Nel cast i giovani artisti della Scuola dell'Opera: Anna Corvino, Cristina Antoaneta Pasaroiu, Arianna Ballotta, Francesca Pacileo, Giuseppina Bridelli, Silvia Beltrami, Atalla Ayan, Raffaele Sepe, Gabriele Mangione, Andrea Zaupa.

Per l'allestimento, sempre nella visione di massimo contenimento possibile dei costi senza pregiudicare gli alti livelli di resa artistica, si sono riutilizzati in massima parte materiali di scena e costumi già presenti nei nostri magazzini.

A seguire, nel mese di marzo, La Gazza ladra di Gioachino Rossini, nell'allestimento del Rossini Opera Festival, diretta dal M° Michele Mariotti; la regia è stata di Damiano Michieletto, che ha vinto con questa produzione il premio Abbiati. Notevole il cast artistico tra i quali ricordiamo Laurence Brownlee, Mariola Cantarero, Alex Esposito, Simone Alberghini, Silvia Trò Santafe. Anche per questo titolo d'opera due recite supplementari sono state proposte con i giovani interpreti Allievi della Scuola dell'Opera Italiana, sotto la direzione del M° Ryuichiro Sonoda.

A fine aprile il grande baritono Leo Nucci è stato il protagonista di Rigoletto. Il capolavoro verdiano è stato diretto dal M° Bruno Bartoletti, il cui ritorno a Bologna era atteso da anni. Accanto a Nucci hanno cantato Olga Peretyatko, Roberto Aronica e Rossana Rinaldi. L'allestimento è quello storico del Teatro Comunale con la regia di Giancarlo Cobelli, tanto applaudito nei teatri di tutto il mondo.

Anche di questa produzione sono state realizzate due recite fuori abbonamento con gli Allievi della Scuola dell'Opera Italiana, sotto la direzione del M° Valerio Galli.

L'ultimo titolo della Stagione 2008-2009 è stato Don Pasquale di Gaetano Donizetti. Questa nuova produzione, ispirata ai medesimi criteri di economicità de La Rondine, si è avvalsa della preziosa collaborazione, nel ruolo di regista, di uno dei più celebri artisti dei ruoli da buffo, nonché uno dei più significativi docenti della Scuola dell'Opera Italiana: Alfonso Antoniozzi. Un basso di esperienza e di carisma, Michele Pertusi, è stato il cardine della produzione, insieme al giovane tenore già affermato nei palcoscenici di tutto il mondo Francesco Meli, interamente affidata per il resto del cast ai giovani talenti della Scuola dell'Opera Italiana che il Teatro Comunale si è prefisso di avviare a brillanti carriere.

A Luglio, nell'ambito delle molte manifestazioni dedicate alla città di Bologna durante il periodo estivo e come primo titolo d'opera della Stagione autunnale di raccordo dal titolo "Al Comunale Giugno-Dicembre 2009", il Teatro ha programmato un titolo del grande repertorio operistico italiano, con il principale intento di coinvolgere la cittadinanza, soprattutto quella meno abituata al teatro d'opera, nell'attività svolta dal nostro teatro. E' stato proposto un titolo molto celebre: Madama Butterfly di Giacomo Puccini, in un nuovo allestimento interamente curato e realizzato dalla Scuola dell'Opera. Lo spettacolo ha avuto otto repliche, affidando anche in questo caso il cast ai giovani talenti della Scuola dell'Opera Italiana, affiancando la presenza di una nuova realtà del belcanto internazionale, Oksana Dika.

Subito dopo è stata proposta una produzione di musical, che ha riscontrato un particolare successo di pubblico: due recite de Il Bacio della donna ragno di Kander & Ebb, in prima esecuzione italiana, che consolida la già ben avviata collaborazione con la Bernstein School of Musical Theatre e il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara.

In ottobre, come ripresa dell'attività lirica, il teatro ha messo in scena La Bohème di Giacomo Puccini, nell'apprezzato allestimento di proprietà del Comunale, per la regia di Lorenzo Mariani, sul podio il

M° Massimiliano Caldi. Tra gli interpreti Valentina Corradetti, Anna Corvino, Gianluca Terranova e Marcello Rosiello.

Sempre all'insegna del rinnovamento del teatro musicale, a novembre - dopo aver circuitato in Regione (Lugo di Romagna, Modena e Piacenza) – è stato proposto un altro celebre musical: Sweeney Todd di Stephen Sondheim. L'Orchestra del Teatro Comunale è stata diretta da Christopher Franklin e la regia è stata di Rosetta Cucchi. Coro Ensamble del Teatro Rossini di Lugo, interpreti del repertorio americano, tra cui Mark T. Panuccio, John Packard, Melissa Parks, Marcia L. Ragonetti, Ethan Herschenfeld e la partecipazione della giovanissima Asia D'Arcangelo, al suo debutto sulle scene.

Nel mese di Novembre, rinnovando un altro stretto rapporto di collaborazione a livello produttivo, quello tra il Comunale e As.Li.Co., sono state rappresentate sei recite di Hänsel e Gretel di Engelbert Humperdinck, realizzate nell'ambito del progetto Opera Domani, affidando la direzione ad uno dei giovani Allievi direttori d'orchestra della Scuola dell'Opera Italiana, il M° Giacomo Sagripanti.

