La compagnia di Donne nell'opera si è arricchita con l'aggiunta di quella che forse è la più nota eroina nella storia del melodramma: Violetta Valéry. **Dal 23 Febbraio al 3 Marzo** si sono tenute **8 recite più la prova generale aperta al pubblico** di ***TRAVIATA***, con protagonista assoluta il soprano Andrea Rost, tra le più famose artiste del panorama internazionale e interprete Violetta nei più grandi Teatri del mondo.

Dopo il notevole successo di *Un Ballo in Maschera* è tornato a dirigere la nostra Orchestra il Maestro Stefano Ranzani.

Padre e figlio Germont sono stati, rispettivamente, Stefano Antonucci e Stefano Secco, che hanno coperto questi ruoli con grande successo in tutta Europa. Regista una delle donne più importanti del mondo cinematografico di oggi: Cristina Comencini. Donne anche la scenografa Paola Comencini e la costumista Antonella Berardi.

Parallelamente al tema della Donna nel 2007 il Teatro Massimo ha portato avanti un omaggio alla Sicilia.

Questo, all'interno della stagione che ha visto per la prima volta il Teatro in tournée in Giappone, è un tentativo di valorizzare le risorse culturali della Regione per cercare una certa visibilità internazionale. Il tema della Sicilia torna anche nella stagione sinfonica e nel secondo balletto della stagione, come si vedrà di seguito.

In omaggio alla Sicilia, dunque, ***CAVALLERIA RUSTICANA*** è andata in scena in coppia con ***PAGLIACCI***. Diretta dal Maestro Maurizio Arena con la regia di Lorenzo Mariani, le scene e costumi di Maurizio Balò e tra i numerosi interpreti di livello internazionale: Carlo Ventre (Turiddu), Piero Giuliacci (Canio), Mariana Pentcheva (Santuzza), Alberto Mastromarino (Alfio, Tonio) e Amarilli Nizza (Nedda). **8 recite dal 14 al 22 Aprile più la prova generale aperta al pubblico.**

A maggio è stato previsto un allestimento di ***MANON*** di Jules Massenet. Questo titolo, assente da decenni da Palermo, è stato ripresentato nel famoso allestimento di Pier Luigi Samaritani, per la regia del palermitano Alberto Fassini, scomparso nel 2005.

In questa stagione dedicata anche alla Sicilia, abbiamo voluto presentare un lavoro importante del regista siciliano più noto nel campo della lirica.

Sul podio uno dei maggiori interpreti di Massenet, il Maestro Michel Plasson, al suo debutto al Teatro Massimo.

Nel cast come protagonisti: la giovane Natalie Manfrino, talento emergente francese scoperto dallo stesso maestro Plasson, Marc Laho e Davide Damiani.

Manon racconta la donna-bambina, sempre in bilico tra l'istinto e la ragione, imprevedibile e volubile. È la donna che cresce, sbaglia, si redime e muore come donna dedita e appassionata. Quello di *Manon* è un vero e proprio percorso di donna, dalla giovinezza alla maturità. **6 recite dal 20 al 27 maggio.**

Nel mese di **giugno** gli artisti della Fondazione sono partiti per la **prima Tournée in Giappone.** In questa occasione storica per il Teatro e la città, il nostro sponsor è stato la Fondazione Asahi, il più importante gruppo editoriale del Giappone.

Abbiamo presentato ***CAVALLERIA/PAGLIACCI*** e ***I VESPRI SICILIANI,*** produzioni della Fondazione.

Sono state previste una recita di ciascuna produzione nella città di Otsu, nella celebre Biwako Hall, i giorni **23 e 24 giugno**. Due recite de ***I VESPRI SICILIANI*** e tre di ***CAVALLERIA/PAGLIACCI*** nel nuovo teatro Orchard Hall a Tokyo i giorni **26, 30 Giugno, 1, 2, 3 Luglio**. Il giorno **27 Giugno** un concerto con le nostre masse artistiche, sempre alla Orchard Hall.

