E' opportuno sottolineare che il puntuale incasso dei succitati contributi avrebbe consentito alla Fondazione un notevole abbassamento del debito verso le banche.

I " **Debiti verso fornitori"** sono iscritti al netto degli sconti commerciali. Si rileva che il saldo riportato è in linea con i debiti dell'esercizio precedente.

Anche nel presente esercizio vengono riscontrati ritardi nell'erogazione dei contributi ordinari e viene confermata la linea operativa nel dare precedenza ai pagamenti delle competenze del personale e relativi contributi.

Esiste una lieve flessione nella voce "Debiti tributari".

La voce **Altri debiti** comprende il Personale c/retribuzioni per € 826.272,24, Botteghino c/vendita biglietti per € 39.127,60, debiti per collaborazioni co.co.co pari a € 40.484,41; debiti per trattenute sindacali per € 3.140,13; per trattenute diverse € 258,23; debiti v/istituti credito per prestiti dovuti dal personale € 19.321,13; creditori e debitori diversi giroconti biglietteria e abbonamenti per € 107.485,00.

Non esistono debiti assistiti da garanzie reali.

Non esistono operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione al termine.

E) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
395.582	266.040	-159.169

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.

Non sussistono, al 31/12/2010, ratei e risconti aventi durata superiore a 5 anni.

L'importo si riferisce esclusivamente agli incassi del botteghino per vendita di abbonamenti relativi alla Stag.Sinf. 2010-2011 per le quote da scomputare nell'esercizio 2011.

Conto economico

A) Valore della produzione

Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
28.626.678	23.682.502	(4.944.176)

Descrizione	31/12/2009	31/12/2010	variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	1.998.919	1.734.764	(264.155)
Variazioni rimanenze prodotti			
Variazioni lavori in corso su ordinazione			
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	320.726		(320.726)
Altri ricavi e proventi	26.307.033	21.947.738	(4.359.295)
	28.626.678	23.682.502	(4.944.176)

I Ricavi delle vendite e delle prestazioni (1.734.764) vengono di seguito così dettagliati:

Proventi da vendita biglietti e abbonamenti	1.551.945
Proventi bar e guardaroba	
Proventi da vendita pubblicazioni e programmi	42.466
Ricavi da vendita spazi pubblicitari	32.725

Proventi da incisioni e trasmissioni radio e TV	100
Proventi da sponsorizzazioni	
Ricavi da coproduzioni	
Proventi da noleggio materiale teatrale	107.528

Gli "**Altri ricavi e proventi**" costituiscono l'insieme dei contributi pubblici e privati destinati all'attività istituzionale della Fondazione.

B) Costi della produzione

Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
27.752.132	24.523.142	(3.228.990)

Descrizione	31/12/2009	31/12/2010	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e merci	487.382	325.199	(162.183)
Servizi	7.732.967	6.085.653	(1.647.308)
Godimento di beni dei terzi	438.844	289.707	(149.137)
Salari e stipendi	12.985.954	12.733.840	(252.114)
Oneri sociali	3.374.452	3.164.275	(210.177)
Trattamento di fine rapporto	913.958	1.036.438	122.480
Trattamento quiescenza e simili			
Altri costi del personale	239.253	100.359	(138.894)
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	9.688	14.375	4.687
Ammortamento immobilizzazioni materiali	1.340.276	660.680	(679.596)
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni			
Svalutazioni crediti attivo circolante			
Accantonamento per rischi			
Altri accantonamenti			
Oneri diversi di gestione	229.358	112.610	(116.748)
	27.752.132	24.523.142	(3.228.990)

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci e Costi per servizi sono strettamente correlati a quanto esposto nella relazione sulla gestione e all'andamento del punto A (Valore della produzione) del Conto economico.

Costi per il personale

La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente ivi compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di contingenza, costo delle ferie non godute e accantonamenti di legge e contratti collettivi.

Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
17.513.617	17.034.912	(478.705)

Descrizione	31/12/2009	31/12/2010	Variazioni
Stipendi personale a tempo indeterminato	9.318.524	9.173.058	(145.466)
Stipendi al personale a tempo determinato	2.408.672	2.409.218	546
Prestazioni straordinarie personale a tempo indeterminato	152.218	95.125	(57.093)
Prestazioni straordinarie personale a tempo determinato	84.436	43.275	(41.161)
Premio di produzione	895.906	923.521	27.615
Oneri rinnovo CCNL			
Prestazioni extracontrattuali	126.198	89.643	(36.555)
Oneri sociali	3.374.452	3.164.275	(210.177)
Trattamento di fine rapporto	913.958	1.036.438	122.480
Trattamento quiescenza e simili			
Altri costi del personale	239.253	100.359	(138.894)
	17.513.617	17.034.912	(478.705)

C) Proventi e oneri finanziari

Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
(991.583)	(593.819)	397.764

Altri proventi finanziari:
La voce non è movimentata.

Descrizione	31/12/2009	31/12/2010	Variazioni
Proventi diversi dai precedenti (interessi e altri oneri finanziari)	(991.583)	(593.819)	397.764
	(991.583)	**(593.819)**	**397.764**

Interessi e altri oneri finanziari

Descrizione	Controllanti	Controllate	Collegate	Altre	Totale
Interessi su obbligazioni					
Interessi bancari				29.315	29.315
Interessi fornitori				4.553	4.553
Interessi medio credito				92.344	92.344
Sconti e oneri finanziari					
Interessi su finanziamenti				467.607	467.607
Altri oneri su operazioni finanziarie					
Perdite su cambi					
Arrotondamento					
				593.819	**593.819**

Tutti gli **interessi e gli altri oneri finanziari** sono stati interamente spesati nell'esercizio.
La somma degli interessi bancari e su finanziamenti ammonta a € 496.922 sono così suddivisi:

- c/c ordinario € 29.315
- Anticipi RAS € 180.636
- Anticipi Ministero € 160.330
- Anticipi comune € 50.487
- Anticipi vari € 76.154

Rettifiche di valore attività finanziaria:

Il saldo 2009 riguarda la svalutazione effettuata della partecipazione alla controllata Società del Teatro:

Descrizione	31/12/2009	31/12/2010
Svalutaz. immobiliz. finanziarie	10.123	0

E) Proventi e oneri straordinari

Saldo al 31/12/2009	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
136.853	(71.254)	65.599

Descrizione	31/12/2009	Anno corrente	31/12/2010
Plusvalenze di alienazioni		Plusvalenze da alienazioni	
Varie	137.086	Varie	174
Totale proventi	137.086	Totale proventi	174
Minusvalenze		Minusvalenze	
Imposte esercizi		Imposte esercizi	
Varie	(233)	Varie	(72.828)
Totale oneri	(233)	Totale oneri	(72.828)
	136.853		(72.654)

Decreto Legge 25 giugno 2008 n.112 convertito in Legge 6 Agosto 2008 n. 133

L. 133/08 (conversione dl 112/25-6-2008)

Per quanto concerne la legge 133 del 6/8/2008 che convertiva il decreto legge 112 del 25/6/2008 recante disposizioni urgenti per lo sviluppo economico, la semplificazione, la competitività, la stabilizzazione della finanza pubblica e la perequazione tributaria, dall'analisi delle poste di bilancio comprese nella norma sopra citata, si evince che i costi ammessi per l'esercizio rientrano tra le percentuali di spesa ammesse per l'esercizio 2010 e pertanto si è in presenza del rispetto della legge.

Calcolo imposte fiscali 2010
Riconciliazione tra onere fiscale da bilancio e onere fiscale teorico (IRES)

Descrizione	Valore	Imposte
Risultato prima delle imposte	**(1.507.113,00)**	
VARIAZIONI PERMANENTI IN AUMENTO		
Spese per carburanti autovetture indeducibili	4.972,00	
Spese telefoniche indeducibili	10.616,00	
Spese di manutenzione automezzi indeducibili	1.486,00	
Spese di rappresentanza indeducibili	9.750,00	
Ammortamenti immobili indeducibili	4.794,00	
Tassa di circolazione autoveicoli indeducibili	681,00	
Spese di assicurazione indeducibili	544,00	
Ammortamenti automezzi indeducibili	272,00	
Spese di manutenzione eccedenti il 5%	21.017,00	
Canoni per noleggio autovetture indeducibili	600,00	
Totale delle variazioni permanenti in aumento	**54.732,00**	
VARIAZIONI PERMANENTI IN DIMINUZIONE		
Spese di manutenzione eccedenti il 5% annualità precedenti	6.834,00	
Totale delle variazioni permanenti in diminuzione	**6.834,00**	
Differenza variazioni permanenti	**47.898,00**	
REDDITO IMPONIBILE IRES	**(1.459.215,00)**	
IRES DELL'ESERCIZIO		

