COMPENSI ORGANI DI AMMINISTRAZIONE E CONTROLLO

Il Commissario Straordinario non percepisce compensi.

La fondazione ha accantonato il compenso dell'organo di controllo per l'esercizio 2010 pari ad euro 15.538.

Ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 31/05/2010 n° 78 l'organo di controllo non ha percepito emolumenti da tale data.

OPERAZIONI FUORI BILANCIO

Non vi sono operazioni fuori bilancio.

ALTRI STRUMENTI FINANZIARI

Non vi sono strumenti finanziari emessi dalla società.

OPERAZIONI DI LOCAZIONE FINANZIARIA

Art. 2427 n. 22 Codice Civile

Di seguito sono fornite le informazioni richieste ossia i valori calcolati secondo il metodo finanziario:

Leasing n. 469050 *"Centralino e rete Lan"*

Aliquota di ammortamento applicabile al bene in leasing	20,00%
Valore attuale rate di canone non scadute al calcolato sulla base del tasso effettivo del contratto	50.792,17
Onere finanziario effettivo riferibile all'esercizio	2.081,22

Evidenziazione dei beni in bilancio secondo il metodo finanziario	
Valore del bene	61.400,00
Valore del fondo ammortamento	6.140,00
Valore dell'ammortamento a bilancio	6.140,00
Valore del debito residuo	50.792,17
Valore degli interessi passivi	6.761,83

Evidenziazione del diverso impatto fiscale	
Differenza Ires tra canone di leasing e ammortamento più oneri finanziari	-2.679,08
Differenza Irap tra canone di leasing e ammortamento più oneri finanziari	-256,58

Leasing n. 468107 *"Apparati fibra"*

Aliquota di ammortamento applicabile al bene in leasing	20,00%
Valore attuale rate di canone non scadute al calcolato sulla base del tasso effettivo del contratto	20.601,03
Onere finanziario effettivo riferibile all'esercizio	596,95

Evidenziazione dei beni in bilancio secondo il metodo finanziario	
Valore del bene	24.000,00
Valore del fondo ammortamento	2.400,00
Valore dell'ammortamento a bilancio	2.400,00
Valore del debito residuo	20.601,03
Valore degli interessi passivi	3.086,97

Evidenziazione del diverso impatto fiscale	
Differenza Ires tra canone di leasing e ammortamento più oneri finanziari	-474,19
Differenza Irap tra canone di leasing e ammortamento più oneri finanziari	- 35,70

Leasing n. 452987 *"Centralino Telefonico"*

Aliquota di ammortamento applicabile al bene in leasing	20,00%
Valore attuale rate di canone non scadute al calcolato sulla base del tasso effettivo del contratto	2.862,11
Onere finanziario effettivo riferibile all'esercizio	353,78

Evidenziazione dei beni in bilancio secondo il metodo finanziario	
Valore del bene	5.000,00
Valore del fondo ammortamento	2.500,00
Valore dell'ammortamento a bilancio	1.000,00
Valore del debito residuo	2.862,11
Valore degli interessi passivi	387,39

Evidenziazione del diverso impatto fiscale	
Differenza Ires tra canone di leasing e ammortamento più oneri finanziari	24,65
Differenza Irap tra canone di leasing e ammortamento più oneri finanziari	0,45

FINANZIAMENTI DEI SOCI

Non vi sono finanziamenti dei soci

PATRIMONI E FINANZIAMENTI DESTINATI

Non vi sono patrimoni né finanziamenti destinati

CONCLUSIONI

Il presente bilancio rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Il Sovrintendente

Rosanna Purchia

DOCUMENTAZIONE

INTEGRATIVA

A NORMA DEL D. LGS. N.367/96

E

PROSPETTI A NORMA DEL

REGOLAMENTO N. 239/99

ANNO 2010

TEATRO DI SAN CARLO
1737

Art.3, commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007:
Ricavi da biglietteria (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art.2, comma 4, del D.M., nonché quelli per ammortamenti e svalutazioni, per accantonamenti e sopravvenienze passive.

FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO IN NAPOLI allegato 4

Costi produzione 2009	Ricavi biglietteria e abbonamenti 2009	Costi produzione 2010	Ricavi biglietteria e abbonamenti 2010
35.345.199	3.234.922	36.798.008	6.766.561
	-		-

Poste correttive

Ammortamenti e svalutazioni 2009	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio	Ammortamenti e svalutazioni 2010	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio
- 1.589.872	- 50.756	- 2.900.146	- 722.402
Accantonamenti 2009	**Ricavi spettacoli senza borderò 2009**	**Accantonamenti 2010**	**Ricavi spettacoli senza borderò 2010**
- 712.171	- 594.373,15	- 401.227	- 1.337.865,00
Soopravvenienze passive 2009	**Ricavi tournèe all'estero 2009**	**Soopravvenienze passive 2010**	**Ricavi tournèe all'estero 2010**
-	- 56.220,00	-	- 486.064,00
Tournèe all'estero 2009		**Tournèe all'estero 2010**	
- 153.878		- 1.246.235	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio 2009		**Costi spettacoli non ammessi a punteggio 2010**	
- 36.087		- 344.551	
Costi spettacoli senza borderò 2009		**Costi spettacoli senza borderò 2010**	
- 316.865		- 825.635	
Altro (specificare)		**Altro (specificare)**	
-		-	
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART.2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI 2009	**RICAVI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART.2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI 2009**	**COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART.2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI 2010**	**RICAVI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART.2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI 2010**
32.536.325	**2.533.573**	**31.080.214**	**4.220.230**