L'allestimento della Fondazione di ***VESPRI SICILIANI*** è stato diretto dal Maestro Stefano Ranzani, con la regia di Nicholas Joel, scene di Ezio Frigerio, costumi di Franca Squarciapino. Orlin Anastassov ha interpretato Procida, Alesxandru Agache Guido di Monforte, Amarilli Nizza Elena.

CAVALLERIA /PAGLIACCI ha avuto gli stessi interpreti, direttore d'orchestra e allestimento previsti in stagione.

Al rientro dalla pausa estiva a settembre è stata la volta di una donna di carattere e di spirito: Norina, frizzante co-protagonista insieme al suo anziano tutore, del ***DON PASQUALE*** di Donizetti. Vivace e astuta, Norina è una donna determinata e capace di tutto. Cast d'eccellenza, con diversi siciliani ormai affermati nei più grandi teatri internazionali: Simone Alaimo nel ruolo dell'anziano Don Pasquale, Aleksandra Kurzak nel ruolo della giovane Norina, Antonio Gandia nel ruolo di Ernesto e Nicola Alaimo nel ruolo di Malatesta. L'allestimento è stato quello del Teatro La Fenice, la regia di Italo Nunziata e le scene e i costumi di Pasquale Grossi.
Questo spettacolo (novità per il Teatro Massimo) ha presentato una fresca e divertente trasposizione della vicenda agli anni '30 del nostro secolo.
E per la prima volta sul podio del Teatro Massimo la nota direttrice d'Orchestra Keri-Lynn Wilson. **7 recite dal 21 al 28 settembre più la prova generale aperta al pubblico.**

Nel mese di ottobre si è passati dal capriccio moderno alla tragedia classica, con quella che possiamo definire la prima grande *tragedienne* del Teatro musicale.
MEDEA di Cherubini è il prototipo della eroina d'opera come figura romantica. Tutte le altre figure drammatiche femminili discendono da questo ruolo, che ormai è quasi un mito. Ad interpretare questo ruolo Chiara Taigi.
Ha diretto il Maestro Bruno Campanella, specialista del mondo neo-classico che in Cherubini ha la sua più alta espressione. Lo spettacolo è stato quello firmato interamente da Yannis Kokkos proveniente dal Teatro di Tolosa, rappresentato e acclamato anche a Parigi.
Gli altri interpreti vocali sono stati Agnes Zwierko, Daria Masiero, Rubens Pelizzari e Felipe Bou. **6 recite tra il 21 ed il 31 ottobre più la prova generale aperta al pubblico.**

A novembre è stato presentato un balletto, altra nuova produzione della Fondazione. Questo spettacolo, una novità assoluta, è stato dedicato ad una famosa donna palermitana: un omaggio sia ad una figura femminile che fa parte del nostro immaginario collettivo che alla Sicilia e alla nostra città.

Il balletto ***FRANCA FLORIO, REGINA DI PALERMO*** è andato in scena per **6 serate dal 21 al 27 Novembre,** proprio nell'anno del centenario della Targa Florio.

Su musiche originali è stata rappresentata la vita di questa ben nota protagonista della vita culturale nella Palermo *fin de siècle*. Lo spettacolo è stato curato per la regia e la coreografia da Luciano Cannito, scene e costumi da Francesco Zito mentre la nuova partitura è stata commissionata al Maestro Lorenzo Ferrero (già autore di un'opera teatrale su un'altra figura siciliana, quella di Salvatore Giuliano) e diretta da Will Humburg. Protagoniste d'eccezione: Carla Fracci e Rossella Brescia.