Riconciliazione tra onere fiscale da bilancio e onere fiscale teorico (IRAP)

Descrizione	Valore	Imposte
Differenza tra valori e costi di produzione	**(840.640,00)**	
VARIAZIONI PERMANENTI IN AUMENTO		
Compenso Sovrintendente	174.228,00	
Gettoni Consiglio di Amministrazione	1.816,00	
Emolumenti Sindaci	4.751,00	
Compensi a terzi	727.594,00	
Spese per comparse	88.913,00	
Spese per voci bianche	8.400,00	
Oneri prev.li ed ass.li per il personale scritturato	282.344,00	
Spese viaggi e trasferte indeducibili	90.606,00	
Spese per orchestra giovanile Sant'Elia	17.357,00	
Spese per il progetto Master and Back	78.227,00	
Spese per Direttori d'orchestra	322.650,00	
Spese per solisti	136.250,00	
Spese per registi e aiuto registi	33.000,00	
Spese per compagnie di canto	506.658,00	
Spese per scenografi	960,00	
Spese per complessi	17.528,00	
Spese per lighting designer	19.000,00	
Spese per il personale dipendente	17.034.912,00	
Interessi passivi leasing	2.406,00	
Sopravvenienze attive	174,00	
Totale delle variazioni permanenti in aumento	**19.547.774,00**	
VARIAZIONI PERMANENTI IN DIMINUZIONE		
Sopravvenienze passive	72.654,00	
Spese di manutenzione eccedenti il 5% annualità precedenti	6.834,00	
Quota contributi in conto esercizio non tassabili	17.181.256,00	
INAIL dipendenti	163.838,00	
Cuneo Fiscale	3.880.039,00	
Totale delle variazioni permanenti in diminuzione	**21.304.621,00**	
Differenza variazioni permanenti	**(1.756.847,00)**	
Reddito Imponibile IRAP	**(2.616.534,00)**	
IRAP DELL'ESERCIZIO		

Operazioni di locazione finanziaria (leasing)

Informazioni sui contratti di locazione finanziaria: secondo le disposizioni dell'art. 2427 comma 1 punto 22 del c.c., esponiamo il valore dei contratti di leasing in essere al 31.12.2010, evidenziando l'influenza che avrebbero avuto i nuovi cespiti sul bilancio in caso di acquisizione diretta anziché tramite leasing:

Valore leasing finanziari al 31.12.2010		Importo
Valore acquisizioni in leasing nel 2010	€	———
Valore residuo acquisizioni in leasing anni precedenti	€	82.548,02
Ammortamenti teorici dell'esercizio	€	10.080,71
Saldo al 31.12.2010	€	72.467,31
Oneri finanziari anno 2010 per leasing	€	2.406,07

Non sono state calcolate imposte differite o anticipate, IRES ed IRAP.

Altre informazioni

Ai sensi di legge si evidenziano i compensi complessivi spettanti agli Organi Sociali della Fondazione

Qualifica	Compenso
Organi sociali:	
Consiglio d'Amministrazione	1.816
Collegio dei Revisori	8.989
Sovrintendente	174.228

Ulteriori informazioni in ottemperanza al principio di chiarezza
Non sussistono le fattispecie previste ai punti 6bis, 9, 10, 11, 17, 18, 19, 19bis, 20, 21,22bis, 22ter dell'art. 2427 del C.C.