Nei mesi di Novembre e Dicembre, sono state presentate due produzioni di balletto affidate ad altrettante compagnie di danza classica. La prima ha visto sul palcoscenico del Comunale la prestigiosa compagine di MaggioDanza di Firenze (corpo di ballo del Maggio Musicale Fiorentino), che ha presentato Giselle per la coreografia di Evgheni Polyakov. La seconda è stata Hommage Aux Ballets Russes, ovvero una serata composta da tre balletti e affidata al Ballet de Lorraine, in occasione del centenario dei Ballets Russes, su musiche di Stravinskij e Debussy.

In entrambe le produzioni la parte orchestrale è stata sostenuta dall'Orchestra del Teatro Comunale; inoltre nell'Hommage Aux Ballets Russes nella seconda parte della serata anche il nostro Coro è stato coinvolto nell'esecuzione de Les Noces.

Inoltre, sempre con l'intento di incrementare la proposta di spettacoli di danza e di promuovere giovani talenti, il Teatro Comunale ha coprodotto un Gran Galà realizzato in collaborazione con FNASD - Federazione Nazionale Associazioni Scuole di Danza.

Attività concertistica

L'attività sinfonica del Teatro Comunale di Bologna per l'anno 2009 ha proposto all'interno delle Stagioni quattordici appuntamenti al Teatro Manzoni da gennaio a dicembre.

Una delle linee guida è stata il completamento del ciclo Mahler, affidato a James Conlon e Roberto Abbado. Sono state eseguite le Sinfonie n.IX e n.X. Una seconda linea guida è stata quella dedicata alle musiche delle Americhe:

- Roberto Abbado ha presentato in prima italiana il brano di Samuel Barber Knoxville: Summer of 1915 op. 24;
- Josè Cura ha diretto musiche di Barber, Moncayo, Villa-Lobos, Piazzola e Ginastera;
- Wayne Marshall ha proposto Rhapsody in blue di Gershwin insieme all'inedita suite dello Schiaccianoci di Čiaicovskij nell'arrangiamento di Duke Ellington (Nutcracker suite);
- Ascher Fisch ha diretto la Sinfonia n° 1 Jeremiah di Leonard Bernstein;

- John Axelrod ha diretto Cuban Overture di Gershwin insieme alle Symphonic Dances di Leonard Bernstein.

- Michele Mariotti - direttore principale del Comunale – ha diretto l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna in tre concerti nei quali sono state eseguite tra l'altro: Pavane pour une infante defunte di Maurice Ravel, il concerto per pianoforte e orchestra K.488 di Mozart, la Sinfonia 101 di Haydn.

Con la partecipazione del coro, in particolare, sono stati eseguiti il Requiem op. 48 di Gabriel Faurè e l'Exultate Jubilate K.165 di W.A. Mozart; la Messa in Do maggiore KV 317 per soli, coro e orchestra di W.A. Mozart, seguito dalle Sonata da chiesa in Do maggiore KV 328 con organo obbligato, Sonata da chiesa in Do maggiore KV 278 con organo obbligato.

In collaborazione artistica tra il Teatro Comunale e la neo fondata Orchestra Filarmonica del Teatro Comunale, sono stati realizzati alcuni concerti sinfonici aggiuntivi, diretti tra gli altri dal M° Alberto Veronesi (Direttore Artistico dell'Orchestra) e dal M° Michele Mariotti, direttore principale del Comunale.

L'altro Comunale

Giunto, con il programma 2009-2010, alla sua terza edizione, il cartellone de "L'altro Comunale" ha assunto la caratteristica di stagione già consolidata nelle sue linee artistiche e nel gradimento del pubblico, all'interno della programmazione del Teatro Comunale.

Già dal Novembre 2008 e sino al Febbraio 2009 Fontana Mix ha proposto nella rassegna Exitime 05 una serie molto nutrita di concerti dedicati alla musica contemporanea, che prevedono l'esecuzione di musiche di Rihm, Schoenberg, Messianen, Scelsi, Perezzani, Pisati, Reich, Tan Dun e Francesconi; mentre nell'autunno 2009, all'interno del cartellone L'Altro Comunale 2009-2010, la rassegna Exitime 06 ha proposto musiche di George Crumb oltre ad un concerto in omaggio a Mauricio Kagel.

Sempre in collaborazione con Fontana Mix un Omaggio a Franco Donatoni con l'esecuzione di musiche del noto compositore contemporaneo da parte dell'Orchestra del Teatro Comunale, diretta dal M° Yoichi Sugiyama.

Dedicate al nuovo pubblico de "L'altro Comunale", sono state presentate due recite di tre opere in cartellone, I Puritani, La Gazza ladra e Rigoletto; con protagonisti i giovani Allievi della Scuola dell'Opera Italiana.

In collaborazione con Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, l'orchestra del Comunale e il Coro Almae Matris hanno proposto un concerto dedicato a Haendel (18 gennaio).