La stagione di Opere e Balletti 2006/2007 si è conclusa con il recupero del titolo che non era stato effettuato nella stagione passata. ***NORMA*** di Vincenzo Bellini è stata riproposta con buona parte degli interpreti dell'edizione dell'aprile 2006. Questa storia di donna affronta il tema del sacrificio per amore. Norma è una donna importante nella sua comunità, un punto di riferimento, una quasi-Medea che al sacrificio dei figli, in modo del tutto inaspettato, sostituisce il proprio.

Protagonista assoluta il soprano Dimitra Theodossiou che è stata affiancata del tenore Francesco Hong che tanto successo ha riscosso come Calaf nella scorsa stagione. Altri protagonisti il mezzo-soprano Nidia Palacios e il basso Riccardo Zanellato. Ha diretto il Maestro Bruno Campanella e la regia è stata firmata da Walter Pagliaro, per **6 recite dal 16 al 30 dicembre più la prova generale aperta al pubblico.**

CONCERTI 2007

La stagione sinfonica ha affiancato ai concerti *tradizionali* anche offerte musicali alternative: guardando ad un pubblico più giovane ha proposto le musiche dei complessi rock che hanno fatto la storia degli anni '70 (Deep Purple, Pink Floyd, Led Zeppelin, Queen,etc.) rivisitate in chiave sinfonica.

Ha preso anche forma una rassegna di musiche (poco eseguite) di compositori siciliani del '900 fra cui Franco Mannino ed Eliodoro Sollima per arrivare ai musicisti contemporanei come Salvatore Sciarrino. A quest'ultimo sono stati dedicati in collaborazione con l'Università agli studi di Palermo degli appuntamenti (seminario, lectio magistralis, laurea honoris causa) per rendere omaggio a uno degli artisti più rappresentativi della nostra terra festeggiando il suo sessantesimo compleanno.

È stato inoltre organizzato un concerto-evento per celebrare i centodieci anni dall'apertura del Teatro.

Concerto 7 febbraio

Il Maestro Jonathan Webb ha eseguito insieme all'Orchestra del teatro Massimo e al solista Giovanni Sollima musiche di Giuseppe Mulè e di Eliodoro Sollima nella prima parte, e la sinfonia n. 5 di Sibelius nella seconda.

Concerto 10 marzo

Il Maestro Carlo Rizzi è ritornato a Palermo dopo tanti anni. Il concerto si è aperto con un brano del compositore palermitano Ziino: in programma la *Fantasia per Coro, pianoforte e solisti* di Beethoven, seguita dalla *Sinfonia n. 5* di Dimitri Shostakovic.

Concerto Symphonic Rock del 18 marzo

L'offerta *alternativa* iniziata la stagione scorsa con Ficarra e Picone e il Concerto Beatles è continuata quest'anno con un concerto di musiche, arrangiate per grande

orchestra sinfonica, dei più grandi gruppi rock degli anni '70 . Direttore il Maestro Friedemann Riehle.

Concerto 21 marzo

In occasione del sessantesimo compleanno del Maestro Sciarrino, si è tenuta la prima esecuzione integrale italiana delle sue Sonate per pianoforte, con la partecipazione di uno specialista, il pianista Oscar Pizzo, un acrobata della tastiera ed esperto esecutore del repertorio contemporaneo.

Concerto Porgy and Bess 27, 28 marzo

Sempre con lo scopo di attirare un pubblico nuovo e diverso al Teatro Massimo si sono svolte due serate dell'opera americana *Porgy and Bess*. Questo capolavoro di George Gershwin è stato eseguito in forma di Concerto. Già prodotta in questa forma con successo in numerose città europee, la serata è stata diretta dal Maestro Wayne Marshall, con la partecipazione dei solisti Daniel Washington, Maureen Braithwaite, Keele Watson e Hyacinth Nicholls, dell'Orchestra ,del Coro e del Coro di voci bianche della Fondazione.

