DECENTRAMENTO E SCUOLE ANNO 2010	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto			TOTALE
CONCERTO CORALE								
20-21-22-23-25-26-27-28-29-30/01/2010								
Ragazzi all'Opera								
Gisella Vacca	€ 710,00							€ 710,00
TOTALE	€ 710,00							€ 710,00
CONC. SINFONICO								
3-4-5-6/02/2010								
Cristiano Del Monte		€ 2.000,00						€ 2.000,00
TOTALE		€ 2.000,00						€ 2.000,00
CONC. SINFONICO								
3-4-5-6/03/2010								
Marco Zuccarini		€ 4.200,00						€ 4.200,00
TOTALE		€ 4.200,00						€ 4.200,00
Concerto Sinfonico Cor.								
24-25-26-27/03/2010								
Zitti Zitti, piano piano								
Sandro Sanna		€ 6.500,00						€ 6.500,00
Massimiliano Medda	€ 2.000,00							€ 2.000,00
Paolo Corda	€ 1.000,00							€ 1.000,00
TOTALE	€ 3.000,00	€ 6.500,00						€ 9.500,00
Concerto Sinfonico								
17-18-19/06/2010								
Rino Marrone		€ 5.000,00						€ 5.000,00
TOTALE		€ 5.000,00						€ 5.000,00

DECENTRAMENTO E SCUOLE ANNO 2010	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto			TOTALE
CONCERTO SINFONICO								
17-18/06/2010								
Sandro Sanna		€ 2.000,00						€ 2.000,00
TOTALE		€ 2.000,00						€ 2.000,00
CONC. SINFONICO								
16-17/07/2010								
Walter Althammer		€ 7.200,00						€ 7.200,00
TOTALE		€ 7.200,00						€ 7.200,00
Concerto Lirico Sinf.								
16-17-19-20-22-23/07/2010								
Elisir d'amore								
Alessandro D'Agostini		€ 5.000,00						€ 5.000,00
Simeone Latini	€ 2.400,00							€ 2.400,00
TOTALE	€ 2.400,00	€ 5.000,00						€ 2.400,00
Concerto Sinfonico								
29-30-31/07/2010								
3-4-6-7/08/2010								
Alessandro D'Agostini		€ 8.000,00						€ 8.000,00
TOTALE		€ 8.000,00						€ 8.000,00
CONCERTO SINFONICO								
27-28-29/10/2010								
Alessandro D'Agostini		€ 3.000,00						€ 3.000,00
TOTALE		€ 3.000,00						€ 3.000,00
CONCERTO SINFONICO								
29/07/2010								
1-2-4-5-6-7/08/2010								
Sandro Sanna		€ 10.000,00						€ 10.000,00
TOTALE		€ 10.000,00						€ 10.000,00

DECENTRAMENTO E SCUOLE ANNO 2010	Solisti	Direttori d'orchestra	Voci Bianche	Complessi Ospiti	Compagnie di canto		Compositori	TOTALE
Concerto Sinfonico Cor.								
13-14-15-16-18/12/2010								
Alessandro D'Agostini		€ 12.000,00						€ 12.000,00
TOTALE		€ 12.000,00						€ 12.000,00
TOTALE DECENTRAMENTO E SCUOLE	€ 6.110,00	€ 64.900,00					€ 5.000,00	€ 66.010,00

TOTALI GENERALI	Compagnie di canto	Direttori d'orchestra	Registi e Assistenti	Scenografi	Costumisti	Coreografi	Light designer	Solisti di Concerto
RIEPILOGO STAGIONE LIRICA E BALLETTO 2010								
LA BOHEME	€ 62.000,00	€ 31.500,00						
L'OLANDESE VOLANTE	€ 253.000,00	€ 54.600,00	€ 15.000,00				€ 10.000,00	
I PURITANI	€ 275.000,00	€ 28.000,00	€ 53.400,00					
LO SCHIACCIANOCI	€ 163.007,00							
ORFEO ED EURIDICE	€ 22.500,00	€ 15.000,00						
WONDERFUL TOWN	€ 54.300,00	€ 18.750,00						
TOSCA	€ 156.910,00	€ 49.000,00	€ 23.000,00	€ 10.000,00			€ 9.000,00	
LA CENERENTOLA	€ 86.875,00	€ 42.990,00						
STAGIONE SINFONICA	€ 328.650,00	€ 138.800,00						
DECENTRAMENTO	€ 6.110,00	€ 64.900,00						€ 5.000,00
TOTALE	€ 1.408.352,00	€ 443.940,00	€ 91.400,00	€ 10.000,00	€ -	€ -	€ 19.000,00	€ 5.000,00