In Collaborazione con il Conservatorio "G.B.Martini" di Bologna e l'Accademia di Belle Arti di Bologna, il 26 gennaio è stato celebrato il Giorno della Memoria, con l'esecuzione di un concerto dal titolo "Anno XVI – Il Tempo oscuro" a cura delle classi di Composizione ed eseguito dall'Ensemble di musica contemporanea del Conservatorio, diretto dal M° Simone Manfredini, mentre il progetto visivo della manifestazione è stato realizzato dagli allievi dell'Accademia di Belle Arti.

Per MICO-Musica Insieme Contemporanea, Cristina Zavalloni in recital ha affrontato autori quali Berio, Boccadoro, Mac Millan e Stravinsky; il Grupo Encuentros ha proposto musiche di Milhaud, Britten, Brouwer, Tercian, Urteaga e Kagel; mentre Joanna Mc Gregor ha eseguito musiche di Ligeti, Corea, Barber,

Crumb e Bartok. Gabriele ed Enrico Pierannunzi hanno presentato musiche di Copland, Bernstein e Pierannunzi.

Nell'ultima parte dell'anno, per il successivo cartellone L'Altro Comunale 2009-2010, la rassegna MICO-Musica Insieme Contemporanea ha presentato il 2 dicembre il concerto del celebre pianista Maurizio Pollini e della mezzosoprano Monica Bacelli, accompagnati da Michele Marasco al flauto, Pascale Gallois al fagotto, Didier Patou all'oboe, per l'esecuzione di musiche di Luciano Berio, Schoenberg, Beethoven.

Con il patrocinio dell'Ufficio Scolastico Provinciale di Bologna, l'iniziativa Media in Musica in Teatro giunto alla quarta edizione, ha visto esibirsi sul palcoscenico del Teatro il 25 maggio oltre 400 ragazzi delle Scuole Medie a Indirizzo Musicale di Bologna e Provincia: uno spazio di presenza che dà occasione sia agli alunni sia ai genitori di confrontarsi sul positivo esito dell'esperienza musicale svolta all'interno della programmazione didattica delle Scuole.

Fidelio Off è stato un nuovo progetto realizzato in collaborazione con la Scuola dell'Opera Italiana e il Teatro Valli di Reggio Emilia, che ha previsto una conferenza preparatoria prima della rappresentazione di una rielaborazione dell'opera di Beethoven curata da Francesco Micheli.

Nero, bianco, elettrico: le origini e gli sviluppi della cultura e della musica afro-americana in un coinvolgente evento dedicato ai giovani e alle scuole. Alla musica, eseguita dal vivo dalla Music Academy Jazz Combo, si sono alternati i commenti di Marco Maria Tosolini.

Aida, di come la guerra seppellisce l'amore: spettacolo proposto dall'Opificio di Arte scenica e ispirato all'opera di Verdi, che alternava il canto alla recitazione. Quattro le repliche che si sono tenute il 13 e 14 gennaio al Teatro Guardassoni (Collegio San Luigi di Bologna). Attiva la partecipazione al progetto degli Allievi della Scuola dell'Opera Italiana che sono stati chiamati a sostenere i ruoli principali.

Suoni comunicanti è stato un ciclo di sei conferenze dedicate al tema della comunicazione sonora e musicale, introdotte da Fabrizio Festa. Prestigiosi i nomi degli ospiti, tra cui Omar Calabrese, Lucio Spaziante, Roberto Favaro, che sono intervenuti a trattare i vari argomenti, presentati secondo lo schema classico delle "partite barocche": Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Minuetto - Giga.

La Scuola dell'Opera Italiana

La creazione della Scuola dell'Opera Italiana ha permesso a giovani artisti di studiare e di arricchirsi attingendo al grande patrimonio storico d'alto artigianato che è costituito dal melodramma italiano. Il progetto, inaugurato ufficialmente nel mese di dicembre 2008, coinvolge anche i Conservatori e le Scuole di canto più accreditate della Regione. Ai giovani interpreti è data la possibilità di studiare il repertorio insieme a grandi maestri e di esibirsi poi sul palcoscenico del Teatro Comunale di Bologna, dando loro la possibilità di crescere e maturare direttamente sul campo.

Durante la stagione 2009 gli Allievi non solo hanno preso parte a due recite aggiuntive (offerte al pubblico a prezzi ridotti) di opere già in cartellone (I Puritani, La Gazza ladra e Rigoletto), ma sono stati anche protagonisti di quattro titoli affidati in massima parte alle loro abilità interpretative (La Rondine, Don Pasquale, Madama Butterfly e La Bohème). Inoltre, hanno collaborato con tutte le attività parallele che il

Teatro Comunale ha organizzato, come ad esempio il Balletto Fnasd, il progetto Fidelio Off, i concerti e gli appuntamenti con le scuole.

A partire dal dicembre 2008 sono iniziati i corsi ufficiali che si delineano secondo tre livelli didattico - formativi:

Primo livello: corsi di formazione generale, tenuti dal personale del Teatro, sulle declinazioni, caratteristiche e implicazioni dei singoli ambiti professionali.

Secondo livello: corsi di approfondimento delle materie professionali, tenuti da professionisti esterni .