Concerto-evento 3 maggio

A maggio nel 2007 è caduto il centodecimo anniversario dall'apertura del Teatro Massimo. Questa ricorrenza è stata celebrata con un concerto-evento in una serata di gala con Mariella Devia, Marcello Giordani e Micheli Pertusi diretti dal Maestro Stefano Ranzani e la straordinaria partecipazione di Simona Marchini.

Concerto 7 novembre

Nella prima parte si sono eseguite musiche del noto compositore palermitano Salvatore Sciarrino, mentre nella seconda parte La mer di Debussy. Ha diretto il Maestro Will Humburg.

Concerto 23 dicembre

La stagione dei concerti si è conclusa con il Concerto di Natale dell'Orchestra del Teatro Massimo diretta dal Maestro Robert Purvis con la partecipazione di Rosena M. Hill, Graham Bickley e Ian Virgo.

STAGIONE ESTIVA 2007

La stagione estiva è iniziata durante la permanenza delle masse artistiche in Giappone e come ogni anno ha presentato complessi ospiti di prestigio con concerti sinfonici, balletti e spettacoli pop-rock: 12 appunatmenti fra musica e danza, con un'intensa successione lungo il mese di luglio, dal 4 al 29.

La serata inaugurale, mercoledì 4, è stata affidata a una delle icone del rock del Novecento, la statunitense Patti Smith, che ha presenta il suo nuovo lavoro discografico per l'etichetta discografica Sony BMG: *Twelve*, un album di cover eccellenti, il dodicesimo - come dice il titolo - lavoro di Patti Smith che rilegge con la sua voce, rabbiosa, febbrile, dolente 12 classici del rock, americani e inglesi.

Venerdì 6 e sabato 7 luglio il Festival, com'è tradizione, si è aperta alla danza e ha ospitato il Ballet National de Marseille diretto da Frédéric Flamand, autore del balletto "La Cité radieuse", fra i maggiori successi di questo coreografo belga, regista, appassionato di architettura, arte, video.

Domenica 8 luglio il palcoscenico del Teatro di Verdura ha ospitato una stella della world music, la cantante israeliana Noa, che ha presentato un nuovo e inedito programma. Con il suo canto pieno di gioia ed entusiasmo, ha mescolato armoniosamente jazz, rock e suggestioni mediorientali, superando frontiere geografiche e culturali.

Ancora danza con il corpo di ballo della Fondazione mercoledì 11 luglio con *Carmen* dall'omonimo dramma musicale di Georges Bizet, nella rivisitazione del compositore marco Schiavoni e coreografia di Luciano Cannito, direttore del Corpo di Ballo del Teatro, impegnato a sua volta nella realizzazione.

Giovedì 12 luglio un salto in Sudamerica con il concerto di Gilberto Gil, monumento musicale brasiliano, è arrivato a Palermo con il suo fantasioso carico musicale a base di pura bossanova, samba, reggae, ritmi del Caribe e del nord-est (xote, xaxado, afoxè baiao).

Le più note melodie dei musical del compositore inglese sir Andrew Lloyd Webber, *Jesus Christ Superstar, Evita, Cats* e *Il fantasma dell'opera* sono state eseguite martedì 17 luglio dall'Orchestra del Teatro diretta da Robert Purvis.

Giovedì 19 luglio il chitarrsta José Fernández Torres in arte Tomatito ha condotto il pubblico tra jazz e ritmi latinoamericani, tra flamenco e improvvisazione.

Sabato 21 luglio uno degli appuntamenti più attesi per una serata di grande musica: Pat Metheny, uno dei più grandi chitarristi jazz della storia incontra Brad Mehldau, il nuovo talento del pianoforte internazionale. Il risultato di una collaborazione fortemente voluta da entrambi è diventato un lavoro discografico che i due artisti, insieme a Larry Granadier e Jeff Ballard, hanno portato live sul palcoscenico del Festival di Verdura.