Il Sovrintendente

All.4

scheda 1	**Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE**	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO	**ATTIVITA' CONSUNTIVA TA 2010**
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 11) *La Traviata : 10 rappresentazioni; La vedova allegra : 8 rappresentazioni; Tosca : 6 rappresentazioni;*	**24**
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 10) La Clemenza di Tito : 6 rappresentazioni; Maria Stuarda : 6 rappresentazioni	**12**
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 6,5)	**0**
		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	**0**
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1) Giselle : 10 rappresentazioni	**10**
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	**0**
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5 + 1)	**0**
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	**0**
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1) Lo Schiaccianoci : 3 rappresentazioni; Tutti in maschera al San Carlo : 3 rappresentazioni; Nel mondo delle fiabe : 8 rappresentazioni; Viaggio nella danza : 8 rappresentazioni; Sogno di una notte di mezza estate : 1 rappresentazione; Festival della danza: 2 rappresentazioni; Giselle: 1 rappresentazione; Serata contemporanea: 4 rappresentazioni; Danzando tra le parole: 2 rappresentazioni.	**32**
		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5) Benini : 2 rappresentazioni; Rinaldi: 6 rappresentazioni; Benini : 2 rappresentazioni; Sagripanti: 1 rappresentazione; Anissimov: 2 rappresentazioni; Goldstein: 1 rappresentazione; Muti : 3 rappresentazioni	**17**
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2) Harding : 1 rappresentazione; Renzetti : 3 rappresentazioni; Agostini : 4 rappresentazioni; Pehlivanian: 3 rappresentazioni; Pappano : 1 rappresentazione; Battistoni : 3 rappresentazioni; Muti: 2 rappresentazioni; Mianiti: 1 rappresentazione; Cinquegrani: 1 rappresentazione; Caputo: 2 rappresentazioni; ; Dini Ciacci: 1 rappresentazione; Alapont: 3 rappresentazioni; Steinberg : 3 rappresentazioni; Agostini: 4 rappresentazioni; Notte al San Carlo: 1 rappresentazione.	**34**
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	**0**
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	**0**
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	**0**
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	**2**
r)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	**n. recite**
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	0
TOTALE		**131**

IL SOVRINTENDENTE

scheda 2	**Spettacoli a pagamento con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione** (per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata complessivamente) **di cui la fondazione è ospitata presso soggetti terzi l'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere sul FUS 2010**	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO	**ATTIVITA' CONSUNTIVATA 2010**
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 11) Tosca: 3 rappresentazioni	**3**
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 10)	**0**
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 6,5)	**0**
		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	**0**
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	**0**
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	**0**
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5 + 1)	**0**
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	**0**
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1) Gala di danza : 2 rappresentazioni;	**2**
		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5) Pehlivanian : 1 rappresentazione; Luisotti: 1 rappresentazione; Hecho in Chile : 2 rappresentazioni:;	**4**
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2) Battistoni : 2 rappresentazioni; Albrecht: 1 rappresentazioni; Mianiti 1 rappresentazione	**4**
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	**0**
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	**0**
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	**0**
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	**0**
		n. recite
r)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	0
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
TOTALE		**13**

IL SOVRINTENDENTE

scheda 3	TOTALE ATTIVITA' **Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE** ***o organizzatore per soggetti terzi per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata***	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO	**ATTIVITA' CONSUNTIVATA 2010**
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 11)	**27**
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 10)	**12**
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA **"con almeno 45 professori d'orchestra"** (punti 6,5)	**0**
		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	**0**
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	**10**
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	**0**
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5 + 1)	**0**
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	**0**
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	**34**
		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	**21**
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	**38**
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	**0**
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	**0**
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	**0**
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	**2**
		n. recite
r)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	0
TOTALE		**144**

IL SOVRINTENDENTE

Purchia

ELENCO MANIFESTAZIONI EFFETTUATE NEL 2010

a) lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca
"con almeno 45 professori d'orchestra"

TOTALE DI 27 RAPPRESENTAZIONI

***

La Traviata

10 esecuzioni

Teatro di San Carlo **Aprile, 13 (prova antegenerale aperta) 14 (prova generale) 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22 e 23 (8 rappresentazioni + 2 prove aperte)**

Orchestra, coro e corpo di ballo del Teatro di San Carlo

Musica di Giuseppe Verdi

Direttore: Giampaolo Maria Bisanti
Direttore del coro: Salvatore Caputo
Direttore del corpo di ballo: Giuseppe Carbone
Regia: Henning Brockhaus
Scene: Josef Svoboda
Light dedesigner: Henning Brockhaus
Costumi: Giancarlo Colis
Coreografia: Susanna Giarola

Interpreti principali: Irina Lungu / Ekaterina Sadovnikova/ Uni Lee/ Daniela Innamorati/ Rosa Bove/ Michael Fabiano/ GianlucaTerranova / Dario Solari/ Simone Piazzola/ Bruno Lazzaretti/ Alessandro Luongo/ Kim Soo Taek/ Stefano Spada Menaglia/ Francesco Musinu.