Terzo livello: stage di perfezionamento specifici per ogni classe di Allievi tenuti da affermati professionisti e artisti (tecnica vocale, interpretazione nei vari stili, tecnica attoriale, ideazione scenografica e illuminotecnica, drammaturgia).

Tra le attività della Scuola dell'Opera Italiana va ricordata anche la partecipazione alle serate di Provincia all'Opera, giunta alla sua seconda edizione.

Questa iniziativa, fortemente voluta dall'Assessorato alla Cultura della Provincia di Bologna, ha avuto come scopo principale quello di riportare l'opera negli storici teatri presenti sul territorio limitrofo alla città di Bologna. Le serate, che prevedevano un'introduzione alle opere presenti nel cartellone del Comunale, hanno visto anche la collaborazione con il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna, che ha messo a disposizione alcuni Dottorandi come relatori delle serate, mentre gli Allievi cantanti e pianisti della Scuola hanno eseguito i brani più celebri delle opere presentate di volta in volta.

Manifestazioni fuori sede e collaborazioni con altre Istituzioni

Nel corso del 2009 sono state numerose le manifestazioni che hanno visto la partecipazione diretta della Fondazione in collaborazione con i seguenti Teatri regionali :

Lugo di Romagna - Teatro Rossini, 21 e 24 marzo, 2 recite dell'opera-musical
Sweeney Todd di Stephen Sondheim.
Direttore Cristopher Franklin, regia Rosetta Cucchi.
Orchestra della Fondazione Teatro Comunale di Bologna.
Questa produzione è stata ripresa nella stessa stagione a Bologna (8 e 10 Novembre)

Modena - Teatro Comunale, 17 e 19 aprile, 2 recite dell'opera-musical
Sweeney Todd di Stephen Sondheim.
Direttore Cristopher Franklin, regia Rosetta Cucchi.
Orchestra della Fondazione Teatro Comunale di Bologna

Reggio Emilia – Teatro Valli, 17 e 19 aprile 2 recite dell'opera
La Gazza ladra di Gioachino Rossini.
Direttore Michele Mariotti, regia Damiano Michieletto.
Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Comunale di Bologna.

Piacenza - Teatro Municipale, 15 e 17 novembre, 2 recite dell'opera-musical
Sweeney Todd di Stephen Sondheim.
Direttore Cristopher Franklin, regia Rosetta Cucchi.

Orchestra Sinfonica Arturo Toscanini

La collaborazione con il Rossini Opera Festival di Pesaro, ha visto la consolidata partecipazione dell'Orchestra del Teatro Comunale all'edizione 2009 del Festival nel mese di agosto nella nuova produzione dell'opera Zelmira, a cui ha preso parte anche il Coro del Teatro Comunale di Bologna, nella ripresa de Le Comte Ory e nella Petite Messe Solennelle.

Inoltre, l'Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna hanno eseguito, nel periodo autunnale, presso il Teatro Valli di Reggio Emilia, sotto la prestigiosa direzione del M° Roberto Abbado, un importante e ricco programma musicale con la Sinfonia n. 13 di Franz Joseph Haydn e la Messa in Do maggiore, KV 317, per soli, coro e orchestra, di Wolfgang Amadeus Mozart, oltre alle Sonata da chiesa in Do maggiore KV 328 con organo obbligato, e Sonata da chiesa in Do maggiore KV 278 con organo obbligato, dello stesso autore.

Integrazioni e variazioni al programma di attività artistica intervenute nel corso del 2009

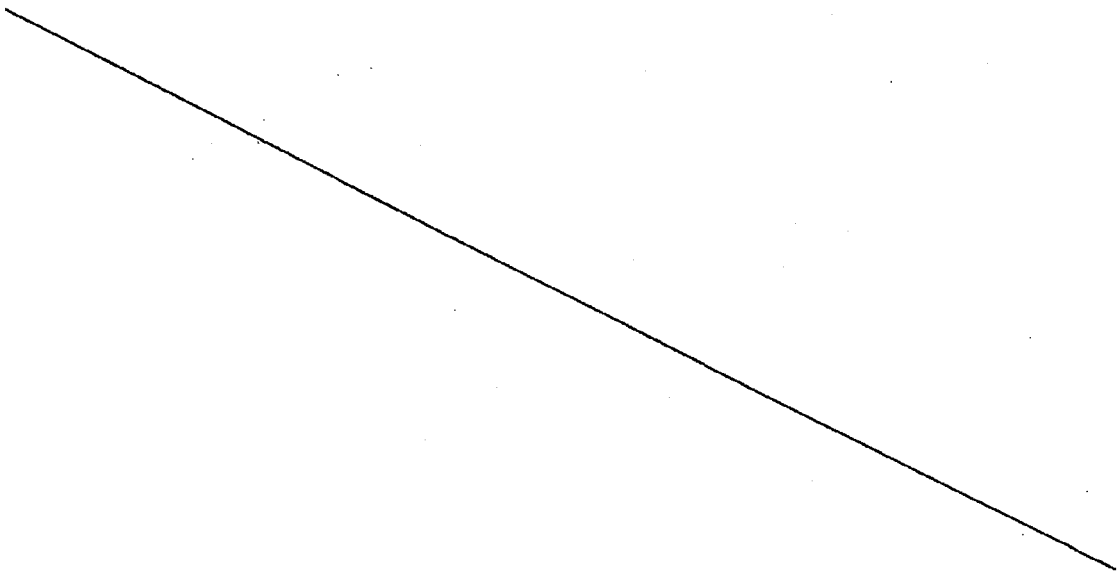
- Integrazione (CdA 25 marzo 2009)
  - Concerto sinfonico dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, direttore M° Ascher Fisch, seconda esecuzione (Teatro Manzoni, 12 marzo 2009)
- Programma Stagione Sinfonica 2009-2010 (CdA 26 maggio 2009)
- Variazioni e integrazioni al Programma di attività artistica (CdA 26 maggio 2009):
  - Dittico '900 e Dittico Britten/Poulenc – Teatro Guardassoni;
  - ESTATE DEL BIBIENA 2009