Gli ultimi quattro appuntamenti sono stati dedicati a quattro artisti del panorama musicale italiano:

Mercoledì 25 l'Orchestra, il Coro e il Corpo di ballo del Teatro hanno debuttato in una versione in prima assoluta del musical *Tosca amore disperato* di Lucio Dalla.

"Il mio nome è Pino Daniele e vivo qui" è il titolo dell'ultimo recentissimo album del cantautore partenopeo, ospite del Festival di Verdura venerdì 27 luglio: in questo nuovo album, Pino Daniele condensa tutto il suo essere musicale, la sua carriera, le sue collaborazioni fino a farne un distillato puro e vitale.

Sabato 28 luglio è ritornato Paolo Conte, considerato uno dei più originali cantautori italiani.

Il festival si è concluso domenica 29 luglio con un'altra voce femminile, Fiorella Mannoia, fra le più interessanti e apprezzate del panorama musicale italiano.

ATTIVITÀ COLLATERALI

PROGETTO DI EDUCAZIONE ALL'ASCOLTO LA SCUOLA VA AL MASSIMO

La Fondazione ha predisposto un ***progetto educativo rivolto al pubblico dei giovani tessendo una fitta rete di relazioni con il mondo della scuola e facendosi carico di preparare i docenti alla formazione di gruppi che seguano con continuità le iniziative dedicate che saranno intraprese nel corso del periodo di riferimento.***

Creare il pubblico di domani è un'esigenza imprescindibile per una istituzione come il Teatro Massimo, che si prefigge di perseverare nell'impegno intrapreso lo scorso anno di divulgazione musicale rivolto al mondo dei giovani.

Il progetto si compone di differenti voci e la fruizione dello spettacolo lirico è la tappa ultima di un percorso in cui l'approccio allo stesso è mediato anche dalla manipolazione del linguaggio musicale con un'interazione indispensabile alla conoscenza e alla formazione secondo i più moderni criteri didattici.

Investire in un'attività dedicata ai giovani ha una doppia valenza: a lungo termine, mira alla formazione di un nuovo pubblico e a breve termine, è strumentale all'incremento di pubblico alle rappresentazioni teatrali. Il progetto evolverà aggiungendo alle proposte formative presentate in orario scolastico anche la possibilità di assistere agli spettacoli di cartellone modulando opportunamente sia l'offerta sia la preparazione all'ascolto. Nel 2007 ci sono stati due turni del cartellone istituzionale dedicati al mondo dei giovani con un abbattimento dei prezzi molto significativo.

Il progetto di formazione all'ascolto, battezzato durante la stagione 2006 "La scuola va al Massimo", ha previsto degli interventi formativi che hanno avvicinato i giovani al teatro e a tutte le sue attività attraverso spettacoli ispirati al cartellone con una stagione che si è sviluppata parallelamente a quella istituzionale.

Concepito per far ascoltare ma anche per far fare, il progetto ha tradotto la necessità di combinare il momento educativo con quello artistico, ludico e creativo diventando tutti questi elementi una significativa esperienza di apprendimento. Il programma ha previsto visite in palcoscenico, concerti da camera, laboratori presso il complesso scenografico di Brancaccio, concerti vocali, sezioni dedicate alla danza, azioni sceniche con la partecipazione attiva degli studenti e spettacoli che coinvolgano le masse artistiche della Fondazione. Tutte queste attività hanno mirato ad un coinvolgimento degli studenti sia come spettatori che come attori del momento culturale, creando curiosità ed interesse. Le scuole hanno risposto con entusiasmo all'idea progettuale; sono state oltre centocinquanta le scuole coinvolte, fra primarie e secondarie di primo e secondo grado di Palermo e provincia.

Il piccolo Mozart

Il 2007 ha visto il debutto dello spettacolo *Il piccolo Mozart* diretto da Francesco Micheli e dedicato al bambino prodigio per eccellenza, al suo percorso di scoperta della musica, al suo talento, e si rivolge al pubblico dei ragazzi delle scuole primarie e secondarie di primo grado. Allestito dai laboratori scenografici della Fondazione, lo spettacolo ha coinvolto Orchestra, Coro e Corpo di ballo della Fondazione, con 7 spettacoli nella Sala grande dal 28 febbraio al 3 marzo e altre 8 rappresentazioni dal 24 al 31 ottobre 2007.