Il presente Bilancio, composto dalla Relazione sulla gestione, Stato patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

IL SOVRINTENDENTE
(Gennaro Di Benedetto)

RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA

ANNO 2010

Stagione lirica e di balletto 2010

Da più di un decennio il Teatro Lirico di Cagliari si è distinto nel panorama musicale per la proposta di opere di rara esecuzione: titoli, normalmente non inseriti nei cartelloni e quasi sconosciuti ai più, che le rappresentazioni cagliaritane hanno contribuito a far riscoprire sia agli studiosi, sia al pubblico, mostrandone l'importanza per la letteratura musicale e la qualità artistica troppo a lungo sottovalutata. È stato così, negli anni passati, per *Le fate* di Richard Wagner (1998), *Dalibor* di Bedřich Smetana, *Gli stivaletti* di Pëtr Il'ič Čajkovskij (2000), *Elena egizia* di Richard Strauss (2001), *Euryanthe* di Carl Maria von Weber (2001), *Romeo e Giulietta del villaggio* di Frederick Delius (2002), *Oprichnik* di Pëtr Il'ič Čajkovskij (2003), *Alfonso ed Estrella* (2004), *Oedipe* di George Enescu (2005), *Chèrubin* di Jules Massenet (2006), fino ad arrivare alle ultime stagioni nelle quali sono state rappresentate *Gli uccelli* di Walter Braunfels (2007), *La leggenda della città invisibile di Kitež* di Nikolaj Rimskij-Korsakov (2008), *Semyon Kotko* di Sergej Prokof'ev (2009).

Nel 2010 tale "tradizione" è stata sospesa, alla luce dei ridimensionamenti dei contributi erogati che non hanno permesso di affrontare un percorso impegnativo e che meritava altissima qualità.

Pertanto, per l'inaugurazione della Stagione Lirica e di Balletto 2010 è stato scelto un titolo di grande richiamo e di immutata bellezza, *La Bohéme* di Giacomo Puccini, nell'allestimento realizzato in collaborazione con il Badisches Staastheater di Karlsruhe.
Diretta da Anthony Bramall, ha visto sul palco artisti di indubbio valore e dalla carriera in costante ascesa, quali Massimiliano Pisapia nel ruolo di Rodolfo, e la sarda Francesca Sassu nel ruolo di Mimì. La regia, raffinata e minimale, è stata curata da Giancarlo Del Monaco.

Seconda rappresentazione è stata la messa in scena del grandioso *L'Olandese volante* di Richard Wagner. Presentata con l'allestimento realizzato in collaborazione con l'Opéra National di Bordeaux, con la regia della "visionaria" Francesca Zambello, si è avvalsa della direzione di Marko Letonja e di un cast formato da interpreti specializzati nel repertorio, quali Gudjon Oskarsson, Adrienne Dugger, Giorgio Surjan e Thomas Piffka.
Di questa produzione sono state altresì realizzate due recite riservate esclusivamente alle scuole di ogni ordine e grado della città di Cagliari.

Il mese di maggio ha visto la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari partecipare, quale Teatro ospite, al 98° Festival Internazionale di maggio a Wiesbaden, nella deliziosa e raffinata cornice dell' Hessisches Staatstheater. La produzione scelta è stata la *Lucia di Lammermoor* di Gaetano Donizetti, già vincitrice del Premio Abbiati nel 2001 con la regia di Denis Krief. Un quartetto di grandi interpreti ha suggellato il trionfo della produzione, quali Désirée Rancatore, Francesco Demuro, Riccardo Zanellato e Luca Salsi.

Dal 28 maggio al 9 giugno il Teatro ha ospitato una coproduzione tra la Fondazione cagliaritana, il Teatro Massimo di Palermo e il Teatro Comunale di Bologna: *I Puritani* di Vincenzo Bellini, diretta da Ramon Tebar e con la regia, scene, costumi e luci di Pier'Alli.
Una grande Mariella Devia ha suggellato il trionfo della produzione, realizzata con Luca Salsi, John Osborn e Riccardo Zanellato.

Tosca di Giacomo Puccini, nell'allestimento del Maggio Musicale Fiorentino realizzato da Mario Pontiggia e Francesco Zito, è stata accolta con grande favore dal pubblico cagliaritano, stante anche l'ottima direzione del M° Vedernikov e le voci di Anda-Louise Bogza, Roberto Aronica e Giorgio Surjan.