***

La Vedova Allegra

8 esecuzioni

Teatro di San Carlo **Maggio 2010 nei giorni 11 (prova generale aperta) 12, 13, 14, 15, 16, 18 e 19 (7 rappresentazioni + 1 prova generale aperta)**

Orchestra ,coro e corpo di ballo del Teatro di San Carlo

Musica di Franz Lehar

Direttore: Christopher Franklin
Direttore del coro: Salvatore Caputo
Direttore del corpo di ballo: Giuseppe Carbone
Regia: Federico Tiezzi
Scene: Edoardo Sanchi
Costumi: Giovanna Buzzi
Coreografia: Giovanni Di Cicco
Light designer: Gianni Pollini

Interpreti principali: Bruno Praticò Maria Alejandres / Cinzia Forte / Ricardo Bernal / Luca Canonici / Eva Mei / Valeria Esposito / Paolo Fanale / Domenico Menini / Stefano Consolini / Francesco Santoli/ Saverio Bambi / Roberto Abbondanza Giulia Lee / Salvatore Grigoli / Miriam Artiaco / Nicolò Ceriani / Erika Pagan / Gennaro Cavacciuolo.

***

Tosca

3 esecuzioni

Pompei Anfiteatro Romano **luglio 2010 nei giorni 13, 15 e 17 (3 rappresentazioni)**

Orchestra e coro del Teatro di San Carlo

Musica di Giacomo Puccini

Direttore: Pietro Mianiti
Direttore del coro: Salvatore Caputo
Regia: Luca De Fusco
Scene: Nicola Rubertelli
Costumi: Maurizio Millenotti
Luci: Luigi Saccomandi
Regista collaboratore: Alessandra Panzavolta

Interpreti principali: Oksana Dyka / Lorenzo De Caro/ Roberto Abbondanza/ Claudio Sgura/ Alessandro Spina/ Stefano Pisani.

***

Tosca

6 esecuzioni

Teatro di San Carlo **dicembre 2010 3, 5, 7, 13, 15 e 17 - (5 rappresentazioni + 1 prova generale aperta)**

Orchestra e coro del Teatro di San Carlo

Musica di Giacomo Puccini

Direttore: Maurizio Benini
Direttore del coro: Salvatore Caputo
Regia: Luca De Fusco
Scene: Nicola Rubertelli
Costumi: Maurizio Millenotti
Luci: Luigi Saccomandi
Regista collaboratore: Alessandra Panzavolta

Interpreti principali: Papian Asmik Arut Jumovna/ Machado Galindez Aquiles/ Renato Bruson/ Alessandro Spina/ Marco Di Felice/ Filippo Morace/ Stefano Pisani.

ELENCO MANIFESTAZIONI EFFETTUATE NEL 2010

b) lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra"

TOTALE DI 12 RAPPRESENTAZIONI

La Clemenza di Tito

6 esecuzioni

Al Teatro di San Carlo **Gennaio, 24, 27, 29, 31, Febbraio 2 e 4 (5 rappresentazioni + 1 prova generale aperta)**

Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

Orchestra e coro del Teatro di San Carlo

Direttore: Jeffrey Tate
Direttore del coro: Salvatore Caputo
Regia: Luca Ronconi
Costumi: Emanuel Ungaro
Scene: Margherita Palli
Luci: Andrew Joshua Weissbard

Interpreti principali: Monica Bacelli, Gregory Kunde, Teresa Romano, Vito Priante, Francesca Russo Ermolli, , Elena Anna Clelia Ristucia Monti.

***

Maria Stuarda

6 esecuzioni

Al Teatro di San Carlo **Marzo, 14, 16, 18, 21, 23, 25 (5 rappresentazioni + 1 prova generale aperta)**

Musica di Gaetano Donizetti

Orchestra e coro del Teatro di San Carlo

Direttore: Andriy Yurkevych
Direttore del coro: Salvatore Caputo
Regia: Andrea De Rosa
Scene: Sergio Tramonti
Costumi: Ursula Patzak
Luci: Pasquale Mari

Interpreti: Mariella Devia, Sonia Ganassi, Caterina Di Tonno, Ricardo Bernal Ramirez, Carlo Cigni, Marco Caria, , Carlo Cigni, Francesca Russo Ermolli,

ELENCO MANIFESTAZIONI EFFETTUATE NEL 2010

c) lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra"

TOTALE DI 0 RAPPRESENTAZIONI

ELENCO MANIFESTAZIONI EFFETTUATE NEL 2010

d) Balletti con orchestra

TOTALE DI 0 RAPPRESENTAZIONI