una intensa attività collaterale costituita da conferenze, lezioni magistrali, presentazioni di libri, incontri con gli artisti, mostre, convegni e tavole rotonde in collaborazione con le principali istituzioni di eccellenza della città di Firenze.

La produzione artistica realizzata nell'anno solare 2008 non si discosta dalla produzione preventivata, nel senso che non ha subito alcuna diminuzione né nel numero degli spettacoli né nei titoli, nonostante i notevoli tagli ai finanziamenti da parte dello Stato. Vi è stato piuttosto un incremento di attività rispetto all'anno precedente, soprattutto per effetto di un nuovo progetto artistico finalizzato alla divulgazione del repertorio del melodramma italiano che ha visto, nel mese di ottobre, la realizzazione di Recondita Armonia, un progetto speciale nel quale tre titoli operistici (*Tosca, Boheme* e *Cavalleria rusticana*) e un balletto si sono alternati nell'arco di quindici giorni sul palcoscenico del Teatro Comunale. Il progetto ha riscosso grandissimo successo di pubblico registrando più di 30.000 presenze in 15 giorni. Va inoltre evidenziata la programmazione, pensata soprattutto per un pubblico giovane, cui è stato dedicato, tra l'altro, anche quest'anno, *MaggioOff*. Analoga riflessione va fatta per gli spettacoli realizzati per il pubblico delle scuole. Tutte le informazioni su queste attività sono evidenziate nelle tabelle allegate.

Entrando nel merito della gestione dell'anno 2008 il risultato prevede una perdita di esercizio di € 5.430 risultante da ricavi per € 38.870 e costi per € 44.300 come da prospetto dimostrativo nelle pagine seguenti.

Per spiegare tale risultato, così critico, dobbiamo riferirci, oltre al Piano di risanamento, al Bilancio di Previsione 2008 ed ai verbali dei Consigli di Amministrazione in cui si sono rilevate le particolari difficoltà e incertezze a seguito della ripartizione del FUS (vedi Decreto Ministeriale 26.5.2008).

Il Bilancio di previsione 2008, che presentava una perdita di € 1.517, si caratterizzava per tre elementi principali: la **prospettiva temporale** del pareggio di bilancio nell'esercizio 2010, un ulteriore e significativo **incremento dei ricavi** e l'**economicità della gestione** connessa principalmente al **controllo dei costi.**

L'obiettivo del **piano di risanamento** (avviato nel 2007) di pervenire al **pareggio di bilancio nell'esercizio 2010** appariva realistico, sostenibile e particolarmente significativo se si considerano i risultati di bilancio degli anni precedenti, al netto di operazioni straordinarie, inerenti, in particolare, l'alienazione di beni patrimoniali. Se osserviamo le componenti caratteristiche della gestione, il risultato del 2007 (pur rilevando una perdita di circa € 1.800), aveva segnato una marcata inversione di tendenza rispetto agli ultimi anni. Basti pensare che, il consuntivo 2005 chiuse con un deficit di € 5.961 e il consuntivo 2006 con un disavanzo di € 6.395 (al netto della vendita della Longinotti, il cui plusvalore portò a un avanzo di € 2.106). L'obiettivo del pareggio di bilancio, che doveva essere frutto della concomitanza di diverse azioni– progressivo incremento dei ricavi (da Fondatori pubblici, da Soci privati e propri) e rigoroso controllo dei costi– appariva perseguibile in relazione alla stessa legge finanziaria (L.244 del 24/12/2007) che prevedeva incrementi significativi del F.U.S. per il triennio 2008/2010.

L'incremento dei **ricavi** aveva, in particolare per l'anno 2008, uno sviluppo legato sia alle voci di contribuzione da parte dei **Soci pubblici e privati**, sia ad un impulso strategico nelle voci dei **ricavi propri**. Alla luce delle decisioni del Governo sulla consistenza del FUS per l'anno 2008, intervenute nel mese di maggio 2008, e dei criteri di ripartizione definiti con decreto del Direttore Generale dello Spettacolo dal Vivo del 1 dicembre 2008, si è confermata una situazione assai complessa per tutte le Fondazioni e, in particolare, per il MMF. In primo luogo va evidenziato come l'accantonamento di 55 milioni di Euro sul FUS, nonostante le rassicurazioni ricevute nel mese di luglio 2008, sia stato sbloccato solo in parte e, ad ulteriore aggravamento della situazione, va

ricordato che è stata ridotta la percentuale di riparto relativa alle Fondazioni Lirico Sinfoniche, dal 47,81% al 46,7%, determinando così un quadro particolarmente problematico di riduzione delle risorse attese che riguarda tutte le Fondazioni Lirico Sinfoniche. Per quanto attiene, nello specifico, la Fondazione del MMF, ad aggravare la situazione generale è intervenuta la decisione del Ministero di ridurre la percentuale storicamente attribuita al nostro Teatro dal 9,12% all'8,55% (in applicazione del D.M. 26 ottobre 2007), pur essendo stata riconosciuta al nostro Teatro la percentuale di qualità più elevata fra tutte le Fondazioni. Vale la pena ricordare che questa decisione è stata oggetto di ripetuta contestazione da parte della Fondazione nelle comunicazioni verso il MIBAC. Con riferimento ai contributi dei soci Fondatori *ope legis*, sono da segnalare oltre ai tagli da parte dello Stato, la conferma dei contributi da parte della Regione Toscana e del Comune di Firenze (ambedue i contributi sono stati incrementati rispetto al 2007). L'obiettivo del 2008 di intervenire sui **Soci privati**, non ha raggiunto i risultati attesi dato che uno dei principali soci, il Gruppo Monte Paschi, ha fatto mancare € 520 fra Fondazione e Banca. Si è agito comunque sulla compagine societaria che vede l'ingresso di due nuovi soci Bassilichi nel 2008 e Banca del Chianti nel 2009, oltre ad un incremento della contribuzione da parte dell'Ente Cassa di Risparmio, il principale partner privato della Fondazione, che ha aumentato la sua quota di € 400, consentendo così di proseguire l'attività di incentivazione all'esodo. Il risultato è comunque un incremento anche di questa voce rispetto al bilancio consuntivo del 2007.

La voce dei **ricavi propri**, nella sua globalità, ha superato gli obiettivi delle previsioni, consentendo, almeno in parte, di attenuare le perdite sui Ricavi.

In particolare si rileva un aumento della voce **ricavi da botteghino** rispetto a quanto fissato nel Bilancio di previsione; il risultato è senz'altro un indice significativo dell'apprezzamento dell'offerta musicale e artistica. In particolare, il modello innovativo proposto per ***Recondita Armonia***, integrato ad una nuova capacità di marketing e comunicazione che la Fondazione ha sviluppato. È da segnalare anche un significativo incremento della voce relativa al **noleggio di materiale teatrale**, ulteriore segnale di una migliorata capacità di autofinanziamento.

In merito all'attività decentrata e a quella delle ***tournèes***, non previste in quanto i relativi contratti erano in fase di discussione, si evidenzia che ha consolidato l'immagine della Fondazione sia in Italia che all'estero e ha consentito di collocare i corpi artistici del teatro nelle principali rassegne musicali al fianco delle più prestigiose formazioni internazionali.

L'**economicità della gestione**, riferita alle principali voci di costo (Personale, Produzione artistica e Spese generali) e al rigoroso **monitoraggio** delle stesse è stata garantita. Relativamente alla produzione artistica, è stata mantenuta la spesa a livello di singolo evento col dettaglio di tutte le voci: scritturati, figuranti, oneri per contributi, nuovi allestimenti e noleggi. La maggiore produzione artistica ha comportato solo un leggero incremento dei costi , che si rilevano in particolare nel settore degli allestimenti.

Le voci del **Personale** e delle **Spese generali**, i cui costi sono difficilmente comprimibili in relazione alle esigenze legate allo svolgimento dell'attività istituzionale e alle note rigidità legate alla logistica del teatro, si mantengono essenzialmente in linea con la previsione; hanno subito un incremento minimo per quanto riguarda il Personale, legato alla maggiore produzione e alle trasferte con conseguente incremento degli oneri previdenziali e per le Spese generali, determinato sostanzialmente da aumenti generalizzati dei principali servizi quali acqua, gas e energia elettrica.

Tale dinamica evidenzia l'importanza dei contributi pubblici e privati nel bilancio di un Teatro che nel complesso è riuscito ad effettuare un adeguato monitoraggio dei costi, contenendoli nei limiti stabiliti.

La diminuzione dei contributi statali e il ritardo con cui tutti i Soci (pubblici e privati), nonostante le ripetute sollecitazioni, hanno erogato le loro quote ha prodotto inoltre un consistente aumento del ricorso alle anticipazioni bancarie: gli oneri finanziari stimati risultano in aumento

rispetto alle previsioni. Dobbiamo peraltro registrare che a fine anno, la Fondazione si è trovata in una situazione di pieno utilizzo delle linee di credito concesse dagli Istituti Bancari non riuscendo così a rinnovare i Pronti c/t che, per prassi consolidata, hanno lo scopo di garantire la quasi totale copertura del TFR dei dipendenti.

Va segnalato, infine, che con Decreto 25 febbraio 2008 è stata disposta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali l'abrogazione delle disposizioni di cui all'art. 3, comma 1, lettere b) e c) del D.M. 28 febbraio 2006 (Contenimento dei costi nel triennio 2006-2008) e l'abrogazione dell'art. 6, del D.M. 29 ottobre 2007.

Per quanto riguarda i rapporti con altre imprese, la Fondazione ha una partecipazione di €. 1,2 in Opera Prima SpA, che dopo la liquidazione, al fine della restituzione delle quote versate, ci vede in fase di contenzioso insieme al Comune di Firenze con l'ex amministratore della società e aderisce a Maggio Formazione, associazione di scopo con Camera di Commercio, Associazione Industriali di Firenze esprimendo 2 Consiglieri in CdA.

Si segnala, inoltre, che con decreto del Direttore generale per lo spettacolo dal vivo 29 luglio 2008 è stato disposto l'erogazione della somma di € 1.378, di cui al Decreto Ministeriale 30 giugno 2008, per la ricapitalizzazione della Fondazione come da Legge Finanziaria 24 dicembre 2007, n.244, art.2, commi 393 e 394.

Le prospettive a breve e medio termine.

Prosegue l'impegno finalizzato all'appuntamento dell'apertura del **nuovo teatro.** Iniziati qualche mese fa i lavori di costruzione siamo adesso nella fase in cui deve essere definito il percorso che porterà ad un nuovo modello di gestione, finalizzato a creare le condizioni per la migliore utilizzazione del nuovo teatro secondo una formula gestionale che riesca a superare i vincoli con cui la Fondazione è costretta a fare i conti, specie con riferimento alle regole contrattuali relativi al Personale. In particolare si dovranno creare le condizioni per cui nei prossimi tre anni nella Fondazione sia presente una organizzazione che può essere definita di transizione e che consenta di traguardare l'appuntamento con l'ingresso nel nuovo teatro.

Un altro tema è quello del **patrimonio** della Fondazione. Nel 2008 si è riusciti, sia attraverso l'intervento dello Stato che attraverso gli altri Fondatori *ope legis,* a incrementarlo. Oltre all'intervento dello Stato, infatti il Comune di Firenze ha deliberato, nel febbraio del 2009, di conferire due immobili (il Teatro Goldoni e la Sala prove alle Cascine) per un valore stimato di € 8.000 e la Regione Toscana sta valutando la fattibilità di interventi analoghi.

Sul versante della **situazione finanziaria**, va denunciata una crisi strutturale rispetto alla quale vi è la necessità di interventi dall'esterno che ripristinino i contributi nell'ordine dell'atteso. Va peraltro rilevato che il piano di risanamento avviato dal 2007 sarebbe inoltre perfettamente in linea anche per gli anni 2009 e 2010 se non fossero intervenuti i tagli al FUS e se la crisi dell'economia globale non avesse determinato una contrazione degli interventi da parte di alcuni Fondatori privati. Le leve a nostra disposizione, sul versante dei costi, non sono infatti sufficienti: ci consentono di intervenire sul costo del Personale solo per la componente a tempo determinato, e sulla produzione solo rimodulandola per ridurne alcuni costi senza comprometterne eccessivamente quantità e qualità per i noti criteri di ripartizione del FUS.

Le difficili condizioni di cassa hanno anche determinato una condizione di severa sofferenza dei Fornitori che la Fondazione non riesce a liquidare e che pur non essendo ancora sfociata in contenziosi espone, di fatto, la Fondazione ad un potenziale rischio.

Per ulteriori dettagli si rimanda ai due prospetti seguenti.

PROSPETTO DIMOSTRATIVO DELLA GESTIONE

COSTI

(in migliaia di Euro)

	CONSUNTIVO 2007	PREVISIONE 2008	CONSUNTIVO 2008
ORGANI DELLA FONDAZIONE	288	260	231
STIPENDI E ONERI PREVIDENZIALI PER IL PERSONALE DIPENDENTE	25.227	26.259	26.930
FONDI	---	---	---
COSTO DELLA PRODUZIONE ARTISTICA:			
- Scritturati	5.624	7.038	6.941
- Allestimenti	1.865	2.188	2.377
- Oneri attività decentrata	53	---	229
	7.542	**9.226**	**9.547**
TOURNEES all'estero	1.227	---	615
SPESE DI FUNZIONAMENTO	3.194	3.370	3.522
IMPOSTE TASSE E DIRITTI:			
IRAP	484	350	241
ALTRI DIRITTI ETRIBUTI	171	180	266
INTERESSI PASSIVI	444	400	470
SOPRAVVENIENZE PASSIVE	19	10	6
ADEGUAMENTO FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO	1.475	1.520	1.494
ADEGUAMENTO FONDO RISCHI	670	---	377
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	776	800	601
TOTALE COSTI	**41.517**	**42.375**	**44.300**
AVANZO ECONOMICO			
TOTALE GENERALE	**41.517**	**42.375**	**44.300**

Per alcune voci del presente allegato, a causa della diversità degli accorpamenti, vi può essere una differenza di importi se confrontati con le voci del c/economico redatto secondo la IV direttiva CEE e indicate nella nota integrativa

PROSPETTO DIMOSTRATIVO DELLA GESTIONE

RICAVI

(in migliaia di Euro)

	CONSUNTIVO 2007	PREVISIONE 2008	CONSUNTIVO 2008
CONTRIBUTI SOCI FONDATORI OPE LEGIS:			
- Stato	19.659	22.721	20.083
- Comune	3.016	3.150	3.150
- Regione	1.950	2.450	2.450
TOTALE	**24.625**	**28.321**	**25.683**
CONTRIBUTO RINNOVO CCNL	1.642	---	---
CONTRIBUTI SOCI FONDATORI	3.759	4.569	3.893
CONTRIBUTI ALBO BENEFATTORI E SOSTEN.	196	270	190
CONTRIBUTI SPECIALI ALLA GESTIONE:			
- da parte di Privati e Enti	279	---	90
- da parte dello Stato	2.400	2.445	2.000
- da parte della Regione	---	---	---
Contributi Aggiuntivi (Provincia-Sai-Fondiaria)			
	8.276	**7.284**	**6.173**
PROVENTI ATTIVITA' DECENTRATA	501	---	734
TOURNEES ESTERO	1.052	---	758
PROVENTI DIVERSI E RECUPERO COSTI	595	500	232
PROVENTI DERIVANTI DALLA VENDITA DI BENI E SERVIZI:			
- Proventi da vendita di botteghino e abbonamenti	3.065	3.553	3.875
- Proventi da pubblicaz.e programmi			
- Proventi da incisioni e trasmissioni radiotelevisive			
- Proventi da vendita di spazi/inserz.pubblicitarie			
- Proventi da sponsorizzazioni	758	1.200	1.080
- Proventi Teatro ceduto a terzi			
- Altre attività (book shop)			
- Proventi noleggio materiale teatrale			
	5.971	**5.253**	**6.679**
RICAVI PROVENTI DAL PATRIMONIO:			
Proventi vendita immobile regionale	---	---	---
Affitti	---	---	---
Proventi finanziari e altre sopravvenienze	225	---	318
Plusvalenza Longinotti e altre	36	---	17
Sopravvenienza Longinotti	507	---	
TOTALE RICAVI	**39.640**	**40.858**	**38.870**
DISAVANZO ECONOMICO	1.877	1.517	5.430
TOTALE GENERALE	**41.517**	**42.375**	**44.300**

Nella tabella seguente vogliamo evidenziare in particolare il Conto Economico Riclassificato

CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO (Valori in migliaia di euro)				
	ANNO 2005	**ANNO 2006**	**ANNO 2007**	**ANNO 2008**
VALORE DELLA PRODUZIONE	35.017	33.435	39.379	38.777
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMMORTAMENTO E SVALUTAZIONI)	- 39.501	- 39.830	- 39.812	- 42.992
MARGINE OPERATIVO LORDO	**- 4.484**	**- 6.395**	**- 433**	**- 4.215**
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	- 950	- 671	- 775	- 601
RISULTATO OPERATIVO	**- 5.434**	**- 7.066**	**- 1.208**	**- 4.816**
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	- 93	- 183	- 220	- 451
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	56	10.041	34	78
RISULTATO ANTE IMPOSTE	**- 5.471**	**2.792**	**- 1.394**	**- 5.189**
IMPOSTE D'ESERCIZIO	- 490	- 686	- 483	- 241
RISULTATO D'ESERCIZIO	**- 5.961**	**2.106**	**- 1.877**	**- 5.430**
CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO	------	------	------	1.378
VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE	------	------	------	**1.378**

Il netto patrimoniale al 31/12/2008 è così composto:

Patrimonio disponibile	1.378	
Patrimonio indisponibile	32.313	
Perdite a nuovo esercizio 2005 e 2007	- 7.838	
Utile dell'esercizio 2006	+ 2.106	
Perdita di esercizio 2008	- 5.430	
TOTALE	22.529	rispetto a €. 26.581 al 31/12/2007

La perdita dell'esercizio 2007, come da Deliberazione del CdA n.12 del 27 giugno 2008, è stata portata a nuovo.

Si è tenuto conto della circolare del Ministero per i Beni e le Attività, Servizio I Attività liriche e musicali, del 15.05.2009 n. 5728S-22.11.04-23.

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE N° 4 DEL 10 LUGLIO 2009

Oggetto: Approvazione bilancio d'esercizio 2008.

Il Consiglio di Amministrazione

- ATTESO che ai sensi dell'art. 13, punto 1, lettera b), del d.lgs. 29/6/1996, n° 367, il Sovrintendente ha predisposto il bilancio di esercizio per l'anno 2008 da sottoporre all'approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione;
- RICHIAMATE le direttive del Ministero per i Beni e per le Attività Culturali del 15 maggio 2009, prot. 5728 – S -.22.11.04-23;
- UDITA la relazione alla gestione 2008 del Sovrintendente comprendente il riepilogo dell'attività artistica svolta e l'illustrazione dell'assolvimento degli obblighi previsti dall'articolo 17 del d.lgs. 29/6/1996, n° 367;
- VISTI i prospetti di seguito elencati:
  - Relazione al bilancio;
  - Stato patrimoniale al 31 dicembre 2008 raffrontato al 2007, conto economico e rendiconto finanziario per l'esercizio 2008;
  - Prospetto dei movimenti intervenuti nei conti del patrimonio netto;
  - Nota integrativa;
  - Prospetto riepilogativo relativo agli spettacoli a pagamento;
- VISTI gli elaborati relativi ad ogni titolo di lirica, balletto e concertistica riguardanti l'affluenza del pubblico e relativi incassi, nonché i corrispondenti costi per allestimenti e cast artistico;
- PRESO ATTO della relazione della Società di revisione P.K.F. Italia S.p.A. redatta nel rispetto di quanto previsto all'art. 16, punto 3, del d. lgs. 367/96 e che la P.K.F. Italia S.p.A., ai sensi dell'art. 2409 ter del c.c. è incaricata anche del controllo contabile;
- PRESO ATTO della relazione del Collegio Sindacale in data 17 giugno 2009;
- AI SENSI E PER GLI EFFETTI di cui agli artt. 12, comma 4, lettera a) e 16 del d.lgs. 367/96, nonché dall'art. 6, comma 4 del D.M. 10 giugno 1999, n° 239;

delibera all'unanimità

di approvare il bilancio consuntivo dell'esercizio 2008, unitamente alla relazione della Società di revisione P.K.F. Italia S.p.A. e alla relazione del Collegio Sindacale.

Il Segretario
(Elisabetta Tesi)

Il Presidente
(Matteo Renzi)

PER COPIA CONFORME
ALL'ORIGINALE

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL DIRETTORE
DELLE RISORSE UMANE E FINANZIARIE
(Elisabetta Tesi)

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO SINDACALE

VERBALE DI VERIFICA DEL 17 GIUGNO 2009

Il giorno 17 giugno 2009 si è riunito presso lo studio del Dott. Roberto Dini il Collegio dei revisori della Fondazione Maggio Musicale Fiorentino alla presenza del Dott. Gianfranco Tanzi, Presidente, e dei componenti effettivi, Dott.ssa Alessia Bastiani e Dott. Roberto Dini.

Il Collegio, anzitutto, ha preso atto che:

A) il Sovrintendente della Fondazione ha predisposto la bozza del bilancio di esercizio al 31/12/2008;

B) in data 12 giugno 2009 il soggetto incaricato del controllo contabile ha predisposto la propria relazione in merito all'attività di revisione posta in essere su detto bilancio;

C) risulta necessario procedere alla stesura di una relazione di commento al suddetto bilancio che accompagni il medesimo all'approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione.

Ciò premesso, il Collegio dei revisori, dopo aver attentamente analizzato tutti i documenti che compongono il suddetto bilancio, passa di seguito alla stesura della propria relazione in merito.

Relazione del Collegio Sindacale sul bilancio al 31/12/2008

Signori Consiglieri,

abbiamo esaminato il bilancio di esercizio al 31.12.2008 redatto dal Sovrintendente ai sensi del combinato disposto degli articoli 15 e 19 dello Statuto Sociale e da sottoporre al Vostro esame per l'approvazione ai sensi del disposto dell'art. 14 del medesimo Statuto. Detto bilancio è composto, tra gli altri, da Stato Patrimoniale, Conto Economico, Nota Integrativa e Relazione sulla Gestione..

Ricordiamo altresì che il controllo contabile competeva alla società P.K.F. S.p.a., la quale ha proceduto alla stesura della relazione ai sensi dell'articolo 2409-ter del Codice Civile

formulando unicamente osservazioni in merito al principio della continuità aziendale che sarà meglio ripreso in seguito anche da questo Collegio.

Il Bilancio evidenzia una perdita di Euro 5.430.342 e si riassume nei seguenti valori:

Situazione Patrimoniale

Attività			€ 55.583.583
Passività	€	33.054.844	
Patrimonio netto:			
Patrimonio indisponibile	€	32.313.405	
Patrimonio disponibile	€	1.378.113	
Altre riserve	€	2.106.180	
Perdite portate a nuovo	€	(7.838.617)	
Passivo totale			€ 61.013.925
Perdita di esercizio			€ 5.430.342

I conti d'ordine pareggiano in € 3.385.114

Conto economico

Valore della produzione	€	38.776.797
Costi della produzione	€	43.592.789
Differenza tra ricavi e costi della produzione		***€ (4.815.992)***
Proventi e oneri finanziari		€ (451.524)
Proventi e oneri straordinari		€ 78.374
Risultato prima delle imposte		€ (5.189.142)
Imposte correnti differite e anticipate		€ 241.200
Perdita di esercizio		€ 5.430.942

- Nel corso dell'esercizio abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, formulando i nostri rilievi nell'ambito delle verifiche periodiche effettuate, cui si rimanda.
- Per quanto riguarda l'assetto organizzativo – contabile della Fondazione, diamo atto della idoneità dello stesso a rappresentare i fatti di gestione; abbiamo altresì preso atto con soddisfazione dell'ulteriore implementazione posta in essere nel corso dell'esercizio

all'attività di controllo di gestione, auspicando peraltro un ulteriore miglioramento della stessa.

Relativamente al bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2008 , Vi informiamo che:

- non sono presenti costi di impianto e ampliamento, di sviluppo e pubblicità che avrebbero richiesto il nostro parere per l'iscrizione in bilancio;
- abbiamo verificato sull'impostazione generale data allo stesso dall'organo amministrativo e sulla sua generale conformità alla legge, per quanto attiene alla sua formazione e struttura;

Per quanto a nostra conoscenza, nella redazione del bilancio l'organo amministrativo non ha derogato alle disposizioni di legge ai sensi dell'articolo 2423 4° comma del Codice Civile.

Passando ad un esame di merito dei principali dati di bilancio, il collegio prende atto che il risultato operativo del 2008 è negativo per euro/mil. 4.816, con un peggioramento di circa 3.608 milioni di euro rispetto all'anno precedente.

Tenuto conto degli oneri finanziari e delle imposte, la perdita di esercizio si attesta a circa 5.430 milioni di euro, contro un disavanzo di 1.877 euro/mil. del precedente rendiconto.

Nel far presente che il bilancio di previsione per l'esercizio 2008 evidenziava una perdita di circa 1,5 euro/mil, ricordiamo che è compito istituzionale di questo Collegio verificare la rispondenza dei dati consuntivi a quelli previsionali, richiamando ove occorra l'attenzione degli amministratori al rispetto degli obiettivi programmati.

A questo riguardo, abbiamo già espresso le nostre principali considerazioni nell'ambito del verbale di verifica del 23 dicembre 2008, sia per quanto attiene agli scostamenti dei ricavi che delle principali voci di costo.

In questa sede ci preme ribadire la necessità che vengano posti in essere, quanto prima, interventi finalizzati al perseguimento di una tempestiva e rigorosa politica di contenimento

dei costi e di riequilibrio strutturale del bilancio - con particolare riferimento ai costi del personale che rappresentano il capitolo di spesa più rilevante - se del caso, e ove possibile, anche attraverso una revisione della programmazione artistica prevista per l'anno in corso.

Al Collegio Sindacale preme inoltre far presente che l'ulteriore disavanzo economico derivante dal bilancio di previsione 2009 (circa 4,5 euro/mil), determinerà nel corso dell'esercizio una carenza strutturale di risorse finanziarie per far fronte alle obbligazioni monetarie assunte, tale da poter compromettere – in assenza di nuove risorse – la continuità stessa dell'attività aziendale e la sopravvivenza della Fondazione.

Al riguardo, nonché in merito alle implicazioni derivanti dalle disposizioni di cui all'art. 21, lett. B) del D.Lgs 367/96 (e successive modifiche/integrazioni) si rinvia a quanto contenuto nei verbali di verifica di questo collegio del 23 dicembre 2008 e del 16 marzo 2009, sottolineando la necessità che vengano reperite nel più breve tempo possibile le risorse necessarie per evitare il collasso finanziario della Fondazione.

Firenze, 17 giugno 2009

IL COLLEGIO SINDACALE

Dott. Gianfranco Tanzi

Dott.ssa Alessia Bastiani

Dott. Roberto Dini

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

Le **spese per la produzione artistica anno 2008** precedentemente indicata sono le seguenti (espresse in migliaia di Euro):

SCRITTURATI	6.941
ACQUISTO ALLESTIMENTI	1.335
NOLEGGIO ALLESTIMENTI	756
FITTO TEATRI PER ATTIVITA' DECENTRATA	47
TRASPORTI E FACCHINAGGIO	239
TOTALE PRODUZIONE 2008 (arr.)	**9.318**
ATTIVITA' IN REGIONE	49
ATTIVITA' IN ITALIA (extra regione)	180
TOTALE ATTIVITA' IN ITALIA 2008	**229**
ATTIVITA' IN EUROPA	615
TOTALE ATTIVITA' ALL'ESTERO 2008	**615**
TOTALE ATTIVITA' 2008	**10.163**

Spettatori paganti da borderò anno 2008 n° **173.247**
Incassi netti per biglietti e abbonamenti **€ 3.875** (arr.)

*Le spese della produzione artistica relativa all'**anno 2007**sono le seguenti:*

SCRITTURATI	5.624
ACQUISTO ALLESTIMENTI	1.108
NOLEGGIO ALLESTIMENTI	491
TRASPORTI E FACCHINAGGIO	266
TOTALE PRODUZIONE 2007	**7.490**
ATTIVITA' IN REGIONE	25
ATTIVITA' IN ITALIA (extra regione)	28
TOTALE ATTIVITA' IN ITALIA 2007	**53**
ATTIVITA' IN EUROPA	550
ATTIVITA' EXTRAEUROPA	676
TOTALE ATTIVITA' ALL'ESTERO 2007	**1.227**
TOTALE ATTIVITA' 2007	**8.770**

Spettatori paganti da borderò anno 2007 n° 142.499
Incassi netti per biglietti e abbonamenti Euro 3.065 (arr.)