Tre le produzioni liriche realizzate in forma di concerto.

Wonderful Town di Leonard Bernstein, sotto la guida di Wayne Marshall e un cast proveniente direttamente dagli acclamati palcoscenici di Broadway, tra le quali spicccava una accattivante Kim Criswell.

Orfeo ed Euridice di Gluck, con la direzione filologica di Filippo Maria Bressan alla testa dei complessi del Lirico, con Marina De Liso nel ruolo di Orfeo e Elisabetta Scano nel ruolo di Euridice.

La Cenerentola di Rossini, capolavoro che ha entusiasmato il pubblico dopo una gestazione particolarmente difficoltosa a causa delle incertezze economiche.
A guidare la compagine un Hubert Soudant in gran forma, e Josè Maria Lo Monaco nelle vesti di Angelina, Edgardo Rocha in quelle di Don Ramiro, Simone Alberghini in quelle di Dandini, Antonio De Gobbi in quelle di Don Magnifico e Nicola Ulivieri in quelle di Alidoro.

Come oramai da consuetudine, il Teatro Lirico di Cagliari ha integrato la sua Stagione con una produzione di balletto. Sul palcoscenico, dal 30 novembre al 7 dicembre, è andato in scena uno dei più celebri balletti del grande repertorio: *Lo Schiaccianoci* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, interpretato dal Balletto dell'Opera di Riga. L'Orchestra del Teatro Lirico è stata in tale occasione diretta da Farhad Stade, con la partecipazione del Coro di voci bianche della Fondazione.

Stagione Concertistica 2010

Il Teatro Lirico di Cagliari si è riproposto, nella Stagione Concertistica 2010 di presentare al pubblico un vasto repertorio eseguito dai migliori interpreti affermati nel panorama musicale nazionale e internazionale. La stagione ha riguardato diverse direzioni programmatiche.

L'indirizzo programmatico prevalente è stato quello rivolto a temi più vicini alla sensibilità comune del pubblico appassionato di concerti, con proposte del grande repertorio classico e romantico, senza tralasciare brani di difficile e rara esecuzione. Particolare riguardo all'esecuzione integrale dei concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven, e alla riscoperta di pagine quali *I Shardana* di Porrino, nell'anniversario del 100° anno dalla nascita.
Sono state quindi eseguite musiche di Sergej Prokof'ev e Nikolaj Rimsky-Korsakov dirette dal M° Maurizio Benini e Gautier Capuçon al violoncello, il Concierto in modo galante per violoncello e orchestra di Joaquim Rodrigo, il Te Deum di Dvorak e le Danze Polovesiane di Alexander Borodin, sotto la guida del M° John Axelrod e il violoncellista Asier Polo. Il dramma musicale in tre atti *I Shardana* di Ennio Porrino, con la direzione di Anthony Bramall, oltre alla Prima notte di Walpurga di Mendelssohn diretta dal M° Vittorio Parisi. Il M° Mantanus ha diretto un programma che vedeva l'esecuzione della Sinfonia n° 2 Lobgesang di Mendelssohn, con solisti i Signori Malin Hartelius, Laura Polverelli e Christian Voigt. Ludwig van Beethoven protagonista nel concerto diretto dal M° Roberto Abbado, con l'esecuzione della Fantasia op. 80 per pianoforte, coro e orchestra, solista Giovanni Bellucci. Ospite graditissimo il M° Daniel Harding e la Mahler Chamer Orchestra, con un programma dedicato a Beethoven e solista il pianista Lars Voigt. Maurizio Benini e Julian Rachlin hanno regalato grandi emozioni con l'esecuzione del Concerto per violino e orchestra di Sibelius e del poema sinfonico *Sardegna* di Ennio Porrino.
Programma dedicato ad autori Russi nell'interpretazione del M° Alexander Vedernikov e del pianista Nikolaj Lugansky, con il Concerto n° 1 di Rachmaninov e la VI Sinfonia di Šostakovič.