TOTALI GENERALI	Totali Precedenti	Complessi ospiti	Primi Ballerini	Figuranti	Mimi	Voci bianche	Contributi a carico	Rimborsi viaggi e sogg.
RIEPILOGO STAGIONE LIRICA E BALLETTO 2010								
LA BOHEME	€ 93.500,00	€ 170.000,00		€ 10.109,00		€ 3.000,00		
L'OLANDESE VOLANTE	€ 332.600,00			€ 25.454,00				
I PURITANI	€ 356.400,00			€ 34.069,00				
LO SCHIACCIANOCI	€ 163.007,00					€ 3.000,00		
ORFEO ED EURIDICE	€ 37.500,00							
WONDERFUL TOWN	€ 73.050,00							
TOSCA	€ 247.910,00			€ 15.025,00		€ 2.400,00		
LA CENERENTOLA	€ 129.865,00							
STAGIONE SINFONICA	€ 472.450,00	€ 179.085,00						
DECENTRAMENTO	€ 71.010,00							
TOTALE	€ 1.977.292,00	€ 349.085,00	€ -	€ 84.657,00	€ -	€ 8.400,00	€ 282.343,57	€ 90.606,53

FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

ESERCIZIO 2007

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

RELAZIONE SULLA GESTIONE 2007

(gli importi in Euro sono espressi in migliaia)

L'art. 2428 c.c. dispone che gli amministratori della società, nel caso specifico il Sovrintendente, debbano corredare il bilancio di esercizio con una relazione informativa in merito alla situazione della società e all'andamento della gestione.

È il caso di premettere che la Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, alla stregua delle altre consorelle regolate dal Decreto Legislativo 367/96 e successive modificazioni, è una struttura economica patrimoniale con caratteristiche e scopi particolari rispetto alle società previste dal c.c.; pertanto anche la relazione sulla gestione risente di tali peculiarità e le descrizioni devono combinarsi con l'art. 3 dello Statuto e con l'art. 17 del D.Lgs. 367/96. E' quindi nella programmazione e nella realizzazione delle attività artistiche della Fondazione che si trovano gli elementi dell'attività di ricerca e sviluppo. Queste riguardano la programmazione della stagione ordinaria (opere, balletti e concerti nel periodo da settembre ad aprile), dell'attività estiva (che si svolge nel mese di luglio) e l'organizzazione del Festival del Maggio Musicale Fiorentino, il più antico e prestigioso Festival d'Italia, tradizionale appuntamento annuale, giunto alla 70ª edizione, che si svolge nei mesi di maggio e giugno. È proprio nel Festival che si ritrovano in maggior misura gli elementi dell'attività di ricerca e sviluppo del Teatro, che chiariscono gli obiettivi globali della Fondazione e i risultati che la stessa si prefigge di raggiungere con tali attività.

Per la 70ª edizione del Maggio Musicale Fiorentino l'idea artistica unitaria è stata caratterizzata dal tema "Mito e contemporaneità". Il programma ha previsto cinque titoli legati a spunti mitologici e ha offerto all'ascolto un'opera del primo Seicento (*La Dafne),* una del Settecento (*Orfeo e Euridice*), due del pieno Ottocento (*Oro del Reno* e *Valchirie*) e una novità assoluta dei nostri giorni, *Antigone* di Ivan Fedele. Anche per quanto riguarda la scelta dei balletti proposti ci si è attenuti al filo conduttore "Mito e contemporaneità", proponendo la visione del balletto *Daphnis et Chloé* con musica di Maurice Ravel e coreografia di Lucinda Childs. In aggiunta all'attività operistica e di balletto va considerata l'intensa programmazione di concerti e una importante attività collaterale, a completamente del Festival, costituita da conferenze, lezioni magistrali, presentazioni di libri, incontri con gli artisti, mostre, convegni e tavole rotonde in collaborazione con le principali istituzioni di eccellenza della città di Firenze.

La produzione artistica realizzata nell'anno solare 2007 non si discosta dalla produzione preventivata, nel senso che non ha subito alcuna diminuzione né nel numero degli spettacoli né nei titoli. Vi è stato anzi un incremento di attività, sia attraverso l'utilizzo del Coro del MMF, quando non impegnato nella produzione della Fondazione nella sua sede, per una serie di concerti in Italia e all'estero con l'Orchestra Symphonica Toscanini diretta da Lorin Maazel e con l'Orchestra Regionale Toscana, sia attraverso diverse *tournées* dell'Orchestra e del Corpo di Ballo, la compagnia MaggioDanza, in Italia e all'estero. Va inoltre evidenziata la programmazione pensata soprattutto per un pubblico giovane, cui è stato dedicato, tra l'altro, MaggioOFF, i cui spettacoli non erano inseriti nella programmazione preventivata. Analoga

riflessione va fatta per gli spettacoli *Pinocchio*, *Satierik*, *Antigone* di Sofocle e *L'Oro del Reno*, realizzati per il pubblico delle scuole. Tutte le informazioni su queste attività, non preventivate ma realizzate nel corso dell'anno, sono evidenziate nelle tabelle allegate.

Entrando nel merito della gestione dell'anno 2007, il risultato prevede una perdita di esercizio di €.1.877 risultante da Ricavi per €. 39.640 e Costi per € 41.517 (come da prospetto dimostrativo nelle pagine seguenti).

Questo risultato dimostra una inversione netta rispetto alla tendenza, anche recente, a disavanzi molto significativi e progressivamente crescenti: è il caso di ricordare come il consuntivo 2005 si chiuse con un deficit di € 5.961 e il consuntivo 2006 si chiuse con un disavanzo di € 6.395 (al netto della vendita della Longinotti, il cui plusvalore portò a un avanzo di € 2.106). Il dato di oggi è espressione di un miglioramento strutturale reale dei conti della Fondazione, non riferibile ad eventi eccezionali e non ripetibili. La parte più consistente di questo risultato negativo è legata alla mancata realizzazione della vendita dell'immobile Colonia il Lago (per € 1.180), obiettivo che non è stato possibile realizzare per motivazioni diverse legate soprattutto alle condizioni strutturali e alla logistica dell'immobile.

Va inoltre sottolineato il fatto che sul fronte dei Fondatori pubblici non è stato confermato l'adeguamento del contributo promesso dalla Regione Toscana e che, sul fronte dei Fondatori privati, il Monte dei Paschi, pur avendo incrementato il contributo rispetto al 2006, non ha mantenuto l'impegno di riportarlo ai livelli storici.

Sul versante delle criticità merita una riflessione a parte il risultato parzialmente mancato relativo all'area marketing, che è da valutare soprattutto alla luce della scelta di non nominare un Direttore marketing al fine di non gravare la struttura dei costi della Fondazione di una nuova figura dirigenziale. Nonostante l'assenza di tale figura (che deve essere ritenuta, a questo punto, strategica per il raggiungimento degli obiettivi futuri) si sono ottenuti comunque dei risultati che inducono a confermare obiettivi ambiziosi per l'area nel suo complesso anche per l'esercizio 2008.