  (spostamento del titolo *La Bohéme*, inizialmente previsto a luglio a ottobre)
  - FESTIVAL D'AUTUNNO.

  (annullato il titolo inizialmente previsto Un ballo in maschera)

Queste ultime due rassegne sono state presentate al pubblico, congiuntamente ai balletti ed all'opera *Sweeney Todd* già programmati, sotto un unico cartellone: AL COMUNALE GIUGNO – DICEMBRE 2009.

- Programma Stagione "L'Altro Comunale" 2009-2010 (CdA 24 settembre 2009).



Osservanza per l'anno 2009 degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96

A) *IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI.*

In particolare:

- Sul numero complessivo di produzioni d'opera lirica, in programma nell'anno 2009, (e comprensivo di opere in stagione, opere prodotte in regione, opere in programma al ROF di Pesaro e tournèe), le produzioni di opere di autori nazionali sono 10.
- Diversi sono i brani musicali di autori nazionali inseriti nei programmi dei concerti sinfonici e dei concerti da camera.

B) *IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI.*

In particolare:

Grande è l'impegno tradizionalmente profuso dal Teatro per la diffusione della cultura musicale anche con l'istituzione dell'Ufficio Formazione del Pubblico:

Le **prove generali** delle opere liriche sono state normalmente riservate agli studenti e ai circoli e associazioni del mondo del lavoro. Inoltre, a partire dall'anno 2009 si è deciso di rendere aperte anche le prove generali dei concerti sinfonici, riservate ai giovani di età inferiore ai 25 anni ed in particolare agli studenti delle Scuole di Bologna e Provincia. Ingresso 2,50 Euro.
Prezzi ridotti per cittadini con età inferiore a 30 anni («Giovani 30») e superiore a 65 («Over 65») per le serate d'opera in abbonamento e fuori abbonamento, con una riduzione variabile a seconda della tipologia di posto, e per i concerti sinfonici.

Nel corso del 2009, dedicati alla categoria giovani **under 30,** sono state introdotte formule di **abbonamento agevolato** e **promozioni riservate**, con contingenti di biglietti a prezzo last minute acquistabili prioritariamente rispetto alla normale vendita. Per una migliore informazione sulle agevolazioni previste e per la promozione degli spettacoli è stato avviato un progetto di **web marketing**, che, tra le altre, ha incluso l'attivazione di una pagina del Teatro Comunale di Bologna su Facebook.

Biglietti **"Last Minute"** in vendita una o due ore prima dello spettacolo con sensibili riduzioni sui prezzi ordinari.

Possibilità di acquisto dei biglietti tramite **Internet.**

Nell'ambito delle attività di **Formazione del Pubblico** dedicate alle **Scuole** di ogni ordine e grado, raggruppate sotto il cartellone de **"L'Altro Comunale Incontri"** sono state realizzate le seguenti iniziative e manifestazioni:

La collaborazione con "As.Li.Co. Opera domani..." di Milano instaurata nel corso della Stagione 2000-2001 ha dato vita anche quest'anno a **Cantiamo l'Opera**: un coinvolgente progetto che nel

2009 ha visto l'attiva partecipazione degli alunni delle scuole elementari e medie, che sono intervenuti, previa preparazione a cura dei propri insegnanti, cantando alcuni brani dell'opera e interagendo quindi con l'azione scenica. *Hansel e Gretel* di Engelbert Humperdinck, per la regia di Federico Grazzini, è l'opera proposta nel 2009. Il Teatro Comunale e la SIEM forniscono alle Scuole le iniziative di sostegno per gli insegnanti finalizzate alla preparazione dell'opera e organizzate in Laboratori musicali e didattici. Sei appuntamenti in Sala del Bibiena.

Come ogni anno sono state riservate alle Scuole alcune rappresentazioni della programmazione lirica e un'anteprima. Nel corso dell'anno 2009 sono state proposte alle Scuole una recita fuori abbonamento di **La Gazza ladra** di Gioachino Rossini e una di **Rigoletto** di Giuseppe Verdi, entrambe interpretate dagli Allievi della Scuola dell'Opera Italiana. Inoltre è stata proposta l'anteprima dell'opera **Don Pasquale** di Gaetano Donizetti, sempre interpretata dagli Allievi della Scuola dell'Opera Italiana.