Massimi interpreti solisti, affermati a livello mondiale, si sono alternati sul palcoscenico del Lirico cagliaritano: oltre agli artisti già citati, vale la pena di menzionare il violinista Sergej Krilov, il baritono Markus Werba, il M° Antonio Pappano e il soprano Rachel Harnisch nell'esecuzione della Sinfonia n° 4 di Mahler con il Kaleido Ensemble, il pianista Grigory Sokolov, il violinista Nikolaj Znaider, la violinista Janine Jansen, il tenore Jan Bostridge, I Percussionisti di Strasburgo, la pianista Lilya Zilberstein, la grande Martha Argerich in un programma variegato e coadiuvata dai suoi allievi.

Il Teatro Lirico di Cagliari ha prestato un'attenzione particolare alla composizione contemporanea ad opera di musicisti italiani viventi o recentemente scomparsi, in modo da rivolgersi a quella fascia di pubblico maggiormente attratta dagli sviluppi e dai processi di mutamento delle diverse scuole di composizione e mettere a confronto composizioni dei più celebri autori italiani contemporanei con l'esperienza dei giovani compositori italiani ai quali il Teatro Lirico commissiona nuove composizioni per orchestra. Così nella programmazione della Stagione concertistica è stata prevista la presenza di brani quali *La gaia scienza* di Filippo Dal Corno (commissione del Teatro Lirico e prima esecuzione assoluta), e *Sedicesimo di centuria...Con un lieve disagio...* di Vittorio Testa (commissione del Teatro Lirico e prima esecuzione assoluta).

Attività nella Regione Sardegna 2010

Il progetto " Un'isola di musica" regola e dimensiona già da diversi anni l'attività del Teatro Lirico di Cagliari nel territorio della Sardegna. Si tratta dell'organizzazione di manifestazioni concertistiche nei maggiori centri della regione; di un programma propedeutico all'ascolto della musica e rivolto agli allievi delle scuole medie inferiori e superiori, composto da diverse fasi quali la preparazione degli allievi da parte dei propri insegnanti, la partecipazione alle prove generali delle opere e dei concerti al Teatro Lirico, l'ascolto della musica sinfonica portata all'interno delle stesse scuole dai complessi artistici del Teatro Lirico; l'esecuzione di musica di carattere liturgico, legata o meno alla celebrazione di funzioni religiose, nelle chiese di particolare interesse artistico o sacro; della diffusione nell'intera regione della letteratura musicale dal settecento ad oggi.

L'attività nel territorio prevista per l'anno 2010 è stata espletata esclusivamente dai complessi artistici del Teatro Lirico di Cagliari, l'*Orchestra del Teatro Lirico* e il *Coro del Teatro Lirico.*

All'Orchestra del Teatro Lirico è stato affidato un repertorio vastissimo, dal periodo barocco ai giorni nostri, proprio dell'orchestra sinfonica. La letteratura musicale, interpretata nelle sue esecuzioni, ha abbracciato tutti i periodi compositivi dal Settecento ad oggi, dal primo periodo barocco ai musicisti del periodo classico e romantico, fino alle esperienze compositive degli autori italiani contemporanei.

Dal 2007 si è sviluppata una importante presenza nell'attività territoriale del Coro del Teatro Lirico diretto dal maestro Fulvio Fogliazza; Coro che negli ultimi anni ha ottenuto importanti riconoscimenti per la qualità dei risultati artistici ottenuti. Nel 2010 il Coro del Teatro Lirico ha proseguito il percorso intrapreso l'anno precedente con l'esecuzione in forma antologica di opere liriche con l'ausilio di una voce recitante che ha guidato il giovane pubblico attraverso i percorsi e la trama: nel 2010 l'*Elisir d'Amore* di Gaetano Donizetti ha riscosso un grande successo di pubblico.

Grande importanza i percorsi tematici, quali *Zitti zitti, piano piano* dedicato al repertorio operistico italiano, con voce recitante; gli incontri con gli strumenti solistici dell'orchestra, con programmi a loro dedicati; *Ludwig, il Genio della musica* dedicato al compositore tedesco, I suoni dell'anima con le Messe sacre realizzate dal Coro del Teatro Lirico, *Ragazzi, all'Opera* con celebri brani da opere Italiane, il programma Disney prettamente indirizzato agli studenti delle scuole medie.