Una particolare attenzione va riservata, peraltro, al risultato del botteghino. Si era fatta una scelta precisa e non prudenziale di un significativo incremento degli incassi da botteghino rispetto al consuntivo 2006, nonostante si fosse deciso di attuare una politica di sostanziale conferma dei prezzi di biglietti e abbonamenti. La previsione è stata confermata, nonostante il dato conclusivo sia gravato dal danno determinato dallo sciopero in occasione della prima dell'opera *La forza del destino,* conseguenza di una vertenza nazionale. Il dato finale realizza un incremento degli incassi da botteghino e conferma il *trend* positivo del Teatro in questo ambito, che si cerca di migliorare nell'esercizio 2008.

Vanno sottolineati qui alcuni elementi di grande importanza e che, nonostante l'assenza di un reale controllo di gestione, valgono a dimostrare lo sforzo volto al controllo della spesa e al contenimento dei costi, e i risultati ottenuti in questo ambito. In primo luogo il pieno controllo dei costi di produzione (costi artistici e costi degli allestimenti) a fronte di una previsione sulla quale erano già state poste in atto importanti politiche di contenimento del budget, pur mantenendo alta la qualità e la quantità della produzione (si segnala, a questo proposito, il fatto che la 70ª edizione del Festival ha ricevuto il riconoscimento di ben due Premi Abbiati, uno per l'opera *Antigone* di Ivan Fedele e l'altro per la messa in scena delle prime due giorna-

te del *Ring* di Wagner). In secondo luogo il controllo dei costi relativi al Personale, il cui sforamento è quasi del tutto legato al rinnovo del biennio contrattuale che non era ipotizzabile in sede di bilancio previsionale: a fronte di un consistente aumento della produzione e di impegni produttivi complessi (*Antigone*, il *Ring*) si è riusciti a mantenere la previsione iniziale, realizzando in maniera soddisfacente gli obiettivi legati agli esodi incentivati del personale.

Va sottolineato anche il dato relativo alle *tournée* realizzate nel corso dell'anno che hanno portato risultati lusinghieri e un importante ritorno (e recupero) di immagine per la Fondazione. In particolare quella dell'Orchestra diretta da Zubin Mehta a Varsavia, Vienna, Francoforte e Baden Baden e quelle del Coro a Pechino e in collaborazione con la Symphonica Toscanini diretti da Lorin Maazel in America Latina, a Gerusalemme, a Bruxelles e in molte altre capitali internazionali. A questi risultati così importanti va aggiunto l'obiettivo del pieno controllo dei costi relativi.

Sul versante dei ricavi, il risultato più significativo è stato quello della capacità di incremento dei ricavi da Fondatori pubblici. L'inadeguatezza dei ricavi era stata segnalata dall'inizio come uno dei problemi più importanti da correggere. L'impegno nel corso del 2007 ha portato a un incremento dei ricavi rispetto al 2006, al netto dell'incremento generalizzato del FUS, di euro € 2.650, cui va aggiunto lo sblocco dei € 1.600 relativi al rinnovo della parte economica del biennio contrattuale. Questo consente oggi di poter chiedere un incremento dei contributi da parte dei soci privati; cosa che in effetti sta avvenendo già nei primi mesi dell'esercizio 2008.

Sul piano delle prospettive, la Fondazione è attualmente impegnata su tre fronti:

1. **Il progetto per il nuovo teatro del Maggio Musicale Fiorentino**. Gli stadi di avanzamento del progetto sono, al momento, in linea con le previsioni. Lo studio ADBR sta definendo il progetto esecutivo che sarà pronto entro la fine dell'estate 2008. L'inizio dei lavori è previsto per ottobre 2008. Il progetto esecutivo è il frutto di un lavoro che vede impegnati il Comune di Firenze, la Fondazione del Maggio e lo studio dei progettisti incaricati in modo da realizzare un'opera pienamente rispondente alle esigenze tecnico-logistiche del Maggio. Appare evidente che per la realizzazione dell'opera sono necessarie risorse aggiuntive da parte dello Stato. È sulla base delle nuove prospettive determinate dalla disponibilità di un nuovo teatro che la Fondazione potrà definire un piano patrimoniale, finanziario ed economico adeguato alla scelta strategica che si sta realizzando con la costruzione della nuova sede.
2. **Il progetto di attività relativo alle celebrazioni per il 150° dell'unità d'Italia per il 2011**. Questo progetto che dovrebbe essere una sorta di omaggio all'opera italiana a partire dall'esercizio 2008 e fino alla 74ª edizione del Festival (quella del 2011), dovrebbe essere finanziato *ad hoc* attraverso i fondi che il Ministero ha stanziato proprio per attività legate al 150° dell'unità d'Italia.
3. Il punto sul quale dal 2006 si sta lavorando è il **riconoscimento della particolare specificità della Fondazione,** legata al fatto di essere l'unica del sistema di quattordici Fondazioni lirico-sinfoniche ad organizzare, oltre alla stagione di opere, concerti e balletti, anche un Festival, che è il più importante e prestigioso Festival d'Italia. Proprio questa specificità dovrebbe porre il MMF in una posizione diversa dalle altre Fondazioni o, in alternativa, dovrebbe mettere la Fondazione nella stessa situazione del Teatro alla Scala e del Teatro dell'Opera di Roma che, da sempre, vedono riconosciuta la loro specificità. Nel 2007 è sta-

to riconosciuto dal Governo un intervento straordinario di € 2.000 per la 70ª edizione del Festival, che è stato richiesto anche per il 2008. L'obiettivo è, comunque, quello di stabilizzare questo intervento straordinario mediante l'assegnazione di risorse aggiuntive in via ordinaria e non in via straordinaria

In realtà, alla luce delle più recenti decisioni in merito alla ripartizione del FUS (vedi Decreto Ministeriale 26.5.2008), si sta determinando una situazione a dir poco complessa per tutte le Fondazioni e, in particolare, per il MMF. In primo luogo l'accantonamento di 55 milioni di Euro sul FUS non è stato ancora sbloccato, per cui attualmente la dotazione del FUS è di circa 456 milioni invece che 511 milioni, e ci si augura che questo problema, come accaduto lo scorso anno, venga risolto in tempo rapidi.. È stata inoltre ridotta la percentuale di riparto relativa alle Fondazioni Lirico Sinfoniche dal 47,81% al 46,7%, e questo è un problema che, ovviamente, riguarda tutte le Fondazioni Lirico Sinfoniche. Per quanto riguarda nello specifico la Fondazione del MMF, ad aggravare la situazione generale è intervenuta la decisione di ridurre la percentuale storicamente attribuita al Maggio Musicale Fiorentino dal 9,12% all'8,55%, pur essendo stata riconosciuta la percentuale di qualità più elevata fra tutte le Fondazioni (superiore anche a quella della Scala).

Va segnalato, infine, che con Decreto 25 febbraio 2008 è stata disposta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali l'abrogazione delle disposizioni di cui all'art. 3, comma 1, lettere b) e c) del D.M. 28 febbraio 2006 (Contenimento dei costi nel triennio 2006-2008) e l'abrogazione dell'art. 6, del D.M. 29 ottobre 2007.

Per quanto riguarda i rapporti con altre imprese, la Fondazione ha una partecipazione di €. 1,2 in "Opera Prima" spa, in liquidazione, e aderisce a "MaggioFormazione", associazione di scopo con Camera di Commercio e Associazione Industriali di Firenze, esprimendo due Consiglieri in CdA.

Per ulteriori dettagli si rimanda ai due prospetti seguenti.

PROSPETTO DIMOSTRATIVO DELLA GESTIONE

RICAVI

(in migliaia di Euro)

	CONSUNTIVO 2006	PREVISIONE 2007	CONSUNTIVO 2007
CONTRIBUTI SOCI FONDATORI OPE LEGIS:			
- Stato	16.932	19.656	19.659
- Comune	2.586	3.015	3.016
- Regione	1.950	1.950	1.950
TOTALE	21.468	24.621	24.625
CONTRIBUTO RINNOVO CCNL			1.642
CONTRIBUTI SOCI FONDATORI	2.998	3.959	3.759
CONTRIBUTI ALBO BENEFATTORI E SOSTEN.	201	201	196
CONTRIBUTI SPECIALI ALLA GESTIONE:			
- da parte di Privati e Enti	246	203	279
- da parte dello Stato	---	2.400	2.400
- da parte della Regione	---	300	---
Contributi Aggiuntivi (Provincia-Sai-Fondiaria)	790		
	4.235	7.063	8.276
PROVENTI ATTIVITA' DECENTRATA	407	333	501
TOURNEES (Giappone-Spagna-Marocco 2006 - Cina/Marocco/ Sud America /Gerusalemme/Ljubliana/Polonia/Austria/Germania/Bruxelles 2007))	3.087	---	1.052
PROVENTI DIVERSI E RECUPERO COSTI	476	515	595
PROVENTI DERIVANTI DALLA VENDITA DI BENI E SERVIZI:			
- Proventi da vendita di botteghino e abbonamenti	2.679	3.109	3.065
- Proventi da pubblicaz.e programmi	100	90	107
- Proventi da incisioni e trasmissioni radiotelevisive	213	148	384
- Proventi da vendita di spazi/inserz.pubblicitarie	156	539	111
- Proventi da sponsorizzazioni	343	334	15
- Proventi Teatro ceduto a terzi	---	---	---
- Altre attività (book shop)	---	---	---
- Proventi noleggio materiale teatrale	240	215	141
	7.701	5.283	5.971
RICAVI PROVENTI DAL PATRIMONIO:			
Proventi vendita immobile regionale	---	1.180	---
Affitti	31	---	---
Proventi finanziari e altre sopravvenienze	409	---	225
Plusvalenza Longinotti	7.078	---	36
Sopravvenienza Longinotti	2.704	---	507
TOTALE RICAVI	**43.626**	**38.147**	**39.640**
DISAVANZO ECONOMICO	**0**		**1.877**
TOTALE GENERALE	**43.626**	**38.147**	**41.517**

PROSPETTO DIMOSTRATIVO DELLA GESTIONE

COSTI

(in migliaia di Euro)

	CONSUNTIVO 2006	PREVISIONE 2007	CONSUNTIVO 2007
ORGANI DELLA FONDAZIONE	218	230	288
STIPENDI E ONERI PREVIDENZIALI PER IL PERSONALE DIPENDENTE	24.072	24.418	25.227
FONDI	2.491	---	---
COSTO DELLA PRODUZIONE ARTISTICA:			
- Scritturati	4.164	5.748	5.624
- Allestimenti	846	1.680	1.865
- Oneri attività decentrata	58	150	53
	5.068	7.578	7.542
TOURNEES all'estero	3.005	---	1.227
SPESE DI FUNZIONAMENTO	3.160	3.181	3.194
IMPOSTE TASSE E DIRITTI:			
IRAP	686	300	484
I.C.I. Imposte sui rifiuti Tributi vari Diritti SIAE	75	160	171
INTERESSI PASSIVI	326	200	444
SOPRAVVENIENZE PASSIVE	7	---	19
ADEGUAMENTO FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO	1.320	1.315	1.475
ADEGUAMENTO FONDO RISCHI	421	---	670
AMMORTAMENTI	671	765	776
TOTALE COSTI	**41.520**	**38.147**	**41.517**
AVANZO ECONOMICO	**2.106**		
TOTALE GENERALE	**43.626**	**38.147**	**41.517**

Per alcune voci del presente allegato, a causa della diversità degli accorpamenti, vi può essere una differenza di importi se confrontati con le voci del c/economico redatto secondo la IV direttiva CEE e indicate nella nota integrativa

Come si evince dai prospetti, la perdita di esercizio, rispetto ad una previsione di pareggio, si concretizza in €.1.877.

Nelle Tabelle successive vogliamo evidenziare in particolare il Conto Economico Riclassificato (Tabella 1), l'evoluzione del Margine Operativo Lordo (Tabella 2), la distribuzione in percentuali dei ricavi (tabella 3) e i rapporti (in valori assoluti) tra tutte le diverse voci di ricavo (Tabella 4).

Tabella 1

CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO (Valori in migliaia di euro)				
	ANNO 2004	**ANNO 2005**	**ANNO 2006**	**ANNO 2007**
VALORE DELLA PRODUZIONE	35.426	35.017	33.435	39.379
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI)	- 40.414	- 39.501	- 39.830	- 39.812
MARGINE OPERATIVO LORDO	**- 4.988**	**- 4.484**	**- 6.395**	**- 433**
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	- 976	- 950	- 671	- 775
RISULTATO OPERATIVO	**- 5.964**	**- 5.434**	**- 7.066**	**- 1.208**
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	- 18	- 93	- 183	- 220
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	122	56	+ 10.041	+ 34
RISULTATO ANTE IMPOSTE	**- 5.860**	**- 5.471**	**+ 2.792**	**- 1.394**
IMPOSTE D'ESERCIZIO	- 308	- 490	- 686	- 483
RISULTATO D'ESERCIZIO	**- 6.168**	**-5.961**	**+ 2.106**	**- 1.877**
CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO	---	---	---	
VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE	**- 6.168**	----	----	---

Analizzando il conto economico e confrontando il MOL degli ultimi quattro esercizi è evidente che l'indice è significativamente migliorato il che dimostra che è stata avviata una importante operazione sulle leve strutturali del bilancio. Per riportare, comunque, il MOL in attivo è indispensabile incrementare ulteriormente i contributi sia pubblici che privati, oltre che i ricavi propri della Fondazione; inoltre è necessaria una politica costante di riduzione dei costi in misura tale da intervenire in maniera adeguata su tutti i centri di spesa.

Tabella 2

	2004	2005	2006	2007
Valore della produzione	35.426	35.017	33.435	39.379
Costo della produzione (ante ammort.e svalutaz.)	- 40.414	- 39.501	- 39.830	- 39.812
M.O.L.	- 4.988	- 4.484	- 6.395	- 433

Tabella 3

	2004	2005	2006	2007
Ricavi propri	15,72%	19,80%	18%	15,63%
Contributi alla gestione	11,86%	10,50%	9,71%	20,88%
Contributi pubblici	72,42%	69,70%	49,09%	62,12%
Proventi straordinari	---	---	23,2%	1,37%

Tabella 4

	2004	2005	2006	2007
Contributo dello Stato	22.061	20.813	16.932	21.301
Comune e Regione Toscana	3.693	3.693	4.536	4.966
Soci fondatori, sostenitori e speciali alla gestione	4.221	3.692	4.235	6.634
Proventi dalla vendita di beni e servizi	3.973	4.510	7.701	5.971

Riepilogando le principali voci, va sottolineato che:

- il contributo dei Fondatori pubblici è aumentato, fatta eccezione per la Regione Toscana il cui contributo è rimasto invariato;
- l'incremento dei contributi speciali alla gestione è dovuto principalmente a quello dello Stato per €. 2.400;
- l'incasso di biglietteria è stato di €. 3.065 mentre nel 2006 l'incasso è stato di €. 2.679;
- il rapporto incassi/costo della produzione artistica 3.065/7.489 è pari al 40%;
- il costo della produzione artistica è il 18% della spesa totale;
- il costo del personale ammonta a €. 25.227 e rappresenta il 58% della spesa totale; il TFR ammonta a €. 1.475.

Il netto patrimoniale al 31/12/2007 è così composto:

Patrimonio disponibile		---	
Patrimonio indisponibile		32.313	
Perdite a nuovo esercizio 2005	-	5.961	
Utile dell'esercizio 2006	+	2.106	
Perdita di esercizio 2007	-	1.877	
TOTALE		26.581	rispetto a €. 28.458 al 31/12/2006

L'utile dell'esercizio 2006, come da Deliberazione approvata dal CdA nella seduta del 26 giugno 2007, è stato accantonato a riserva patrimoniale.

Si è tenuto conto della circolare del Ministero per i Beni e le Attività, Servizio IV Attività liriche, del 17.6.2008 n. 9744S.22.07.13.4.1.

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL SOVRINTENDENTE
(Dr. Francesco Giambrone)