Particolare risalto va attribuito alla collaborazione instaurata con la **Federazione Nazionale Associazioni Scuole di Danza** - Federdanza/AGIS (f.n.a.s.d.), Espressione Danza Bologna e la Fondazione Nazionale della Danza con le quali ogni anno viene realizzato uno spettacolo per la regia di Arturo Cannistrà. Nel dicembre 2009 si è tenuto il balletto "Gran Galà del Teatro Comunale" presso la Sala Bibiena, per la regia di Arturo Cannistrà e realizzata in collaborazione con FNASD.

Nelle **Visite Guidate al Teatro Comunale** gruppi di studenti hanno preso parte a un percorso nell'ambito del quale il Laboratorio Musicale illustra gli aspetti storici, artistici e funzionali del Teatro. Gratuite le visite.

Media in Musica in Teatro è un'iniziativa, giunta nel 2009 alla quarta edizione, patrocinata dal Centro Servizi Amministrativi (CSA) di Bologna e che coinvolge ogni anno gli studenti delle scuole Medie a indirizzo musicale, che si esibiscono sul palcoscenico della Sala del Bibiena, in formazioni numericamente e stilisticamente diverse, proponendo i vari repertori messi a punto con i propri insegnanti nell'ambito dell'attività didattica. Unico appuntamento in Sala del Bibiena. Ingresso 5,00 Euro.

Suoni comunicanti: ciclo di sei appuntamenti dedicati al tema della comunicazione sonora e musicale, introdotte da Fabrizio Festa. Prestigiosi i nomi degli ospiti, tra cui Omar Calabrese, Lucio Spaziante, Roberto Favaro, che sono intervenuti a trattare i vari argomenti, presentati secondo lo schema classico delle "partite barocche": *Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Minuetto - Giga*. Ingresso gratuito.

L'attività della **Scuola per Voci Bianche** del Teatro Comunale giunge al dodicesimo corso. L'iniziativa è nata nel 1997 dalla volontà di contribuire a soddisfare la crescente domanda di fruizione musicale e dalla convinzione che un approccio diretto alla pratica musicale fornisca ai giovani il migliore stimolo per un ascolto consapevole della musica. La frequenza ai corsi è gratuita, previa audizione.

Il **Coro di Voci Bianche**, composto da circa settanta elementi diretti da Silvia Rossi, viene sempre

impiegato nelle produzioni liriche sinfoniche, in concerti ad essi dedicati e di Formazione del Pubblico del Teatro.

Laddove le iniziative di Formazione del Pubblico non sono state gratuite il prezzo del biglietto è stato fissato in 5,00 euro. I professori accompagnatori e i ragazzi portatori di handicap con relativo accompagnatore entrano a tutte le manifestazioni e in ogni caso gratuitamente.

Tra le esperienze di particolare interesse in un'ottica di interdisciplinarietà e di confronto culturale sono da segnalare:

Conferenze di presentazione dei titoli della stagione d'opera e balletto, quattro incontri con alcuni eminenti studiosi e musicologi che introducono al pubblico gli spettacoli in programma al Teatro Comunale di Bologna. Ingresso Libero.

Provincia all'Opera: questa iniziativa, fortemente voluta dall'Assessorato alla Cultura della Provincia di Bologna, ha come scopo principale quello di riportare l'opera negli storici teatri presenti sul territorio limitrofo alla città di Bologna. Le serate, che prevedono un'introduzione alle opere presenti nel cartellone del Comunale, vedono anche la collaborazione con il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna, che metterà a disposizione alcuni Dottorandi come relatori delle serate, mentre gli Allievi cantanti e pianisti della Scuola eseguiranno i brani più celebri delle opere presentate di volta in volta.

La collaborazione con la **Cineteca di Bologna** nella realizzazione de *Il Cinema ritrovato..*, con la riproposizione delle versioni restaurate di famosi film del passato e con l'esecuzione dal vivo, da parte dell'Orchestra del Teatro, della colonna sonora originale, ha presentato quest'anno la proiezione de "Il fu Mattia Pascal".

C) *IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITA' CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI.*

In particolare:

Collaborazioni con i Teatri della Regione:

Le produzioni per le quali è stata effettuata la circuitazione in regione nel corso del 2009 sono:

Lugo, Teatro Rossini, 21 e 24 marzo (2 recite)

Sweeney Todd di Stephen Sondheim

Direttore Christopher Franklin, regia Rosetta Cucchi

Orchestra della Fondazione Teatro Comunale.

Reggio Emilia, Teatro Valli, 17 e 19 aprile (2 recite)

La Gazza Ladra di Gioachino Rossini

Direttore Michele Mariotti, regia Damiano Michieletto

Orchestra, coro e tecnici della Fondazione Teatro Comunale.

Modena, Teatro Comunale, 17 e 19 aprile (2 recite)

Sweeney Todd di Stephen Sondheim

Direttore Cristopher Franklin, regia Rosetta Cucchi

Orchestra della Fondazione Teatro Comunale

Piacenza, Teatro Municipale, 15 e 17 novembre (2 recite)

Sweeney Todd di Stephen Sondheim

Direttore Christopher Franklin, regia Rosetta Cucchi

Orchestra della Fondazione Arturo Toscanini

Reggio Emilia, Teatro Valli, 8 novembre 2009

Concerto sinfonico

Direttore M° Roberto Abbado

Orchestra e coro della Fondazione Teatro Comunale di Bologna

Programma: F. J. Haydn, Sinfonia n.103 in mi bemolle maggiore;

W.A. Mozart: Messa in Do maggiore K 317 per soli, coro e orchestra "Krönungsmesse", Sonata da chiesa in Do maggiore K328 con organo obbligato, Sonata da chiesa in Do maggiore K278 con organo obbligato.

Collaborazioni con le Istituzioni cittadine per la realizzazione de

L'altro Comunale:

- **Accademia delle Belle Arti di Bologna**
- **Associazione Fontana Mix**
- **Bologna Festival**
- **Collegium Musicum Almae Matris Studiorum – Università di Bologna**
- **Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna**
- **DMS – Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna**
- **FAI – Fondo per l'Ambiente Italiano**
- **La Scuola dell'Opera Italiana**
- **Musica Insieme – MICO**
- **Teatro Guardassoni di Bologna**
- **The Bernstein School of Musical Theatre di Bologna**
- **USP – Ufficio Scolastico provinciale di Bologna**

Altre collaborazioni:

- **As.Li.Co. Opera domani...**
- **FNASD** – Federazione Nazionale Associazioni Scuole di Danza
- **Cineteca di Bologna**
- **Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara**
- **Opera Futura – Regione Emilia Romagna**

D) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI. IN PARTICOLARE, COME RISULTA DALLA RELAZIONE PROGRAMMATICA E DAI PROSPETTI ANALITICI ANNUALI:

- Nella stagione sinfonica e L'altro Comunale sono stati eseguite musiche di autori italiani del secondo Novecento e viventi. Parimenti nelle attività cameristiche sono state eseguite musiche di autori italiani viventi.

CONCLUSIONI

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

alla luce delle considerazioni svolte nei punti precedenti e di quanto esposto nella Nota Integrativa, vi invitiamo ad approvare il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2009 unitamente alla Nota Integrativa ed alla presente Relazione che lo accompagnano e a coprire la perdita dell'esercizio, come in quello precedente, mediante l'utilizzo del Patrimonio Netto Disponibile.

Il Sovrintendente e Direttore Artistico
M° Marco Tutino



PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Signori Consiglieri,

i Revisori dei conti, nell'espletamento del mandato loro affidato dal Ministero dell'Economia e delle Finanze di concerto con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, hanno provveduto nel corso dell'esercizio in esame, come risulta dal libro verbali del Collegio dei Revisori dei conti, ad eseguire tutti i controlli previsti dalla vigente normativa, vigilando sull'osservanza della legge e dello statuto, sulla regolare tenuta della contabilità e sulla rispondenza delle scritture contabili ai valori iscritti in bilancio.

I Revisori hanno esaminato il bilancio che il Sovrintendente ha trasmesso a termine di legge. **Il Collegio dei Revisori ricorda che il Consiglio di Amministrazione in data 19 marzo 2010 ha deliberato, ai sensi dell'art. 13 dello Statuto, di utilizzare il maggiore termine di sei mesi per l'approvazione del Bilancio d'esercizio 2009, viste le incertezze normative che attualmente regolano le Fondazioni lirico-sinfoniche.**

Il Bilancio é composto dalla situazione patrimoniale, dal conto economico, dalla nota integrativa, dalla relazione sulla gestione, dal rendiconto finanziario e dal consuntivo degli impegni e delle attività previsti dall'articolo 17 del D. Lgs. N. 367/96.

Il bilancio evidenzia una perdita di esercizio di € 1.547.395 a fronte di una perdita del precedente esercizio 2008 di € 4.709.715 e presenta le seguenti risultanze aggregate:

Stato Patrimoniale

Descrizione	Esercizio 2009	Esercizio 2008	Scostamento
IMMOBILIZZAZIONI	62.684.910	44.094.001	18.590.909
ATTIVO CIRCOLANTE	4.991.683	4.732.805	258.878
RATEI E RISCONTI	87.950	19.824	68.126
TOTALE ATTIVO	67.764.543	48.846.630	18.917.913

Descrizione	Esercizio 2009	Esercizio 2008	Scostamento
PATRIMONIO NETTO	41.517.719	24.363.218	17.154.501
Patrimonio Disponibile	*5.031.887*	*0*	*5.031.887*
Patrimonio Indisponibile	*38.033.228*	*29.072.933*	*8.960.294*
Utile (Perdita) d'esercizio	*- 1.547.395*	*- 4.709.715*	*3.162.320*
FONDI PER RISCHI E ONERI	3.329.116	3.356.817	27.701-
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	4.901.046	5.110.028	208.982-
DEBITI	16.345.742	14.721.015	1.624.727
RATEI E RISCONTI	1.670.920	1.295.551	375.369
TOTALE PASSIVO	67.764.543	48.846.629	18.917.914

Conto Economico

Descrizione	Esercizio 2009	Esercizio 2008	Scostamento
VALORE DELLA PRODUZIONE	23.333.097	24.198.837	865.740-
COSTI DELLA PRODUZIONE	24.693.726	28.563.857	3.870.131-
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)	1.360.629-	4.365.020-	3.004.391
PROVENTI E ONERI FINANZIARI	186.768-	344.172-	157.404
PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	2	327	325-
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+-C+-D+-E)	1.547.395-	4.708.867-	3.161.470
IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE	-	850	850-
UTILE (PERDITE) DELL'ESERCIZIO	1.547.395-	4.709.715-	3.162.320

Attività svolte dal Collegio dei Revisori nel corso dell'esercizio

Al Collegio dei Revisori è stata attribuita sia l'attività di vigilanza amministrativa che l'attività di controllo contabile.

Il Collegio dei Revisori ha svolto nel corso dell'esercizio le attività demandategli così come risulta dalle relazioni trimestrali e dai verbali redatti nel corso dell'esercizio.

Informativa sul Bilancio di esercizio

I Revisori hanno proceduto alla verifica del bilancio, hanno riscontrato la corrispondenza con i dati contabili ed attestano che:

a) i costi ed i ricavi sono imputati secondo il principio di competenza economico-temporale;
b) sono stati adottati gli schemi strutturali previsti dagli artt. 2424 e 2425 c.c.;
c) le singole voci dello stato patrimoniale risultano iscritte nel rispetto delle indicazioni previste dall'art. 2424 bis;
d) i criteri di valutazione delle voci di bilancio risultano omogenei nei due esercizi rappresentati non essendo stata adottata alcuna deroga al principio di cui al punto 6) dell'art. 2423 bis c.c.;
e) i ricavi, i proventi, i costi e gli oneri sono stati iscritti secondo quanto prescritto dall'art. 2425 bis c.c.;
f) l'applicazione delle norme civilistiche non risulta derogata, secondo le facoltà di cui all'art. 2423, 4° comma del codice civile;
g) tra le immobilizzazioni immateriali è ricompresa per € 38.033.228, secondo il valore peritale di stima al 31.12.1998, la valorizzazione del diritto di uso del Teatro e degli altri locali messi a disposizione dal Comune di Bologna non assoggettato ad ammortamento, aggiornato al 31/12/2009.

   L'uso degli immobili concessi dal Comune di Bologna ha trovato, com'é noto, sistemazione nell'art. 17, comma 2, del D. Lgs. N. 367/96, secondo cui: "Le fondazioni....continuano ad

utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale o comunque pubblica, attualmente utilizzati....".

h) le immobilizzazioni materiali, costituenti il patrimonio della Fondazione, sono valorizzate secondo le stime di perizia oppure risultano iscritte secondo i criteri di cui all'art. 2426 c.c.

i) si concorda con i criteri adottati ai fini del sistematico ammortamento dei cespiti in relazione alla loro possibilità di utilizzo residuo. Si prende atto, inoltre, che i beni costituenti il patrimonio storico – artistico della fondazione non sono stati assoggettati ad ammortamento;

j) le rimanenze di materie prime (costituite prevalentemente da materiali per la produzione artistica) sono valutate al costo di acquisto ai sensi dell'art. 2426 punto 9) c.c.;

k) i debiti ed i crediti verso lo Stato, gli Enti pubblici, i Fondatori risultano iscritti al valore nominale; i rimanenti crediti al presumibile valore di realizzo;

l) i ratei ed i risconti sono regolarmente calcolati secondo i criteri di cui all'art. 2424 bis, comma 5 del codice civile;

m) l'accantonamento al fondo rischi ed oneri risulta effettuato in via prudenziale sia per i rischi connessi al contenzioso giuslavoristico che ad altri contenziosi minori;

n) l'accantonamento al Fondo Trattamento di Fine Rapporto risulta effettuato, in linea con le prescrizioni dell'art. 2120 c.c., sulla base delle disposizioni legislative e contrattuali attualmente vigenti.

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti rileviamo, in via preliminare, che il progetto di bilancio sottoposto alle Vostre deliberazioni corrisponde alle risultanze della contabilità della Fondazione e che, per quanto riguarda la forma e il contenuto, gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico sono stati redatti nel rispetto della vigente normativa e con l'applicazione dei criteri esposti dall'Organo Amministrativo.

La Nota Integrativa, nel rispetto dell'art. 2427 del Codice Civile, contiene informazioni sui criteri di valutazione e dettagliate informazioni sulle voci di bilancio.

La Relazione sulla gestione redatta ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile riferisce in maniera esauriente l'analisi sull'andamento della gestione nell'esercizio decorso. Vengono inoltre indicati i principali rischi e incertezze cui la Fondazione è esposta.

La Relazione sull'attività artistica 2009 ed i relativi dati illustrativi rappresentano le informazioni richieste dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Per quanto sopra rappresentato, a nostro giudizio, il progetto di bilancio dell'esercizio in esame nel suo complesso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico della Fondazione, in conformità alle norme ed ai principi contabili adottati per la formazione del bilancio.

In conformità a quanto richiesto dalla legge, abbiamo verificato la coerenza delle informazioni fornite nella relazione sulla gestione con il bilancio di esercizio.