Cantiamo l'opera

Con il 2007 hanno debuttato anche due pantomime che con l'uso di ombre e marionette hanno raccontato in musica e parole la trama di due opere del cartellone (*La traviata e Cavalleria rusticana*) con un voce recitante che mantiene vivo il filo narrativo. Un maestro al piano e tre cantanti hanno interpretato frammenti dell'opera mentre i cori intonati dal giovane pubblico degli studenti, precedentemente istruiti in classe dagli insegnanti preparati con dei laboratori di formazione dagli operatori

della Fondazione. Sono state previste 14 repliche per ognuno dei due titoli in orario antimeridiano nei mesi di marzo e aprile 2007.

L'idea di presentare le opere con piccole azioni sceniche verrà ripresa anche nei prossimi anni in quanto consente ai giovani di familiarizzare con i temi dell'opera e di affrontare contemporaneamente con i propri docenti tutti gli approfondimenti ad essa legati perché la partecipazione ad uno spettacolo non sia fine a se stessa.

I piccoli per i più piccoli

I Piccoli danzatori e il Coro di voci bianche della Fondazione hanno presentato un programma dedicato ai più piccoli. L'idea di creare un canale dedicato in cui i più giovani siano protagonisti e rappresentino il Teatro, che durante l'anno si impegna a formarli, è la novità del progetto di formazione 2007. Poiché l'obiettivo del progetto è aumentare il senso di appartenenza al teatro nei giovani grazie a questi spettacoli l'identificazione con l'artista è la chiave di un successo su cui in futuro sarà possibile costruire ulteriori azioni.

Il Coro di voci bianche della Fondazione è stato protagonista nel mese di dicembre di due spettacoli ispirati ai brani del repertorio natalizio internazionale.

ATTIVITÀ PROMOZIONALE

Ha avuto seguito l'attività di promozione nel territorio interessando innanzi tutto il pubblico dei giovani e programmando dei concerti di alto contenuto educativo presentati da personale adeguatamente preparato e realizzati consentendo un'interazione ai fruitori.

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Nº 0109

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL BILANCIO CHIUSO AL 31.12.2007

Il Bilancio per l'esercizio 2007 è stato comunicato al Collegio dei revisori con nota del Sovrintendente n. 3955 del 03.06.2008, unitamente alla Nota integrativa, alla Relazione sulla Gestione e alla Relazione sull'Attività Artistica.

Successivamente i superiori documenti sono stati rettificati con nota n.4233 del 13.06.2008.

Si evidenzia che con delibera del Vice Presidente, adottata in via d'urgenza in data 24 aprile 2008 e ratificata dal CDA in data 30 aprile 2008, si è proceduto allo slittamento de termini statutari di approvazione del bilancio di esercizio al 31 dicembre 2007 da 120 a 180 giorni dalla chiusura dell'esercizio stesso, così come previsto dall'art. 13 del vigente Statuto.

E' noto che ai sensi dell'art. 12, comma 6 del nuovo Statuto della Fondazione, le funzioni di controllo contabile di cui all'art. 2409 *ter* del codice civile sono state affidate alla Società di revisione KPMG spa.

Appositamente richiesti dal Collegio, la KPMG, nelle persone del dott. Coci e del dott. Lo Iacono, hanno dichiarato che nella giornata di domani, 18 giugno, avrebbero fatto fatto pervenire la relazione al bilancio consuntivo 2007, riguardo alla quale hanno preannunciato che il bilancio di esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2007 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione e pertanto che lo stesso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione.

Il Collegio Sindacale redige, pertanto, la presente relazione ai sensi dell'art. 2429 del Codice Civile in quanto la Fondazione, come detto, ha conferito l'incarico del controllo contabile ai sensi dell'articolo 2409-bis e seguenti del Codice Civile, alla Società di Revisione KPMG S.p.A.

Nel corso dell'esercizio 2007, i revisori hanno assistito alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, assumendo informazioni sull'andamento della gestione, nonché sulle operazioni di maggior rilievo effettuate dalla Fondazione. Quando ritenuto necessario, i revisori hanno espresso la loro opinione sugli argomenti posti in trattazione, non mancando di richiedere, laddove ritenuto indispensabile, elaborati e notizie aggiuntive. Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente Relazione.

Nel corso del 2007, il Collegio ha vigilato sull'osservanza della legge e dello Statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, richiedendo agli Amministratori periodiche informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione.

La Nota integrativa, indica i criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e contiene le altre informazioni previste dall'art. 2427 Cod. Civ.

La Relazione sulla Gestione, redatta ai sensi e per gli effetti dell'art. 2428 Cod. Civ., illustra la situazione della Fondazione e l'andamento della gestione, con particolare riguardo ai costi ed ai ricavi.

Preliminarmente, riferiamo sull'attività di vigilanza eseguita in merito all'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla Fondazione e sul suo concreto funzionamento.

Per quanto concerne l'assetto amministrativo contabile, nel corso del 2007, sono continuati i lavori per la piattaforma informatica. A tal proposito, i rappresentanti della società di revisione, appositamente richiesti dal Collegio, riferiscono che la realizzazione della piattaforma informatica è in gran parte attuata e che dovrebbe comunque concludersi entro il 2008.

Poiché la realizzazione di detta piattaforma doveva essere già completata, come più volte rilevato dal Collegio nei propri verbali, al fine di istituire un sistema di contabilità analitica per centri di costo, indispensabile per l'attivazione, tra l'altro, del controllo di gestione e del monitoraggio della spesa, il Collegio richiede che la Fondazione si attivi per effettuare al più preso il collaudo o che assuma le necessarie iniziative e ne dia informazione al Collegio.

Per quanto riguarda, invece, l'aspetto organizzativo, il Collegio è in attesa dell'implementazione del nuovo organigramma approvato dal C.d.A. del 18 dicembre 2006 che, corredato dal funzionigramma, con l'indicazione dei responsabili ai vari livelli, è propedeutico alla realizzazione del sistema di controllo interno atto a verificare che le decisioni assunte ad ogni livello siano basate su un adeguato grado di competenza e di responsabilità e secondo direttive e procedure formalizzate.

Il Bilancio al 31 dicembre 2007 chiude con un utile netto di €. 1.992.942 e si compendia nei seguenti valori:

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

Crediti v/soci per versamenti ancora dovuti	€. 51.646
Immobilizzazioni immateriali	€. 41.619.613
Immobilizzazioni materiali	€. 12.124.518
Immobilizzazioni finanziarie	€. 15.339.193
Attivo Circolante	€. 26.152.788
Ratei e risconti attivi	€. 114.035
TOTALE	€. 95.401.793

PASSIVO

Patrimonio netto	€. 41.504.781
Fondi per rischi e oneri	€. 3.530.085
Trattamento fine rapporto	€. 15.361.783
Debiti	€. 32.359.992
Ratei e risconti passivi	€. 2.645.152
TOTALE	€ 95.401.793

CONTO ECONOMICO

Valore della produzione	**42.677.485**
Costi della produzione	**(40.574.767)**
Differenza	**2.102.718**
Saldo proventi (oneri) finanziari	**(594.380)**
Saldo proventi (oneri) straordinari	**808.623**
Risultato prima delle imposte	**2.316.961**
Imposte sul reddito dell'esercizio	**(324.019)**
UTILE D'ESERCIZIO	**1.992.942**