Da sottolineare le nuova linea intrapresa relativamente alla programmazione delle scuole, di primo e di secondo livello. Ad ogni tipo di livello scolastico è stata fatta corrispondere una programmazione, come sopra descritto, tale da portare le giovani leve ad un sempre maggiore piano di conoscenza al fine di accrescere sempre più il loro interesse per l'ascolto della musica classica.

Attività ammesse al riparto FUS

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2010

(Attività ammesse al riparto FUS ai sensi del D.M. 29 ottobre 2007)

A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA

(con almeno 45 professori d'orchestra)

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
Numero esecuzioni 08
martedì 5 gennaio, ore 19 - Anteprima
venerdì 8 gennaio, ore 20.30 - turno A
sabato 9 gennaio, ore 20.30 - turno G
domenica 10 gennaio, ore 17 - turno D
martedì 12 gennaio, ore 20.30 - turno F
mercoledì 13 gennaio, ore 20.30 - turno B
venerdì 15 gennaio, ore 20.30 - turno G
domenica 17 gennaio, ore 17 - turno E
LA BOHÈME
Opera lirica in quattro quadri
libretto **Luigi Illica e Giuseppe Giacosa**
musica **Giacomo Puccini**
in lingua originale con sopratitoli in italiano

personaggi e interpreti principali
Rodolfo **Massimiliano Pisapia**
Mimì **Francesca Sassu**
Musetta **Elisabetta Scano**
Marcello **Adrian Gans**
Colline **Riccardo Ferrari**

maestro concertatore e direttore **Anthony Bramall**
maestro del coro **Fulvio Fogliazza**
maestro del coro di voci bianche **Enrico Di Maira**

regia **Giancarlo Del Monaco**
scene e costumi **Michael Scott**
luci **Gerd Meier**
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

produzione realizzata in collaborazione con il Badisches Staastheater di Karlsruhe

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
Numero esecuzioni 11
mercoledì 13 aprile, ore 19 - Anteprima I
giovedì 14 aprile, ore 19 - Anteprima II
venerdì 16 aprile, ore 20.30 - turno A
domenica 18 aprile, ore 17 - turno D
lunedì 19 aprile, ore 11 - spettacolo per le scuole
martedì 20 aprile, ore 20.30 - turno B
mercoledì 21 aprile, ore 20.30 - turno F
giovedì 22 aprile, ore 20.30 - turno C
venerdì 23 aprile, ore 11 - spettacolo per le scuole
sabato 24 aprile, ore 19 - turno E
lunedì 26 aprile, 20.30 - turno G

L'OLANDESE VOLANTE (DER FLIEGENDE HOLLÄNDER)
Opera romantica in tre atti
libretto di **Richard Wagner**
musica **Richard Wagner**
in lingua originale con sopratitoli in italiano

personaggi ed interpreti principali
Daland **Gudjon Oskarsson**
Senta **Adrienne Dugger**
L'Olandese **Giorgio Surjan**
Erik **Thomas Piffka**
Mary **Julia Oesch**

maestro concertatore e direttore **Marko Letonja**
regia **Francesca Zambello**
scene e costumi **Allison Chitty**
luci **Rick Fisher**
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO
maestro del coro **Fulvio Fogliazza**

allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari / Opéra National de Bordeaux

WIESBADEN – 98° FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MAGGIO
Numero esecuzioni 02
venerdì 7 maggio, ore 19.30
sabato 8 maggio, ore 19.30
LUCIA DI LAMMERMOOR
Dramma tragico in due parti e tre atti
libretto **Salvatore Cammarano**
musica **Gaetano Donizetti**

personaggi ed interpreti principali
Lucia **Désirée Rancatore**
Edgardo **Francesco Demuro**
Raimondo **Riccardo Zanellato**
Enrico **Luca Salsi**

maestro concertatore e direttore **Stefano Ranzani**
regia **Denis Krief ripresa da Antonio Petris**
scene e costumi **Denis Krief**
luci **Marco Mereu**
ORCHESTRA, CORO E COMPLESSI TECNICI DEL TEATRO LIRICO
maestro del coro **Fulvio Fogliazza**

allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari