ATTI PARLAMENTARI

XVI LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

Doc. **XV**
n. **204**

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259

FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE

(Esercizi 2005 e 2006)

Trasmessa alla Presidenza il 4 giugno 2010

VOLUME I

TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA
TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

STABILIMENTI TIPOGRAFICI CARLO COLOMBO

PAGINA BIANCA

INDICE

VOLUME I

Determinazione della Corte dei conti n. 39/2010 del 7 maggio 2010 ..... *Pag.* 9

Relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria delle Fondazioni lirico-sinfoniche (n. 14) per gli esercizi 2005 e 2006 ..... » 13

DOCUMENTI ALLEGATI

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

Esercizio 2005:

Relazione sulla Gestione ..... » 187

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 233

Bilancio consuntivo ..... » 239

Esercizio 2006:

Relazione sulla Gestione ..... » 267

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 313

Bilancio consuntivo ..... » 319

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Esercizio 2005:

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 351

Relazione sulla Gestione ..... » 359

Bilancio consuntivo ..... » 363

Relazione sull'attività artistica ..... » 405

Esercizio 2006:

Relazione del Collegio dei Revisori ..... *Pag.* 455

Relazione sulla Gestione ..... » 461

Bilancio consuntivo ..... » 471

Relazione sull'attività artistica ..... » 503

FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Esercizio 2005:

Relazione sulla Gestione ..... » 577

Bilancio consuntivo ..... » 583

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 649

Esercizio 2006:

Relazione sulla Gestione ..... » 661

Bilancio consuntivo ..... » 685

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 733

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Esercizio 2005:

Bilancio consuntivo ..... » 747

Relazione sulla Gestione ..... » 791

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 829

Esercizio 2006:

Bilancio consuntivo ..... » 839

Relazione sulla Gestione ..... » 881

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 925

VOLUME II

TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

Esercizio 2005:

Relazione sulla Gestione ..... » 35

Bilancio consuntivo ..... » 55

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 95

Esercizio 2006:

Relazione sulla Gestione ..... *Pag.* 183

Bilancio consuntivo ..... » 203

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 247

TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

Esercizio 2005:

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 331

Relazione sulla Gestione ..... » 375

Bilancio consuntivo ..... » 387

Esercizio 2006:

Relazione sulla Gestione ..... » 449

Bilancio consuntivo ..... » 473

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 523

TEATRO MASSIMO DI PALERMO

Esercizio 2005:

Relazione sulla Gestione ..... » 571

Bilancio consuntivo ..... » 673

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 719

Esercizio 2006:

Relazione sulla Gestione ..... » 753

Bilancio consuntivo ..... » 797

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 847

VOLUME III

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Esercizio 2005:

Relazione sulla Gestione ..... » 43

Bilancio consuntivo ..... » 59

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 103

Esercizio 2006:

Bilancio consuntivo ..... *Pag.* 155

Relazione sulla Gestione ..... » 195

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 215

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

Esercizio 2005:

Relazione sulla Gestione ..... » 261

Bilancio consuntivo ..... » 283

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 327

Esercizio 2006:

Relazione sulla Gestione ..... » 345

Bilancio consuntivo ..... » 369

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 415

TEATRO LIRICO « GIUSEPPE VERDI » DI TRIESTE

Esercizio 2005:

Relazione sulla Gestione ..... » 431

Bilancio consuntivo ..... » 435

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 491

Esercizio 2006:

Relazione sulla Gestione ..... » 567

Bilancio consuntivo ..... » 571

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 629

VOLUME IV

TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

Esercizio 2005:

Relazione sulla Gestione ..... » 11

Bilancio consuntivo ..... » 41

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 75

Esercizio 2006:

Relazione sulla Gestione ..... *Pag.* 107

Bilancio consuntivo ..... » 135

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 169

ARENA DI VERONA

Esercizio 2005:

Relazione sulla Gestione ..... » 181

Bilancio consuntivo ..... » 237

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 289

Esercizio 2006:

Relazione sulla Gestione ..... » 307

Bilancio consuntivo ..... » 363

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 413

FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

Esercizio 2005:

Relazione sulla Gestione ..... » 427

Bilancio consuntivo ..... » 459

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 503

Esercizio 2006:

Relazione sulla Gestione ..... » 513

Bilancio consuntivo ..... » 551

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 595

FONDAZIONE LIRICO-SINFONICA PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Esercizio 2005:

Relazione sulla Gestione ..... » 609

Bilancio consuntivo ..... » 627

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 673

Esercizio 2006:

Relazione sulla Gestione ..... » 683

Bilancio consuntivo ..... » 703

Relazione del Collegio dei Revisori ..... » 723

PAGINA BIANCA

DETERMINAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

PAGINA BIANCA

Determinazione n. 39/2010.

LA CORTE DEI CONTI

IN SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

nell'adunanza del 7 maggio 2010;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti approvato con regio decreto 12 luglio 1934, n. 1214;

vista la legge 21 marzo 1958, n. 259;

vista la legge 14 gennaio 1994, n. 20;

visto l'articolo 1, comma 1, del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, con il quale gli Enti lirici e le Istituzioni concertistiche e assimilate, di cui al decreto del Presidente della Repubblica 25 aprile 1961, sono stati trasformati nelle seguenti Fondazioni di diritto privato:

Teatro comunale di Bologna;

Teatro lirico di Cagliari;

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino;

Teatro « Carlo Felice » di Genova;

Teatro « Alla Scala » di Milano;

Teatro « San Carlo » di Napoli;

Teatro « Massimo » di Palermo;

Teatro dell'Opera di Roma;

Teatro Regio di Torino;

Teatro comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste;

Teatro « La Fenice » di Venezia;

Arena di Verona;

Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma;

visto il decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367 ed in particolare l'articolo 15, comma 5, che ha sottoposto le suddette Fondazioni al controllo della Corte dei conti;

visto il decreto-legge 24 novembre 2000, n. 345 convertito con legge 25 gennaio 2001, n. 6;

vista la legge 11 novembre 2003, n. 310, concernente la « costituzione della Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatro di Bari, con sede in Bari »;

visto in particolare l'articolo 1, comma 1, della stessa legge che dispone, fra l'altro, la sottoposizione della nuova fondazione alle disposizioni del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367;

visti i bilanci delle fondazioni lirico-sinfoniche, compreso quello della fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari, relativi agli esercizi 2005 e 2006;

esaminati gli atti;

udito il relatore, consigliere dottor Antonio Carlo Pensa e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria delle Fondazioni per gli esercizi 2005 e 2006;

ritenuto che, assolto così ogni prescritto incombente derivante dalla legge n. 259 del 1958 e dall'articolo 3, settimo comma, della legge 14 gennaio 1994, n. 20, possa darsi corso alla comunicazione alle dette Presidenze dei bilanci di esercizio – corredati delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione – nonché della relazione come innanzi deliberata che, alla presente si unisce, perché ne faccia parte integrante;

PER QUESTI MOTIVI

comunica, a norma dell'articolo 7 della legge n. 259 del 1958, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria delle Fondazioni lirico-sinfoniche in premessa citate, corredata dai bilanci di esercizio per gli anni 2005 e 2006, insieme alle relazioni degli organi amministrativi e di revisione.

ESTENSORE — *Antonio Carlo Pensa*

PRESIDENTE — *Mario Alemanno*

Depositata in Segreteria il 1° giugno 2010.

IL DIRIGENTE

(Dott. Giuliana Pecchioli)

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SUL RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO SULLA GESTIONE FINANZIARIA DELLE FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE PER GLI ESERCIZI 2005 E 2006

S O M M A R I O

Premessa ..... *Pag.* 17

Parte I – L'ordinamento delle fondazioni lirico-sinfoniche . » 18

1 – Le fonti normative ..... » 18

2 – Gli statuti ..... » 22

3 – Gli organi ..... » 22

3.1 – Compensi spettanti agli organi di amministrazione delle fondazioni ..... » 26

4 – Il personale ..... » 27

5 – Le scritture contabili ed il bilancio di esercizio .... » 30

6 – Il patrimonio ..... » 31

7 – Il Fondo unico dello spettacolo (FUS) ..... » 32

7.1 – Criteri di ripartizione della quota FUS destinata alle Fondazioni lirico-sinfoniche . » 33

7.2 – La ripartizione della quota FUS per il 2005 .. » 35

7.3 – La ripartizione della quota FUS per il 2006 .. » 37

8 – Il regime tributario ..... » 40

Parte II – Le gestione delle singole fondazioni lirico-sinfoniche ..... » 41

1 – Teatro comunale di Bologna ..... » 41

2 – Teatro lirico di Cagliari ..... » 51

3 – Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ..... » 60

4 – Teatro Carlo Felice di Genova ..... » 70

5 – Teatro alla Scala di Milano ..... » 78

6 – Teatro di San Carlo in Napoli ..... » 88

7 – Teatro Massimo di Palermo ..... » 97

8 – Teatro dell'Opera di Roma ..... *Pag.* 105

9 – Teatro Regio di Torino ..... » 115

10 – Teatro Lirico « G. Verdi » di Trieste ..... » 125

11 – Teatro La Fenice di Venezia ..... » 134

12 – Arena di Verona ..... » 143

13 – Accademia Nazionale di Santa Cecilia ..... » 153

14 – Petruzzelli e Teatri di Bari ..... » 162

15 – Riepilogo dei risultati patrimoniali ed economici ..... » 170

Considerazioni finali ..... » 181

Premessa

Con la presente relazione la Corte dei conti riferisce al Parlamento, ai sensi degli articoli 2 e 7 della legge 21 marzo 1958, n. 259, sui risultati del controllo eseguito sulla gestione finanziaria delle Fondazioni lirico - sinfoniche relativa agli esercizi 2005 e 2006, secondo quanto stabilito dall'articolo 15, quinto comma, del d.lgs. 29 giugno 1996, n. 367, e sulle vicende successive di maggior rilievo.

Ulteriori valutazioni, in relazione anche al riordino del settore lirico-sinfonico di cui al decreto legge 30 aprile 2010, n.64, saranno oggetto del prossimo referto.

Per opportuno raffronto sono riportati anche i dati relativi all'esercizio precedente.

L'ultimo referto al Parlamento attiene all'esercizio 2004 ed è stato reso con determinazione n. 75/2006 del 13 ottobre 2006, pubblicata in Atti Parlamentari, Camera dei Deputati – XV Legislatura - Doc. XV n. 51.

PARTE I

L'ORDINAMENTO DELLE FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE

1 – Le fonti normative

Nelle precedenti relazioni sono state illustrate le disposizioni legislative concernenti la trasformazione degli enti lirici in fondazioni con personalità giuridica di diritto privato, la loro organizzazione caratterizzata dalla presenza, negli organi di governo, di soggetti privati e le loro specifiche funzioni; nella relazione riferita all'esercizio 2004 è stato fornito un ulteriore aggiornamento del quadro normativo di riferimento.

In sintesi, le innovazioni introdotte riguardano, tra l'altro:

- Le condizioni e modalità per la partecipazione di soggetti privati alla gestione delle fondazioni[1];
- La composizione del Consiglio di amministrazione ed il limite del mandato dei consiglieri[2];
- L'individuazione, nello Statuto di ciascuna fondazione, dei requisiti professionali richiesti per la nomina del direttore artistico[3];
- La possibilità del Sovrintendente di nominare, tra i collaboratori, anche il direttore musicale, ferme restando le competenze del direttore artistico[4];
- La designazione, nel Collegio dei revisori, di un membro effettivo da parte

---

[1] Il terzo comma dell'articolo 10 del d.lgs 29 giugno 1996, n. 367, sostituito dall'art. 2 del d.l. n. 72/2004, come integrato dalla relativa legge di conversione n.128/2004, e poi modificato dall'art. 3-*ter* del d.l. n. 7/2005, nel testo di cui alla legge di conversione n. 43/2005, così recita: *Lo statuto deve prevedere altresì le modalità di partecipazione dei fondatori privati, il cui apporto complessivo al patrimonio della fondazione non può superare la misura del 40 per cento del patrimonio stesso. Lo statuto prevede altresì che possono nominare un rappresentante nel consiglio di amministrazione fondatori che, come singoli o cumulativamente, oltre ad un apporto al patrimonio, assicurano per almeno due anni consecutivi un apporto annuo non inferiore all'8 per cento del totale dei finanziamenti statali erogati per la gestione dell'attività della fondazione, verificato con riferimento all'anno in cui avviene il loro ingresso nella fondazione, fermo restando quanto previsto in materia di composizione del consiglio di amministrazione. La permanenza nel consiglio di amministrazione dei rappresentanti nominati dai fondatori privati è subordinata all'erogazione da parte di questi dell'apporto annuo per la gestione dell'ente. Per raggiungere tale entità dell'apporto, i fondatori privati interessati dichiarano per atto scritto di volere concorrere collettivamente alla gestione dell'ente nella misura economica indicata. Ciascun fondatore privato non può sottoscrivere più di una dichiarazione.*

[2] Con l'art. 5 del d.l. 31 dicembre 2007, n. 248, convertito con modificazioni nella legge 28 febbraio 2008, n. 31, sono stati prorogati fino al 31 dicembre 2008 i termini di durata dei Consigli di amministrazione delle fondazioni liriche e si è stabilito che i consiglieri in carica alla data di entrata in vigore della legge di conversione, al termine del loro mandato, possono essere riconfermati per una sola volta e senza soluzione di continuità.

[3] Specificazione introdotta dall'articolo 3-*ter,* comma 7, lettera b), del d.l. n. 7/2005 nel testo della legge di conversione n. 43/2005.

[4] Possibilità prevista dall'articolo 3-*ter,* comma 7, lettera c), del d.l. n. 7/2005 nel testo della legge di conversione n.43/2005.

dell'autorità di Governo competente in materia di spettacolo[5];

- La possibilità per il Ministro per i beni e le attività culturali, a decorrere dal 1° gennaio 2006, di disporre, anche su proposta del Ministro dell'economia e delle finanze, lo scioglimento del Consiglio di amministrazione della fondazione quando ricorrano determinate condizioni[6].

In materia di gestione delle fondazioni lirico - sinfoniche, sono state già segnalate le importanti misure di contenimento dei relativi costi introdotte dall'articolo 3-*ter* del menzionato decreto-legge 31 gennaio 2005, n. 7, convertito nella legge 31 marzo 2005 n. 43[7]. In particolare:

- La norma contenuta nel comma 1 di tale articolo, dopo aver ricordato le finalità stabilite dall'articolo 3 del decreto legislativo n.367/1996, richiama le fondazioni ad operare per un più razionale impiego delle risorse e per il raggiungimento di più larghe fasce di pubblico.
- Il comma 2 attribuisce al Ministro per i beni e le attività culturali la funzione di coordinare, con proprio decreto[8], le attività delle fondazioni lirico - sinfoniche «al fine di assicurare economie di gestione ed in particolare il contenimento o la riduzione delle spese di allestimento, dei costi delle scritture artistico - professionali, anche mediante lo scambio di materiali scenici, corpi artistici e spettacoli e dei costi per le collaborazioni a qualsiasi titolo».
- I successivi commi 3, 4 e 5 recano disposizioni intese a ridurre il costo del lavoro, limitando, a tal fine, la portata dei contratti integrativi, in modo da ridurne i costi, che si aggiungono agli incrementi stabiliti dal contratto collettivo nazionale della categoria.
- La norma contenuta nel comma 6 dello stesso articolo 3-ter pone il divieto per l'anno 2005 di assumere personale a tempo indeterminato e stabilisce il limite massimo del 15% dell'organico per il ricorso al personale a tempo determinato.

Analogo divieto è stato previsto dall'articolo 1, comma 595, della legge 23 dicembre 2005 n. 266, per gli anni 2006 e 2007, pur ammettendo, per il medesimo periodo, la possibilità del ricorso a personale a tempo determinato nel limite del 20% dell'organico funzionale.

---

[5] Designazione prevista dall'articolo 3-*ter*, comma 7, lettera c-*bis*), del d.l. n. 7/2005 nel testo della legge di conversione n.43/2005.
[6] Vedi, *infra*, paragrafo 3 – Gli organi.
[7] Con decorrenza 1° gennaio 2008, l'articolo 3-*ter* è stato modificato dal decreto legge 248/2007, convertito, con modificazioni, nella legge n. 31/2008 (vedi, *infra*, paragrafo 4 – Il personale).
[8] Il decreto è stato assunto il 28 febbraio 2006 e modificato con decreto del 4 settembre 2006.

Il divieto di assunzioni a tempo indeterminato è stato esteso per il triennio 2008-2010 dall'articolo 2, comma 392, della legge 24 dicembre 2007, n. 244, (legge finanziaria 2008) salvo la possibilità di effettuare - previa autorizzazione del Ministero vigilante - assunzioni a tempo indeterminato di personale artistico, tecnico ed amministrativo per i posti specificatamente vacanti nell'organico funzionale approvato, esclusivamente al fine di sopperire a comprovate esigenze produttive; per il medesimo periodo il personale a tempo determinato non può superare il 15 per cento dell'organico funzionale approvato.

Si tratta di interventi che, pur incidendo sensibilmente sulla sfera di autonomia gestionale delle fondazioni, appaiono del tutto comprensibili alla luce dei negativi risultati economici conseguiti dalla maggior parte delle fondazioni stesse nel corso degli ultimi anni.

Con l'articolo 1, comma 1148, della legge 27 dicembre 2006, n. 296 (legge finanziaria per il 2007), si è stabilito, poi, che, con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali, sono fissati i criteri di ripartizione della quota del Fondo unico per lo spettacolo destinata alle fondazioni lirico - sinfoniche, sulla base degli elementi quantitativi e qualitativi della produzione offerta e tenendo conto degli interventi di riduzione delle spese. Il Ministro, con proprio decreto del 29 ottobre 2007[9], ha provveduto ad individuare i nuovi criteri generali e le percentuali di ripartizione di tale quota.

Tra gli interventi previsti nella citata legge finanziaria 2008, particolare significato assume l'istituzione, presso il Ministero per i beni e le attività culturali, di un fondo di 20 milioni di euro per ciascuno degli anni 2008, 2009 e 2010 al fine di contribuire alla ricapitalizzazione: a) delle fondazioni lirico-sinfoniche soggette ad amministrazione straordinaria ai sensi dell' articolo 21 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367; b) delle fondazioni lirico-sinfoniche che abbiano chiuso almeno in pareggio il conto economico degli ultimi due esercizi, ma presentino nell'ultimo bilancio approvato un patrimonio netto inferiore a quello indisponibile e propongano adeguati piani di risanamento al Ministero per i beni e le attività culturali, nonché di quelle già sottoposte ad amministrazione straordinaria nel corso degli ultimi due esercizi che non abbiano ancora terminato la ricapitalizzazione. Il Fondo è da ripartire fra tutti gli aventi diritto in proporzione alle differenze negative fra patrimonio netto e patrimonio indisponibile, calcolate nella loro totalità, ed alle altre perdite del patrimonio netto, calcolate per la metà del loro valore.

Da ultimo, il decreto legge n.64 del 30 aprile 2010, avente ad oggetto disposizioni urgenti in materia di spettacolo e attività culturali, ha previsto anche il riordino del settore lirico-sinfonico da effettuarsi con uno o più regolamenti, con i quali si dovrà

[9] Pubblicato nel S.O. n. 7 alla G.U. n. 9 dell'11 gennaio 2008.

provvedere alla revisione dell'attuale assetto ordinamentale e organizzativo delle fondazioni lirico-sinfoniche.

Detto provvedimento legislativo ha disciplinato altresì il procedimento di contrattazione collettiva del settore ed ha dettato disposizioni in materia di personale dipendente dalle fondazioni stesse.

2 — Gli statuti

Gli statuti, adottati dal Consiglio di amministrazione di ciascuna fondazione ed approvati con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali, di concerto con quello dell'economia e delle finanze - oltre a stabilire le finalità da perseguire e le attività da svolgere, senza scopo di lucro, previste dall'articolo 3 del decreto legislativo 29 giugno 1996 n. 367, ed eventuali altre attività consentite purché direttamente collegate con le tradizioni del teatro o con le esigenze del bacino di utenza delle singole fondazioni - disciplinano l'organizzazione dell'ente lirico in conformità del successivo articolo 10, il cui terzo comma, come già detto, è stato più volte modificato fino all'attuale stesura disposta dall'articolo 3-*ter* del d.l. n. 7/2005, nel testo di cui alla legge di conversione n. 43/2005[10].

In particolare, gli statuti:

- devono garantire l'autonomia degli organi della fondazione, i componenti dei quali non rappresentano coloro che li hanno nominati né ad essi rispondono[11];
- disciplinano lo *status* dei soci (fondatori, sostenitori) e le modalità di partecipazione dei fondatori privati, il cui apporto complessivo al patrimonio della fondazione non può superare la misura del 40 per cento del patrimonio stesso;
- individuano il patrimonio, le entrate e la destinazione degli utili in conformità delle finalità istituzionali (con divieto di distribuire utili ai soci o di restituire apporti patrimoniali).

Contengono, inoltre, specifica disciplina in ordine alla composizione, alla nomina ed alle competenze degli organi di governo, nonché quanto occorre per regolare altri aspetti importanti per la vita delle fondazioni (nomina e revoca del soprintendente e del direttore artistico, patrocinio legale - di norma attribuito all' Avvocatura dello Stato - scritture contabili e di bilancio, principi in materia di gestione del personale dipendente), comprese le norme in tema di modificazione dello statuto e di estinzione dell'ente.

---

[10] Il testo vigente del terzo comma è riportato nella nota n.1 del paragrafo: Le fonti normative.
[11] Art. 10, comma 1, del d. lgs. 29 giugno 1996, n. 367.

3 - Gli organi

Organi delle fondazioni sono il Presidente, il Consiglio di amministrazione, il Sovrintendente ed il Collegio dei revisori dei conti.

Il Presidente

L'incarico di Presidente è ricoperto dal Sindaco *pro-tempore* del comune nel quale ha sede la fondazione, con la sola eccezione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, presieduta dal Presidente dell'Accademia stessa, il quale svolge anche funzioni di Sovrintendente[12].

Il Consiglio di amministrazione

La composizione del Consiglio di amministrazione varia da un minimo di sette ad un massimo di nove membri, compreso il Presidente[13], i quali, ad eccezione di quest' ultimo, durano in carica quattro anni e, a decorrere dal 1° gennaio 2008, possono essere riconfermati una sola volta[14].

Per le fondazioni il cui Consiglio di amministrazione è composto da nove membri, lo Statuto deve prevedere che all'Autorità di Governo in materia di spettacolo siano attribuiti almeno due rappresentanti[15] e che possono nominare un rappresentante i fondatori che, come singoli o cumulativamente, oltre ad un apporto al patrimonio, assicurino per almeno due anni consecutivi un apporto annuo non inferiore all'8 per cento del totale dei finanziamenti statali erogati per la gestione dell'attività della fondazione[16].

Per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'articolo 1—*decies* del decreto legge 5 dicembre 2005, n. 250, convertito nella legge 3 febbraio 2006, n. 27, ha stabilito che il Consiglio di amministrazione è composto da tredici membri[17], compresi il Presidente ed il Sindaco di Roma, dei quali uno designato dall'Autorità di governo compe-

---

[12] Art. 11, comma 2, del d. lgs. n.367/1996.

[13] In via transitoria, per le fondazioni che non hanno ancora conseguito la partecipazione di soggetti privati al patrimonio ed alla gestione nella misura fissata dall'articolo 10, comma 3, del più volte citato d. lgs. n. 367/1996, il Consiglio di amministrazione è composto, ai sensi dell'articolo 2, comma 1, del d.l. n. 345/2000, da cinque componenti: il presidente, un componente designato dalla regione del territorio ove ha sede la fondazione, uno dal Ministro per i beni e le attività culturali e due dal Sindaco del comune ove ha sede la fondazione.

[14] La limitazione ad una sola riconferma è stata stabilita dall'articolo 2, comma 389, lettera a) della legge finanziaria 2008, ed il successivo comma 390 precisa che i consiglieri che abbiano superato il limite del mandato decadono con l'approvazione del bilancio consuntivo dell'anno 2007, ma i termini di durata sono stati prorogati al 31 dicembre 2008 dal d. l. 248/2007, convertito nella l. 31/2008.

[15] L'ultimo periodo del comma 2 dell'art. 12 d. lgs. n.367/1996 è stato aggiunto dall'art 29, comma 1, del d.l. n.4/2006, convertito nella legge n. 80/2006.

[16] Articolo 10, comma 3, del d. lgs. 367/1996, come modificato dal d.l. 72/04, convertito nella l. 128/04 e dal d.l. 7/05, convertito nella l. 4/05.

[17] In precedenza il Consiglio di amministrazione dell'Accademia era previsto con nove membri.

tente per lo spettacolo, uno dalla Regione Lazio e cinque eletti dal Corpo accademico.

Le principali funzioni del Consiglio di amministrazione delle fondazioni riguardano:

- l'approvazione del bilancio di esercizio;
- la nomina e revoca del Sovrintendente;
- l'approvazione delle modifiche statutarie;
- l'approvazione, su proposta del Sovrintendente, dei programmi di attività artistica, con particolare attenzione ai vincoli di bilancio;
- l'individuazione degli indirizzi di gestione economico e finanziaria della fondazione;
- l'amministrazione ordinaria e straordinaria, salvo attribuzione, dalla legge o dallo statuto, ad altro organo.

L'art. 21 del citato decreto legislativo n. 367/1996, nel testo sostituito dall'art. 3 – *ter* del d.l. n. 7/2005, convertito nella legge n. 27/2006, prevede, a decorrere dal 1° gennaio 2006, la possibilità di scioglimento del Consiglio di amministrazione da parte del Ministro per i beni e le attività culturali, anche su proposta del Ministro dell'economia e delle finanze, quando risultino gravi irregolarità nell'amministrazione ovvero gravi violazioni delle disposizioni legislative, amministrative o statutarie che regolano l'attività della fondazione o venga presentato il bilancio preventivo in perdita.

A decorrere dal 1° gennaio 2009[18], lo scioglimento è previsto quando i conti economici di due esercizi consecutivi chiudono con una perdita del periodo complessivamente superiore al trenta per cento del patrimonio disponibile, ovvero sono previste perdite del patrimonio di analoga gravità. Con il decreto di scioglimento debbono essere nominati uno o più commissari straordinari, i quali possono anche proporre la liquidazione della fondazione ed esercitare l'azione di responsabilità contro i componenti del disciolto Consiglio di amministrazione, previa autorizzazione dell'autorità di Governo competente in materia di spettacolo; la durata del loro incarico, non superiore a sei mesi, è rinnovabile una sola volta[19].

Il Sovrintendente

Il Sovrintendente è nominato dal Consiglio di amministrazione ed è scelto tra persone dotate di specifica e comprovata esperienza nel settore dell'organizzazione

[18] Commi 389 e 391 dell'articolo 2 della legge 24 dicembre 2007, n. 244 - finanziaria 2008.

[19] Limiti previsti dall'articolo 21, comma 2, del d. lgs n. 367/1996, come modificato dall'articolo 2, comma 389, della legge finanziaria 2008, ma i termini di durata sono comunque prorogabili fino al 31 dicembre 2010, secondo quanto stabilito dal d.l. 207/2008, convertito nella legge 14/2009.

musicale e della gestione di enti consimili. Egli partecipa, a pieno titolo, al Consiglio di amministrazione, seppure con limitazioni connesse ad alcune materie in discussione. Il Consiglio può revocarlo soltanto per gravi motivi e con voto a maggioranza qualificata.

Funge da organo di collegamento tra il Consiglio e la struttura della fondazione, rispetto alla quale si pone con funzioni di dirigente dotato di ampi poteri sia per quanto attiene alla gestione amministrativa e contabile sia per quanto riguarda l'attività di produzione artistica. Spetta, infatti, al Sovrintendente nominare (o revocare) il direttore artistico, sentito il Consiglio di amministrazione, e può nominare collaboratori, tra cui il direttore musicale.

Al Sovrintendente compete inoltre:

- tenere i libri e le scritture contabili della fondazione;
- predisporre il bilancio d'esercizio, nonché, di concerto con il direttore artistico, i programmi di attività artistica da sottoporre alla deliberazione del Consiglio di amministrazione;
- dirigere e coordinare, nel rispetto dei programmi approvati e del vincolo di bilancio, l'attività di produzione artistica della fondazione e le attività connesse e strumentali.

Il Sovrintendente cessa dall'incarico alla scadenza del Consiglio di amministrazione che lo ha nominato, ma può essere riconfermato dal nuovo Consiglio; inoltre, può essere revocato soltanto per gravi motivi e con voto a maggioranza assoluta dei componenti il Consiglio di amministrazione.

Il Collegio dei revisori

Il Collegio dei revisori dei conti è nominato con decreto del Ministro dell'economia e delle finanze di concerto con l'Autorità di Governo competente in materia di spettacolo e si compone di tre membri effettivi ed uno supplente, i quali durano in carica quattro anni, anche nel caso di amministrazione straordinaria[20].

Un membro effettivo ed il supplente sono designati dal Ministero dell'economia e delle finanze, un altro membro effettivo è designato l'Autorità di Governo competente in materia di spettacolo e l'altro scelto tra gli iscritti nel registro dei revisori contabili. E' presieduto dal rappresentante del Ministero dell'economia e delle finanze.

Al Collegio si applicano, in quanto compatibili, le disposizioni in tema di Collegio

[20] Art. 14 del d. lgs. 367/1996, come modificato dall'art. 3-*ter* del d.l. n. 7/2005, convertito nella legge n. 43/2005.

sindacale delle società per azioni, di cui agli articoli 2399, 2403, 2403 bis, 2404, 2405, 2406 e 2407 del codice civile, ed il compenso è determinato, all'atto della nomina, dal Ministro dell' economia e delle finanze.

* * *

I singoli statuti possono prevedere altri organi; di solito è prevista l'Assemblea dei soci con funzioni consultive.

Per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sono organi della fondazione: l'Assemblea degli Accademici, il Presidente-Sovrintendente; il Consiglio Accademico; il Consiglio di Amministrazione; il Collegio dei Revisori ed il Consiglio Artistico.

3.1 - Compensi spettanti agli organi di amministrazione

Il decreto legislativo n. 367/1996 non contiene alcuna disposizione in merito ad eventuali compensi spettanti al Presidente (che é il Sindaco del Comune in cui ha sede la fondazione), ai componenti del Consiglio di amministrazione ed al Sovrintendente, che è organo della fondazione stessa.

Soltanto per i componenti del Collegio dei revisori dei conti, la norma di cui al comma 4 dell'articolo 14 demanda al Ministro dell'economia e delle finanze il compito di determinarne i compensi da porre a carico del bilancio della fondazione.

Dai documenti annessi ai bilanci di esercizio delle fondazioni non sempre è dato conoscere l'entità dei costi sostenuti per i componenti degli Organi di amministrazione e di controllo.

Alcune fondazioni non indicano alcun compenso corrisposto al Presidente ed ai componenti del Consiglio di amministrazione. Qualcuna indica il rimborso di spese ed indennità di missione. Altre riportano in bilancio il costo sostenuto per i gettoni di presenza dovuti per la partecipazione alle riunioni del Consiglio di amministrazione. Quasi tutte riportano la spesa per il funzionamento del Collegio dei revisori. Alcune indicano anche la spesa per la retribuzione del Sovrintendente enucleandola dalla spesa per il personale.

Al riguardo, per esigenze di trasparenza gestionale ed in coerenza con quanto stabilito dall'articolo 2427, comma 1°, n. 16, del c.c., ciascuna fondazione dovrebbe indicare nella nota integrativa «l'ammontare dei compensi spettanti agli amministratori ed ai sindaci, cumulativamente per ciascuna categoria».

Comunque, come già segnalato nella precedente relazione, sarebbe opportuno che i criteri per la determinazione dei compensi spettanti agli Organi amministrativi delle fondazioni lirico - sinfoniche fossero stabiliti con un'apposita disposizione di legge, così come è stato previsto per l'Organo di controllo.

4 - Il personale

Il rapporto di lavoro del personale è disciplinato dalle disposizioni del codice civile e dalle leggi sui rapporti di lavoro subordinato nell'impresa. Esso è pertanto costituito e regolato contrattualmente, fatti salvi i diritti dei dipendenti degli ex enti lirici derivanti dall'anzianità maturata anteriormente alla trasformazione in fondazioni di diritto privato.

In data 30 ottobre 2003 è stato sottoscritto il contratto collettivo nazionale, concernente il periodo 1.1.2002 — 31.12.2005 per la parte normativa e il periodo 1.1.2002 — 31.12.2003 per la parte economica. Tale contratto non ha, tuttavia, risolto il problema della definizione degli ambiti di contrattazione tra il primo ed il secondo livello; quest'ultimo riservato alla contrattazione aziendale, il cui costo non è considerato ai fini della ripartizione del contributo dello Stato. L'accordo di rinnovo della parte economica per il periodo 1.1.2004 - 31.12.2005, con scadenza prorogata al 30.12.2006, è stato siglato in data 12.2.2007.

Nell'ambito della contrattazione collettiva, secondo l'articolo 2, comma 3-*sexies* del decreto legge n. 72/2004, convertito nella legge 128 dello stesso anno, le risorse finanziarie occorrenti agli impegni economici derivanti dal rinnovo delle contrattazioni integrative aziendali delle fondazioni lirico - sinfoniche sono subordinate al loro effettivo reperimento, nel rispetto del principio di pareggio del bilancio della Fondazione, e di tali risorse non possono comunque fare parte i contributi dei fondatori pubblici e privati.

E con l'articolo 3-*ter* del decreto-legge n.7 del 2005, convertito, con modificazioni, nella legge n. 43 dello stesso anno, si è stabilito che:

- il contratto collettivo nazionale di lavoro delle fondazioni lirico – sinfoniche assicura l'ottimale utilizzazione del personale dipendente in ragione delle professionalità e delle esigenze produttive (comma 3);
- i contratti integrativi aziendali sono sottoscritti esclusivamente nelle materie e nei limiti del contratto collettivo nazionale, non possono disciplinare istituti non esplicitamente loro demandati dal medesimo contratto collettivo e non possono derogare a quanto previsto in materia di vincoli di bilancio (comma 4);
- ai fini della stipulazione dei contratti integrativi aziendali non possono essere utilizzate risorse finanziarie superiori al 20% delle risorse finanziarie occorrenti per il contratto collettivo nazionale, fermo restando il

reperimento delle risorse occorrenti nel rispetto del principio di pareggio del bilancio (comma 5)[21].

Come già rilevato nella precedente relazione, l'onere del secondo livello grava pesantemente sulla spesa delle singole fondazioni in quanto disciplina sia il ricorso alle prestazioni per lavoro straordinario sia l'utilizzazione di personale aggiunto, specialmente orchestrale e tecnico, ed il costo per il personale contrattualizzato continua a pesare in misura assai elevata sui bilanci delle singole fondazioni.

Nell'intento di porre un freno al costante aumento della spesa per il personale, l'articolo 3-*ter*, comma 6, del citato decreto-legge n.7/2005 ha previsto il divieto, anche per le fondazioni lirico - sinfoniche, di procedere per l'anno 2005 ad assunzioni di personale a tempo indeterminato[22], salvo la facoltà, per le fondazioni con bilancio verificato dell'anno precedente almeno in pareggio, di assumere tale personale nei limiti delle rispettive piante organiche e senza nuovi o maggiori oneri per la finanza pubblica; nel contempo, la stessa norma ha limitato la consistenza del personale a tempo determinato al 15% dell'organico funzionale approvato.

Allo stesso fine del contenimento o della riduzione delle spese di gestione delle fondazioni lirico – sinfoniche, il Ministro per i beni e le attività culturali, con il decreto emesso in data 28 febbraio 2006, ha impartito precise disposizioni tra le quali è previsto (art. 3) che le fondazioni sono tenute, a decorrere dalla entrata in vigore del decreto:

1) a sottoscrivere contratti omnicomprensivi di scritture artistiche per cantanti, direttori di orchestra, registi, scenografi, costumisti, lighting designers[23], assistenti alla regia, alle scene ed ai costumi, per importi non superiori ai valori massimi indicati, per classi di esperienza e valore artistico degli scritturati, nella tabella di regolamentazione dei compensi delle scritture artistico - professionali allegata al decreto stesso;
2) a contenere nel triennio 2006-2008 il valore medio dei costi totali derivanti dalle collaborazioni e dalle consulenze professionali, anche se previste in pianta organica approvata, incluse quelle di competenza del Sovrintendente, di cui all'articolo 13, comma 2, del decreto legislativo 29 giugno 1996,

---

[21] Con il decreto legge n. 248/2007, convertito nella legge n. 31/2008, il comma 5 è stato modificato nel senso che, nelle more della stipula dei contratti integrativi aziendali, con apposita delibera del consiglio di amministrazione, possono essere concesse, ai dipendenti delle fondazioni che presentino condizioni di equilibrio economico-finanziario, anticipazioni economiche, da riassorbirsi con la stipula di detti contratti integrativi, strettamente correlate ad accertati e rilevanti aumenti della produttività.

[22] Il divieto è stato esteso agli anni 2006 e 2007 dall'articolo 1, comma 595, della legge n. 266/2005.

[23] Progettisti di sistemi di illuminazione.

n. 367, ad esclusione di quelle dell'area artistica e tecnico-artistica, nella misura massima dell'80% rispetto agli omologhi costi dell'anno 2005[24];

3) a contenere nel triennio 2006-2008 il valore medio dei costi totali della produzione, esclusi quelli derivanti dal personale dipendente, nella misura massima del 90% dell'omologo valore del 2005, ricorrendo, anche grazie ai dati desunti dalla banca dati della musica lirica, ad allestimenti, corpi artistici, costumi, materiali scenici propri o già utilizzati da altre fondazioni lirico - sinfoniche, da teatri di tradizione o omologhi organismi esteri, nonché a coproduzioni[25].

Per quanto attiene al contingente di personale mediamente in servizio durante gli anni 2005 e 2006, compreso quello con contratto a termine, giova ricordare che esso non coincide con gli organici funzionali stabiliti con gli appositi decreti ministeriali, atteso che le esigenze di servizio variano in relazione alle specifiche iniziative assunte di volta in volta dalla singola fondazione.

[24] Disposizione abrogata con il D.M. del 24 aprile 2008.
[25] Disposizione abrogata con il D.M. del 24 aprile 2008.

5 – Le scritture contabili ed il bilancio di esercizio

L'articolo 16 del d.lgs. 29 giugno 1996, n. 367, stabilisce che le fondazioni, anche quando non esercitano attività commerciale, devono tenere i libri e le scritture contabili prescritti dall'articolo 2214 del codice civile, vale a dire il libro giornale ed il libro degli inventari. Secondo quanto previsto dal citato articolo del codice civile, le fondazioni devono altresì tenere le altre scritture contabili che siano richieste dalla natura e dalle dimensioni dell'impresa e conservare ordinatamente per ciascun affare gli originali delle lettere, dei telegrammi e delle fatture ricevute, nonché le copie delle lettere, dei telegrammi e delle fatture spedite.

Il bilancio di esercizio è redatto dal Sovrintendente secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, in quanto compatibili, ed è, quindi, costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla nota integrativa, cui si aggiunge, a corredo, una relazione del Sovrintendente sulla situazione della fondazione e sull'andamento della gestione.

Detto documento contabile è sottoposto all'esame del Collegio dei revisori, chiamato a riferire al Consiglio di amministrazione ai sensi dell'articolo 2429 del codice civile, ed il Ministro del bilancio e dell'economia può disporre, in rapporto al totale dell'attivo dello stato patrimoniale o al totale del valore della produzione e dei proventi del conto economico, che il bilancio, prima dell'approvazione da parte del Consiglio di amministrazione, sia sottoposto a certificazione di una società di revisione iscritta nell'albo speciale di cui all'articolo 8 del d.P.R. 31 marzo 1975, n. 136.

Entro trenta giorni dall'approvazione, una copia è depositata presso l'ufficio del registro delle imprese.

Al riguardo giova ricordare che il Ministro per i beni e le attività culturali, con proprio decreto emesso in data 28 febbraio 2006 - previsto dall'articolo 3-*ter,* comma 2, del decreto legge n. 7 del 2005, convertito, con modificazioni, nella legge n. 43 dello stesso anno - ha stabilito (art.5) che, con provvedimento del Capo del Dipartimento per lo spettacolo e lo sport, su proposta del Direttore generale per lo spettacolo dal vivo e lo sport, di concerto con i competenti uffici del Ministero dell'economia e delle finanze, vengano impartite le necessarie direttive e schemi cui si atterranno le fondazioni lirico - sinfoniche in materia di rappresentazione dei dati dei conti consuntivi e dei bilanci previsionali[26].

[26] A tale incombenza si è provveduto con direttiva n. 6478 del 28 maggio 2009, d'intesa con il Ministero dell'economia e delle finanze.

6 - Il patrimonio

La decorrenza della trasformazione degli enti lirici in Fondazioni con personalità giuridica di diritto privato è stata fissata dall'art. 1, comma 1, del decreto legge n. 345/2000, convertito nella legge n. 6/2001, alla data del 23 maggio 1998 e, sempre per esplicita indicazione dello stesso articolo (comma 3), le disposizioni contabili conseguenti alla trasformazione hanno avuto effetto a decorrere dal 1° gennaio 1999.

Le Fondazioni sono subentrate nei diritti, negli obblighi e nei rapporti attivi e passivi degli Enti originari, in essere alla data di trasformazione.

Come già illustrato nei precedenti referti, il valore del patrimonio iniziale di ciascuna Fondazione è stato stabilito da un esperto designato dal Presidente del Tribunale del circondario in cui ha sede l'Ente[27] e le relazioni di stima contengono l'indicazione dei criteri seguiti per la valutazione, la descrizione delle singole componenti patrimoniali ed il valore attribuito a ciascuna di esse, inclusi i cespiti non liquidi e non liquidabili (diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dai Comuni sede dei Teatri o comunque di proprietà pubblica)[28], iscritti nelle immobilizzazioni immateriali. Ciò comporta l'effettiva indisponibilità del patrimonio che discende dall'iscrizione nell'attivo di detta immobilizzazione.

Complessivamente, il patrimonio iniziale dell'insieme delle fondazioni ammontava, al 1° gennaio 1999, a lire 917.203.000.000, corrispondenti ad euro 473.695.817,22.

Al 31 dicembre 2006 il patrimonio netto è risultato pari ad euro 430.381.152.

---

[27] Articolo 7 d.lgs. 367/1996.
[28] Articolo 17, comma 2, del d.lgs. 367/1996.

7 - Il Fondo unico dello spettacolo (FUS)

La legge 14 agosto 1967, n. 800, ha riconosciuto le funzioni culturali, sociali e formative delle attività musicali ed ha disciplinato il finanziamento dello Stato, definendo dettagliatamente l'assegnazione delle sovvenzioni statali in favore delle istituzioni appartenenti al settore.

Con la legge 30 aprile 1985, n. 163, è stato istituito il Fondo unico dello spettacolo (FUS) - inserito tra le spese correnti dello stato di previsione del Ministero per i beni e le attività culturali - ed il suo stanziamento, la cui quantificazione annua è demandata alla legge finanziaria, è compreso fra quelli autorizzati da disposizioni di legge.

Il sostegno statale prevede la definizione regolamentare delle aliquote di riparto per ogni singolo settore dello spettacolo e vari provvedimenti hanno integrato e/o modificato i criteri ed i meccanismi di assegnazione delle sovvenzioni, pur nel quadro della legge fondamentale del settore, sino a distinguere la regolamentazione e l'assegnazione delle sovvenzioni alle Fondazioni lirico - sinfoniche da quelle per le attività musicali.

A decorrere, poi, dal 2001, l'art. 145, comma 87, della legge 23 dicembre 2000, n. 388, (finanziaria 2001):

- ha previsto un incremento del Fondo in favore degli enti autonomi lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate, da ripartirsi secondo le percentuali previste per l'assegnazione principale[29];
- ha stanziato un'ulteriore somma[30] da dividersi, con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali, fra il Teatro dell'Opera di Roma "per la funzione di rappresentanza svolta nella sede della capitale"[31] ed il Teatro alla Scala di Milano "per il particolare interesse nazionale nel campo musicale"[32].

Per il triennio 2006 – 2008 il FUS è stato integrato[33] di € 50.000.000 e la quota assegnata alle Fondazioni lirico – sinfoniche è stata di € 18.000.000.

* * *

[29] Lire 10.000.000.000, corrispondenti ad € 5.164.569.
[30] Lire 15.000.000.000, corrispondenti ad € 7.746.853.
[31] Art. 6 — c. 3 — legge n. 800/1967.
[32] Art. 7 legge n. 800/1967.
[33] Articolo 18, comma 3, del d.l 4 luglio 2006, n. 223, convertito, con modificazioni, nella legge 4 agosto 2006, n. 248.

A tali stanziamenti vanno aggiunti:

- i contributi straordinari destinati al Teatro Carlo Felice di Genova[34] ed all' Accademia Nazionale di Santa Cecilia[35];
- il contributo omnicomprensivo destinato alla Fondazione "Petruzzelli e Teatri di Bari"[36], a valere sulle risorse provenienti dal gioco del lotto, secondo quanto previsto dall'articolo 1, comma 5, della legge 11 novembre 2003, n. 310, successivamente modificato dalle leggi 21 maggio 2004, n. 128, e 24 novembre 2006, n. 286.

7.1 – Criteri di ripartizione della quota FUS destinata alle Fondazioni lirico – sinfoniche

In applicazione dell'art. 24 del d. lgs. n.367/1996 fu emanato - con D.M. 10.6.1999, n. 239 - il Regolamento con il quale si stabilirono nuovi criteri per la ripartizione tra le Fondazioni della quota del Fondo unico dello spettacolo ad esse attribuita[37]. Detto Regolamento - riducendo la quota del fondo da assegnare in base ai contributi ricevuti in passato dal 98,25% al 60%. – ha limitato l'incidenza del criterio del finanziamento basato sulle "medie storiche" dei contributi pregressi. L'articolato prevede che la quantificazione del contributo sia definita mediante quattro indicatori:

- percentuale media ricavata dalla misura dei contributi assegnati in via ordinaria a valere sul FUS dell'ultimo triennio, con esclusione dei contributi erogati a sostegno di eventuali attività svolte all'estero;
- punteggio riportato nella valutazione della produzione triennale;
- giudizio di qualità sulla produzione programmata espresso dalla Commissione Consultiva per la musica e la danza in seduta congiunta;
- percentuale risultante dal rapporto fra costo derivante dall'applicazione del CCNL all'organico funzionale di ciascuna Fondazione ed il totale dei costi sostenuti da tutte le Fondazioni.

Inoltre, la partecipazione finanziaria a ciascuna Fondazione di soggetti diversi dai partecipanti pubblici obbligatori[38] - che si realizza mediante apporti al patrimonio

---

[34] Autorizzazione di spesa di € 2.500.000 ex all'articolo 4, c. 162, della legge 24 dicembre 2003, n. 350.
[35] Contributo straordinario di € 1.500.000 per ciascuno degli anni 2004, 2005 e 2006 disposto dall'articolo 1 della legge 4 aprile 2004, n. 98. Un'ulteriore erogazione di pari importo è prevista per ciascuno degli anni 2007, 2008 e 2009 dall'articolo 1, comma 1.146 della legge 27 dicembre 2006, n. 296.
[36] Il concorso della Fondazione al riparto ordinario delle risorse assegnate al settore delle fondazioni lirico – sinfoniche è previsto a decorrere dall'anno 2010 (art. 2, comma 104, legge n. 286/2006).
[37] I criteri di ripartizione in vigore fino a quel momento, originariamente dettati dall'art. 13 della legge n. 163/1985 e modificati dalla legge n. 555/1988, erano quelli contenuti nel D.M. 13.12.1991.
[38] Per la disciplina legislativa della partecipazione dei fondatori privati, vedi *retro*: nota n. 1 al Paragrafo 1 – Le fonti normative.

ed alla gestione – comporta l'applicazione di una riduzione del FUS nella misura del 5% delle somme ottenute, destinata a sostegno delle altre attività musicali e di danza, assegnatarie di contributi ai sensi della legge n. 163/1985[39].

In ragione, poi, dell'accertamento - in sede di consuntivo di esercizio – di attività annuale inferiore a quella valutata in sede di riparto iniziale, è prevista la riduzione della quota del FUS in misura proporzionale alla percentuale di flessione accertata[40]; la somma rinveniente dalle riduzioni viene erogata alle altre Fondazioni, valutando le caratteristiche dei loro progetti e dei programmi di attività[41].

Tale disciplina - applicata retroattivamente con decorrenza dal 1° gennaio 1998, secondo quanto stabilito dal d. lgs. 23 aprile 1998, n. 134 - è stata confermata anche per gli anni successivi fino al 2007.

Con efficacia a partire dal 2008, il Ministro vigilante ha provveduto, con D.M. 29 ottobre 2007, ad individuare i nuovi criteri generali e le percentuali di ripartizione della quota del FUS destinata alle Fondazioni lirico – sinfoniche. Nel nuovo regolamento sono valorizzati i costi di produzione relativi agli organici funzionali approvati e quelli derivanti dai programmi di attività offerta, e sono considerati anche gli interventi operati per la riduzione delle spese, nonché la qualità artistica dei programmi di ogni singola Fondazione.

Successivamente all'emanazione di detto Regolamento, la legge 24 dicembre 2007, n. 244 (finanziaria per il 2008) ha precisato che gli interventi di riduzione delle spese sono individuati nel rapporto tra entità della attività "consuntivata" e costi della produzione nell'anno precedente la ripartizione, nonché nell'andamento positivo dei rapporti tra ricavi della biglietteria e costi della produzione "consuntivati" negli ultimi due esercizi precedenti la ripartizione.

---

[39] Art. 5, commi 2 e 3, Reg. 239/1999.
[40] Art. 6, comma 5, Reg. 239/1999.
[41] Nel decreto di conferma dei criteri di ripartizione per il 2007, è previsto che l'Amministrazione possa escludere la riduzione della quota di contributo per flessione dell'attività, in ragione di difficoltà produttive e finanziarie del settore.

7.2 – La ripartizione della quota FUS per il 2005

Per l'anno 2005, la legge finanziaria 30 dicembre 2004, n. 311, ha stanziato per il Fondo unico dello spettacolo la somma di € 464.589.660 e la quota a favore delle Fondazioni lirico – sinfoniche, determinata in base all'aliquota di ripartizione del 47,8110%, è stata pari ad € 222.124.962, 34, inferiore del 7,01% rispetto all' esercizio 2004.

Nel prospetto che segue sono riportati gli importi dei contributi ordinari a carico del FUS assegnati[42] secondo l'incidenza percentuale propria di ciascuna Fondazione, raffrontati con quelli dell' esercizio precedente:

(Fonte Mibac)

FONDAZIONI	%	FUS 2005	FUS 2004
Teatro Comunale di Bologna	6,63576	14.739.690,49	15.863.128,00
Teatro Lirico di Cagliari	4,76943	10.594.090,87	11.401.556,88
Teatro Maggio Musicale Fiorentino	9,12207	20.262.397,80	21.806.767,93
Teatro Carlo Felice di Genova	6,11036	13.572.637,47	14.607.123,92
Teatro alla Scala di Milano	13,28943	29.519.130,67	31.769.035,36
Teatro di San Carlo in Napoli	7,75758	17.231.526,41	18.544.887,99
Teatro Massimo di Palermo	8,96033	19.903.140,64	21.420.188,73
Teatro dell'Opera di Roma	10,99789	24.429.050,30	26.290.996,55
Teatro Regio di Torino	7,28141	16.173.829,85	17.406.575,35
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	6,88393	15.290.923,46	16.456.375,13
Teatro La Fenice di Venezia	7,22655	16.051.975,03	17.275.432,94
Arena di Verona	6,23131	13.841.288,38	14.896.251,01
Accademia Naz.le di Santa Cecilia	4,73395	10.515.280,97	11.316.740,21
TOTALI	**100,00000**	**222.124.962,34**	**239.055.000,00**
Variazione %		- 7,01	

La riduzione per la partecipazione di privati è stata applicata alla Fondazione Teatro Lirico di Cagliari per un importo di € 64.866,98 - corrispondente al 5% della somma ottenuta quale apporto a patrimonio e contributo alla gestione - destinata al sostegno delle altre attività musicali e di danza beneficiarie di contributi ai sensi della legge 163/85.

A causa, poi, dell'attività annuale inferiore a quella valutata in sede di riparto iniziale dei contributi è stata detratta la somma complessiva di € 678.591,12 a carico: del Teatro Lirico di Cagliari, del Teatro alla Scala di Milano e del Teatro San Carlo di Napoli.

Nel contempo, sono stati assegnati: € 5.164.569, quale incremento del FUS stabilito dalla legge finanziaria per il 2001 n. 388/2000 e ripartito secondo le percentuali previste per l'assegnazione principale.

---

[42] Con decreto 24 febbraio 2005.

Altri € 7.746.853 sono stati divisi, in parti eguali, in favore del Teatro dell'Opera di Roma e del Teatro alla Scala di Milano, come stabilito dalla stessa legge finanziaria.

I contributi straordinari di cui alle leggi n. 350/2003 e n. 98/2004 sono stati riconosciuti, rispettivamente, al Teatro Carlo Felice di Genova ed all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Per la Fondazione "Petruzzelli e Teatri di Bari", l'assegnazione rinveniente dai proventi del gioco del lotto è stata di € 4.380.000.

L'ammontare complessivo delle risorse finanziarie assegnate al comparto nel 2005 è stato pari ad € 243.351.517,36, con una contrazione del 3,96% rispetto all'esercizio precedente (€ 253.393.580,04), dovuta agli indirizzi di politica economica tendenti ad ottenere la riduzione delle spese.

RISORSE FINANZIARIE ASSEGNATE ALLE FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE NEL 2005

(Fonte Mibac)

FONDAZIONI	Riparto FUS	Applicazione art. 6, c.5, Reg. 239/99	Incremento Fus art.145, comma 87 L. 388/00	Legge 388/00 art. 145, comma 87	Contributi straordinari L. 350/03 e L. 98/04	TOTALI
Teatro Comunale di Bologna	14.739.690,49	61.668,52	342.708,68			15.144.067,69
Teatro Lirico di Cagliari	10.180.941,49	(a)	246.320,42			10.427.261,91
Teatro Maggio Musicale Fiorentino	20.262.397,80	79.267,02	471.115,67			20.812.780,49
Teatro Carlo Felice di Genova	13.572.637,47	62.887,52	315.573,82		2.500.000,00	16.451.098,81
Teatro alla Scala di Milano	29.440.114,31	(a)	686.341,53	3.873.426,50		33.999.882,35
Teatro di San Carlo in Napoli	16.980.234,05	(a)	400.645,68			17.380.879,74
Teatro Massimo di Palermo	19.903.140,64	71.215.21	462.762,68			20.437.118,53
Teatro dell'Opera di Roma	24.429.050,30	103.101,66	567.993,41	3.873.426,50		28.973.571,87
Teatro Regio di Torino	16.173.829,85	76.784,11	376.053,46			16.626.667,42
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	15.290.923,46	81.749,93	355.525,23			15.728.198,62
Teatro La Fenice di Venezia	16.051.975,03	68.456,42	373.220,24			16.493.651,69
Arena di Verona	13.841.288,38	34.850,54	321.820,15			14.197.959,07
Accademia Naz.le di Santa Cecilia	10.515.280,97	38.610,19	244.488,03		1.500.000,00	12.298.379,19
Totali	**221.381.504,24**	**678.591,12**	**5.164.569,00**	**7.746.853,00**	**4.000.000,00**	**238.971.517,36**
(Rid. 5% Apporto privati)	64.866,98					
(Reg. 239/99 art.6, com. 5)	678.591,12					
Totale FUS	**222.124.962,34**					
Petruzzelli e Teatri di Bari						(b) 4.380.000,00
Totale complessivo						**243.351.517,36**

(a) Riduzione sul contributo 2005 in applicazione dell'art. 6, comma 5, del Regolamento n. 239/1999 per flessione dell'attività 2004, pari ad € 348.282,40 per il Teatro Lirico di Cagliari, € 79.016,36 per il Teatro alla Scala di Milano ed € 251.292,36 per il Teatro San Carlo di Napoli.
(b) Assegnazione fondi provenienti dal gioco del lotto, come previsto dall'art. 1, comma 5, della legge n.310/2003 e successive.

* * *

7.3 – La ripartizione della quota FUS per il 2006

Per l'anno 2006, la legge finanziaria 23 dicembre 2005, n. 266, ha stanziato per il Fondo unico dello spettacolo la somma di € 377.301.870 e la quota destinata alle Fondazioni lirico – sinfoniche è stata di € 179.435.161,11.

Nel prospetto seguente sono riportati gli importi dei contributi ordinari a carico del FUS assegnati[43] nel 2006, secondo l'incidenza percentuale propria di ciascuna Fondazione, raffrontati con quelli dell' esercizio precedente:

(Fonte Mibac)

FONDAZIONI	%	FUS 2006	FUS 2005
Teatro Comunale di Bologna	6,63576	11.906.895,60	14.739.690,49
Teatro Lirico di Cagliari	4,76943	8.558.031,40	10.594.090,87
Teatro Maggio Musicale Fiorentino	9,12207	16.368.203,62	20.262.397,80
Teatro Carlo Felice di Genova	6,11036	10.964.136,43	13.572.637,47
Teatro alla Scala di Milano	13,28943	23.845.901,48	29.519.130,67
Teatro di San Carlo in Napoli	7,75758	13.919.830,03	17.231.526,41
Teatro Massimo di Palermo	8,96033	16.077.991,46	19.903.140,64
Teatro dell'Opera di Roma	10,99789	19.734.074,59	24.429.050,30
Teatro Regio di Torino	7,28141	13.065.410,27	16.173.829,85
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	6,88393	12.352.188,09	15.290.923,46
Teatro La Fenice di Venezia	7,22655	12.966.974,51	16.051.975,03
Arena di Verona	6,23131	11.181.155,80	13.841.288,38
Accademia Naz.le di Santa Cecilia	4,73395	8.494.367,83	10.515.280,97
***TOTALI**	**100,00000**	**179.435.161,11**	**222.124.962,34**
Variazione %		- 19,2	

* Compresa l'applicazione dell'art. 6 comma 5 Reg.239/99.

La contrazione del 19,2% evidenziata nel prospetto si riduce all'11,1%, se si considera l'integrazione di € 18.000.000 disposta dalla legge 248/2006, poi erogata nel corso del 2008[44].

In relazione alla minore attività svolta nell'esercizio precedente, è stata applicata nel 2006 - a carico delle Fondazioni: Lirico di Cagliari, San Carlo di Napoli, Opera di Roma, Verdi di Trieste e La Fenice di Venezia - una riduzione dei contributi assegnati per complessivi € 599.022,04, somma che è stata ripartita a favore degli altri enti lirici, escluso il Petruzzelli e Teatri di Bari.

---

[43] Con decreto 9 marzo 2006.
[44] D.M. 14 dicembre 2007.

Inoltre, sono stati assegnati:

- l'incremento del FUS stabilito dalla legge finanziaria per il 2001 n.388/2000;
- lo stanziamento in favore del Teatro dell'Opera di Roma e del Teatro alla Scala di Milano, come stabilito dalla stessa legge finanziaria;
- i contributi straordinari per il Teatro Carlo Felice di Genova e per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia;
- i proventi del gioco del lotto a favore della Fondazione "Petruzzelli e Teatri di Bari".

* * *

Inoltre, come già ricordato, con decreto ministeriale del 4 dicembre 2006 è stata ripartita tra le Fondazioni, esclusa la Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari, la somma di € 18.000.000 – costituente la quota ad esse assegnata sull' integrazione del FUS di € 50.000.000 disposta per il triennio 2006-2008 dall'articolo 18, comma 3, del d.l 4 luglio 2006, n. 223, convertito, con modificazioni, nella legge 4 agosto 2006, n. 248 - ma l'erogazione è stata rinviata al 2008.

INTEGRAZIONE FUS FONDAZIONI LIRICO – SINFONICHE

(Fonte Mibac)

FONDAZIONI	% di RIPARTO	IMPORTO
Teatro Comunale di Bologna	6,63576	1.194.437,70
Teatro Lirico di Cagliari	4,76943	858.497,11
Teatro Maggio Musicale Fiorentino	9,12207	1.641.972,86
Teatro Carlo Felice di Genova	6,11036	1.099.865,01
Teatro alla Scala di Milano	13,28943	2.392.096,53
Teatro di San Carlo in Napoli	7,75758	1.396.364,79
Teatro Massimo di Palermo	8,96033	1.612.860,29
Teatro dell'Opera di Roma	10,99789	1.979.619,49
Teatro Regio di Torino	7,28141	1.310.653,85
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	6,88393	1.239.107,12
Teatro La Fenice di Venezia	7,22655	1.300.779,29
Arena di Verona	6,23131	1.121.635,26
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	4,73395	852.110,70
TOTALE	**100,00000**	**18.000.000,00**

* * *

L'ammontare delle **risorse finanziarie disponibili** nel 2006 - riportate nel prospetto che segue - è stato pari ad € 199.346.583,11, con una contrazione di circa il 18% rispetto all'esercizio precedente, che si riduce al 2% una volta resa disponibile l'integrazione di € 18.000.000 disposta dalla legge 248 del 2006.

RISORSE FINANZIARIE ASSEGNATE ALLE FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE NEL 2006

(Fonte Mibac)

FONDAZIONI	Riparto FUS	Applicazione art. 6, c.5, Reg. 239/99	Incremento FUS art.145, comma 87 L.388/00	Legge 388/00 art. 145, comma 87	Contributi straordinari L. 350/03 e L. 98/04	TOTALI
Teatro Comunale di Bologna	11.835.074,82	71.820,78	342.708,68			12.249.604,28
Teatro Lirico di Cagliari	8.558.031,40	(a)	246.320,42			8.804.351,82
Teatro Maggio Musicale Fiorentino	16.275.887,17	92.316,45	471.115,67			16.839.319,29
Teatro Carlo Felice di Genova	10.890.895,98	73.240,45	315.573,82		2.500.000,00	13.779.710,25
Teatro alla Scala di Milano	23.742.175,30	103.726,18	686.341,53	3.873.426,50		28.405.669,51
Teatro di San Carlo in Napoli	13.919.830,03	(a)	400.645,68			14.320.475,71
Teatro Massimo di Palermo	15.995.052,36	82.939,10	462.762,68			16.540.754,14
Teatro dell'Opera di Roma	19.734.074,59	(a)	567.993,41	3.873.426,50		24.175.494,50
Teatro Regio di Torino	12.975.985,48	89.424,79	376.053,46			13.441.463,73
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	12.352.188,09	(a)	355.525,23			12.707.713,32
Teatro La Fenice di Venezia	12.966.974,51	(a)	373.220,24			13.340.194,75
Arena di Verona	11.140.567,95	40.587,85	321.820,15			11.502.975,95
Accademia Naz.le di Santa Cecilia	8.449.401,39	44.966,44	244.488,03		1.500.000,00	10.238.855,86
Totali	**178.836.139,07**	**599.022,04**	**5.164.569,00**	**7.746.853,00**	**4.000.000,00**	**196.346.583,11**
(Reg. 239/99 art.6, com. 5)	599.022,04					
Totale FUS	**179.435.161,11**					
Petruzzelli e Teatri di Bari						(b) 3.000.000,00
Totale complessivo						**199.346.583,11**

(a) Riduzione sul contributo 2006 in applicazione dell'art. 6, comma 5, del Regolamento n. 239/1999 per flessione dell'attività 2005.
(b) Assegnazione fondi provenienti dal gioco del lotto, come previsto dall' art. 1, comma 5, della legge n. 310/2003 e successive.

8 - Regime tributario

Ai sensi dell'art. 25 del d.lgs. n. 367/1996, sono esclusi dalle imposte sui redditi i proventi percepiti dalle fondazioni lirico – sinfoniche nell'esercizio di attività commerciali, anche occasionali, svolte in conformità agli scopi istituzionali, ovvero nell'esercizio di attività accessorie.

È addebitata, invece, al Conto economico l'imposta regionale sull'attività produttiva (IRAP). A tale proposito il Ministero per i beni e le attività culturali, con nota n. 6421 del 3.4.2001, ha chiarito che quantomeno il 20% del contributo dello Stato va considerato correlato ai costi del personale e pertanto, ai sensi della circolare del Ministero delle Finanze n. 148 del 26.7.2000, non è imponibile ai fini dell'IRAP.

Successivamente, in base alla nuova interpretazione formulata dall'Agenzia delle Entrate, viene escluso dalla base di calcolo dell'IRAP un importo pari al 68% delle sovvenzioni, in quanto direttamente destinato alla copertura dei costi indeducibili del personale in conformità all'art. 11 del d.lgs. n. 446/1997.

I corrispettivi dei contratti di sponsorizzazione sono soggetti all'imposta sugli spettacoli soltanto quando il pagamento sia direttamente connesso allo svolgimento di uno spettacolo determinato, mentre le erogazioni liberali non sono soggette all'imposta sugli spettacoli.

Parte II

LA GESTIONE DELLE SINGOLE FONDAZIONI LIRICO - SINFONICHE

1 - TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

Alla chiusura dell'esercizio 2005 il risultato finale del patrimonio netto è stato accertato in € 32.933.045 e registra una diminuzione del 9,1% rispetto al 2004. La perdita subita nell'esercizio ammonta ad € 3.283.845, che si aggiunge a quelle precedenti portate a nuovo per € 2.384.441.

Nel 2006, il patrimonio netto si è ulteriormente ridotto dell'8,5%, attestandosi ad € 30.118.696, e la perdita di esercizio è stata di € 2.814.351.

Il Collegio dei revisori dei conti, nell'esprimere il proprio assenso all'approvazione del bilancio di esercizio, ha attestato che le singole voci dello stato patrimoniale e del conto economico concordano con le risultanze della contabilità, ponendo in evidenza che la situazione patrimoniale ha influenzato e continua ad influenzare negativamente anche la gestione finanziaria per il ricorso costante ad anticipazioni di cassa da istituti di credito e prospettando al Consiglio di amministrazione l'assoluta inderogabile necessità di un'adeguata ricapitalizzazione della Fondazione.

* * *

Nel prospetto seguente è riportata una sintesi degli elementi patrimoniali attivi e passivi che hanno caratterizzato i due esercizi, dalla quale si evince la progressiva diminuzione del patrimonio netto, determinata dalle perdite d'esercizio.

STATO PATRIMONIALE

(in euro)

	2006	Inc. %	Var. %	2005	Inc. %	Var. %	2004	Inc. %
ATTIVO								
Immobilizzazioni immateriali	38.730.855	74,5	-0,1	38.769.777	74,1	0,1	38.748.030	73,8
Immobilizzazioni materiali	5.649.475	10,9	-5,1	5.955.723	11,4	-1,6	6.054.315	11,5
Immobilizzazioni finanziarie	1.219.274	2,3	3,1	1.182.344	2,3	3,7	1.140.008	2,2
Attivo circolante	6.328.355	12,2	-0,6	6.366.959	12,1	-2,3	6.519.480	12,4
Ratei e risconti attivi	32.163	0,1	-34,4	49.043	0,1	18,4	41.438	0,1
Totale Attivo	**51.960.122**	**100,0**	**-0,7**	**52.323.846**	**100,0**	**-0,3**	**52.503.271**	**100,0**
PASSIVO								
Patrimonio indisponibile	32.933.045			38.601.331			38.601.331	
Patrimonio disponibile	0			0			116.317	
Altre riserve	2			0			2	
Perdite a nuovo	0			- 2.384.441			0	
Perdita d'esercizio	- 2.814.351			- 3.283.845			- 2.500.758	
Totale patrimonio netto (A)	**30.118.696**		**- 8,5**	**32.933.045**		**- 9,1**	**36.216.892**	
Fondo rischi ed oneri	2.860.278	13,1	1,8	2.810.278	14,5	- 2,9	2.892.792	17,8
Fondo T.F.R.	6.370.532	29,2	1,0	6.307.897	32,5	3,9	6.072.728	37,3
Debiti	11.032.485	50,5	23,7	8.918.582	46,0	48,9	5.988.918	36,8
Ratei e Risconti passivi	1.578.131	7,2	16,5	1.354.044	7,0	1,7	1.331.941	8,1
Totale Passivo (B)	**21.841.426**	**100,0**	**12,6**	**19.390.801**	**100,0**	**19,1**	**16.286.379**	**100,0**
Totale Passivo e Patrimonio Netto (A+B)	**51.960.122**		**- 0,7**	**52.323.846**		**- 0,3**	**52.503.271**	

Dell'**attivo patrimoniale**, sostanzialmente invariato nel biennio in esame, la posta più consistente è rappresentata dalle immobilizzazioni immateriali, nelle quali è compreso l'importo di € 38.601.331 quale valore del diritto d'uso gratuito, concesso dal Comune di Bologna, del Teatro comunale, della sala prove sita in via Don Minzoni e del Laboratorio di falegnameria; la quota residua è data dall'aumento di valore delle concessioni, licenze, marchi, brevetti e diritti vari, relativi a prodotti software e programmi informatici, nonché dalle migliorie apportate sugli immobili.

Anche le immobilizzazioni materiali non presentano sostanziali modificazioni rispetto al 2004 e le loro componenti più significative sono costituite da costruzioni leggere, attrezzature industriali e patrimonio artistico.

Delle immobilizzazioni finanziarie, la posta più rilevante è rappresentata da una polizza a capitalizzazione a premio unico e rivalutazione annua del capitale stipulata nel 1997.

Per quanto riguarda l'attivo circolante le diminuzioni accertate sono imputabili soprattutto alla contrazione dei crediti tributari e dei crediti verso altri, solo in parte compensata dall'aumento di altre poste comprese in detta macroclasse.

Con riferimento al **patrimonio netto**, i dati esposti evidenziano: a) la consistenza del patrimonio indisponibile costituito da cespiti non liquidi e non liquidabili relativi agli immobili messi a disposizione dal Comune di Bologna, di cui si è detto; b) il valore del patrimonio netto a chiusura dei due esercizi inferiore al valore del diritto d'uso degli immobili; c) l'ammontare delle perdite d'esercizio; d) la perdita d'esercizio del 2004 riportata a nuovo per la quota parte non compensata con l'importo del patrimonio disponibile (€ 116.317) a chiusura dello stesso esercizio, mentre quelle degli esercizi 2005 e 2006 sono la risultante del conto economico[45].

Tra le **passività patrimoniali**, il Fondo per rischi ed oneri comprende gli accantonamenti per il rischio di inesigibilità del credito nei confronti del Ministero dell'economia e delle finanze, relativo agli interessi legali connessi al ritardato riconoscimento delle somme erogate nel 1998 a ripiano dell'avanzo di amministrazione al 31 dicembre 1984, e per i rischi di soccombenza in altre controversie legali in corso, nonché per quelli connessi a potenziali passività inerenti ad accordi rescissi nel 2006 a causa della diminuzione dei contributi di esercizio.

Gli importi accantonati nel T.F.R. sono la risultante degli incrementi maturati e delle anticipazioni e liquidazioni effettuate.

Il significativo incremento dei debiti nei due esercizi è imputabile all'aumento dell'utilizzo delle anticipazioni concesse dalla Cassa di risparmio che svolge il servizio di tesoreria, alle maggiori somme dovute a fine esercizio ai dipendenti, in funzione, principalmente, del posticipo al 10 del mese successivo del pagamento delle retribuzioni mensili, nonché a quelle in favore dei fornitori di beni e servizi.

I ratei e risconti passivi, infine, attengono a proventi anticipati di competenza di esercizi successivi, la cui posta più rilevante è rappresentata dalla quota di abbonamenti riferiti a spettacoli.

* * *

[45] In riferimento alla possibilità dello scioglimento del Consiglio di amministrazione in presenza di una perdita superiore al 30% del patrimonio per due esercizi consecutivi, l'Ente riferisce che il Ministero per i beni e le attività culturali, con nota del 10 maggio 2000, avrebbe espresso l'avviso che detta percentuale debba calcolarsi sul totale del patrimonio netto, comprensivo della quota indisponibile costituita dal valore del diritto d'uso degli immobili.

I risultati economici delle due gestioni, sintetizzati nel prospetto che segue, presentano un disavanzo persistente, maggiore nel 2005 anno in cui le perdite sono aumentate di oltre il 31% rispetto al 2004.

La gestione caratteristica ha continuato il trend negativo del periodo, registrando in entrambi gli esercizi una prevalenza dei costi sui ricavi, e la differenza negativa è aumentata di quasi il 20% nel primo anno, mentre è diminuita del secondo, ritornando al valore, sempre negativo, del 2004.

CONTO ECONOMICO

(in euro)

	2006	Var. %	2005	Var. %	2004
VALORE DELLA PRODUZIONE					
Ricavi da vendite e prestazioni	5.684.779	53,4	3.706.315	-23,2	4.825.338
Altri ricavi e proventi	310.203	-23,7	406.597	-53,9	882.380
Contributi in conto esercizio	18.849.145	-2,9	19.411.936	-5,0	20.433.353
Incrementi immobiliari per lavori interni	450.675	-44,8	815.816	4,3	782.014
Totale valore della produzione	**25.294.802**	**3,9**	**24.340.664**	**-9,6**	**26.923.085**
COSTI DELLA PRODUZIONE					
Acquisto materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	252.472	-45,5	463.626	57,8	293.800
Costi per servizi	7.763.675	6,9	7.262.995	-18,5	8.913.438
Costi per godimento beni di terzi	942.469	13,6	829.567	-26,6	1.130.680
Costi per il personale	17.392.231	-0,6	17.499.092	0,2	17.460.884
Ammortamenti e svalutazioni	1.042.367	-16,1	1.242.306	-14,6	1.454.908
Variazione rimanenze materie prime e merci	31.316	176,5	- 40.923	-282,8	22.391
Accantonamento per rischi				-100,0	10.340
Altri accantonamenti	50.000	100,0			
Oneri diversi di gestione	494.542	20,2	411.271	-0,4	413.049
Totale costi della produzione	**27.969.072**	**1,1**	**27.667.934**	**-6,8**	**29.699.490**
Differenza tra valori e costi	**- 2.674.270**	**-19,6**	**- 3.327.270**	**19,8**	**- 2.776.405**
Proventi e oneri finanziari	-145.570	-630,7	27.428	-51,9	57.010
Proventi e oneri straordinari	5.489	-65,7	15.997	-92,7	218.637
Risultato prima delle imposte	**- 2.814.351**	**-14,3**	**- 3.283.845**	**31,3**	**- 2.500.758**
Imposte dell'esercizio	0		0		0
Perdita d'esercizio	**- 2.814.351**	**-14,3**	**- 3.283.845**	**31,3**	**- 2.500.758**

Per quanto riguarda il **valore della produzione**, esso è diminuito del 9,6% nel 2005 ed è aumentato del 3,9% nel 2006:

- nel 2005 vi è stato un decremento determinato dalla consistente diminuzione sia dei proventi da vendite e prestazioni (23,2%) sia degli altri ricavi e proventi (53,9%), cui si è aggiunta la contrazione dei contributi

in conto esercizio (5,0%), specie del contributo FUS da parte dello Stato;

- nel 2006, esclusi i ricavi da vendite e prestazioni, che hanno registrato un incremento del 53,4%, le altre poste indicano una ulteriore diminuzione, compresi i contributi in conto esercizio che si sono ridotti del 2,9%.

Con riferimento alle poste più rappresentative, per **i ricavi da vendite e prestazioni**, l'Ente riferisce che nel 2005 la contrazione degli incassi di botteghino (19,3%) è dovuta: al ridimensionamento della produzione in seguito alla riduzione del contributo statale; all'annullamento di spettacoli per scioperi; alle politiche poste in essere per ampliare la partecipazione di pubblico mediante agevolazioni applicate ai prezzi degli abbonamenti e dei biglietti, nonché a numerose altre iniziative di favore.

L'attività per conto terzi ha subito una flessione del 41,8% per minori spettacoli nei teatri della regione e minori proventi da tournée all'estero, solo in parte compensati dall'incremento dei ricavi per l'attività in sede , in città ed in ambito nazionale.

Scarso rilievo hanno assunto gli altri ricavi da vendite e prestazioni accessorie, sebbene in leggero aumento.

Per il 2006, la diminuzione degli incassi da botteghino (12,7%) è imputabile, secondo l'Ente, alla sensibile diminuzione degli spettacoli d'opera attuata per contenere il disavanzo economico ed, in particolare, alla riduzione delle recite di lirica non in abbonamento ed alla diminuita disponibilità di posti vendibili per singoli spettacoli determinata dall'incremento degli abbonati. L'Ente riferisce, anche, che la politica dei prezzi è stata improntata al contenimento del costo dei biglietti e degli abbonamenti, per assicurare una più ampia partecipazione di spettatori, tuttavia, nel 2005, per i 147 spettacoli tenuti in sede gli spettatori paganti sono stati 85.068, a fronte degli 89.362 del 2004, con un incasso di € 1.851.196, contro € 2.294.408 del 2004 (- 19,32%). Nel 2006, gli spettacoli in sede sono stati 125 (- 14,96%) e gli spettatori paganti 72.464 (- 14,81%), con un incasso di € 1.615.548 (-12,73%).

L'attività per conto terzi, invece, è lievitata da 894,7 mila euro a 3,367 milioni di euro (+274%) rispetto al 2005 ed evidenzia, oltre alla intensificata produzione delle tournée all'estero (+626,9%), la maggiore presenza nei teatri della regione.

Di modesta entità sono risultati i ricavi da vendite e prestazioni accessorie, peraltro in leggera flessione.

Gli altri ricavi e proventi comprendono soprattutto i rimborsi e le sopravvenienze attive e risultano in diminuzione in entrambi gli esercizi.

I contributi ricevuti in conto esercizio sono di seguito riassunti:

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

(in migliaia di euro)

	2006	Inc. %	Var. %	**2005**	Inc. %	Var. %	**2004**	Inc. %
Stato *	13.516	71,7	-10,4	15.082	77,7	-5,9	16.034	78,5
Contributi Stato per tournée	99	0,5	-16,8	119	0,6	-9,2	131	0,7
Contributi Stato per vigilanza antincendio	63	0,3						
Totale contributo Stato	**13.678**	**72,5**	**-10,0**	**15.201**	**78,3**	**-6,0**	**16.165**	**79,2**
Regione Emilia Romagna	1.350	7,2	3,8	1.300	6,7	0,0	1.300	6,4
Comune di Bologna	1.394	7,4	-0,1	1.395	7,2	0,1	1.394	6,8
Altri enti pubblici e associazioni						-100,0	90	0,4
Totale contributi enti	**2.744**	**14,6**	**1,8**	**2.695**	**13,9**	**-3,2**	**2.784**	**13,6**
Fondatori partecipanti alla gestione	2.148	11,4	48,9	1.443	7,4	-0,8	1.454	7,1
Sostenitori	279	1,5	282,2	73	0,4	143,3	30	0,1
Totale Fondatori e Sostenitori	**2.427**	**12,9**	**60,1**	**1.516**	**7,8**	**2,2**	**1.484**	**7,2**
TOTALE CONTRIBUTI	**18.849**	**100,0**	**-2,9**	**19.412**	**100,0**	**-5,0**	**20.433**	**100,0**

* Al netto del contributo spettante sulle disponibilità FUS provenienti dall'applicazione dell'art. 6, comma 5, del Reg. n. 239/1999.

La contrazione complessiva dei contributi in conto esercizio è stata pari al 5% nel 2005 ed al 2,9% nel 2006, influenzata, in particolare, dalla diminuzione della quota FUS, mentre può dirsi confermato, ed a volte migliorato, l'apporto di quasi tutti gli altri partecipanti alla contribuzione.

Circa la consistenza dei singoli contributi, quello ordinario dello Stato rimane il più cospicuo, seguito dagli interventi degli altri Enti pubblici; nel complesso la presenza di fondi pubblici supera il 92% del totale nel 2005 e l'87% nel 2006.

La partecipazione dei fondatori privati e dei sostenitori alla gestione del Teatro, sebbene migliorata nel 2006, è stata comunque modesta.

* * *

Con riferimento ai **costi della produzione**:

Nel 2005, pur diminuiti del 6,8%, sono stati maggiori dei ricavi per € 3.327.270, differenza che è superiore del 19,8% rispetto al 2004; la perdita subita nell'esercizio è aumentata di oltre il 31% rispetto al 2004 ed è stata di € 3.283.845.

Nel 2006, detti costi, cresciuti dell'1,1% rispetto all'esercizio precedente, sono stati ancora maggiori dei ricavi per € 2.674.270, differenza che, sebbene minore del

19,6% rispetto al corrispondente valore del 2005, ha contribuito per il 95% nel determinare la perdita di esercizio di € 2.814.351.

Tra le poste più rappresentative assumono particolare rilevanza i costi per prestazioni di servizi, i costi per il personale, gli ammortamenti e le svalutazioni.

I costi per prestazioni di servizi del 2005 e del 2006 sono stati inferiori a quelli del 2004, influenzati anche dalla riduzione della programmazione artistica. Essi hanno avuto ad oggetto i servizi:

a) di carattere industriale, concernenti interventi di manutenzione alla settecentesca struttura del Teatro ed oneri di riscaldamento, per € 948.597 nel 2005 ed € 831.449 nel 2006;
b) amministrativi, commerciali e diversi, ammontanti ad € 1.229.812 nel primo esercizio ed € 1.041.460 nel secondo, i quali comprendono anche gli oneri per il Consiglio di amministrazione[46] (€ 26.161 nel 2005 ed € 28.082 nel 2006) e quelli per il Collegio dei revisori (€ 14.460 in ciascuno dei due esercizi);
c) di produzione artistica e organizzativa per un importo complessivo di €.4.739.641 nel 2005 ed € 5.499.101 nel 2006, in essi inclusi i compensi a direttori di orchestra, solisti di concerto, compagnie di canto, ballerini, registi, coreografi, scenografi ed altre spese;
d) per incarichi professionali a figure con contratti temporanei per ruoli che non hanno carattere di stabilità, ammontanti ad € 344.944 ed € 391.664 nei due esercizi in esame.

Con riferimento ai servizi di produzione artistica ed organizzativa i costi, al netto degli oneri per le tournée all'estero, nel 2005 sono state pari ad € 4.486.890, con una contrazione del 22% rispetto all'esercizio precedente, che, secondo l'Ente, sconta la revisione del programma artistico attuata in seguito al taglio del contributo statale, che ha comportato la cancellazione del ciclo di balletto previsto per il giugno 2005 e la ridefinizione dell'ultimo titolo dell'opera dell'anno. Nel 2006 la spesa è stata di € 3.859.678 con un'ulteriore riduzione del 14%, che ha interessato soprattutto la lirica, tipologia di spettacolo che assorbe le maggiori risorse economiche.

[46] A ciascun componente del Consiglio di amministrazione compete la somma di € 200 per ogni partecipazione alle riunioni.

Il costo del personale

La consistenza numerica del personale utilizzato nel biennio in esame, raffrontata con quella del 2004, è riportata nel prospetto che segue, dal quale si evince che non ha subito modifiche rilevanti.

PERSONALE

	2006	**2005**	**2004**
Personale artistico	174	179	177
Personale amm.vo	54	55	57
Personale tecnico	80	88	83
Totale	**308**	**322**	**317**

Il costo complessivo a valori di bilancio del personale utilizzato nel biennio esprime una sostanziale stabilità rispetto al 2004.

COSTO DEL PERSONALE

(in euro)

	2006	**2005**	Var. %	**2004**	Var. %
Salari e stipendi	13.401.902	13.223.116	1,4	13.083.550	1,1
Oneri sociali	3.055.994	3.349.670	-8,8	3.484.708	-3,9
Accantonamento al fondo TFR	823.051	826.747	-0,4	781.154	5,8
Trattamento di quiescenza e simili	95.263	87.724	8,6	96.238	-8,8
Altri costi per il personale	16.021	11.835	35,4	15.234	-22,3
Totale	**17.392.231**	**17.499.092**	-0,6	**17.460.884**	0,2

Senza l'incidenza per le tournée, il costo è passato da € 17.217.333 del 2004 ad € 17.302.759 del 2005 e ad € 16.531.033 del 2006, anno in cui esprime una contrazione consistente e riassorbe anche il costo del rinnovo del CCNL. Al riguardo l'Ente riferisce che le economie di spesa sono state ottenute: con il minor impiego di unità lavorative; con il minor utilizzo di personale a prestazione serale; con la diminuzione di compensi straordinari e di altre indennità accessorie; con la riduzione delle ferie maturate e non fruite dal personale.

Gli ammortamenti e svalutazioni hanno registrato una minore consistenza principalmente nella voce allestimenti scenici, frutto, secondo l'Ente, delle collaborazioni produttive poste in essere con altri teatri nazionali ed internazionali che hanno consentito di contenere la spesa degli investimenti e, di conseguenza, gli ammortamenti.

* * *

L'andamento della gestione nel biennio è messo in evidenza dagli indicatori che seguono, relativi ai rapporti percentuali tra le principali poste di entrata e di spesa:

INDICATORI

(in euro)

	2006	2005	2004
Ricavi da vendite e prestazioni / Costi	5.684.779 / 27.969.072 = 20%	3.706.315 / 27.667.934 = 13%	4.825.338 / 29.699.490 = 16%
Contributi / Costi	18.849.145 / 27.969.072 = 67%	19.411.936 / 27.667.934 = 70%	20.433.353 / 29.699.490 = 69%
Costo Personale / Costi	17.392.231 / 27.969.072 = 62%	17.499.092 / 27.667.934 = 63%	17.460.884 / 29.699.490 = 59%

In sintesi: a) i ricavi da vendite e prestazioni registrano un andamento altalenante e rappresentano una consistenza ancora modesta rispetto ai costi della produzione, espressione, quindi, di scarsa autonomia finanziaria; b) i contributi coprono oltre i due terzi dei costi; c) il costo del personale incide per circa il 60% dei costi complessivi.

* * *

L'attività artistica svolta nel biennio è sintetizzata nel prospetto che segue:

ATTIVITÀ ARTISTICA

	2006	2005	2004
Lirica	94	107	128
Balletti	91	55	97
Concerti	26	7	28
Altre manifestazioni	11	1	6
Totale	**222**	**170**	**259**

Nelle relazioni sulla gestione artistica dei due esercizi è stato posto in risalto, tra l'altro, che:

- La programmazione artistica si è svolta con l'obiettivo di mantenere gli standard qualitativi della produzione, massimizzando l'utilizzo delle risorse disponibili.
- Oltre all'attività in sede ed alle collaborazioni con teatri della regione, è stata intensificata la presenza in sedi prestigiose in Italia e all' estero.
- In osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del d.lgs. 367/1996[47]: sono stati inseriti nei programmi di attività artistica opere di compositori nazionali; sono stati previsti incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori; è stato assicurato il coordinamento della propria attività con quella di altri enti, nazionali ed internazionali, operanti nel settore dell'esecuzioni musicali; sono state previste forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari.

[47] Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato.

2 - TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Alla chiusura dell'esercizio 2005 il risultato finale del patrimonio netto è stato accertato in € 5.602.044 e registra un incremento dello 0,17% rispetto al 2004, pari all'utile di esercizio ammontante ad € 9.464.

Nel 2006, il patrimonio netto si è ulteriormente incrementato dello 0,12%, attestandosi ad € 5.608.792, con un utile di esercizio di € 6.748.

Esaminati i bilanci, il Collegio dei revisori dei conti ha attestato: la rispondenza dei dati esposti con le risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute; il rispetto, nella nota integrativa, del contenuto obbligatorio previsto dall'articolo 2427 del codice civile; la chiarezza nell'esposizione dei dati; l'avvenuta redazione con chiarezza; la rappresentazione in modo veritiero e corretto della situazione patrimoniale, finanziaria e del risultato economico della fondazione. Di conseguenza, ha espresso parere favorevole all'approvazione, pur richiamando l'attenzione del Consiglio di amministrazione: sull'esigenza di un costante aggiornamento dei fatti aziendali al fine di permettere un'adeguata e tempestiva rilevazione degli scostamenti dell'andamento aziendale rispetto ai piani revisionali d'impresa; sulla necessità di un'attente gestione dei crediti e del ricorso all' indebitamento bancario.

* * *

Nel prospetto che segue è riportata una sintesi degli elementi patrimoniali attivi e passivi che hanno determinato il risultato finale dei due esercizi, nei quali il patrimonio netto è rimasto sostanzialmente invariato.

STATO PATRIMONIALE

(in euro)

	2006	Inc.%	Var.%	2005	Inc.%	Var.%	2004	Inc.%
ATTIVO								
Crediti v/Fondatori	0	0	0	0	0	0	100.000	0,3
Immobilizzazioni immateriali	17.793.472	56,8	-0,1	17.809.125	61,7	0,1	17.787.619	60,4
Immobilizzazioni materiali	4.038.591	12,9	-14,0	4.696.316	16,3	-4,1	4.897.558	16,6
Immobilizzazioni finanziarie	35.923	0,1	0,1	35.923	0,1	0,0	35.923	0,10
Attivo circolante	9.479.520	30,2	52,2	6.230.178	21,6	-5,6	6.598.903	22,4
Ratei e risconti attivi	-	0,0	0,0	88.510	0,3	82,4	48.529	0,2
Totale attivo	**31.347.506**	**100,0**	**8,6**	**28.860.052**	**100,0**	**-2,1**	**29.468.532**	**100,0**
PASSIVO								
Patrimonio netto iniziale	12.640.214			12.640.214			12.640.214	
Perdite a nuovo	- 7.038.170			- 7.047.634			- 7.060.239	
Utile d'esercizio	6.748			9.464			12.605	
Totale patrimonio netto (A)	**5.608.792**		**0,12**	**5.602.044**		**0,17**	**5.592.580**	
Fondo rischi ed oneri	330.014	1,3	17,2	281.600	1,2	-32,0	414.288	1,7
Fondo T.F.R.	6.048.040	23,5	4,5	5.789.527	24,9	11,0	5.216.048	21,8
Debiti	19.088.708	74,2	19,2	16.010.193	68,8	-6,5	17.126.492	71,7
Ratei e risconti passivi	271.952	1,0	-76,9	1.176.688	5,1	5,1	1.119.124	4,8
Totale passivo (B)	**25.738.714**	**100,0**	**10,7**	**23.258.008**	**100,0**	**-2,6**	**23.875.952**	**100,0**
Totale Passivo e Patrimonio Netto (A+B)	**31.347.506**		**8,6**	**28.860.052**		**-2,1**	**29.468.532**	

Dell'**attivo patrimoniale** - incrementatosi dell'8,6% a chiusura dell'esercizio 2006 mentre nel 2005 aveva registrato una contrazione del 2,1% - la posta più consistente è costituita dalle immobilizzazioni immateriali, nelle quali è compreso l'importo di € 16.991.432, iscritto tra le attività a seguito della valutazione peritale del patrimonio iniziale della Fondazione. Detto importo rappresenta il valore del diritto d'uso gratuito del Teatro Comunale e dell'Anfiteatro Romano, concessi dal Comune di Cagliari, cui si aggiungono i costi di impianto e di ampliamento pari ad €.500.000, questi ultimi soggetti ad ammortamento con l'aliquota dell'1%. La quota residua è costituita dal valore di licenze, marchi, brevetti e diritti vari, il cui modesto aumento è stato quasi completamente compensato dai relativi ammortamenti.

Le immobilizzazioni materiali, a loro volta, presentano un andamento quasi stazionario, salvo l'incidenza degli ammortamenti applicati ai valori dei beni inclusi nella macroclasse.

Le immobilizzazioni finanziarie sono rimaste invariate e di scarsa consistenza e si riferiscono alle partecipazioni della Fondazione in una società controllata ed in una collegata.

L'attivo circolante, invece, - ridotto del 5,6% nel 2005 ed aumentato del 52,2% nel 2006 - è costituito quasi esclusivamente da crediti verso privati per contributi dovuti, verso l'erario, verso clienti ed altri.

Con riferimento al **patrimonio netto**, i dati esposti evidenziano: a) la consistente diminuzione rispetto al patrimonio iniziale, determinata dalle rilevanti perdite degli esercizi precedenti, che hanno causato uno squilibrio della situazione patrimoniale; b) il modesto ammontare degli utili di esercizio 2005 e 2006 derivanti dal conto economico, insufficienti a porre rimedio a detto squilibrio.

Tra le **passività patrimoniali** - diminuite del 2,6% nel primo esercizio ed aumentate del 10,7% nel secondo - il Fondo per rischi ed oneri comprende gli accantonamenti per il rischio di inesigibilità di crediti tributari (IVA ed interessi relativi ad anni pregressi) e per i rischi di soccombenza in vertenze giudiziarie.

Gli importi accantonati nel T.F.R. sono la risultante degli incrementi maturati e delle anticipazioni e liquidazioni erogate e rappresentano oltre 1/5 del passivo patrimoniale.

Il significativo ammontare dei debiti - pari al 68,8% del passivo nel 2005 ed al 72,2% nel 2006 - è costituito, principalmente, dai debiti verso banche a breve termine (€ 6.437.392 nel 2005 ed € 10.553.832 nel 2006) ed a lungo termine (€.7.018.559 nel 2005 ed € 6.518.179 nel 2006), nonché dai debiti verso fornitori (€ 972.573 nel 2005 ed € 1.039.770 nel 2006) e verso Istituti di previdenza (€.614.167 nel 2005 ed € 479.690 nel 2006). Quanto ai primi verso le banche, l'Ente riferisce che attengono a mutui passivi ed esprimono l'effettivo debito per capitale, interessi ed oneri accessori maturati ed esigibili, e che l'incremento registrato nel 2006 è stato condizionato dal mancato incasso del contributo del Comune di Cagliari per € 2.020.000 e del Socio Fondatore Fondazione Banco di Sardegna per € 1.245.694, sicché è stato necessario, per motivi di liquidità, scontare presso Istituti di credito detti contributi con conseguente innalzamento del debito patrimoniale.

I ratei e risconti passivi, infine, attengono a proventi anticipati di competenza di esercizi successivi conteggiati col criterio della competenza temporale.

* * *

I risultati economici delle due gestioni - in termini di valore e costi della produzione che hanno concorso alla determinazione dell'esito finale - sono sintetizzati nel prospetto che segue, dal quale si evince che **l'utile di esercizio** si è progressivamente ridotto nel corso del biennio, passando da € 12.605 del 2004 ad €.9.464 nel 2005 ed a € 6.748 nel 2006 e può essere ritenuto un risultato positivo solo se considerate le perdite degli esercizi precedenti, portate a nuovo nello stato patrimoniale per oltre 7 milioni.

La gestione operativa è caratterizzata da una costante riduzione dei ricavi, specie del contributo ordinario dello Stato, per cui, pur in presenza di un trend positivo, registra un continuo calo della differenza tra valori e costi della produzione, differenza passata da 1.109.474 euro del 2004, a 682.160 del 2005 ed a 518.837 del 2006.

CONTO ECONOMICO

(in euro)

	2006	Var.%	**2005**	Var.%	**2004**
VALORE DELLA PRODUZIONE					
Ricavi da vendite e prestazioni	2.371.264	14,6	2.069.324	3,9	1.992.343
Altri ricavi e proventi	25.331	-71,8	89.812	30,5	68.808
Contributi in conto esercizio	22.602.290	-7,9	24.538.597	-4,0	25.548.194
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	119.500	-66,1	352.805	193,8	120.070
Totale valore della produzione	**25.118.385**	**-7,1**	**27.050.538**	**-2,4**	**27.729.415**
COSTI DELLA PRODUZIONE					
Acquisto materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	492.576	-12,3	561.727	8,5	517.887
Costi per servizi	7.090.158	-10,6	7.932.266	-7,9	8.614.538
Costi per godimento beni di terzi	408.083	-2,9	420.237	-10,6	470.233
Costi per il personale	15.099.214	-5,4	15.967.251	2,9	15.512.593
Ammortamenti e svalutazioni	1.171.250	-11,7	1.327.072	6,4	1.247.235
Accantonamento per rischi				-100	136.000
Altri accantonamenti	210.000	100,0			
Oneri diversi di gestione	128.267	-20,2	160.825	32,4	121.455
Totale costi della produzione	**24.599.548**	**-6,7**	**26.369.378**	**-0,9**	**26.619.941**
Differenza tra valori e costi produzione	**518.837**	**-23,8**	**681.160**	**-38,6**	**1.109.474**
Proventi e oneri finanziari	- 743.528	30,3	- 570.489	-29,9	- 814.367
Proventi e oneri straordinari	231.439	-329	- 101.207	-64,2	- 282.502
Risultato prima delle imposte	**6.748**	**-28,7**	**9.464**	**-24,9**	**12.605**
Imposte dell'esercizio	0	-	0	-	0
Utile d'esercizio	**6.748**	**-28,7**	**9.464**	**-24,9**	**12.605**

Il **valore della produzione** è diminuito del 2,4% nel 2005, nonostante l'aumento dei ricavi, da vendite e prestazioni, e di altri proventi, in quanto ha inciso

negativamente la riduzione del 4% dei contributi in conto esercizio ed, in particolare, del contributo statale (-8,2%) e di quello del Comune di Cagliari (-4,2).

Nel 2006 l'ulteriore contrazione della produzione è stata del 7,1%, influenzata dalla diminuzione, pari al 7,9%, dei contributi in conto esercizio, specie di quelli statali (-15,7%) e regionali (-10,2%).

Con riferimento alle poste più rappresentative, per **i ricavi da vendite e prestazioni** nel 2005 vi è stato un incremento del 3,9%, salito al 14,6% nell' esercizio successivo e possono riassumersi come i proventi complessivi dalla vendita di abbonamenti e biglietti, programmi di sala, nonché dal noleggio del teatro e degli allestimenti scenici. In relazione ai ricavi provenienti **dalla produzione artistica**, gli spettatori paganti sono stati 125.855 nel 2005, a fronte dei 114.317 del 2004, e 132.138 nel 2006, con un incasso nel primo esercizio di € 1.588.770, contro €.1.798.826 del 2004 (-11,7%), e nel secondo di € 1.622.586 (+2%).

Gli altri ricavi e proventi – di minore importo – sono costituiti da attività particolari (bar, utilizzi di spazi, guardaroba, rivalse) e da ogni altro ricavo che non abbia natura finanziaria o straordinaria.

I contributi ricevuti in conto esercizio sono di seguito riassunti:

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

(in migliaia di euro)

	2006	Inc.%	Var.%	**2005**	Inc.%	Var.%	**2004**	Inc.%
Contributo ordinario Stato	8.881	39,3	- 15,7	10.531	42,9	-8,2	11.475	44,9
Contributo aggiuntivo Stato	600	2,7	71,0				-	-
Totale contributi Stato	**9.481**	**42,0**	**- 10,0**	**10.531**	**42,9**	**- 8,2**	**11.475**	**44,9**
Regione Sardegna	9.000	39,8	- 10,2	10.023	40,8	- 1,7	10.200	39,9
Comune di Cagliari	2.420	10,7	-	2.420	9,9	- 4,2	2.526	9,9
Enti diversi	-	-	-	5	0,0	- 95,0	101	0,4
Totale contributi enti	**11.420**	**50,5**	**- 8,3**	**12.448**	**50,7**	**- 3,0**	**12.827**	**50,2**
Soci Fondatori	1.246	5,5	-	1.246	5,1	-	1.246	4,9
Altri contributi	455	2,0	44,9	314	1,3	-	-	-
Totale Fondatori e Sostenitori	**1.701**	**7,5**	**9,0**	**1.560**	**6,4**	**25,2**	**1.246**	**4,9**
TOTALE CONTRIBUTI	**22.602**	**100,0**	**- 7,9**	**24.539**	**100,0**	**- 3,9**	**25.548**	**100,0**

La contrazione complessiva dei contributi in conto esercizio è stata pari al 3,9% nel 2005 ed al 7,9% nel 2006 - determinata dalla diminuzione della quota FUS e dalla riduzione della contribuzione della Regione Sardegna e del Comune di Cagliari – mentre può dirsi confermato, ed a volte migliorato, l'apporto di quasi tutti gli altri partecipanti alla contribuzione per l'esercizio del Teatro.

Circa la consistenza dei singoli contributi, quello ordinario dello Stato e della Regione Sardegna rimangono i più cospicui, seguiti dagli interventi del Comune di Cagliari; nel complesso la presenza di fondi pubblici supera il 93% del totale nel 2005 e il 92% nel 2006.

La partecipazione dei Fondatori privati e dei Sostenitori alla gestione del Teatro, sebbene migliorata nel 2006, è stata comunque modesta.

* * *

I **costi della produzione**, a loro volta, nel 2005 sono diminuiti di circa l'1%, e la differenza positiva tra valore della produzione e costi è stata pari ad € 681.160, peraltro inferiore di oltre il 38% rispetto a quanto realizzato nell'esercizio precedente. Nel 2006, la contrazione complessiva dei costi è stata del 6,7% e la differenza tra ricavi e costi, pari ad € 518.837, ha subito una diminuzione del 23,8% rispetto al 2005.

Tra i costi della produzione - oltre quelli per il personale di cui si dirà in seguito - vanno ricordati per la loro consistenza o destinazione, e riferiti ai due esercizi in esame, quelli:

A) per l'acquisizione di servizi, pari ad € 7.932.266 nel 2005 ed € 7.090.158 nel 2006, ridotti rispettivamente del 7,9% nel primo esercizio e del 10,6% nel secondo, i quali hanno riguardato, tra l'altro:

- i gettoni di presenza spettanti ai componenti il Consiglio di amministrazione € 3.326 (-79,78%) ed € 2.177 (-35%);
- gli emolumenti di competenza del Sovrintendente € 151.013 (+28,51%) ed € 151.500;
- i compensi del Collegio dei revisori dei conti € 10.250 (-12,31%) ed €.6.116 (-40%);
- il personale artistico, amministrativo e tecnico con incarico professionale di diritto privato € 793.083 (-16%) ed € 803.377 (+1%);
- il personale scritturato[48] € 4.432.109 (-15,67) ed € 3.960.069 (-11%);
- altri servizi € 2.542.485 (+12,18%) ed € 2.166.919 (-15%).

B) per l'acquisizione di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci, che hanno comportato oneri assommanti ad € 561.727 (+8,5%) nel primo esercizio e ad € 492.576 (-12,3%) nel secondo.

---

[48] Direttori di orchestra, solisti, compagnie di canto, primi ballerini, comparse, voci bianche, registi ed aiuto registi, coreografi, figuristi, scenografi, mimi, compositori ed altri.

C) per il godimento di beni di terzi, che hanno raggiunto gli importi di €.420.237 (-10,6%) ed € 408.083 (-3%).

D) per ammortamenti e svalutazioni, pari ad € 1.327.072 ed € 1.171.250, sono aumentati del 6,4% nel 2005 e diminuiti del 11,7% nell'esercizio successivo.

Il saldo negativo dei **proventi ed oneri finanziari** è diminuito nel 2005, in relazione alla contrazione degli interessi passivi corrisposti dalla Fondazione, ma è tornato a crescere nel 2006.

Per i **proventi ed oneri straordinari** si è avuto un saldo negativo nel primo esercizio e positivo nel secondo, determinati dalle sopravvenienze attive e passive registrate.

Il costo del personale

La consistenza numerica del personale utilizzato nel biennio in esame, raffrontate con quella del 2004, è riportata nel prospetto che segue, dal quale si evince che non ha subito modifiche rilevanti.

PERSONALE

	2006	**2005**	**2004**
Personale artistico	160	167	160
Personale amministrativo	37	38	36
Personale tecnico	99	105	98
Maestri collaboratori	9	10	10
Incarichi professionali	7	8	8
	312	**328**	**312**

Il costo complessivo a valori di bilancio del personale utilizzato nel biennio esprime una sostanziale stabilità rispetto al 2004.

COSTO DEL PERSONALE

(in euro)

OGGETTO	**2006**	Var.%	**2005**	Var. %	**2004**
Stipendi personale a tempo indeterminato	8.455.791	-0,79	8.523.057	-1,9	8.690.246
Stipendi personale a tempo determinato	1.657.669	-3,58	1.719.277	20,1	1.431.283
Oneri rinnovo CCNL		-100,00	530.000	430,0	100.000
Compensi per prestazioni straordinarie	*890.181	-16,84	1.070.499	-13,7	1.239.778
Oneri sociali	2.866.395	-3,16	2.959.902	-1,9	3.016.689
Trattamento di fine rapporto	911.214	2,54	888.613	3,0	863.104
Altri costi	317.964	15,24	275.903	60,9	171.493
Totali	**15.099.214**	**-5,44**	**15.967.251**	**2,9**	**15.512.593**

* Comprensivo dell'onere per il rinnovo del CCNL non enucleato nella nota integrativa.

Il costo complessivo del personale utilizzato nel 2005 registra un incremento del 2,9% rispetto al 2004, che in misura prevalente va ricondotto agli oneri del CCNL ed alla dinamica tendenziale della struttura retributiva.

I compensi per prestazioni straordinarie comprendono, oltre al premio di produzione, anche i compensi per prestazioni professionali accessorie, mentre gli altri costi attengono a spese per missioni ed accertamenti sanitari.

* * *

L'andamento della gestione nel biennio è messo in evidenza dagli indici che seguono, relativi ai rapporti percentuali tra le principali poste di entrata e di spesa:

INDICATORI

(in euro)

		2006			**2005**			**2004**		
Ricavi da vendite e prestazioni	:	2.371.264	=	10%	2.069.324	=	8%	1.992.343	=	7%
Costi		24.599.548			26.369.378			26.619.941		
Contributi	:	22.602.290	=	92%	24.538.597	=	93%	25.548.194	=	96%
Costi		24.599.548			26.369.378			26.619.941		
Costo Personale	:	15.099.214	=	61%	15.967.251	=	61%	15.512.593	=	58%
Costi		24.599.548			26.369.378			26.619.941		

In sintesi: a) i ricavi da vendite e prestazioni registrano un andamento crescente, ma rappresentano una consistenza ancora molto modesta rispetto ai costi di produzione, indice, quindi, di scarsa autonomia finanziaria della fondazione; b) detti ricavi, insieme con i contributi, sono superiori ai costi e contribuiscono nella determinazione dell'utile di esercizio; c) il costo del personale incide, nel biennio, per il 61% dei costi complessivi.

* * *

L'attività artistica svolta è sintetizzata nel prospetto che segue.

ATTIVITÀ ARTISTICA

	2006	**2005**	**2004**
Lirica	41	45	40
Balletti	38	15	8
Concerti	136	161	126
Altre manifestazioni	3	6	5
Totale	**218**	**227**	**179**

Nel relazionare sulle gestioni del biennio in esame l'Ente riferisce che:

- Nell'ambito dell'attività lirica il Teatro si è caratterizzato, sin dal 1998, per la proposta di titoli d'opera che si pensava fossero destinati all'oblio e che invece, attraverso le riscoperte cagliaritane, hanno dimostrato di rappresentare un importante contributo alla migliore lettura musicale di tutti i tempi.
- La stagione concertistica si è sviluppata attraverso esecuzioni di musica sinfonica, di musica da camera e da concerto e nel 2006 ha presentato alcuni motivi di approfondimento della composizione di autori meno conosciuti e di composizioni di rara esecuzione che meritano di essere conosciute.
- Sono stati presentati alla guida dell'orchestra stabile diversi nuovi direttori, sia fra i massimi esponenti dell'interpretazione classica sia fra i giovani emergenti, per arricchire il bagaglio culturale dell'orchestra e quello conoscitivo e interpretativo del pubblico.
- Uno spazio privilegiato è stato riservato alla musica contemporanea ed in modo speciale a quella di autori italiani, non trascurando l'allestimento di concerti dedicati alla musica jazz.
- Importante è stata nell'attività del territorio anche la presenza del *Coro del Teatro Lirico,* che negli ultimi anni ha ottenuto apprezzabili riconoscimenti per la qualità dei risultati artistici raggiunti.

L'Ente riferisce, altresì, che sono stati rispettati gli impegni di cui all'art. 17 del d. lgs. 367/1996[49], e quindi: sono stati inseriti nei programmi di attività artistica opere di compositori italiani; sono stati assicurati gli incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori; la propria attività è stata coordinata con quella di altri enti operanti nel settore; sono state previste forme di incentivazione della produzione musicale più recente, nel rispetto dei principi comunitari.

[49] Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato.

3 - TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

La fondazione è stata sottoposta a gestione commissariale dal 9 settembre 2005 ed il nuovo Consiglio di amministrazione si è insediato l'8 aprile 2006.

In precedenza, il Sovrintendente aveva presentato le proprie dimissioni, aventi decorrenza dal 1° luglio 2005, e nel febbraio 2006 si era provveduto a nominare il nuovo.

A chiusura del 2005 il risultato finale del patrimonio netto è stato accertato in € 26.352.328, con una diminuzione del 18,4 % rispetto al 2004, a causa della perdita di esercizio ammontante ad € 5.961.077.

Il Collegio dei revisori dei conti nel dare atto, ai fini dell' approvazione, della correttezza e veridicità del bilancio 2005, ha rimarcato la necessità di dar corso ad una ricapitalizzazione della fondazione, non ritenendo il patrimonio indisponibile funzionale alla copertura dei disavanzi di esercizio.

Nel 2006, il patrimonio netto è aumentato dell'8%, attestandosi ad €.28.458.508, con un utile di esercizio di € 2.106.180, frutto dell'operazione straordinaria avente ad oggetto l'alienazione dell'immobile "ex Longinotti"[50].

Con riferimento al bilancio dell'esercizio 2006, approvato dal Consiglio di amministrazione in data anteriore all'esame da parte del Collegio dei revisori dei conti, l'Organo di controllo interno ha rimarcato che l'utile di esercizio conseguito è stato determinato da fatti non ricorrenti (vendita dell'immobile ex Longinotti) e non dal positivo andamento della gestione, ed ha sottolineato che il criterio usato per la determinazione del costo della produzione - effettuato considerando esclusivamente il costo sostenuto per gli scritturati e per gli allestimenti – non è l'unico utilizzabile e, nella fattispecie, non permette una veritiera rappresentazione del costo totale delle rappresentazioni. Nel contempo, ha richiamato quanto segnalato dal precedente Collegio dei revisori - nell'ambito della relazione al bilancio di previsione per l'esercizio 2006 – in ordine alla imprescindibilità, per una politica di risanamento, di: a) una riduzione virtuosa e costante del costo del personale anche tramite un esodo incentivato; b) una necessaria e imprescindibile ricapitalizzazione della fondazione in rapporto alle perdite già conseguite ed in corso di conseguimento in modo da consentire una gestione finanziaria affrancata dal costante ricorso alle anticipazioni bancarie; c) una politica di sviluppo degli introiti, sia come ricavi propri, sia attraverso marketing (commercializzazione) e fund raising (elargizioni gratuite).

---

[50] Nel 2006 è stato stipulato l'atto di vendita per un importo di € 13,079 milioni (oltre IVA), che ha generato una plusvalenza patrimoniale di € 7,078 milioni ed una sopravvenienza attiva straordinaria di € 2,704 milioni, relativa al contributo in conto capitale erogato dal Comune di Firenze negli anni dal 1999 al 2006 per l'acquisto di detto immobile; nel contempo è stato riscattato anticipatamente il mutuo ipotecario contratto nel 1997.

I bilanci di esercizio sono stati certificati da una società di revisione, che ne ha attestato la conformità alle norme che disciplinano i criteri di redazione e la rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria, nonché del risultato economico.

* * *

Nel prospetto che segue è riportata una sintesi degli elementi patrimoniali attivi e passivi dei due esercizi, nei quali il patrimonio netto ha subito un calo progressivo per effetto dei risultati di esercizio registrati.

STATO PATRIMONIALE

(in euro)

	2006	Inc. %	Var. %	**2005**	Inc. %	Var. %	**2004**	Inc. %
ATTIVO								
Immobilizzazioni immateriali	36.215.107	57,9	-0,3	36.334.970	56,4	-0,4	36.477.907	56,7
Immobilizzazioni materiali	12.791.613	20,4	-32,7	19.000.390	29,5	-1,2	19.221.526	29,8
Immobilizzazioni finanziarie	1.200	0,0	0,0	1.200	0,0	0,0	1.200	0,0
Attivo circolante	13.583.631	21,7	50,4	9.032.688	14,0	3,8	8.073.059	13,5
Ratei e risconti attivi			-100	72	0,1	-92,0	895	0,0
Totale Attivo	**62.591.551**	**100,0**	**-2,8**	**64.369.320**	**100,0**	**1,0**	**63.774.587**	**100,0**
PASSIVO								
Patrimonio indisponibile	32.313.405			32.313.405			36.151.983	
Patrimonio disponibile	-			-			2.329.466	
Perdite a nuovo	- 5.961.077			-			-	
Utile (Perdita) d'esercizio	2.106.180			- 5.961.077			- 6.168.044	
Totale patrimonio netto (A)	**28.458.508**		**8,0**	**26.352.328**		**-18,4**	**32.313.405**	
Fondo rischi ed oneri	5.275.810	15,4	105,5	2.566.740	6,7	36,1	1.885.520	6,0
Fondo T.F.R.	9.655.132	28,3	-2,8	9.931.421	26,1	10,5	8.987.846	28,6
Debiti	17.170.055	50,3	-20,2	21.504.190	56,6	25,6	17.118.708	54,4
Ratei e Risconti passivi	2.032.046	6,0	-49,4	4.014.641	10,6	15,7	3.469.108	11,0
Totale Passivo (B)	**34.133.043**	**100,0**	**-10,2**	**38.016.992**	**100,0**	**20,8**	**31.461.182**	**100,0**
Totale Passivo e Patrimonio Netto (A+B)	**62.591.551**		**-2,8**	**64.369.320**		**0,9**	**63.774.587**	
CONTI D'ORDINE	**3.518.169**		**-82,0**	**19.582.156**		**-14,1**	**22.807.844**	

L'attivo patrimoniale presenta nel 2006 una diminuzione e la posta più consistente è rappresentata dalle immobilizzazioni immateriali, nelle quali è compreso l'importo di € 36.151.983, quale valore del diritto d'uso gratuito – concesso dal Comune di Firenze - del Teatro e di altro immobile destinato allo svolgimento di attività complementari. La quota residua è data dal valore dei lavori di manuten-

zione straordinaria degli immobili, al netto dell'ammortamento, nonché dal valore delle concessioni, licenze, marchi e diritti simili.

Le immobilizzazioni materiali presentano un andamento decrescente, che si è accentuato nel 2006 (- 32,7%) a causa, in particolare, della cessione dell' immobile "ex Longinotti", per cui a chiusura di esercizio il valore della voce terreni e fabbricati si è ridotto a 348 mila euro e la componente più significativa di dette immobilizzazioni è costituita dal patrimonio artistico pari ad € 11.666.881.

Le immobilizzazioni finanziarie rappresentano la quota di capitale sociale posseduta in una S.p.A. messa in liquidazione.

Nell'attivo circolante sono compresi:

- i crediti - ammontanti complessivamente ad € 4.667.480 nel 2005 ed € 7.777.932 nel 2006 - costituiti da: crediti verso clienti (€ 940.282 nel 2005 ed € 4.181.566 nel 2006); crediti verso Fondatori (€ 2.258.557 nel 2005 ed € 2.071.527 nel 2006); crediti verso altri[51] (€ 1.468.641 nel 2005 ed € 1.524.839 nel 2006).
- le disponibilità liquide sui conti correnti bancari e postali, nonché presso il servizio di cassa, ammontanti ad € 9.032.688 nel primo esercizio ed € 13.583.631 nel secondo;
- i crediti finanziari che non costituiscono immobilizzazioni, pari ad €.4.354.052 nel 2005 ed € 5.795.886 nel 2006 e relativi a contratti di pronti contro termine.

Con riferimento al **patrimonio netto**, i dati esposti nel prospetto riassuntivo evidenziano: a) la consistente diminuzione rispetto al patrimonio iniziale, determinata dalle perdite degli esercizi precedenti solo parzialmente coperte; b) il riporto a nuovo della sola perdita d'esercizio 2005, in quanto si è ritenuto di azzerare le perdite dell'esercizio 2004 utilizzando l'intero patrimonio disponibile ed intaccando per € 3.838.578 anche il patrimonio indisponibile[52]; c) l'utile di esercizio del 2006, che corrisponde al risultato del conto economico.

Tra le **passività patrimoniali,** il Fondo per rischi ed oneri comprende gli accantonamenti destinati a coprire diversi oneri futuri, tra i quali nel 2006 sono considerati:

- il contenzioso non definito (496 mila euro);
- l'integrazione monetaria in favore di ex dipendenti (425 mila euro);

---

[51] Nei crediti verso altri sono compresi anche alcuni per i rimborsi IVA ed IRAP.

[52] Con riferimento a tale operazione di copertura, il Collegio dei revisori si è espresso in senso negativo, ritenendo che, pur trattandosi di un'operazione contabilmente legittima in base alla circolare del Ministero vigilante n. 469 TB/28 del 10/05/2000, l'entità patrimoniale indisponibile della Fondazione è costituita dal valore attribuito al diritto d'uso gratuito degli immobili di proprietà comunale, come tale non spendibile.

- gli oneri stimati per la cessione dell'immobile "ex Longinotti" e per l'applicazione della risoluzione dell'Agenzia delle Entrate n. 83/04 in ordine all'aliquota IVA applicabile all'Ente;
- i costi che si prevede di sostenere per l'attuazione del piano industriale triennale 2007-2009, concordato con le organizzazioni sindacali (2.315 mila euro);
- gli oneri connessi all'acquisto di un nuovo magazzino per la custodia degli allestimenti teatrali, a seguito della cessione dell'immobile "ex Longinotti" (431 mila euro);
- i costi concernenti il rinnovo del CCNL per il biennio 2004-2005 e per l'anno 2006 (746 mila euro);
- gli interventi urgenti di rifacimento degli ambienti e dell'immagine del Teatro.

Gli importi accantonati nel T.F.R. sono la risultante degli incrementi maturati e delle anticipazioni e liquidazioni effettuate.

Il significativo ammontare dei debiti nei due esercizi - incidente per oltre il 50% delle passività - è imputabile principalmente:

- all'esposizione verso Banche, ammontante ad € 12.048.000 nel 2005 ed € 6.844.097 nel 2006;
- ai debiti verso fornitori per € 2.317.519 nel primo esercizio ed €.2.987.402 nel secondo;
- ai debiti verso l'erario e verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale da versare nell'esercizio successivo pari ad € 2.565.152 nel 2005 ed € 3.757.038 nel 2006;
- agli altri debiti - in particolare verso i dipendenti in funzione, principalmente, del posticipo di competenze al mese successivo alla chiusura di ogni esercizio - costituiti da € 4.571.869 nel 2005 ed €.3.581.498 nel 2006.

I ratei e risconti passivi, infine, attengono a proventi anticipati di competenza di esercizi successivi, la cui posta più rilevante è rappresentata dalla quota per abbonamenti e biglietti di ingresso.

Con riferimento ai **conti d'ordine**, in essi è incluso, nel 2005, l'importo di €.15.493.707, corrispondente al valore dell'ipoteca sull'immobile " ex Longinotti", acquistato con mutuo quindicennale stipulato con la Cassa di Risparmio di Firenze nel 1997, al tasso fisso del 7,70%, che è stato anticipatamente estinto nel 2006, all'atto della cessione di detto immobile, con conseguente cancellazione dell'ipoteca.

Nel 2006, la posta più consistente, pari ad € 1.892.450, è rappresentata dagli impegni relativi a contratti perfezionati con artisti.

* * *

A fronte della situazione patrimoniale sopra descritta sono da condividersi le indicazioni espresse dal Collegio dei revisori nella relazione del 23 giugno 2006, avente ad oggetto il bilancio di esercizio 2005, in ordine alla salvaguardia del patrimonio della Fondazione ed alla necessità di un'adeguata ricapitalizzazione.

* * *

I risultati economici delle due gestioni, in termini di valore e costi della produzione, sono riportati nel prospetto che segue e da essi si evince che l'esercizio 2005 si è chiuso con una perdita di € 5.961.077, sostanzialmente uguale a quella del 2004, mentre nel 2006 vi è stato un ritorno all'utile per € 2.106.180, per effetto, come si è detto, dei proventi straordinari connessi alla vendita dell'immobile "ex Longinotti".

La gestione caratteristica è sempre negativa, stante la consistente prevalenza dei costi rispetto al valore della produzione, tuttavia la differenza tende a diminuire, essendo passata da 5.964.412 euro del 2004, a 5.434.478 del 2005 ed a 4.114.791 del 2006.

CONTO ECONOMICO

(in euro)

	2006	Var. %	**2005**	Var. %	**2004**
VALORE DELLA PRODUZIONE					
Ricavi da vendite e prestazioni	7.041.838	24,7	5.648.592	30,0	4.346.718
Altri ricavi e proventi vari	3.648.231	211,7	1.170.316	6,1	1.103.529
Contributi in conto esercizio	25.702.336	-8,8	28.197.713	-5,9	29.975.490
Totale valore della produzione	**36.392.405**	**3,9**	**35.016.621**	**-1,2**	**35.425.737**
COSTI DELLA PRODUZIONE					
Acquisto materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	574.509	31,4	437.100	-39,9	727.396
Costi per servizi	10.469.042	6,5	9.825.773	-6,4	10.502.170
Costi per godimento beni di terzi	354.316	-63,8	978.181	-18,2	1.195.165
Costi per il personale	25.391.884	-5,4	26.848.352	-1,7	27.301.783
Ammortamenti e svalutazioni	671.412	-29,3	949.692	-2,7	976.493
Accantonamento per rischi	2.964.639	123,7	1.325.259	120,0	602.273
Altri accantonamenti					
Oneri diversi di gestione	81.394	-6,2	86.742	2,2	84.869
Totale costi della produzione	**40.507.196**	**0,1**	**40.451.099**	**-2,3**	**41.390.149**
Differenza tra valori e costi produzione	**-4.114.791**	**-24,3**	**-5.434.478**	**- 8,9**	**-5.964.412**
Proventi e oneri finanziari	-183.036	96,2	-93.312	434,9	-17.445
Proventi e oneri straordinari	7.089.903	12.401,4	56.713	-53,5	122.007
Risultato prima delle imposte	**2.792.076**	**-151,0**	**-5.471.077**	**-6,6**	**-5.859.850**
Imposte dell'esercizio	685.896	40,0	490.000	59,0	308.194
Utile (Perdita) d'esercizio	**2.106.180**	**-135,3**	**-5.961.077**	**-3,4**	**-6.168.044**

Il valore della produzione nel 2005 è diminuito di € 409.116 (1,2%) rispetto all'esercizio precedente, flessione imputabile alla contrazione dei contributi in conto esercizio pari al 5,9%.

Nel 2006, vi è stata ancora la riduzione di detti contributi nella misura dell'8,8%, ma i ricavi da vendite e prestazioni hanno registrato un consistente incremento (24,7%) dovuto alle tournée all'estero, così come si sono incrementati gli altri ricavi e proventi vari (211,7%), sicché il saldo attivo è stato di € 1.194.687, con un aumento complessivo del 3,9%.

Nei **ricavi da vendite e prestazioni** sono iscritti i proventi della gestione caratteristica (vendita di biglietti, abbonamenti, noleggi della sala e di materiale teatrale, vendita di prodotti ed altri introiti) ammontanti ad € 5.648.592 nel 2005 ed €.7.041.838 nel 2006. Con riferimento ai ricavi provenienti **dalla produzione artistica** gli spettatori paganti da borderò sono stati 166.449 nel 2005 e 141.744 nel 2006, con un incasso netto di € 3.546.409 nel primo esercizio e di € 2.679.125 (- 24,5%) nel secondo, contrazione che l'Ente riferisce essere dovuta alla riduzione del programma artistico.

Negli **altri ricavi e proventi** vari sono evidenziati, invece, i proventi da attività particolari, rimborsi e sopravvenienze attive, queste ultime comprendenti il contributo in c/capitale erogato dal Comune di Firenze dal 1999 al 2006 per l'acquisto dell'immobile "ex Longinotti", pari ad € 2,704 milioni.

I contributi ricevuti in conto esercizio sono di seguito riassunti:

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

(in migliaia di euro)

	2006	Inc. %	Var. %	**2005**	Inc. %	Var. %	**2004**	Inc. %
Stato	**16.932**	**65,9**	**-18,6**	**20.813**	**73,8**	**-5,7**	**22.061**	**73,6**
Regione Toscana	1.950	7,6	25,8	1.550	5,5	0,0	1.550	5,2
Comune di Firenze	2.585	10,1	20,6	2.143	7,6	0,0	2.143	7,1
Provincia di Firenze	700	2,7	775,0	80	0,3	0,0	80	0,3
Totale contributi enti pubblici	**5.235**	**20,4**	**38,7**	**3.773**	**13,4**	**0,0**	**3.773**	**17,5**
Soci fondatori	3.089	12,0	-6,4	3.299	11,7	-3,2	3.409	11,4
Soci sostenitori	441	1,7	44,1	306	1,1	-57,9	726	2,4
Contributi privati ("Albo d'onore")	5	0,0	-16,7	6	0,0	0,0	6	0,0
Totale Fondatori, Sostenitori ed altri	**3.535**	**13,7**	**-2,1**	**3.611**	**12,8**	**-12,8**	**4.141**	**13,8**
TOTALE CONTRIBUTI	**25.702**	**100,0**	**-8,8**	**28.197**	**100,0**	**-5,9**	**29.975**	**100,0**

La contrazione complessiva dei contributi in conto esercizio è stata pari al 5,9% nel 2005 ed all'8,8% nel 2006, determinata, in particolare, dalla costante e progressiva riduzione dei trasferimenti statali, cui si è associata la diminuzione degli apporti dei

Soci fondatori, sostenitori ed altri. La contribuzione in conto esercizio della Regione Toscana, del Comune di Firenze e della Provincia di Firenze, invece, ha avuto un andamento in ascesa.

In ordine alla consistenza dei singoli contributi, quelli dello Stato e dei Soci fondatori rimangono i più cospicui, seguiti dagli interventi della Regione Toscana e del Comune di Firenze; nel complesso la presenza di fondi pubblici raggiunge l'87% del totale nel 2005 e l'86% nel 2006.

La partecipazione dei Fondatori privati e dei Sostenitori alla gestione del Teatro ha registrato una tendenza riduttiva.

* * *

I costi della produzione, a loro volta, pur diminuiti del 2,3% nel 2005, sono stati maggiori dei ricavi per € 5.434.478, importo inferiore dell'8,9% rispetto al saldo del pari negativo del 2004, che era stato di € 5.964.412; nel 2006 detti costi sono rimasti stabili, mentre i ricavi sono aumentati del 3,9%, sicché la differenza negativa è diminuita del 24,3% ed è stata pari ad € 4.114.791.

Tra i costi vanno ricordati per la loro consistenza o destinazione e riferiti ai due esercizi, quelli,:

- per il personale, dei quali si dirà in seguito, ammontanti ad € 26.848.352 (-1,7%) ed € 25.391.884 (- 5,4%);
- per l'acquisizione di servizi, pari ad € 9.825.773 (-6,4%) ed € 10.469.042 (+ 6,5), i quali hanno riguardato, tra l'altro: gli oneri per il personale scritturato[53] (€ 6.058 mila ed € 4.164 mila); le tournée all'estero (€ 709 mila e € 3.005 mila); le manutenzioni (€ 386 mila ed € 370 mila); le utenze (€ 444 mila ed € 434 mila); i servizi di trasporto e facchinaggio (€ 164 mila ed € 201 mila); la pulizia dei locali (€ 287 mila ed € 298 mila); le spese generali e amministrative (€ 277 mila ed € 329 mila); il compenso per il Sovrintendente (€ 66 mila[54] ed € 170 mila); il compenso dei revisori (€ 17 mila ed € 115 mila)[55].

Il saldo **dei proventi ed oneri finanziari** è risultato negativo ed è aumentato del 434,9% nel primo esercizio e del 96,2% nel secondo; i proventi attengono a titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni (€ 87 mila nel 2005 ed

---

[53] Direttori di orchestra, solisti, compagnie di canto, primi ballerini, comparse, voci bianche, registi ed aiuto registi, coreografi, figurinisti, scenografi, mimi, compositori ed altri.
[54] Compenso relativo a sei mesi del 2005, in quanto dimissionario dalla carica dal 30 giugno.
[55] Nessuno compenso è previsto per il Commissario straordinario e per i membri del Consiglio di amministrazione, le cui funzioni vengono assolte gratuitamente.

€ 143 mila nel 2006), mentre gli oneri finanziari si riferiscono ad interessi passivi su anticipazioni di cassa (€ 190 mila nel 2005 ed € 326 mila nel 2006), che l'Ente assume essere stato costretto ad attivare per fronteggiare l'irregolare erogazione temporale dei contributi da parte dello Stato e degli Enti locali, nonché a causa del maggiore importo dei pagamenti effettuati rispetto ai ricavi incassati.

Il consistente aumento dei **proventi e oneri straordinari** è stato determinato dalla plusvalenza patrimoniale relativa alla cessione dell'immobile "ex Longinotti" di cui si detto, ammontante ad € 7.078 mila, e da plusvalenze minori rilevate in occasione di eliminazione di beni patrimoniali.

Il costo del personale

Nel 2004 l'organico funzionale è stato portato a 484 unità, per regolarizzare la posizione giuridica di 31 dipendenti, di fatto in servizio continuativo ancorché dichiarati a tempo determinato.

I dati riportati nel prospetto che segue evidenziano che, rispetto al 2004, la consistenza numerica del personale in servizio ha subito una riduzione di circa il 9% nel 2005, mantenendosi pressoché costante nel 2006.

PERSONALE

	2006	**2005**	**2004**
Dirigenti	5	4	4
Maestri collaboratori	0	0	0
Collaboratori artistici	10	10	12
Professori d'orchestra	115	115	117
Artisti coro	98	98	93
Tersicorei	43	43	50
Impiegati	118	117	113
Operai	97	97	146
Totale	**486**	**484**	**535**

L'Ente riferisce che a detto personale va aggiunto quello utilizzato a prestazione (tecnico serale, di sala e antincendio) e quello assunto a tempo determinato per esigenze di produzione.

Il costo complessivo sostenuto nel 2005 ammonta ad € 26.848.352 ed è inferiore di circa l'1,7% rispetto al 2004, anno in cui era stato pari ad € 27.301.783; nel 2006 vi è stata una ulteriore riduzione del 5,4%, che ha portato l'onere ad €.25.391.884. In detti

importi è compreso il costo per il personale con rapporto di lavoro a tempo determinato, ammontante ad € 2.983.000 nel 2005 e ad €.3.085.000 nel 2006.

Secondo l'Ente la contrazione è dovuta: alla diminuzione della produzione artistica che ha comportato minori assunzioni di personale a tempo determinato ed a minori costi relativi ad indennità correlate al numero delle rappresentazioni; a modifiche apportate all'accordo integrativo 2004 ed all'esodo incentivato.

Le voci che lo compongono sono di seguito riportate:

COSTO DEL PERSONALE

(in euro)

	2006	Var. %	**2005**	Var. %	**2004**
Salari e stipendi	19.114.189	-5,9	20.314.088	-1,5	20.633.654
Oneri sociali	4.957.616	-3,2	5.119.062	-3,0	5.278.781
Accantonamento al fondo TFR	1.320.079	-6,7	1.415.202	1,9	1.389.348
Altri costi per il personale	0		0		0
Totale	**25.391.884**	**-5,4**	**26.848.352**	**-1,7**	**27.301.783**

* * *

L'andamento della gestione nel 2005 e nel 2006 è messo in evidenza dagli indicatori che seguono, relativi ai rapporti percentuali tra le principali poste di entrata e di spesa:

INDICATORI

(in euro)

	2006				**2005**				**2004**			
Ricavi da vendite e prestazioni	:	7.041.838	=	17%	5.648.592	=	14%		4.346.718	=	11	
Costi		40.507.196			40.451.099				41.390.149			
Contributi	:	25.702.336	=	63%	28.197.713	=	70%		29.975.490	=	72%	
Costi		40.507.196			40.451.099				41.390.149			
Costo Personale	:	25.391.884	=	63%	26.848.352	=	66%		27.301.783	=	66%	
Costi		40.507.196			40.451.099				41.390.149			

Le indicazioni che si ricavano dai rapporti sopra esposti evidenziano che: a) i ricavi da vendite e prestazioni rappresentano una percentuale ancora modesta rispetto ai costi di produzione e l'autonomia finanziaria della Fondazione non raggiunge livelli

soddisfacenti; b) i contributi coprono la maggior parte dei costi; c) il costo del personale espone un'incidenza che supera il 60% dei costi complessivi.

* * *

L'attività artistica svolta nel biennio è riportata nel prospetto che segue.

ATTIVITÀ ARTISTICA

	2006	**2005**	**2004**
Lirica	54	785	83
Balletti	55	75	69
Concerti sinfonici	56	59	66
Altri			6
Totale	**165**	**212**	**224**

Nel relazionare sulle gestioni artistiche del biennio, l'Ente riferisce che l'impegno di inserire nei programmi di attività opere di compositori italiani si è concretizzato lungo tre direttrici principali:

1. esecuzione di composizioni di autori di musica antica e rara;
2. esecuzione di composizioni di musica contemporanea;
3. esecuzione di opere e concerti di repertorio.

Riferisce altresì, che sono stati mantenuti gli incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori; è stato assicurato il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali in Italia e all'estero; sono state previste forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari.

Nell'ambito della promozione a favore degli studenti, è stata realizzata una programmazione "Musica per la Scuola", parallela a quella del Teatro, ideata per avvicinare il pubblico più giovane alla cultura musicale.

Oltre alle attività artistiche, l'Ente ha svolto anche iniziative di natura culturale che si riferiscono a visite guidate al Tetro, percorsi informativi ed altro.

4 - TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

Alla chiusura dell'esercizio 2005 il risultato finale del patrimonio netto è stato accertato in € 35.030.984 e registra una diminuzione del 2% rispetto al 2004.

La perdita di esercizio ammonta ad € 1.000.426, che si aggiunge a quelle residuate dagli esercizi precedenti, pari ad € 5.596.610.

Nel 2006, il patrimonio netto è rimasto praticamente invariato, attestandosi ad € 35.050.948, con un utile di esercizio di € 19.964.

Il Collegio dei revisori ha attestato, tra l'altro, che le voci riportate nei due bilanci trovano piena corrispondenza con le risultante della contabilità, ed i criteri di valutazione adottati sono stati verificati e condivisi, sicché ha espresso parere favorevole alla loro approvazione.

* * *

Gli elementi patrimoniali attivi e passivi dei due esercizi in esame sono riportati nel prospetto che segue, dal quale risulta che il patrimonio netto è rimasto sostanzialmente invariato nel periodo considerato.

STATO PATRIMONIALE

(in euro)

	2006	Inc. %	Var. %	**2005**	Inc. %	Var. %	**2004**	Inc. %
ATTIVO								
Crediti verso fondatori	38.734	0,1	-61,5	100.478	0,2	-80,9	525.800	0,8
Immobilizzazioni immateriali	48.248.293	77,2	0,0	48.250.656	78,8	-0,1	48.312.999	79.8
Immobilizzazioni materiali	3.102.413	5,0	5,6	2.939.022	4,8	9,0	2.695.723	4,5
Immobilizzazioni finanziarie	2.442.344	3,9	-13,5	2.822.922	4,6	-2,8	2.904.692	4,8
Attivo circolante	8.447.490	13,5	21,3	6.964.551	11,4	19,9	5.810.880	9,6
Ratei e risconti attivi	181.391	0,3	29,4	140.189	0,2	-50,7	284.453	0,5
Totale Attivo	**62.460.665**	**100,0**	**2,0**	**61.217.818**	**100,0**	**1,1**	**60.534.547**	**100,0**
PASSIVO								
Patrimonio netto iniziale	40.197.399			40.197.399			40.197.399	
Riserva per apporti al patrimonio	0			1.430.621			1.150.782	
Perdite portate a nuovo	- 5.166.415			- 5.596.610			- 5.601.946	
Utile (Perdita) d'esercizio	19.964			- 1.000.426			15.336	
Totale patrimonio netto (A)	**35.050.948**		-0,1	**35.030.984**		**-2,0**	**35.751.571**	
Fondo rischi ed oneri	636.385	2,3	- 0,4	639.031	2,4	31,0	487.732	2,0
Fondo T.F.R.	8.125.648	29,6	1,5	8.004.332	30,6	7,9	7.418.240	29,9
Debiti	17.691.226	64,5	6,1	16.674.131	63,7	4,9	15.902.253	64,2
Ratei e Risconti passivi	956.458	3,6	10,0	869.340	3,3	-10,8	974.751	3,9
Totale Passivo (B)	**27.409.717**	**100,0**	**4,7**	**26.186.834**	**100,0**	**5,67**	**24.782.976**	**100,0**
Totale Passivo e Patrimonio Netto (A+B)	**62.460.665**		**2,0**	**61.217.818**		**1,1**	**60.534.547**	

Dell'**attivo patrimoniale** – lievemente cresciuto nel biennio in esame - la posta più consistente è rappresentata dalle immobilizzazioni immateriali, nelle quali è compreso l'importo di € 48.030.492 quale valore del diritto d'uso gratuito del Teatro concesso dal Comune di Genova. La quota residua è data dal valore dei diritti di brevetto e dalle migliorie apportate sugli immobili.

Le immobilizzazioni materiali presentano un andamento crescente e la loro componente più significativa è costituita dalle attrezzature industriali e commerciali nelle quali sono compresi: gli allestimenti scenici, i costumi, gli strumenti ed il materiale musicali, i bozzetti e le attrezzature.

Le immobilizzazioni finanziarie rappresentano il credito a fronte di una polizza assicurativa collettiva per il trattamento di fine rapporto, il cui decremento deriva dalla diminuzione per rimborsi su liquidazioni ed anticipazioni, nonché per l' adeguamento del valore contabile a quello risultante in polizza.

Nell'attivo circolante sono compresi, oltre le scorte giacenti presso i magazzini del Teatro, i crediti - ammontanti complessivamente ad € 6.521.965 nel 2005 ed € 8.282.026 nel 2006 - e le disponibilità liquide sui conti correnti bancari e postali, nonché presso la biglietteria ed il servizio contabilità. I crediti, a loro volta, sono costituiti da: crediti verso clienti (€ 2.665.261 nel 2005 ed € 2.712.854 nel 2006); crediti tributari per rimborsi IVA, IRAP, IRPEG (€ 2.357.230 nel 2005 ed € 2.564.531 nel 2006); crediti verso altri[56] (€ 1.499.473 nel 2005 ed € 3.004.641 nel 2006).

I risconti attivi sono relativi a canoni anticipati di leasing, affitti e servizi, riferiti alla programmazione degli esercizi successivi.

Con riferimento al **patrimonio netto**, va premesso che nel corso dell'esercizio 2005 la riserva è stata incrementata con un ulteriore apporto al patrimonio di € 279.839, erogato dalla Regione Liguria. I dati esposti nel prospetto riassuntivo evidenziano la consistente diminuzione del patrimonio netto rispetto al patrimonio iniziale, determinata dalle perdite degli esercizi precedenti solo parzialmente coperte dall'utilizzo delle riserve e dagli utili di esercizio.

Tra le **passività patrimoniali,** il Fondo per rischi ed oneri comprende gli accantonamenti per il rischio di soccombenza in controversie legali in corso.

Gli importi accantonati nel Fondo T.F.R. sono la risultante degli incrementi maturati e delle anticipazioni e liquidazioni effettuate e rappresentano circa il 30% del passivo.

L'incremento dei debiti nei due esercizi - incidente per oltre il 60% delle passività - è imputabile, principalmente, all'aumento dell'esposizione verso Banche ammontante ad €

---

[56] Nei crediti verso altri sono compresi anche alcuni verso lo Stato per integrazione Fus 2006 e verso la Regione Liguria per la quota di contributo 2005.

11.865.089 nel 2005 ed € 12.189.467 nel 2006, nonché alle maggiori somme dovute a fine esercizio ai dipendenti, in funzione del posticipo di competenze da erogare.

I ratei e risconti passivi, infine, attengono a proventi anticipati di competenza di esercizi successivi, la cui posta più rilevante è rappresentata dalla quota per abbonamenti e biglietti di ingresso.

* * *

I risultati economici delle due gestioni, in termini di valore e costi della produzione, sono riportati nel prospetto che segue e da essi si evince che l'esercizio 2005 si è chiuso con una perdita di € 1.000.426, sicché si è interrotto il trend positivo del biennio precedente, mentre nel 2006 vi è stato un ritorno all'utile sia pure contenuto nel limite di € 19.964.

Pur essendo diminuiti i costi della produzione, la gestione operativa è negativa in entrambi gli anni di riferimento, stante la maggiore contrazione intervenuta nel valore della produzione, determinata, in particolare, dalla costante riduzione di trasferimenti statali pari al 4,5% nel 2005 ed al 7,5% nel 2006.

CONTO ECONOMICO

(in euro)

	2006	Var. %	**2005**	Var. %	**2004**
VALORE DELLA PRODUZIONE					
Ricavi da vendite e prestazioni	3.414.587	-14,6	3.997.243	-17,2	4.828.679
Altri ricavi e proventi	242.140	-14,3	282.418	-21,2	358.191
Contributi in conto esercizio	23.598.180	-2,5	24.198.249	-7,8	26.235.260
Totale valore della produzione	**27.254.907**	**-4,3**	**28.477.910**	**-9,4**	**31.422.130**
COSTI DELLA PRODUZIONE					
Acquisto materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	327.896	21,1	270.657	-10,8	303.502
Costi per servizi	7.143.667	-23,2	9.297.776	-10,9	10.437.102
Costi per godimento beni di terzi	778.759	-12,7	891.797	-35,4	1.381.316
Costi per il personale	18.263.985	8,4	16.850.946	-4,0	17.550.468
Ammortamenti e svalutazioni	590.802	-20,3	740.953	7,8	687.250
Variazione rimanenze materie prime e merci	41.869	-2.175,8	-2.017	-128,1	7.177
Accantonamento per rischi					
Altri accantonamenti	140.000	-34,4	213.772	327,5	50.000
Oneri diversi di gestione	298.586	-19,1	369.077	1,1	365.065
Totale costi della produzione	**27.585.564**	**-3,7**	**28.632.961**	**-7,0**	**30.781.880**
Differenza tra valori e costi produzione	**-330.657**	**113,3**	**-155.051**	**-124,2**	**640.250**
Proventi e oneri finanziari	-834.709	34,3	-621.619	72,8	-361.902
Proventi e oneri straordinari	1.489.125	18.745,5	7.898	-165,9	-11.984
Risultato prima delle imposte	**323.759**	**-142,1**	**-768.772**	**-388,6**	**266.364**
Imposte dell'esercizio	303.795	31,1	231.654	-7,7	251.028
Utile (Perdita) d'esercizio	**19.964**	**-102,0**	**-1.000.426**	**-6.623,4**	**15.336**

Il valore della produzione nel 2005 è diminuito di € 2.944.220 (9,4%) rispetto all'esercizio precedente, flessione registrata nei ricavi dalle vendite e prestazioni per il 17,2%, negli altri ricavi e proventi per il 21,2% e nei contributi in conto esercizio per il 7,8%.

Nel 2006, vi è stata una ulteriore riduzione del 4,3%, che ha del pari interessato tutte le componenti del comparto, nelle percentuali del 14,6% per i ricavi dalle vendite e prestazioni, del 14,3% per gli altri ricavi e proventi e del 2,5% per i contributi in conto esercizio.

Nei **ricavi da vendite e prestazioni** sono iscritti i proventi della gestione caratteristica (vendita di biglietti, abbonamenti, noleggi della sala e di materiale teatrale, vendita di prodotti ed altri introiti) ammontanti ad € 3.997.243 nel 2005 ed € 3.414.587 nel 2006. Con riferimento ai ricavi provenienti **dalla produzione artistica,** gli spettatori paganti sono stati 131.374 nel 2005 e 119.088 nel 2006, con un incasso di € 3.511.648 nel primo esercizio e di € 2.929.560 (- 16,6%) nel secondo.

Negli **altri ricavi e proventi** – di minore importo - sono evidenziati, invece, i proventi da attività particolari (bar, utilizzi di spazi, guardaroba, rivalse) ed ogni altro ricavo che non abbia natura finanziaria o straordinaria.

I contributi ricevuti in conto esercizio sono di seguito riassunti:

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

(in migliaia di euro)

	2006	Inc. %	Var. %	**2005**	Inc. %	Var. %	**2004**	Inc. %
Stato	12.834	54,4	-8,9	14.084	58,2	-4,7	14.780	56,3
Straordinario Stato	2.500	10,6	0,0	2.500	10,3	-3,2	2.582	9,9
Totale contributo Stato	**15.334**	**65,0**	**-7,5**	**16.584**	**68,5**	**-4,5**	**17.362**	**66,2**
Regione Liguria	1.723	7,3	20,9	1.425	5,9	28,0	1.113	4,2
Comune di Genova	2.533	10,7	1,0	2.508	10,4	-1,1	2.535	9,7
Provincia di Genova	100	0,4	66,7	*60	0,2			0,0
Altri enti pubblici	2	0,0	0,0	2	0,0	-99,9	1.427	5,4
Finmeccanica	652	2,8			0,0			0,0
Totale contributi enti	**5.010**	**21,2**	**25,4**	**3.995**	**16,5**	**-21,3**	**5.075**	**19,3**
Fondazione Carige	1.887	8,0	-6,3	2.014	8,3	0,0	2.014	7,7
Altri contributi	1.367	5,8	-14,8	1.605	6,7	-10,0	1.784	6,8
Totale Fondatori e Sostenitori	**3.254**	**13,8**	**-10,1**	**3.619**	**15,0**	**-4,7**	**3.798**	**14,5**
TOTALE CONTRIBUTI	**23.598**	**100,0**	**-2,5**	**24.198**	**100,0**	**-7,8**	**26.235**	**100,0**

*Nel quadro di raffronto esposto nel bilancio 2006 fra produzione prevista e quella realizzata (all. 6), il contributo della Provincia è riportato fra le realizzazioni per 63,61 mila euro.

La contrazione complessiva dei contributi in conto esercizio è stata pari al 7,8% nel 2005 ed al 2,5% nel 2006, determinata, in particolare, dalla costante e progressiva riduzione dei trasferimenti statali, cui si è associata la diminuzione degli apporti dei Fondatori, Sostenitori e Sponsor. La contribuzione in conto esercizio della Regione Liguria, invece, ha avuto un andamento in ascesa, cui si aggiunge l'apporto al capitale per € 279.839 erogato nel 2005, mentre quella del Comune di Genova si è mantenuta costante.

In ordine alla consistenza dei singoli contributi, quelli dello Stato e del Comune rimangono i più cospicui, seguiti dagli interventi della Regione; nel complesso la presenza di fondi pubblici raggiunge l'85% del totale nel 2005 e l'86% nel 2006.

La partecipazione dei Fondatori privati e dei Sostenitori alla gestione del Teatro ha registrato una tendenza riduttiva ed è stata comunque modesta.

L'Ente riferisce che il decremento dei ricavi da vendite e prestazioni è dovuto alla contrazione delle due stagioni artistiche che ha comportato la cancellazione di attività già programmate per il dicembre del 2005 e per l'ottobre del 2006, mentre per i contributi in conto esercizio ha inciso la riduzione che ha interessato il settore. Ed al riguardo l'Ente osserva che la cancellazione delle produzioni liriche e la loro riduzione o sostituzione con produzioni sinfoniche comporta inevitabilmente una ridotta o parziale utilizzazione delle masse artistiche e tecniche del Teatro.

* * *

I costi della produzione, a loro volta, pur diminuiti del 7% nel 2005, sono stati maggiori dei ricavi per € 155.051, mentre nel 2004 il saldo era stato positivo in favore dei ricavi per € 640.250; nel 2006 la contrazione è stata del 3,7% con una differenza negativa di € 330.657.

Tra i costi vanno ricordati, per la loro consistenza o destinazione, quelli:

- per il personale, dei quali si dirà in seguito, ammontanti ad € 16.850.946 (-4%) nel primo esercizio e ad € 18.263.985 (+8,4%) nel secondo;
- per l'acquisizione di servizi, pari ad € 9.297.776 nel 2005 ed € 7.143.667 nel 2006 e diminuiti, rispettivamente, del 10,9% e del 23,2% per effetto della diminuzione della produzione artistica in sede; riferiti ai due esercizi, essi hanno riguardato, tra l'altro: gli oneri per il personale scritturato[57] (€ 6.029.033 ed € 4.080.743); le manutenzioni (€ 813.133 ed € 779.525); le utenze (€ 763.907 ed € 707.131); i servizi di trasporto e facchinaggio (€ 343.439 ed € 387.132); la pulizia (€ 236.225 ed € 234.534); le spese

[57] Direttori di orchestra, solisti, compagnie di canto, primi ballerini, comparse, voci bianche, registi ed aiuto registi, coreografi, figuristi, scenografi, mimi, compositori ed altri.

generali e amministrative (€ 276.960 ed € 328.907); il compenso dei revisori (€ 18.619 ed € 19.602);

- per il godimento di beni di terzi, diminuiti del 35,4% nel primo esercizio e del 12,7% nel secondo ed ammontanti ad € 891.797 ed € 778.759;
- per ammortamenti e svalutazioni, aumentati del 7,8% nel 2005 e diminuiti del 20,3% nel 2006, pari ad € 740.953 ed € 590.802;
- per gli oneri diversi di gestione, ammontanti ad € 369.077 ed € 298.586, con un decremento, quindi, del 19,1% nel secondo esercizio.

Il saldo negativo **dei proventi ed oneri finanziari** è aumentato del 72,8% nel primo esercizio e del 34,3% nel secondo, mentre quello dei **proventi e oneri straordinari** ha registrato un valore positivo, rispettivamente, di € 7.898 ed €.1.489.125, questo ultimo influenzato, in particolare, dal rimborso di € 1.791.019 da parte dell'INPS per contributi non dovuti e da sopravvenienze passive riferite a competenze del personale di anni precedenti.

Il costo del personale

La consistenza numerica del personale a chiusura dei due esercizi in esame, riportata nel prospetto che segue, evidenzia che, dopo un riduzione intervenuta nel 2005, le unità in servizio nel 2006 sono tornate ad essere pari a quelle del 2004.

PERSONALE

	2006	**2005**	**2004**
Dirigenti	3	3	5
Personale artistico	182	170	174
Personale amm.vo	47	52	49
Personale tecnico	134	89	138
Totale	**366**	**314**	**366**

Il costo sostenuto dall'Ente nel 2005 ammonta ad € 16.850.946 ed è inferiore di circa il 4% rispetto al 2004, anno in cui era stato pari ad € 17.550.467, mentre nel 2006 vi è stato un incremento dell'8,4% ed ha raggiunto l'importo di €.18.263.985, influenzato dal numero delle unità in servizio e dagli accordi aziendali.

Le voci che lo compongono sono di seguito riportate:

COSTO DEL PERSONALE

(in euro)

	2006	Var. %	2005	Var. %	2004
Salari e stipendi	14.064.061	10,9	12.677.687	-1,4	12.852.555
Oneri sociali	3.109.397	-1,7	3.161.717	-12,8	3.625.951
Accantonamento al fondo TFR	942.949	1,1	932.830	-2,3	954.424
Altri costi per il personale	147.578	87,5	78.712	-33,0	117.537
Totale	**18.263.985**	8,4	**16.850.946**	-4,0	**17.550.467**

* * *

L'andamento della gestione nel 2005 e nel 2006 è messo in evidenza dagli indicatori che seguono, relativi ai rapporti percentuali tra le principali poste di entrata e di spesa:

INDICATORI

(in euro)

		2006			2005			2004		
Ricavi da vendite e prestazioni	:	3.414.587	=	12%	3.997.243	=	14%	4.828.679	=	16%
Costi		27.585.564			28.632.961			30.781.880		
Contributi	:	23.598.180	=	86%	24.198.249	=	85%	26.235.260	=	85%
Costi		27.585.564			28.632.961			30.781.880		
Costo Personale	:	18.263.985	=	66%	16.850.946	=	59%	17.550.468	=	57%
Costi		27.585.564			28.632.961			30.781.880		

Le indicazioni che si ricavano dai rapporti sopra esposti evidenziano che: a) i ricavi da vendite e prestazioni rappresentano una percentuale ancora modesta rispetto ai costi di produzione, sicché l'autonomia finanziaria della Fondazione non raggiunge nemmeno un quinto del fabbisogno; b) i contributi coprono oltre l'85% dei costi; c) il costo del personale espone un'incidenza crescente sui costi complessivi.

* * *

L'attività artistica svolta nel biennio è sintetizzata nel prospetto che segue.

ATTIVITÀ ARTISTICA

	2006	2005	2004
Lirica	81	119	115
Balletti	16	7	23
Concerti Sinfonici	23	18	20
Concerti da Camera	5	1	21
Jazz-folk-leggera	4	5	14
Manifestazioni collaterali	136	174	141
Totale	**265**	**324**	**334**
Attività collaterali gratuite	**185**	**140**	**108**

Nel relazionare sulle gestioni del biennio, l'Ente riferisce che la programmazione ha raggiunto significativi esiti di critica e di pubblico ed anche l'attività estiva è stata programmata organizzando appuntamenti di grande impatto popolare, tuttavia si è dovuta registrare, come già detto, la cancellazione di alcuni spettacoli, anche a causa di persistenti turbative di carattere sindacale, che, secondo l'Ente, hanno contraddistinto negativamente il regolare svolgimento delle attività. Di grande rilevanza è stata, poi, l'attività di teatro musicale per ragazzi svolta nell'Auditorium Montale, con l'intento di presentare proposte originali di piccolo teatro musicale, allo scopo di familiarizzare un pubblico di giovanissimi con la cultura musicale.

L'Ente riferisce, altresì, che nella programmazione: sono state inserite opere di compositori italiani; sono stati mantenuti gli incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori; è stato assicurato il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali; sono state previste forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari.

Oltre alle attività artistiche, l'Ente ha svolto anche iniziative di natura culturale che si riferiscono a visite guidate, conferenze illustrative ed altro.

* * *

Nel corso del 2008, la grave crisi finanziaria e gestionale in cui versava il Teatro ed i contrasti esistenti in seno al Consiglio di amministrazione, che di fatto ne impedivano il funzionamento, hanno indotto il Ministro vigilante a decretare, in data 31 luglio 2008, lo scioglimento dell'Organo di amministrazione della Fondazione e, di conseguenza, il commissariamento; l'incarico del Commissario straordinario è stato successivamente prorogato fino al 31 maggio 2010.

5 - TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

Il 2005 è stato un anno di transizione per quel che riguarda l'aspetto organizzativo e produttivo della Fondazione, la quale ha dovuto affrontare e risolvere i nodi che, nel corso del 2004, ne avevano condizionato la politica culturale ed artistica del Teatro e le scelte strettamente gestionali.

Il 2006 è stato contraddistinto dal primo anno di attività del nuovo Consiglio di Amministrazione, insediato alla fine del 2005, e dall'avvicendamento nella Presidenza. Nel corso dell'esercizio, poi, l'Assemblea dei Fondatori ha approvato rilevanti modifiche allo Statuto della Fondazione che, tra l'altro, hanno determinato il passaggio da 7 a 9 del numero dei componenti il Consiglio di Amministrazione, consentendo l'ingresso del rappresentante dell'Amministrazione provinciale di Milano e del rappresentante dello Stato. Inoltre, sono stati nominati i componenti del Collegio dei Revisori per il quadriennio 2006-2010.

* * *

Alla chiusura dell'esercizio 2005 il risultato finale del patrimonio netto è stato accertato in € 108.777.723 e registra un incremento del 9,3% rispetto al 2004, mentre nel 2006 si è ridotto del 4,7%, attestandosi ad € 103.644.965.

Il conto economico, a sua volta, si è chiuso con una perdita di € 6.535.922 nel primo esercizio, peraltro inferiore del 61,2% rispetto al 2004 che aveva registrato un disavanzo di € 16.855.487; nel secondo esercizio la perdita è stata di € 9.632.760, con un aggravio del 47,4% rispetto al 2005.

Detti bilanci d'esercizio, come previsto nello Statuto, sono stati certificati da una Società di revisione, la quale ha assicurato che sono stati redatti con chiarezza, in conformità ai principi ed ai criteri illustrati nelle note integrative, e rappresentano in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, il risultato economico e la variazione del patrimonio disponibile della Fondazione.

Il Collegio dei revisori dei conti, a sua volta, ha certificato la concordanza dei dati esposti con le risultanze dei libri e delle scritture contabili della Fondazione stessa, nonché la corretta valutazione del patrimonio sociale, esprimendo parere favorevole all'approvazione.

* * *

Nel prospetto sottostante è riportata una sintesi degli elementi patrimoniali attivi e passivi dei due esercizi, dalla quale si evince anche l'ammontare del patrimonio netto, influenzato dagli apporti contributivi e dalle perdite di esercizio portate a nuovo, di cui si dirà in seguito.

STATO PATRIMONIALE

(in euro)

	2006	Inc. %	Var. %	2005	Inc. %	Var. %	2004	Inc. %
ATTIVO								
Crediti verso Fondatori per versa menti ancora dovuti	2.712.000	1,4	-74,5	10.624.000	5,3	-	-	-
Immobilizzazioni immateriali	67.198.252	35,6	-0,1	67.258.684	33,2	-0,1	67.320.394	37,6
Immobilizzazioni materiali	45.861.049	24,3	-0,3	45.992.905	22,7	-2,2	47.025.514	26,3
Immobilizzazioni finanziarie	15.890.032	8,4	3,2	15.398.195	7,6	3,4	14.898.202	8,3
Attivo circolante	55.601.827	29,5	-10,3	61.990.334	30,6	28,1	48.382.246	27,1
Ratei e risconti attivi	1.350.470	0,7	16,7	1.156.790	0,6	-6,3	1.234.487	0,7
Totale Attivo	**188.613.630**	**100,0**	**-6,8**	**202.420.908**	**100,0**	**13,2**	**178.860.843**	**100,0**
PASSIVO								
Patrimonio indisponibile	69.791.233			76.403.233			67.079.233	
Patrimonio disponibile	32.374.492			32.461.412			40.767.899	
Contributo al patrimonio	11.112.000			6.449.000			8.549.000	
Perdita d'esercizio	- 9.632.760			- 6.535.922			-16.855.487	
Totale patrimonio netto (A)	**103.644.965**		**-4,7**	**108.777.723**		**9,3**	**99.540.645**	
Fondo rischi ed oneri	2.600.200	3,1	-42,7	4.536.390	4,8	42,2	3.190.830	4,0
Fondo T.F.R.	16.221.490	19,1	4,1	15.580.210	16,6	2,7	15.169.829	19,1
Debiti	43.765.923	51,5	8,3	40.407.595	43,2	0,3	40.299.267	50,8
Ratei e Risconti passivi	22.381.052	26,3	-32,4	33.118.990	35,4	60,3	20.660.272	26,0
Totale Passivo (B)	**84.968.665**	**100,0**	**-9,3**	**93.643.185**	**100,0**	**18,1**	**79.320.198**	**100,0**
Totale Passivo e Patrimonio Netto (A+B)	**188.613.630**		**-6,8**	**202.420.908**		**13,2**	**178.860.843**	
Conti d'ordine	71.294.076		2,7	69.454.268		- 1,9	70.797.227	

Nell'**attivo patrimoniale,** i crediti verso Fondatori si riferiscono ai contributi in conto patrimonio deliberati dalla Provincia di Milano per il periodo 2005/2008 e dalla locale Camera di Commercio per il periodo 2006/2007.

Le immobilizzazioni immateriali costituiscono la posta più consistente è presentano un andamento stabile; in esse è compreso l'importo di € 67.079.233 quale valore del diritto d'uso gratuito sia dell'immobile dove ha sede il Teatro alla Scala - Palazzo Piermarini – sia di altri immobili di proprietà del Comune di Milano, destinati allo svolgimento delle attività complementari. La quota residua è data dal valore del software e dagli oneri sostenuti per l'implementazione del sistema di contabilità economica.

Anche le immobilizzazioni materiali non presentano delle variazioni significative e la loro componente più cospicua è costituita dal patrimonio artistico, comprensivo di bozzetti, costumi storici, archivio musicale, archivio fotografico e modelli di scena, per un importo complessivo di € 27.580.090. Seguono i terreni e fabbricati il cui valore ammonta ad € 12.898.511 nel 2005 ed € 12.786.956 nel 2006.

Le immobilizzazioni finanziarie registrano un andamento ascendente e sono costituite, quasi per intero, dal credito a valere su una polizza assicurativa finalizzata alla

copertura parziale del trattamento di fine rapporto, il cui incremento è dovuto alla capitalizzazione degli interessi attivi maturati alla scadenza dei due esercizi.

Nell'attivo circolante sono compresi, oltre le rimanenze di opere editoriali di difficile commercializzazione, i crediti - ammontanti complessivamente ad € 51.266.603 nel 2005 ed € 37.277.717 nel 2006 – e le disponibilità liquide sui conti correnti bancari, nonché il denaro e valori di cassa. I crediti, a loro volta, sono costituiti da: crediti verso clienti (€ 8.864.003 nel 2005 ed € 10.324.093 nel 2006); crediti verso Fondatori pubblici[58] e privati (€ 24.976.253 nel 2005 ed 18.634.873 nel 2006); crediti tributari per rimborsi IVA, IRAP ed altre imposte (€ 14.804.988 nel 2005 ed € 7.108.644 nel 2006); crediti verso altri (€ 2.415.829 nel 2005 ed € 1.058.766 nel 2006).

I risconti attivi sono relativi a canoni, affitti e servizi, riferiti alla programmazione degli esercizi successivi.

Con riferimento al **patrimonio netto**, va premesso che **la riserva indisponibile** riflette il valore del diritto d'uso illimitato degli immobili non assoggettato ad ammortamento al fine di evidenziarne l' inutilizzabilità a copertura di perdite.

Nel corso dell' esercizio 2005 detta riserva si è incrementata di € 9.324.000, corrispondenti ai contributi deliberati dalla Provincia di Milano (€ 3.900.000) per gli anni 2006, 2007 e 2008, nonché dei contributi deliberati dalla Camera di Commercio di Milano (€ 5.424.000) per gli anni 2006 e 2007.

Nel 2006, la quota indisponibile è diminuita di € 6.612.000 a seguito dell'imputazione a patrimonio disponibile dei contributi deliberati dalla Camera di Commercio di Milano per detto anno (€ 2.712.000) e dalla Provincia di Milano per il triennio 2006-2008 (€ 3.900.000), essendo stati questi ultimi acquisiti a titolo definitivo a seguito di modifiche statutarie che hanno consentito l'ingresso dell'ente erogatore quale Fondatore, condizione sospensiva posta in sede di delibera, che aveva comportato, nell'esercizio precedente, l'iscrizione alla voce *"Patrimonio indisponibile"*

Il patrimonio disponibile, a sua volta, si è incrementato nel 2005 di € 6.449.000 a fronte di contributi deliberati dalla Regione Lombardia (€ 1.549.000), dalla Camera di Commercio di Milano (€ 3.000.000), dalla Provincia di Milano (€ 1.300.000) e dalla Fondazione Banca del Monte di Lombardia (€ 600.000).

Nel 2006 l'incremento è stato di € 11.112.000, rappresentato da €.6.612.000, di cui si è detto, e da altri € 4.500.000 a fronte di contributi deliberati dal Comune di Milano (€ 2.000.000) dalla Regione Lombardia (€ 1.500.000) e dalla Fondazione Banca del Monte di Lombardia (€ 1.000.000).

---

[58] Nei crediti verso Fondatori sono compresi anche alcuni verso lo Stato per integrazione Fus 2006 e verso il Comune di Milano per quote di contributi vari.

I dati esposti nel prospetto riassuntivo evidenziano anche l'ammontare delle perdite di esercizio riportate a nuovo, che corrispondono ai risultati del conto economico.

Tra le **passività patrimoniali,** il Fondo per rischi ed oneri comprende gli accantonamenti sia per il rischio di soccombenza in controversie legali in corso, sia per i potenziali rischi riguardanti posizioni in essere verso terzi.

Gli importi accantonati nel T.F.R. rappresentano l'intera passività maturata verso i dipendenti, al netto degli anticipi erogati.

Il significativo ammontare dei debiti nei due esercizi - incidente per oltre il 43% ed il 51% delle passività - è imputabile: al mutuo ipotecario trentacinquennale stipulato in relazione all'acquisto dell'immobile sito in Milano, via Verdi n. 3, e garantito da ipoteca sullo stesso immobile (12.130 migliaia di € al 31 dicembre 2005 e 11.841 migliaia di € al 31 dicembre 2006); ai debiti verso fornitori (9.315 migliaia di € al 31 dicembre 2005 e 9.092 migliaia di € al 31 dicembre 2006); alle maggiori somme dovute a fine esercizio ai dipendenti, in funzione di mensilità differite (11.487 migliaia di € al 31 dicembre 2005 e 13.311 migliaia di € al 31 dicembre 2006); a debiti tributari e verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale (4.813 migliaia di € al 31 dicembre 2005 e 4.939 migliaia di € al 31 dicembre 2006); ad acconti ricevuti e da rendicontare (2.275 migliaia di € al 31 dicembre 2005 e 3.784 migliaia di € al 31 dicembre 2006).

I ratei e risconti passivi, infine, attengono a proventi anticipati di competenza di esercizi successivi, la cui posta più rilevante è rappresentata dalla quota per abbonamenti, seguita dai contributi alla gestione di competenza di esercizi futuri.

* * *

I risultati economici delle due gestioni si chiudono con un disavanzo di 6,536 milioni di euro nel 2005 e di 9,633 milioni nel 2006, con dati migliori rispetto al 2004.

La gestione operativa è caratterizzata dalla presenza di un costante aumento del valore della produzione – in particolare dei ricavi da vendite e prestazioni – cui si contrappongono costi del pari lievitati, che interessano specie i servizi ed il personale, sicché la differenza negativa assume valori rilevanti, sebbene di importo ridotto rispetto al 2004, pari a 9,068 milioni di euro nel primo esercizio e 8,344 milioni nel secondo.

CONTO ECONOMICO

(in euro)

	2006	Var. %	2005	Var. %	2004
VALORE DELLA PRODUZIONE					
Ricavi da vendite e prestazioni	36.749.376	17,8	31.199.018	37,6	22.681.125
Altri ricavi e proventi	10.160.221	47,2	6.900.325	-0,1	6.910.197
Contributi in conto esercizio	55.459.647	-12,1	63.123.896	7,4	58.788.771
Variazioni delle rimanenze di prodotti finiti	-3 6.421	-47,4	- 69.225	-43,7	- 122.951
Incrementi immobiliari per lavori interni	1.602.233	14,2	1.402.944	6,5	1.316.729
Totale valore della produzione	**103.935.056**	**1,3**	**102.556.958**	**14,5**	**89.573.871**
COSTI DELLA PRODUZIONE					
Acquisto materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	2.981.368	35,5	2.200.521	41,1	1.559.922
Costi per servizi	36.073.337	15,7	31.184.927	16,8	26.704.523
Costi per godimento beni di terzi	4.451.892	-5,0	4.683.909	1,9	4.598.150
Costi per il personale	63.902.681	-0,2	64.039.187	3,8	61.671.923
Ammortamenti e svalutazioni	2.582.039	-12,8	2.960.553	-48,4	5.741.218
Variazione rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci					
Accantonamento per rischi	168.765	-92,0	2.118.290	112,0	998.985
Altri accantonamenti					
Oneri diversi di gestione	2.119.415	-52,2	4.437.419	16,0	3.829.767
Totale costi della produzione	**112.279.497**	**0,6**	**111.624.806**	**6,2**	**105.104.488**
Differenza tra valori e costi produzione	**-8.344.441**	**-8,0**	**-9.067.848**	**-41,6**	**-15.530.617**
Proventi e oneri finanziari	152.981	348,7	34.091	-115	- 228.616
Proventi e oneri straordinari	700	-100	3.881.301	-	0
Rettifiche di valore	0	-100	-403	-	0
Risultato prima delle imposte	**-8.190.760**	**59,0**	**-5.152.859**	**-67,3**	**-15.759.233**
Imposte dell'esercizio	1.442.000	4,3	1.383.063	26,2	1.096.254
Perdita d'esercizio	**-9.632.760**	**47,4**	**-6.535.922**	**- 61,2**	**-16.855.487**

Il valore della produzione nel 2005 è aumentato di € 12.983.087 (14,5%) rispetto all'esercizio precedente, incremento registrato nei ricavi dalle vendite e prestazioni per il 37,6%, nei contributi in conto esercizio per il 7,4% e negli incrementi immobiliari per lavori interni 6,5%.

Nel 2006, vi è stato un ulteriore incremento del 1,3%, che ha interessato alcune componenti del comparto, nelle percentuali del 17,8% per i ricavi dalle vendite e prestazioni, del 47,2% per gli altri ricavi e proventi e del 14,2% per gli incrementi immobiliari per lavori interni, mentre per i contributi in conto esercizio vi è stata una flessione del 12,1%.

Nei **ricavi da vendite e prestazioni** sono iscritti i proventi della gestione caratteristica ammontanti ad € 31.199.018 nel 2005 (+37,6%) ed € 36.749.376 nel 2006 (+17,8%). Con riferimento ai provenienti **dalla produzione artistica** la vendita di biglietti e abbonamenti per spettacoli in sede ha prodotto un incasso di €.21.624.988 nel 2005 (+ 41% rispetto al 2004) e di € 25.601.111 nel 2006 (+ 18%), mentre i ricavi per tournée e manifestazioni fuori sede sono stati pari ad € 1.624.000

nel primo esercizio ed € 1.306.000 nel secondo. Al riguardo l'Ente riferisce che i maggiori ricavi per la vendita di biglietti è frutto della maggiore produttività realizzata, nonché delle politiche di *pricing*[59] che, nella stagione artistica 2004/2005, hanno conosciuto un incremento medio dei prezzi di biglietteria pari a circa il 10%, mentre per la vendita degli abbonamenti sono state introdotte nuove formule di abbonamento, che nel 2006 hanno determinato la crescita di 1.376 abbonati rispetto all'anno precedente.

Negli **altri ricavi e proventi** sono riportati, invece, le plusvalenze e sopravvenienze attive, i rimborsi, i ricavi dal Museo teatrale ed i proventi da attività particolari (bar, utilizzi di spazi, guardaroba, noleggi di materiale teatrale), nonché ogni altro ricavo che non abbia natura finanziaria o straordinaria.

I contributi ricevuti in conto esercizio sono di seguito riassunti:

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

(in migliaia di euro)

	2006	Inc. %	Var. %	**2005**	Inc. %	Var. %	**2004**	Inc. %
Contributi dello Stato	30.901	55,0	-9,3	34.079	53,3	0,3	33.976	57,3
Totale contributi Stato	**30.901**	**55,0**	**-9,3**	**34.079**	**53,3**	**0,3**	**33.976**	**57,3**
Regione Lombardia	930	1,7	-10,0	1.033	1,6	0,0	1.033	1,7
Comune di Milano	6.714	11,9	0,0	6.714	10,5	0,0	6.714	11,3
Provincia di Milano	0	0,0	-100,0	105	0,2	1,9	103	0,2
Totale contributi enti	**7.644**	**13,6**	**-2,6**	**7.852**	**12,3**	**0,0**	**7.850**	**13,2**
Soci Fondatori	17.671	31,4	-19,5	21.952	34,4	25,7	17.468	29,5
Totale contributi Fondatori e Sostenitori	**17.671**	**31,4**	**-19,5**	**21.952**	**34,4**	**25,7**	**17.468**	**29,5**
Totale parziale	**56.216**	**100,0**	**-12,0**	**63.883**	**100,0**	**7,7**	**59.294**	**100,0**
Oneri connessi alla gestione dei contributi istituzionali	- 756			- 759			- 506	
TOTALE CONTRIBUTI	**55.460**		**-12,1**	**63.124**		**7,4**	**58.788**	

Escluso il contributo del Comune di Milano che è rimasto uguale nel triennio, tutti gli altri si sono ridotti nel 2006, dando luogo ad una contrazione complessiva del 12,1% rispetto all'esercizio precedente, nel quale è stato registrato un incremento del 7,7%.

In ordine alla consistenza dei singoli contributi, quelli dello Stato rimangono i più cospicui e comprendono la quota di competenza FUS e la quota di € 3.873.426 derivante dall'applicazione delle legge n. 388/2000); seguono gli interventi dei Soci Fondatori e del Comune di Milano.

[59] Procedura di determinazione del prezzo.

Nel complesso la presenza di fondi pubblici raggiunge il 65,6% del totale nel 2005 ed il 68,6% nel 2006, mentre la partecipazione degli altri Soci Fondatori alla gestione del Teatro è del 34,4% nel primo esercizio e del 31,4% nel secondo.

Il valore complessivo dei contributi è stato rettificato dell'importo corrispondente ad obblighi connessi alla gestione del rapporto con Fondatori istituzionali, così come regolato dalle convenzioni stipulate.

* * *

I costi della produzione, aumentati del 6,2% nel 2005 rispetto al 2004, sono stati maggiori dei ricavi per € 9.067.848, ma il saldo negativo è diminuito del 41,6% per effetto dell'intervenuto aumento dei ricavi; nel 2006 i costi sono rimasti quasi uguali a quelli del 2005 mentre i ricavi sono di poco migliorati, sicché il saldo dell'esercizio, peraltro sempre negativo, si è ridotto dell'8%, risultando pari ad € 8.344.441.

Tra i costi vanno ricordati, per la loro consistenza o destinazione, quelli:

- per il personale, dei quali si dirà in seguito, ammontanti ad €.64.039.187 (+3,8%) nel primo esercizio e ad € 63.902.681 (- 0,2%) nel secondo;
- per l'acquisizione di servizi - pari ad € 31.184.927 (+ 16,8%) nel 2005 ed € 36.073.337 (+ 15,7) nel 2006 - i quali hanno riguardato, tra l'altro: gli oneri per il personale scritturato[60] (12.324 e 14.726 migliaia di €); i compensi a collaboratori con incarichi professionali (3.930 e 4.420 migliaia di €); i consumi per utenze (3.376 e 4.088 migliaia di €); i diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelevisive (1.799 e 2.042 migliaia di €); le spese pubblicitarie (1.485 e 1.812 migliaia di €); la gestione della mensa aziendale (954 e 1.079 migliaia di €); le tournée all'estero (789 e 982 migliaia di €); le manutenzioni (622 e 580 migliaia di €); i servizi di trasporto e facchinaggio (750 e 851 migliaia di €); la pulizia dei locali (1.032 e 974 migliaia di €); il compenso dei revisori (43 e 41 migliaia di €)[61].
- per il godimento di beni di terzi, aumentati di circa il 2% nel primo esercizio e diminuiti del 5% nel secondo, ed ammontanti, rispettivamente, ad € 4.683.909 ed € 4.451.892;

---

[60] Direttori di orchestra, solisti, compagnie di canto, primi ballerini, comparse, voci bianche, registi ed aiuto registi, coreografi, figurinisti, scenografi, mimi, compositori ed altri.

[61] Nessuno compenso è previsto per i membri del Consiglio di amministrazione.

- per ammortamenti e svalutazioni, diminuiti del 48,4% nel 2005 e del 12,8% nel 2006, pari, rispettivamente, ad € 2.960.553 ed €.2.582.039;
- per gli oneri diversi di gestione pari ad € 4.437.419 ed € 2.119.415, rispettivamente, aumentati del 16% nel primo esercizio e diminuiti del 52,2% nel secondo.

I proventi ed oneri finanziari attengono ad interessi attivi su titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono immobilizzazioni (BOT e CCT) e su disponibilità liquide, mentre gli oneri finanziari si riferiscono ad interessi passivi maturati sul conto corrente bancario e sul mutuo ipotecario stipulato in relazione all'acquisto dell' immobile sito in Milano, via Verdi n. 3.

I proventi e oneri straordinari nel 2005 includono l'incasso del credito IRAP relativo ad esercizi precedenti.

* * *

Il costo del personale

I dati riportati nel prospetto che segue evidenziano che, rispetto al 2004, la consistenza numerica del personale in servizio nel 2005 ha subito una riduzione di circa il 9%, in parte recuperata nel 2006.

PERSONALE

	2006	**2005**	**2004**
Personale artistico	358	358	358
Personale amm.vo	85	85	85
Personale tecnico	357	357	357
Totale parziale	**800**	**800**	**800**
Personale a t. determinato	98	84	178
Vigili del fuoco	16	15	15
Altro personale	2	2	2
Totale generale	**916**	**901**	**995**

Il costo complessivo sostenuto nel 2005 ammonta ad € 64.039.187 ed è inferiore del 3,8% rispetto al 2004, anno in cui era stato pari ad € 61.671.923; nel 2006 vi è stata una leggera flessione (0,2%), che ha portato l'onere ad €.63.902.681. In detti importi è compreso il costo del personale che ha partecipato alle tournée: € 536 mila ed € 597 mila.

Le voci che lo compongono sono di seguito riportate:

COSTO DEL PERSONALE

(in euro)

	2006	Var. %	**2005**	Var. %	**2004**
Salari e stipendi	47.658.892	1,5	46.957.778	3,9	45.201.113
Oneri sociali	12.628.486	-7,5	13.647.603	2,3	13.345.851
Accantonamento al fondo TFR	2.483.602	-0,6	2.499.133	2,8	2.430.638
Altri costi per il personale	1.131.701	21,1	934.673	34,6	694.321
Totale	**63.902.681**	**-0,2**	**64.039.187**	**3,8**	**61.671.923**

Al riguardo l'Ente riferisce che:

- nel 2005, l'incremento dei costi deriva: dalle normali dinamiche retributive; da assunzioni a tempo determinato di personale tecnico destinato a fronteggiare nel periodo gennaio-giugno la contemporaneità dell'attività artistica su due palcoscenici; da accantonamenti per ferie maturate e non godute e per integrazioni derivanti dal rinnovo del CCNL; da maggiori oneri per lavoro straordinario;
- nel 2006, invece, vi è stata una compensazione fra incrementi e decrementi di costi.

Gli altri costi del personale si riferiscono prevalentemente a gratifiche, indennità di trasferta, rimborsi per tournée e spese per accertamenti sanitari.

* * *

L'andamento della gestione nel 2005 e nel 2006 è messo in evidenza dagli indicatori che seguono, relativi ai rapporti percentuali tra le principali poste di entrata e di spesa:

INDICATORI

(in euro)

		2006			**2005**			**2004**		
Ricavi da vendite e prestazioni	:	36.749.376	=	33%	31.199.018	=	28%	22.681.125	=	22%
Costi		112.279.497			111.624.806			105.104.488		
Contributi	:	55.459.647	=	49%	63.123.896	=	57%	58.788.771	=	56%
Costi		112.279.497			111.624.806			105.104.488		
Costo Personale	:	63.902.681	=	57%	64.039.187	=	57%	61.671.923	=	59%
Costi		112.279.497			111.624.806			105.104.488		

Le indicazioni che si ricavano dai rapporti sopra esposti evidenziano che: a) i ricavi da vendite e prestazioni hanno avuto un andamento crescente e nel 2006 hanno raggiunto una congrua percentuale di copertura dei costi della produzione; b) i contributi, a loro volta, coprono circa il 50% dei costi; c) il costo del personale espone un'incidenza intorno al 57% dei costi complessivi.

* * *

L'attività artistica svolta nel biennio è riportata nel prospetto che segue.

ATTIVITÀ ARTISTICA

	2006	**2005**	**2004**
Lirica	116	105	80
Balletti	56	61	80
Concerti	41	35	40
Totale	**213**	**201**	**200**

Nel relazionare sulle gestioni artistiche del biennio, l'Ente riferisce che è stato rispettato l'impegno di inserire nei programmi opere di compositori italiani.

Riferisce altresì, che: sono stati mantenuti gli incentivi per promuovere l' accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori; è stato assicurato il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali in Italia e all'estero; sono state previste forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari.

Nell'ambito della promozione a favore degli studenti e lavoratori è stata realizzata una programmazione denominata "Invito alla Scala", con spettacoli interamente riservati a giovani e anziani e riduzione del prezzo dei biglietti.

Oltre alle attività artistiche, l'Ente ha svolto anche iniziative di natura culturale, percorsi formativi ed altro.

6 - TEATRO DI SAN CARLO IN NAPOLI

Alla chiusura dell'esercizio 2005 il risultato finale del patrimonio netto è stato accertato in € 2.909.543 con una diminuzione di € 1.084.653 (27,2%) rispetto al 2004. La perdita subita nell'esercizio è stata di € 1.069.159, che si è aggiunta a quelle derivanti dagli esercizi precedenti riportate a nuovo ed ammontanti ad €.12.019.738.

Nell'esaminare il bilancio consuntivo del 2005, il Collegio dei revisori dei conti - rilevato che la Fondazione nel 2005 e negli esercizi precedenti aveva conseguito perdite significative e che il perdurare della situazione di crisi economica e disequilibrio finanziario aveva comportato una rilevante situazione debitoria per contributi ENPALS e ritenute IRPEF non versati alle naturali scadenze - si è astenuto dall' esprimere il proprio giudizio sulla conformità del documento contabile alle norme che disciplinano il bilancio di esercizio, pur dando atto che, nel suo complesso, rappresentava correttamente le risultanze patrimoniali ed economiche dell'esercizio esaminato.

L'andamento negativo si è protratto anche nel 2006, con una ulteriore perdita di esercizio di € 4.494.514 (320,4%) ed una riduzione di € 374.051 (12,9%) del patrimonio netto, assestatosi ad € 2.535.492.

Lo stesso Collegio dei revisori, nella relazione di competenza in merito al bilancio di esercizio 2006, ha attestato che, nel complesso, detto documento contabile era stato redatto con chiarezza e rappresentava correttamente la situazione patrimoniale, quella finanziaria ed il risultato economico della Fondazione, in conformità alle norme che ne disciplinano la redazione. A tale pronuncia l'Organo di controllo interno è pervenuto dopo aver considerato che:

- il bilancio preventivo per il 2007, approvato dal Consiglio di amministrazione in data 10 marzo 2007, evidenziava un sostanziale pareggio, ipotizzando anche un utile di € 5.391;
- la Giunta del Comune di Napoli aveva deliberato di proporre al Consiglio Comunale il conferimento al patrimonio della Fondazione di unità immobiliari per un valore stimato di circa € 4.500.000;
- il Consiglio di Amministrazione, nella seduta del 16 febbraio 2007, aveva confermato che erano in corso attività volte alla stipula di un mutuo – garantito da fideiussione a carico degli Enti territoriali – volto a trasformare la situazione debitoria in debiti a medio lungo periodo;
- lo stesso Consiglio, nella successiva seduta del 10 marzo 2007, aveva relazionato in merito a contatti, in fase avanzata, con probabili soci sostenitori che sarebbero intervenuti in termini di contribuzioni.

In presenza di due esercizi consecutivi che chiudevano con una perdita del periodo complessivamente superiore al trenta per cento del patrimonio, il Ministro vigilante ha disposto, nell'agosto 2007, lo scioglimento del Consiglio di amministrazione della Fondazione ed ha nominato un Commissario straordinario - secondo quanto prescritto dall'art. 21 del d.lgs. n. 367/1996, nel testo sostituito dall'art. 3 *ter* del d.l. n. 7/2005, convertito nella legge n. 43/2005; l'incarico è stato più volte prorogato fino al 30 aprile 2010.

* * *

Gli elementi patrimoniali attivi e passivi dei due esercizi in esame sono riportati, in sintesi, nel prospetto che segue ed evidenziano un progressivo decremento del patrimonio netto che risente delle perdite di esercizio anche delle gestioni precedenti, di cui si dirà in appresso.

STATO PATRIMONIALE

(in euro)

	2006	Inc. %	Var. %	**2005**	Inc. %	Var. %	**2004**	Inc. %
ATTIVO								
Immobilizzazioni immateriali	48.863.957	75,8	0,3	48.717.615	82,9	0,2	48.632.400	80,3
Immobilizzazioni materiali	9.318.802	14,5	46,4	6.366.885	10,8	-9,2	7.009.466	11,6
Immobilizzazioni finanziarie		0,0			0,0	-100	4.634.934	7,7
Attivo circolante	6.041.052	9,4	72,1	3.510.383	6,0			0,0
Ratei e risconti attivi	241.421	0,4	38,3	174.502	0,3	-34,3	265.436	0,4
Totale Attivo	**64.465.232**	**100,0**	**9,7**	**58.769.385**	**100,0**	**-2,9**	**60.542.236**	**100,0**
PASSIVO								
Patrimonio netto iniziale	20.010.447			15.889.984			15.889.984	
Altre riserve	108.456			108.456			123.950	
Perdite a nuovo	-13.088.897			-12.019.738			- 7.877.990	
Perdita d'esercizio	-4.494.514			- 1.069.159			- 4.141.748	
Totale patrimonio netto (A)	**2.535.492**		**-12,9**	**2.909.543**		**-27,2**	**3.994.196**	
Fondo rischi ed oneri	22.243.611	35,9	-7,9	24.139.122	43,2	-8,7	26.431.021	46,7
Fondo T.F.R.	7.359.457	11,9	9,9	6.695.049	12,0	9,4	6.117.818	10,8
Debiti	30.703.343	49,6	35,3	22.695.060	40,6	4,6	21.693.676	38,4
Ratei e Risconti passivi	1.623.329	2,6	-30,3	2.330.611	4,2	1,1	2.305.525	4,1
Totale Passivo (B)	**61.929.740**	**100,0**	**10,9**	**55.859.842**	**100,0**	**-1,2**	**56.548.040**	**100,0**
Totale Passivo e Patrimonio Netto (A+B)	**64.465.232**		**9,7**	**58.769.385**		**-2,9**	**60.542.236**	
Conti d'ordine				17.154			19.089	

Il valore complessivo **dell'attivo patrimoniale** ha subito un decremento del 2,9% nel primo esercizio, mentre è aumentato del 9,7% nel secondo.

Le immobilizzazioni immateriali costituiscono la posta più consistente è presentano un andamento stabile; in esse è iscritto l' importo di € 48.185.428 quale valore

del diritto reale di godimento illimitato, senza corrispettivo, sia dell'immobile dove ha sede il Teatro sia di altri immobili limitrofi di proprietà demaniale, destinati allo svolgimento delle attività complementari della Fondazione. La quota residua si riferisce a diritti di brevetto industriale e di utilizzazione di opere dell'ingegno, a concessioni, licenze, marchi e diritti simili, a diritti coreografici, al software ed altro, nonché alla manutenzione effettuata su beni di terzi.

Le immobilizzazioni materiali hanno avuto, nel biennio, un andamento altalenante, passando da € 7.009.466 del 2004, ad € 6.366.885 nel 2005 (-9,2%) ed €.9.318.802 nel 2006 (+46,4%) al netto delle relative quote di ammortamento. In esse, nel 2006 compare per la prima volta la voce terreni e fabbricati con un importo di € 4.120.993, che si riferisce al valore di stima di due appartamenti siti in Napoli nell'immobile "Palazzo Cavalcanti", trasferiti alla Fondazione dal Comune di Napoli. Le altre componenti più cospicue sono costituite dai beni facenti parte del "patrimonio artistico" ("arredi per il teatro" e "bozzetti e figurini"), il cui valore ammontava ad € 2.410.641 nel 2005 e € 2.143.688 nel 2006.

Nell'attivo circolante sono compresi i crediti e le disponibilità liquide sui conti correnti bancari e postali, nonché il denaro e valori di cassa. I crediti di maggiore importo sono quelli tributari (€ 2.315.601 nel 2005 ed € 2.516.134 nel 2006) ed i crediti verso altri (€ 725.087 nel 2005 ed € 2.931.047 nel 2006); in questi ultimi sono compresi anche alcuni importi vantati nei confronti della Regione Campania, della Provincia di Napoli e del Comune di Napoli.

I risconti attivi sono relativi a costi sostenuti per spettacoli messi in scena in ciascuno degli esercizi successivi.

Con riferimento al **patrimonio netto**, va premesso che l'originario patrimonio della Fondazione - determinato ai sensi del d.lgs n. 367 del 29 giugno 1996 in € 15.889.984– è stato incrementato dei contributi in conto patrimonio ricevuti *medio tempore* pari ad € 4.120.463 e riflette i risultati della gestione economica a decorrere dal 1997.

Nell'esercizio 2005 detto patrimonio evidenzia un decremento di € 1.084.653 rispetto all'esercizio precedente, determinato dalla perdita pari ad € 1.069.159, corrispondente al risultato del conto economico, e dalla restituzione agli originari conferenti di una quota di contributo di € 15.494; evidenzia, inoltre, le perdite portate a nuovo per € 12.019.738.

Nel 2006, il patrimonio si è incrementato del contributo di € 4.120.463 relativo al valore dei due appartamenti siti in Napoli nell'immobile "Palazzo Cavalcanti" trasferiti dal Comune di Napoli di cui si è già detto, ma nel contempo ha subito la contrazione dovuta

alle perdite degli esercizi precedenti portate a nuovo per €.13.088.897 ed alla perdita di esercizio pari ad € 4.494.514, che corrisponde al risultato del conto economico.

Le passività patrimoniali sono diminuite dell'1,2% nel 2005 ed aumentate del 10,9% nel 2006. Esse comprendono:

a) il Fondo per rischi ed oneri, composto in misura prevalente dal Fondo di previdenza complementare e per € 402.519 dal Fondo acceso per far fronte a potenziali sopravvenienze passive; il primo, le cui iscrizioni si sono definitivamente chiuse alla data del 31 dicembre 1984, eroga agli aventi diritto che vi avevano aderito precedentemente circa 1.900.000 € ogni anno, incide per oltre il 35% nel passivo patrimoniale e costituisce un impegno rilevante per la Tesoreria, non trovando riscontro in entrate contributive sufficienti.

b) il Fondo T.F.R. comprendente gli importi accantonati, che rappresentano l'intera passività maturata verso i dipendenti, al netto degli utilizzi intervenuti.

c) l'ammontare dei debiti esistenti a chiusura dei due esercizi - la cui incidenza sul totale delle passività è in costante aumento - imputabili per la maggior parte: alle quote residue di un mutuo ipotecario quindicennale di € 7.746.000 erogato nel 2002 e garantito da fideiussione della Regione Campania (€ 6.143.379 al 31 dicembre 2005 ed € 5.609.173 al 31 dicembre 2006); ai debiti verso banche (€ 16.303.685 al 31 dicembre 2005 ed € 5.732.835 al 31 dicembre 2006), il cui incremento, secondo l'Ente, è dovuto principalmente al maggior ricorso ad anticipazioni bancarie derivante anche dalla mancanza di regolarità nell'incasso dei contributi; ai debiti verso fornitori (€ 2.720.529 al 31 dicembre 2005 ed € 1.989.760 al 31 dicembre 2006); a debiti tributari (€ 4.785.128 al 31 dicembre 2005 ed €.3.536.576 al 31 dicembre 2006) e verso Istituti di previdenza (€ 8.769.076 al 31 dicembre 2005 ed € 13.379.120 al 31 dicembre 2006) relativi a contributi maturati e non versati, interessi e sanzioni.

d) i ratei e risconti passivi, che attengono a proventi anticipati di competenza di esercizi successivi, la cui posta più rilevante è rappresentata nel 2005 dalla quota per abbonamenti, pari ad € 1.523.630, la quale nel 2006 ha subito una contrazione di € 204.491 che rispecchia la flessione dei ricavi rispetto all'esercizio precedente.

* * *

I risultati economici delle due gestioni, riportati nel prospetto sottostante, evidenziano, in termini di valore e costi della produzione, la costante negatività della gestione caratteristica, che si ripercuote sul risultato d'esercizio e determina nel 2005

una perdita di 1,069 milioni di euro, inferiore a quella del 2004, aumentata a 4,495 milioni nel 2006.

CONTO ECONOMICO

(in euro)

	2006	Var. %	2005	Var. %	2004
VALORE DELLA PRODUZIONE					
Ricavi da vendite e prestazioni	3.465.240	-10,2	3.856.886	-9,7	4.271.619
Altri ricavi e proventi	2.865.618	26,3	2.268.817	95,2	1.162.282
Contributi in conto esercizio	24.645.956	-11,7	27.896.195	-1,9	28.445.217
Totale valore della produzione	**30.976.814**	**-9,0**	**34.021.898**	**0,4**	**33.879.118**
COSTI DELLA PRODUZIONE					
Acquisto materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	750.245	73,5	432.480	-24,4	572.246
Costi per servizi	10.837.905	-4,4	11.330.830	-1,8	11.533.610
Costi per godimento beni di terzi	772.242	-24,2	1.018.898	-25,9	1.374.621
Costi per il personale	19.982.390	-4,9	21.021.928	-2,0	21.452.635
Ammortamenti e svalutazioni	1.473.350	-3,4	1.524.563	-20,1	1.908.295
Variazione rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci					
Accantonamento per rischi					
Altri accantonamenti					
Oneri diversi di gestione	434.026	28,7	337.222	0,0	337.271
Totale costi della produzione	**34.250.158**	**-4,0**	**35.665.921**	**-4,1**	**37.178.678**
Differenza tra valori e costi produzione	**-3.273.344**	**99,1**	**-1.644.023**	**-50,2**	**-3.299.560**
Proventi e oneri finanziari	-986.182	48,1	-666.014	-0,3	-667.690
Proventi e oneri straordinari	151.580	-90,2	1.539.914	3.971,3	37.824
Risultato prima delle imposte	**-4.107.946**	**433,4**	**-770.123**	**-80,4**	**-3.929.426**
Imposte dell'esercizio	386.568	29,3	299.036	40,8	212.322
Perdita d'esercizio	**-4.494.514**	**320,4**	**-1.069.159**	**-74,2**	**-4.141.748**

Il valore della produzione nel 2005 è rimasto praticamente invariato rispetto all'esercizio precedente, nonostante che i ricavi dalle vendite e prestazioni siano diminuiti del 9,7% e i contributi in conto esercizio dell'1,9%; il consolidamento della produzione è stato possibile grazie all'aumento del 95,2% degli altri ricavi e proventi.

Nel 2006, la decrescita ha interessato ancora i ricavi da vendite e prestazioni per il 10,2% ed i contributi per l'11,7%, mentre l'incremento del 26,3% raggiunto dagli altri ricavi e proventi non è stato sufficiente a compensare dette decurtazioni, sicché il valore della produzione ha subito una contrazione del 9%.

Nei **ricavi da vendite e prestazioni** sono iscritti i proventi della gestione caratteristica e nel loro ambito quelli provenienti **dalla produzione artistica.** In relazione a questi ultimi, la vendita di biglietti e abbonamenti per spettacoli in sede ha prodotto un incasso di € 3.771.385 nel 2005 e di € 3.439.323 nel 2006 (-8,8%). Al riguardo l'Ente riferisce che i minori ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti è funzionale alla riduzione della produzione per effetto della contrazione dei contributi in conto esercizio.

Negli **altri ricavi e proventi** sono riportati, invece, i proventi da attività particolari tra i quali vanno ricordati i ricavi dalla vendita, nel 2005, di uno spettacolo in Giappone (€ 1.555.470), dalla locazione di spazi, dal noleggio di allestimenti scenici, da rappresentazioni messe in scena per conto di terzi, nonché dalle rette per la scuola di danza.

I contributi in conto esercizio ricevuti dalla Fondazione sono diminuiti di circa il 2% nel 2005 e dell'11,7% nel 2006 e sono indicati nel prospetto che segue.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

(in migliaia di euro)

	2006	Inc. %	Var. %	**2005**	Inc. %	Var. %	**2004**	Inc. %
Stato	14.068	57,1	-19,1	17.381	62,3	-6,7	18.632	65,5
Totale contributi Stato	**14.068**	**57,1**	**-19,1**	**17.381**	**62,3**	**-6,7**	**18.632**	**65,5**
Regione Campania	5.000	20,3	2,2	4.890	17,5	-0,8	4.928	17,3
Comune di Napoli	1.850	7,5	6,4	1.738	6,2	12,2	1.549	5,4
Provincia di Napoli	2.651	10,8	-3,2	2.740	9,8	6,1	2.583	9,1
Totale contributi enti pubblici	**9.501**	**38,5**	**1,4**	**9.368**	**33,5**	**3,4**	**9.060**	**31,8**
Sostenitori	1.077	4,4	-6,1	1.147	4,2	52,1	754	2,7
Totale contributi dei privati	**1.077**	**4,4**	**-6,1**	**1.147**	**4,2**	**52,1**	**754**	**2,7**
TOTALE CONTRIBUTI	**24.646**	**100,0**	**-11,7**	**27.896**	**100,0**	**-1,9**	**28.446**	**100,0**

La diminuzione della quota FUS è stata del 6,7% nel 2005 e del 19,1% nel 2006, in parte compensata, nel 2005, dall'incremento dei contributi erogati dal Comune di Napoli, dalla Provincia di Napoli e dai Sostenitori. Nell'esercizio successivo sono diminuiti i contributi della Provincia e dei privati.

I Sostenitori sono aumentati di numero e le loro erogazioni sono lievitate del 52,1% nel 2005, mentre sono diminuite del 6,1 nel 2006; esse rappresentano circa il 4% del totale della contribuzione in conto esercizio, mentre il restante 96% è costituito da fondi pubblici.

* * *

I costi della produzione, diminuiti del 4,1% nel 2005 rispetto al 2004, sono stati maggiori dei ricavi per € 1.644.023, saldo negativo che è diminuito del 50,2%, essendo rimasti invariati i ricavi; nel 2006, pur essendo diminuiti i costi del 4% ed i ricavi del 9%, il saldo dell'esercizio, sempre negativo, è raddoppiato, risultando pari ad € 3.273.344.

Tra i costi vanno ricordati, per la loro consistenza o destinazione e riferiti, rispettivamente, al 2005 ed al 2006, quelli:

- per il personale, dei quali si dirà in seguito, ammontanti ad € 21.021.928 (-2%) ed € 19.982.390 (-4,9%);
- per l'acquisizione di servizi - pari ad € 11.330.830 (-1,8%) ed € 10.837.905 (-4,4%) - i quali hanno riguardato, tra l'altro: gli oneri per il personale scritturato[62], i compensi a collaboratori con incarichi professionali, le spese pubblicitarie, le manutenzioni, i servizi di trasporto e facchinaggio;

I Consiglieri di amministrazione hanno percepito un compenso di € 542 soltanto nel 2005, mentre il Sovrintendente ha ricevuto € 139.004 nel 2005 e €.127.660 nel 2006.

Per i componenti del Collegio dei revisori dei conti l'onere è stato di € 15.114 nel 2005 e di € 14.461 nel 2006.

I proventi ed oneri finanziari sono stati influenzati negativamente dagli oneri, ammontanti ad € 678.741 nel 2005 ed € 1.021.173 nel 2006, che si riferiscono ad interessi passivi maturati sul conto corrente bancario, sul mutuo ipotecario in essere e per ritardato versamento di contributi ENPALS.

I proventi e oneri straordinari includono sopravvenienze attive per minori costi degli anni precedenti, per alienazioni di beni, per insussistenze del passivo e per altre cause, nonché sopravvenienze passive.

* * *

Il costo del personale

I dati riportati nel prospetto che segue evidenziano che, rispetto al 2004, la consistenza numerica del personale in servizio nel 2005 e nel 2006 ha subito una riduzione più marcata nel primo esercizio e meno rilevante nel secondo.

PERSONALE

	2006	**2005**	**2004**
Personale artistico	253	253	260
Personale amm.vo e tecnico	148	152	154
Dirigenti	1	1	2
Totale	**402**	**406**	**416**

Il costo complessivo del personale utilizzato nel 2005 è inferiore di €.430.707 (2%) rispetto al 2004[63].

[62] Direttori di orchestra, solisti, compagnie di canto, primi ballerini, comparse, voci bianche, registi ed aiuto registi, coreografi, figuristi, scenografi, mimi, compositori ed altri.

[63] Per renderli comparabili con quelli dell'esercizio 2005, i costi del personale relativi al 2004 sono stati riclassificati in relazione ai compensi per lavori a progetto (ex co.co.co).

L'Ente riferisce che la riduzione della spesa si è ottenuta per effetto di una migliore programmazione che, ottimizzando l'impiego delle risorse a disposizione, ha permesso la diminuzione delle prestazioni di lavoro straordinario ed un minore ricorso a personale aggiunto.

Un'ulteriore riduzione del 4,9% si è avuta nel 2006, che conferma il trend di contenimento dei costi del settore.

COSTO DEL PERSONALE

(in euro)

	2006	Var. %	**2005**	Var. %	**2004**
Salari e stipendi	15.226.154	0,3	15.181.301	-5,3	16.031.876
Oneri sociali	3.815.947	-9,7	4.224.259	-7,2	4.551.778
Accantonamento al fondo TFR	940.289	-0,5	944.973	8,7	868.981
Altri costi per il personale		-100,0	671.395		
Totale	**19.982.390**	**-4,9**	**21.021.928**	**-2,0**	**21.452.635**

Il costo del personale rappresenta la posta più rilevante dei costi della produzione, incidendo per il 59% nel 2005 e per il 58% nel 2006.

* * *

L'andamento della gestione nel 2005 e nel 2006 è messo in evidenza dagli indicatori che seguono, relativi ai rapporti percentuali tra le principali poste di entrata e di spesa:

INDICATORI

(in euro)

	2006			**2005**			**2004**		
Ricavi da vendite e prestazioni	3.465.240	=	10%	3.856.886	=	11%	4.271.619	=	11%
Costi	34.250.158			35.665.921			37.178.679		
Contributi	24.645.956	=	72%	27.896.195	=	78%	28.445.217	=	77%
Costi	34.250.158			35.665.921			37.178.679		
Costo Personale	19.982.390	=	58%	21.021.928	=	59%	21.452.635	=	58%
Costi	34.250.158			35.665.921			37.178.679		

Le indicazioni che si ricavano dai rapporti sopra esposti evidenziano che: a) i ricavi da vendite e prestazioni hanno avuto un andamento decrescente e rappresentano una percentuale ancora modesta rispetto ai costi della produzione, sicché l'autonomia finanziaria della Fondazione non raggiunge livelli soddisfacenti; b) i contributi coprono oltre il 70% dei costi; c) il costo del personale espone un'incidenza di poco inferiore al 60% dei costi complessivi.

* * *

L'attività artistica svolta nel biennio è sintetizzata nel prospetto che segue.

ATTIVITÀ ARTISTICA

	2006	2005	2004
Lirica	54	55	57
Balletti	34	50	45
Concerti	*83	65	62
Recital		19	24
Totale	**88**	**189**	**188**
* Compresi recital.			

Nella relazione sulla gestione artistica, l'Ente riferisce, tra l'altro, che:

- La programmazione artistica prevista dai bilanci preventivi è stata rispettata, fatta eccezione, nel 2005, per un'opera annunciata per la stagione estiva e non realizzata per mancanza di fondi promessi dalle istituzioni locali.
- La produzione degli spettacoli è stata indirizzata in modo da esaltare e consolidare il patrimonio esistente, cercando di contenere l'impatto degli aumenti dei costi del personale e della riduzione dei contributi pubblici, e concentrando i propri interventi su iniziative significative per il territorio e per il consolidamento del proprio prestigio.
- Nell'intento di promuovere la propria immagine in campo internazionale, è stata organizzata una tournée in Giappone, che ha ottenuto un notevole successo di pubblico e di critica, confermando le grandi possibilità artistiche della Fondazione.
- Le stagioni di balletto hanno risentito della penuria di fondi e della crisi del settore, che vede il personale stabile avanti con l'età e gli aggiunti di valore migrare verso altre realtà.
- Le stagioni estive sono state di gradimento del pubblico ed hanno mantenuto gli standard del Teatro, nonostante i pochi fondi extra a disposizione.
- Gli appuntamenti destinati alle scuole hanno registrato l'aumento delle adesioni.

7 - TEATRO MASSIMO DI PALERMO

Alla chiusura dell'esercizio 2005 il risultato finale del patrimonio netto è stato accertato in € 35.014.472 e registra un incremento di € 23.282 (0,1%) rispetto al 2004, che corrisponde all'utile di esercizio.

Nel 2006, il patrimonio netto si è incrementato del 12,8%, attestandosi in €.39.511.839, con un utile di esercizio ammontante ad € 4.397.366.

I bilanci d'esercizio sono stati certificati da una società di revisione, la quale ha attestato che sono stati redatti in conformità alle norme che ne disciplinano la compilazione e rappresentano in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, nonché il risultato economico della Fondazione.

Nell'esaminare il bilancio di esercizio 2005 il Collegio dei revisori ha preliminarmente rilevato. a) l'inadeguatezza dell'organizzazione amministrativo-contabile della Fondazione, che comporta la difficoltà a mettere in atto un efficiente sistema di controllo di gestione; b) la mancanza di una contabilità per centri di costo, che non consente di effettuare puntuali controlli e verifiche sull'efficacia e l'efficienza della gestione. Nel contempo, ha dato atto della regolare tenuta delle scritture contabili e della rispondenza delle appostazioni di bilancio con le risultanze delle scritture contabili, nonché del rispetto dei Principi contabili, della forma e della struttura previste dall'art. 2413 – ter del codice civile, sicché ha espresso parere favorevole all'approvazione.

Lo stesso Collegio dei revisori, nell'esprimere parere favorevole all' approvazione del bilancio di esercizio al 31 dicembre 2006, ha dato atto dell'avvenuta presentazione (nella riunione del C.d.A del 18 dicembre 2006) di un nuovo organigramma organizzativo, osservando, però, che alla data di stesura del verbale di verifica (3 luglio 2007) non risultava che ne fosse stata data attuazione, né che si fosse provveduto a corredarlo del funzionigramma con l'indicazione delle attività e funzioni assegnate ai responsabili ai vari livelli, provvedimento propedeutico indispensabile per la realizzazione del sistema di controllo interno; nello stesso verbale il Collegio ha espresso le proprie perplessità in merito all'efficienza della gestione nel suo complesso, in assenza del completamento della piattaforma informatica, ritenuta indispensabile per l'istituzione di un sistema di contabilità analitica per centri di costo e l'attivazione del controllo di gestione e del monitoraggio della spesa.

* * *

La sintesi degli elementi patrimoniali attivi e passivi dei due esercizi è riportata nel prospetto che segue, dal quale si evince l'ammontare del patrimonio netto aumentato di quasi il 13% nel 2006, per effetto dell'utile di esercizio, mentre in precedenza erano state accertate delle perdite consistenti.

STATO PATRIMONIALE

(in euro)

	2006	Inc. %	Var. %	2005	Inc. %	Var. %	2004	Inc. %
ATTIVO								
Crediti verso Soci per versamenti ancora dovuti	51.646	0,1	0,0	51.646	0,1	0,0	51.646	0,1
Immobilizzazioni immateriali	41.632.253	44,2	0,0	41.638.808	47,1	0,0	41.659.603	47,1
Immobilizzazioni materiali	12.924.404	13,7	-2,3	13.224.230	15,0	-4,3	13.815.770	15,6
Immobilizzazioni finanziarie	16.473.726	17,5	4,4	15.784.636	17,9	9,0	14.486.688	16,4
Attivo circolante	22.950.828	24,4	30,5	17.585.000	19,8	-4,6	18.434.598	20,7
Ratei e risconti attivi	65.704	0,1	-36,8	103.980	0,1	39,7	74.454	0,1
Totale Attivo	**94.098.561**	**100,0**	**6,5**	**88.388.300**	**100,0**	**-0,2**	**88.522.759**	**100,0**
PASSIVO								
Patrimonio netto indisponibile	41.316.552			41.316.552			41.316.552	
Conferimento Comune	6.142.551			6.142.551			6.142.551	
Riserve disponibili	5.802.717			5.702.717			5.702.718	
Perdite a nuovo	-18.147.347			-18.170.630			-16.685.555	
Utile/Perdita d'esercizio	4.397.366			23.282			-1.485.076	
Totale patrimonio netto (A)	**39.511.839**		**12,8**	**35.014.472**		**0,1**	**34.991.190**	
Fondo rischi ed oneri	2.899.693	5,3	-10,9	3.252.879	6,1	19,3	2.727.532	5,1
Fondo T.F.R.	16.537.432	30,3	6,5	15.534.233	29,1	7,7	14.428.940	27,0
Debiti	32.204.082	59,0	-1,9	32.813.159	61,5	-5,5	34.739.227	64,9
Ratei e Risconti passivi	2.945.515	5,4	66,1	1.773.557	3,3	8,4	1.635.870	3,0
Totale Passivo (B)	**54.586.722**	**100,0**	**2,3**	**53.373.828**	**100,0**	**-0,3**	**53.531.569**	**100,0**
Totale Passivo e Patrimonio Netto (A+B)	**94.098.561**		**6,5**	**88.388.300**		**-0,2**	**88.522.759**	
Conti d'ordine	3.024.985			3.068.317			3.113.607	

Dell'attivo patrimoniale, la posta più consistente è rappresentata dalle immobilizzazioni immateriali, nelle quali è compreso il valore del diritto d'uso gratuito degli immobili concessi dal Comune di Palermo, pari ad € 41.316.552, iscritto tra le attività a seguito della valutazione peritale del patrimonio iniziale della Fondazione e corrispondente alla quota indisponibile del patrimonio netto. L'importo residuo è dato dalle spese pluriennali sostenute per la manutenzione degli immobili di terzi conferiti in uso e per l'informatizzazione della gestione al netto degli ammortamenti.

Le immobilizzazioni materiali presentano un andamento decrescente rispetto al 2004 e comprendono il patrimonio artistico del Teatro (bozzetti e figurini, materiale musicale, dischi, nastri e materiale fotografico), i fabbricati (laboratorio ed uffici), le attrezzature di scena, gli impianti e macchinari, i costumi, i mobili e arredi di ufficio ed altri beni, al netto degli ammortamenti e delle svalutazioni.

Le immobilizzazioni finanziarie presentano invece un andamento crescente e comprendono il valore (€ 16,420 milioni al 31.12.2006) della polizza INA stipulata a fronte della corresponsione del TFR ai dipendenti, al netto dei rimborsi e degli anticipi.

Nell'attivo circolante confluiscono: i crediti verso clienti, passati da €.1.680.840 del 2005 ad € 1.936.854 del 2006; i crediti verso soci fondatori pubblici e privati che

partecipano alla gestione, i quali sono aumentati sensibilmente passando da € 34.634 ad € 2.345.556[64], e verso altri, comprendenti anche 2.299 mila euro verso l'INPS per rimborso di contributi versati in anni precedenti e non dovuti; i crediti tributari per IVA ed IRAP, pari ad € 7.944.256 nel 2005 ed € 7.619.539 nel 2006; le disponibilità liquide esistenti presso depositi bancari, postali e nelle casse del Teatro, costituite da € 7.263.452 nel 2005 ed € 8.266.702 nel 2006.

Il valore del patrimonio netto, pur aumentato rispetto al 2004, al 31 dicembre 2006 rimane ancora inferiore di € 1.804.713 rispetto al valore del diritto d'uso degli immobili e risente delle perdite di esercizi precedenti portate a nuovo, nonostante il consistente incremento dell'utile di esercizio realizzato nel 2006.

Tra **le passività patrimoniali**, diminuite nel complesso dello 0,3% nel 2005 ed aumentate del 2,3% nel 2006, sono compresi, tra l'altro:

a) il Fondo a copertura di rischi per controversie legali, per la più parte riferibile a ricorsi instaurati dal personale dipendente, e di oneri derivanti dal collocamento a riposo anticipato dei dipendenti;
b) il Fondo per il trattamento di fine rapporto del personale dipendente (€.15.534.233 nel 2005 ed € 16.537.432 nel 2006), che rappresenta il debito maturato verso i dipendenti in organico, al netto delle anticipazioni e liquidazioni erogate;
c) i ratei e risconti passivi, nei quali sono inseriti i ratei passivi relativi alla 14ª mensilità a favore dei dipendenti, inclusi gli oneri previdenziali, nonché gli abbonamenti e la biglietteria ricadenti nell'esercizio successivo.

Con riferimento ai debiti, ammontanti complessivamente ad € 32.813.159 nel 2005 ed € 32.204.082 nel 2006, essi comprendono quelli verso le banche, pari ad € 25.160.854 nel 2005 ed € 24.269.973 nel 2006. Al riguardo l'Ente riferisce che si è proceduto al consolidamento dell'esposizione debitoria in essere, mediante:

a) la stipulazione di due mutui assistiti da garanzia sussidiaria della Regione Siciliana, il cui ammontare al 31 dicembre 2006, al netto della prima rata di ammortamento, era di 19.584 migliaia di euro;
b) un'apertura di credito di 4.686 migliaia di euro, assistita da cessione di credito IVA.

Altri debiti sussistevano a chiusura dei due esercizi verso i fornitori, l'erario, gli Istituti di previdenza e di protezione sociale, i dipendenti a titolo di premio di produzione e di prestazioni di lavoro straordinarie, ed il Comune di Palermo.

---

[64] Nei crediti verso Fondatori sono compresi anche alcuni verso lo Stato la Provincia ed il Comune di Palermo per quote di contributi vari.

Nei conti d'ordine, infine, risultano iscritti il valore di alcuni contratti di leasing e della promessa di conferimento patrimoniale da parte della Regione Siciliana.

* * *

I risultati economici delle due gestioni, in termini di valore e costi della produzione, sono riportati nel prospetto che segue e da essi si evince che l'utile di esercizio è stato di € 23.282 nel 2005 ed € 4.397.366 nel 2006 (+18.787,4%), dovuto al risultato positivo della gestione caratteristica, influenzata dalla contrazione dei costi, ed al saldo positivo delle componenti straordinarie di reddito[65].

CONTO ECONOMICO

(in euro)

	2006	Var. %	**2005**	Var. %	**2004**
VALORE DELLA PRODUZIONE					
Ricavi da vendite e prestazioni	2.542.530	5,8	2.402.182	-17,2	2.902.238
Altri ricavi e proventi	129.712	-9,7	143.584	-58,8	348.815
Incremento di immobilizzazioni per lavori interni	491.853	-22,8	637.076	-22,4	821.348
Contributi in conto esercizio	37.506.631	-4,1	39.122.277	-3,4	40.480.000
Totale valore della produzione	**40.670.726**	**-3,9**	**42.305.119**	**-5,0**	**44.552.401**
COSTI DELLA PRODUZIONE					
Acquisto materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	596.056	9,4	544.697	-2,5	558.424
Costi per servizi	8.439.879	-15,6	9.999.523	-11,1	11.252.058
Costi per godimento beni di terzi	737.000	-10,4	822.418	10,9	741.711
Costi per il personale	25.267.472	-6,4	26.989.260	-4,5	28.273.114
Ammortamenti e svalutazioni	1.384.474	-21,5	1.763.033	-12,2	2.008.869
Accantonamento per rischi	185.035				
Oneri diversi di gestione	915.083	13,8	803.885	65,4	485.879
Totale costi della produzione	**37.524.999**	**-8,3**	**40.922.816**	**-5,5**	**43.320.055**
Diff.za tra valori e costi produzione	**3.145.727**	**127,6**	**1.382.303**	**12,2**	**1.232.346**
Proventi e oneri finanziari	-1.206.871	30,7	-923.330	-44,4	-1.660.621
Proventi e oneri straordinari	2.953.909	-1.843,2	-169.454	-78,1	-775.371
Risultato prima delle imposte	**4.892.765**	**1.590,0**	**289.519**	**-124,1**	**-1.203.646**
Imposte dell'esercizio	495.399	86,1	266.237	-5,4	281.429
Utile (- Perdita) d'esercizio	**4.397.366**	**18.787,4**	**23.282**	**-101,6**	**-1.485.075**

Il valore della produzione nel 2005 è diminuito di € 2.247.282 (5%) rispetto all'esercizio precedente e di € 1.634.393 (3,9%) nel 2006, contrazione imputabile, soprattutto, al minor trasferimento del FUS ed al minor gettito del botteghino.

In particolare: i ricavi da vendite e prestazioni si sono ridotti di € 500 mila nel primo esercizio (17,2%) e si sono incrementati di € 140 mila nel secondo (5,8%), ma la

[65] In particolare: recupero CUAF anni precedenti (€ 2,179 miliardi); proventi da abbattimento di interessi anni precedenti (€0,719 miliardi); rimborsi del Ministero per servizi di vigilanza anni 2002-2004 (€ 0,179 miliardi).

vendita di biglietti e abbonamenti ha raggiunto l'importo di 2.231 mila euro nel 2005 e di 1.917 mila euro nel 2006, con una diminuzione, rispettivamente del 15,2% e del 14%.

Per i contributi in conto esercizio, diminuiti del 3,4% e del 4,1%, ha inciso negativamente la riduzione dei trasferimenti statali (1.214 mila euro nel 2005 e 2.200 mila euro nel 2006) e dell'apporto degli altri partecipanti alla gestione, escluso il Comune di Palermo, che nel 2006 ha aumentato di 699 mila euro il proprio contributo di esercizio.

I contributi ricevuti in conto esercizio sono di seguito riassunti:

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

(in migliaia di euro)

	2006	Inc. %	Var. %	**2005**	Inc. %	Var. %	**2004**	Inc. %
Stato	18.237	48,6	-10,8	20.437	52,2	-5,6	21.651	53,5
Totale contributi Stato	**18.237**	**48,6**	**-10,8**	**20.437**	**52,2**	**-5,6**	**21.651**	**53,5**
Regione Sicilia	13.500	36,0	0,0	13.500	34,5	-0,2	13.529	33,4
Comune di Palermo	5.741	15,3	13,9	5.042	12,9	0,0	5.042	12,5
Totale contributi enti	**19.241**	**51,3**	**3,8**	**18.542**	**47,4**	**-0,2**	**18.571**	**45,9**
Soci fondatori						-100,0	258	0,6
Altri contributi	28	0,1	-80,4	143	0,4			0,0
Totale contributi Fondatori e Sostenitori	**28**	**0,1**	**-80,4**	**143**	**0,4**	**-44,6**	**258**	**0,6**
TOTALE CONTRIBUTI	**37.506**	**100,0**	**-4,1**	**39.122**	**100,0**	**-3,4**	**40.480**	**100,0**

In ordine alla consistenza dei singoli contributi, quelli dello Stato, che in precedenza erano i più cospicui, si sono ridotti fino ad essere superati, nel 2006, dall'apporto degli Enti locali, che hanno mantenuto e consolidato i propri trasferimenti; nel complesso la presenza di fondi pubblici sfiora il 100% del totale, indice di scarso interesse dei privati all'attività del Teatro.

* * *

I costi della produzione, a loro volta, diminuiti del 5,5% nel 2005 e dell'8,3% nel 2006, sono stati inferiori ai ricavi, rispettivamente, per € 1.382.303 ed € 3.145.727, confermando il progressivo miglioramento della differenza positiva tra valori e costi della produzione.

Tra detti costi vanno ricordati quelli:

- per il personale, di cui si dirà in seguito, ammontanti ad € 26.989.260 nel primo esercizio e ad € 25.267.472 nel secondo;
- per l'acquisizione di servizi, pari ad € 9.999.523 (-11,1%) nel 2005 ed € 8.439.879 (-15,6%) nel secondo, ridotti soprattutto per effetto della diminuzione dei compensi al personale scritturato, passati da 6.986 mila euro del 2004 a 6.168 mila euro del 2005 ed a 5.081 mila euro del 2006, cui si

sono aggiunte riduzioni di minore importo per i servizi pubblicitari, i servizi di trasporto e facchinaggio, la manutenzione, il personale funzionale alla produzione, e per altri servizi;

- per gli oneri diversi di gestione, nei quali sono compresi i compensi per gli Organi sociali, pari a 247 mila euro nel 2005 e 199 mila euro nel 2006, di cui, rispettivamente: agli amministratori 23 mila ed 8 mila euro; al Sovrintendente 150 mila euro per ogni esercizio; al Collegio dei revisori 18 mila euro per ogni esercizio.
-

* * *

La consistenza numerica del personale in servizio ha subito un aumento di 25 unità (5,5%) nel 2005 e di 8 unità (1,7%) nel 2006.

PERSONALE

	2006	**2005**	**2004**
Scritturati	67	50	19
Personale artistico	217	221	225
Personale tecnico	156	161	165
Personale amm.vo	44	44	42
Totale	**484**	**476**	**451**

Il costo complessivo del personale utilizzato esprime un decremento del 4,5% nel 2005 rispetto al 2004 e del 6,4% nel 2006 rispetto all'esercizio precedente, e le voci che lo compongono sono di seguito riportate:

COSTO DEL PERSONALE

(in euro)

	2006	Var. %	**2005**	Var. %	**2004**
Salari e stipendi	17.942.884	-10,1	19.951.496	-3,9	20.758.022
Oneri sociali	5.027.750	-2,1	5.136.081	-9,1	5.647.412
Accantonamento al fondo TFR	1.616.166	-0,5	1.624.424	2,1	1.591.709
Altri costi per il personale	680.672	145,5	277.259	0,5	275.971
Totale	**25.267.472**	**-6,4**	**26.989.260**	**-4,5**	**28.273.114**

* * *

L'andamento della gestione nel biennio è messo in evidenza dagli indici che seguono, relativi ai rapporti percentuali tra le principali poste di entrata e di spesa:

INDICATORI

(in euro)

		2006			2005			2004		
Ricavi da vendite e prestazioni	:	2.542.530	=	7%	2.402.182	=	6%	2.902.238	=	7%
Costi		37.524.999			40.922.816			43.320.0555		
Contributi	:	37.506.631	=	100%	39.122.277	=	96%	40.480.000	=	93%
Costi		37.524.999			40.922.816			43.320.055		
Costo Personale	:	25.267.472	=	67%	26.989.260	=	66%	28.273.114	=	65%
Costi		37.524.999			40.922.816			43.320.055		

Le indicazioni che si ricavano dai rapporti sopra esposti evidenziano che: a) i ricavi da vendite e prestazioni hanno avuto un andamento altalenante, ma ancora troppo esiguo per assicurare un'adeguata autonomia finanziaria, in quanto coprono appena il 7% dei costi di produzione; b) i contributi in conto esercizio sono assorbiti quasi completamente dai costi; c) il costo del personale tende a diminuire in valore assoluto, ma aumenta in percentuale, incidendo per circa il 67% dei costi complessivi nel 2006.

* * *

L'attività artistica svolta nel biennio è sintetizzata nel prospetto che segue.

ATTIVITÀ ARTISTICA

	2006	2005	2004
Lirica	55	72	88
Balletti	14	42	35
Concerti Sinfonici e da Camera	57	127	72
Altri concerti			
Totale	**126**	**241**	**195**
Attività collaterali gratuite	**78**	**65**	**183**

Nel relazionare sulle gestioni artistiche del biennio si è posto in risalto che nel 2005 il Teatro ha proposto nove titoli d'opera, con sei nuovi allestimenti, di cui due in coproduzione, oltre che due balletti del Corpo di Ballo ed un folto numero di recitals, concerti e spettacoli di danza, e che la stagione 2006 è stata impostata sul tema dei nuovi mondi, collegando ogni Opera ad un paese o un'area geografica di particolare interesse e importanza nel mondo d'oggi per valenza culturale, politica, sociale ed economica.

L'attività artistica con intento divulgativo e promozionale dei complessi artistici del Teatro si è perfezionata attraverso un progetto che ha visto il coinvolgimento delle Scuole e dell'Università. Detta attività didattica e collaterale, articolata nei percorsi denominati *Viva Verdi* e *Tutti insieme appassionatamente*, si è svolta con visite guidate, incontri con gli artisti, azioni sceniche e musicali di giovani artisti.

L'Ente riferisce, altresì, che in osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del d.lgs. 367/1996: sono stati inseriti nei programmi di attività artistica opere di compositori italiani; sono stati previsti incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori; è stato assicurato il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali; sono state previste forme di incentivazione della produzione musicale nazionale nel rispetto dei principi comunitari.

8 - TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Alla chiusura dell'esercizio 2005 il risultato finale del patrimonio netto è stato accertato in € 13.572.337 e registra un incremento del 4,4% rispetto al 2004.

L' utile di esercizio ammontava ad € 265.790, con un incremento del 27,2%.

Nel 2006, il patrimonio netto è rimasto praticamente invariato, essendo stato registrato un incremento dello 0,2% con un risultato di esercizio di € 28.303, diminuito dell'89,4%.

I bilanci d'esercizio sono stati certificati da una società di revisione, la quale ha attestato che sono stati redatti in conformità alle norme che ne disciplinano la compilazione e rappresentano in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, nonché il risultato economico della Fondazione.

Il Collegio dei revisori dei conti, a sua volta, ha attestato che le singole voci dello stato patrimoniale e del conto economico, nonché le informazioni esposte nella nota integrativa, concordano con le risultanze della contabilità della Fondazione ed ha espresso il proprio assenso all'approvazione, dando atto di aver verificato che dall'anno di trasformazione in Fondazione di diritto privato il Teatro ha presentato nel complesso bilanci in equilibrio, sollecitando, peraltro, l'istituzione del Servizio controllo di gestione, previsto dallo Statuto quale strumento indispensabile di monitoraggio e controllo della gestione.

In seguito alla mancata approvazione da parte del Consiglio di amministrazione del bilancio consuntivo 2008 e preventivo 2009, con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali in data 3 aprile 2009 è stato sciolto il Consiglio di amministrazione e nominato un Commissario straordinario, al quale sono state attribuite le funzioni del disciolto Organo di amministrazione e del Sovrintendente. Il nuovo Consiglio di amministrazione è stato nominato il 3 dicembre 2009.

* * *

La sintesi degli elementi patrimoniali attivi e passivi dei due esercizi è riportata nel prospetto che segue, dalla quale si evince che il patrimonio netto, dopo un modesto incremento nel 2005, è rimasto sostanzialmente invariato nel 2006 ed ha beneficiato, nel periodo considerato, di apporti contributivi.

STATO PATRIMONIALE

(in euro)

	2006	Inc. %	Var. %	**2005**	Inc. %	Var. %	**2004**	Inc. %
ATTIVO								
Crediti v/Fondat. per versamenti ancora dovuti	-	-	-	200.000	0,5	-	-	-
Immobilizzazioni immateriali	23.560.008	53,7	0,0	23.554.037	53,2	-0,1	23.571.255	61,9
Immobilizzazioni materiali	4.871.398	11,1	0,9	4.826.489	10,9	-2,4	4.946.057	13,0
Immobilizzazioni finanziarie	34.857	0,1	321,5	8.270	0,0	58,1	5.230	0,0
Attivo circolante	15.358.809	35,1	-1,9	15.651.444	35,4	63,8	9.556.121	25,0
Ratei e risconti attivi	10.772	0,0	-30,3	15.454	0,0	-35,5	23.953	0,1
Totale Attivo	**43.835.844**	**100,0**	**-0,9**	**44.255.694**	**100,0**	**16,1**	**38.102.616**	**100,0**
PASSIVO								
Patrimonio netto iniziale	10.917.537			10.917.537			10.917.537	
Riserva indisponibile	3.669.085			3.403.295			3.194.420	
Contributi a patrimonio	916.457			916.457			616.457	
Perdite a nuovo	- 1.930.742			- 1.930.742			- 1.930.742	
Utile d'esercizio	28.303			265.790			208.874	
Totale patrimonio netto (A)	**13.600.640**		**0,2**	**13.572.337**		**4,4**	**13.006.546**	
Fondi rischi ed oneri	4.270.753	14,1	-0,8	4.307.002	14,0	31,1	3.286.112	13,1
Fondo T.F.R.	12.686.684	42,0	4,7	12.121.968	39,5	4,1	11.645.474	46,4
Debiti	12.554.783	41,5	-7,4	13.552.121	44,2	43,3	9.457.741	37,7
Ratei e Risconti passivi	722.984	2,4	3,0	702.266	2,3	-0,6	706.743	2,8
Totale Passivo (B)	**30.235.204**	**100,0**	**-1,5**	**30.683.357**	**100,0**	**22,3**	**25.096.070**	**100,0**
Totale Passivo e Patrimonio netto (A+B)	**43.835.844**		**-0,9**	**44.255.694**		**16,1**	**38.102.616**	
Conti d'ordine	32.000			25.823			25.823	

Dell'attivo patrimoniale, la posta più consistente è rappresentata dalle immobilizzazioni immateriali rimaste quasi invariate nel biennio, nelle quali è compreso il valore del diritto d'uso gratuito degli immobili concessi dal Comune di Roma, pari a 23.535.457 euro, iscritto tra le attività a seguito della valutazione peritale del patrimonio iniziale della Fondazione[66]. La quota residua è data dal costo sostenuto per l'informatizzazione della gestione al netto degli ammortamenti e dalle spese sopportate per la registrazione del marchio "Fondazione Teatro dell'Opera di Roma".

[66] Il diritto d'uso del Teatro Nazionale, concesso dal Comune di Roma con atto del 13 marzo 2004, non è stato incluso nel documento contabile, essendo interessato da lavori di adeguamento e messa in sicurezza cui provvede l'Ente concedente ed ancora privo del certificato di agibilità. Non è del pari valorizzato il diritto d'uso relativo ai magazzini e depositi siti in Roma, località Romanina, esclusi dai periti incaricati della stima del patrimonio iniziale della Fondazione, poiché non di proprietà comunale.

Anche le immobilizzazioni materiali sono rimaste sostanzialmente invariate nel biennio e comprendono il patrimonio artistico del Teatro, le attrezzature di scena, gli impianti e macchinari, i costumi, i mobili e arredi di ufficio ed altri beni.

Nell'attivo circolante confluiscono: le rimanenze di materiali di consumo e di prodotti finiti; i crediti verso clienti; i crediti verso soci fondatori pubblici e privati che partecipano alla gestione, i quali sono aumentati[67], e verso altri; i crediti tributari e le imposte anticipate; le disponibilità liquide esistenti presso depositi bancari, postali e nelle casse del Teatro. I crediti verso altri comprendono anche: €.2.038.724 per contributi versati all'INPS dal 2000 al 2005 e non dovuti; €.2.315.197 nei confronti del personale interessato dal provvedimento di annullamento degli atti relativi alla promozione di 350 dipendenti, adottato nel 1994, che ha dato luogo a contenzioso risoltosi favorevolmente per la Fondazione[68].

Il valore del patrimonio netto al 31 dicembre 2005, pur aumentato del 4,4% rispetto al 2004, rimane ancora inferiore di € 9.963.120 al valore del diritto d'uso degli immobili, risente delle perdite di esercizi precedenti portate a nuovo e tale rimane al 31 dicembre 2006, pur essendo aumentato dell'utile di esercizio pari ad € 28.303. Ciò posto, è evidente il condizionamento del patrimonio da cespiti non liquidi e non liquidabili, fenomeno comune alle altre Fondazioni.

Tra **le passività patrimoniali**, aumentate nel complesso del 22,3% nel 2005 e diminuite dell'1,5% nel 2006, oltre al Fondo per il trattamento di fine rapporto del personale dipendente, che rappresenta il debito maturato verso i dipendenti in organico, al netto delle anticipazioni e liquidazioni erogate, sono inclusi altri Fondi per rischi ed oneri. Tra questi:

a) il Fondo per il trattamento di quiescenza ed obblighi simili (€ 1.040.221 nel 2005 ed € 947.147 nel 2006), che si riferisce al vitalizio spettante ai dipendenti posti in quiescenza a tutto il 31 dicembre 1999 al netto delle somme *medio tempore* erogate agli aventi diritto;
b) il Fondo reinquadramento dipendenti ammontante ad € 1.543.464, che riguarda i rischi di inesigibilità dei crediti di restituzione per retribuzioni erogate al personale interessato dal provvedimento di annullamento degli atti

[67] Nei crediti verso Fondatori sono compresi anche alcuni verso lo Stato, la Regione Lazio, la Provincia ed il Comune di Roma per quote di contributi vari.
[68] Nelle more del giudizio di merito il Teatro ha operato trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza nella misura di 1/5 del trattamento di fine rapporto.

relativi alla promozione di 350 dipendenti, di cui si è già detto nell'ambito dei crediti verso altri[69];

c) i Fondi per accantonamenti a copertura di rischi per controversie legali, di oneri derivanti dalla contrattazione collettiva nazionale ed aziendale, e di altri rischi.

I debiti, sensibilmente aumentati (43,3%) nel 2005 e diminuiti (7,4%) nel 2006), sono costituiti, prevalentemente: dalle anticipazioni bancarie richieste a causa del ritardo nell'acquisizione dei contributi pubblici e privati, ammontanti ad 4.400.000 al 31 dicembre 2005 ed € 2.700.000 al 31 dicembre 2006; dai debiti verso i fornitori, pari ad € 2.129.656 nel 2005 ed € 1.922.170 nel 2006; dai debiti tributari, costituiti da € 1.346.628 nel primo esercizio ed € 1.509.358 nel secondo; dai debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale, accertati in € 1.115.051 nel 2005 ed € 1.159.902 nel 2006; dai debiti verso i dipendenti per ferie maturate non godute, premio di produzione e di risultato da liquidare, per complessivi € 2.228.630 al 31 dicembre 2005 ed € 2.441.561 a chiusura dell'esercizio 2006.

I ratei e risconti passivi, infine, attengono, quasi per intero, al debito maturato per la 14ª mensilità da erogare nell'esercizio successivo.

* * *

[69] La misura dell'accantonamento, che in precedenza copriva l'intero rischio di esigibilità, è stata ridotta di 1/3 nel 2004, atteso che l'andamento del contenzioso, secondo l'Avvocatura dello Stato - consulente legale del Teatro - sarebbe favorevole alla Fondazione.

I risultati economici delle due gestioni, in termini di valore e costi della produzione, sono riportati nel prospetto che segue e da essi si evince che l'utile di esercizio è stato di € 265.790 nel 2005 ed € 28.303 nel 2006, frutto di proventi ed oneri straordinari che hanno compensato il deficit registrato nella gestione caratteristica, nella quale i costi hanno prevalso sui ricavi, soprattutto nel 2006, a causa della forte incidenza degli oneri del personale e delle spese per servizi.

CONTO ECONOMICO

(in euro)

	2006	Var. %	**2005**	Var. %	**2004**
VALORE DELLA PRODUZIONE					
Ricavi da vendite e prestazioni	7.488.700	30,5	5.739.232	5,6	5.434.721
Altri ricavi e proventi	1.370.151	-5,7	1.452.718	-18,4	1.780.587
Contributi in conto esercizio	44.884.461	-7,6	48.596.566	3,9	46.767.079
Variazioni delle rimanenze di prodotti finiti	- 1.818	-112,1	15.053	-164,2	- 23.459
Totale valore della produzione	**53.741.494**	**-3,7**	**55.803.569**	**3,4**	**53.958.928**
COSTI DELLA PRODUZIONE					
Acquisto materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	1.800.596	-3,9	1.874.390	3,2	1.815.406
Costi per servizi	12.688.796	-3,0	13.075.495	-9,7	14.473.987
Costi per godimento beni di terzi	1.155.299	13,2	1.021.025	-15,3	1.205.147
Costi per il personale	41.150.891	4,3	39.453.410	3,5	38.103.741
Ammortamenti e svalutazioni	768.149	-34,0	1.162.989	36,6	851.411
Variazione rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	4.025	-87,3	31.794	5.987,8	-540
Accantonamento per rischi	311.885				
Altri accantonamenti	0	-100,0	394.000		0
Oneri diversi di gestione	166.666	-11,8	188.981	4,3	181.261
Totale costi della produzione	**58.046.307**	**1,5**	**57.202.084**	**1,0**	**56.630.413**
Differenza tra valori e costi produzione	**-4.304.813**	**207,8**	**-1.398.515**	**-47,7**	**-2.671.485**
Proventi e oneri finanziari	269.678	-520,6	-64.113	-897,2	8.042
Proventi e oneri straordinari	4.569.658	109,1	2.185.268	-39,1	3.585.652
Risultato prima delle imposte	**534.523**	**-26,0**	**722.640**	**-21,6**	**922.209**
Imposte dell'esercizio	506.220	10,8	456.850	-36,0	713.335
Utile d'esercizio	**28.303**	**-89,4**	**265.790**	**27,2**	**208.874**

Il valore della produzione nel 2005 è aumentato di € 1.844.641 (3,4%) rispetto all'esercizio precedente. In particolare: per i ricavi dalle vendite e prestazioni l' incremento è stato di € 304.511 ed è dovuto, tra l'altro, all'aumento registrato nella vendita di biglietti e abbonamenti, che ha raggiunto l'importo di €.5.396.823 (+4,2%); per i contributi in conto esercizio hanno inciso positivamente l'erogazione, per intero, del contributo straordinario di cui all' articolo 145, comma 87, della legge 23 dicembre

2000, n. 388, per il ruolo di rappresentanza della Capitale dello Stato svolto dal Teatro dell'Opera, nonché l'apporto degli altri partecipanti alla gestione.

Gli altri ricavi e proventi hanno registrato una diminuzione complessiva del 18,4%, influenzata soprattutto dalla flessione dei recuperi di spese diverse e dei proventi da riprese radiotelevisive. Detta flessione è stata in parte compensata dalla crescita dei ricavi dal noleggio di allestimenti scenici e costumi, dei proventi dalla scuola di danza e dalla gestione in concessione del servizio di bar ed altri servizi.

Rispetto all'anno precedente, nel 2006 il valore totale della produzione è diminuito di € 2.062.075 (3,7%) ed ha interessato in varia misura tutte le macroclassi, salvo i ricavi da vendite e prestazioni che hanno registrato un incremento del 30,5%, pari ad € 1.749.468, per effetto soprattutto della tournée in Giappone.

I contributi ricevuti in conto esercizio sono di seguito riassunti:

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

(in migliaia di euro)

	2006	Inc. %	Var. %	**2005**	Inc. %	Var. %	**2004**	Inc. %
Stato*	20.468	45,6	-18,9	25.250	52,0	-6,0	26.849	57,5
Contributo Straordinario Stato	3.873	8,6	0,0	3.873	7,9	99,9	1.937	4,1
Totale contributi Stato	**24.341**	**54,2**	**-16,4**	**29.123**	**59,9**	**1,2**	**28.786**	**61,6**
Regione Lazio	3.400	7,6	1,3	3.357	6,9	0,0	3.357	7,2
Comune di Roma	12.300	27,4	0,0	12.300	25,3	3,4	11.890	25,4
Provincia di Roma	716	1,6	2,3	700	1,3	-2,2	716	1,5
Totale contributi enti	**16.416**	**36,6**	**0,4**	**16.357**	**33,7**	**2,5**	**15.963**	**34,1**
Altri contributi	44	0,1	-65,1	126	0,2	4.100,0	3	0,0
Fondatori privati	4.083	9,1	36,6	2.990	6,2	48,4	2.015	4,3
Totale Fondatori e Sostenitori	**4.127**	**9,2**	**32,4**	**3.116**	**6,4**	**54,4**	**2.018**	**4,3**
TOTALE CONTRIBUTI	**44.884**	**100,0**	**-7,6**	**48.596**	**100,0**	**3,9**	**46.767**	**100,0**

*Importi comprensivi dei contributi per trasferte (€ 150.000 ed € 50.000) e per rimborso spese per la vigilanza e la sicurezza in occasione di pubblici spettacoli (€ 100.000 per ciascun esercizio).

A decorre dal 2005, come già ricordato, il contributo straordinario per il ruolo di rappresentanza svolto dal Teatro dell'Opera nella sede della Capitale è stato ripristinato in misura intera[70], mentre il contributo ordinario dello Stato ha subito una contrazione del 6% nel primo esercizio e del 18,9% nel secondo.

L'apporto degli Enti locali alla gestione è rimasto sostanzialmente invariato nei due esercizi, mentre è aumentato quello degli altri partecipanti alla gestione[71].

---

[70] Il contributo di € 3.873.426 era stato ridotto del 50% dal d.l. 27 luglio 2004, n. 168, convertito nella legge 30 luglio 2004, n. 191.

[71] Con deliberazione n. 02 del 31 marzo 2006, approvata dal Ministro vigilante il 30 marzo 2007, il Consiglio di amministrazione ha deciso l'ingresso nella Fondazione di nuovi soci.

In ordine alla consistenza dei singoli contributi, quelli dello Stato rimangono i più cospicui, seguiti dagli interventi degli Enti locali; nel complesso la presenza di fondi pubblici ha raggiunto il 93,6% del totale nel 2005 ed il 90,8% nel 2006, mentre la partecipazione dei privati è stata, rispettivamente, del 6,4% e del 9,2%, indice di scarso interesse all'attività del Teatro.

* * *

I costi della produzione, a loro volta, aumentati dell'1% nel 2005 e del 1,5% nel 2006, sono stati maggiori dei ricavi, rispettivamente, per € 1.398.515 ed € 4.304.813, dando luogo ad un netto peggioramento nel 2006.

Tra i costi della produzione vanno ricordati quelli:

- per il personale, di cui si dirà in seguito, ammontanti ad € 39.453.410 (+3,5%) nel primo esercizio e ad € 41.150.891 (+4,3%) nel secondo;
- per l'acquisizione di servizi, pari ad € 13.075.495 (-9,7%) nel 2005 ed € 12.688.796 (-3,0%) nel secondo, ridotti per effetto della diminuzione della produzione artistica in sede, che ha inciso sugli oneri per gli artisti scritturati, sugli allestimenti degli spettacoli e su altre spese varie;
- per l'acquisizione di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci, rimasti pressoché invariati ed assommanti ad € 1.874.390 (+3,2%) nel 2005 ed € 1.800.596 (-3,9%) nel 2006;
- per il godimento di beni di terzi, diminuiti del 15,3% ed ammontanti ad € 1.021.025 nel primo esercizio, mentre sono aumentati di €.134.274 (+13,2%) nel secondo, in relazione a maggiori oneri di noleggio di scene e costumi;
- per gli oneri diversi di gestione, nei quali sono compresi: i gettoni di presenza spettanti ai componenti il Consiglio di amministrazione, pari ad € 6.200 ed € 5.100; gli emolumenti di competenza del Collegio dei revisori dei conti corrispondenti ad € 36.608 ed € 15.232; la remunerazione della società di revisione, ammontante ad € 15.000 per ogni esercizio.

Il saldo dei proventi ed oneri straordinari è diminuito del 39,1% nel 2005, in relazione, soprattutto, alla riduzione dei primi, passati da € 3.701.713 ad €.2.245.631 ed all'assenza di plusvalenze da alienazioni, mentre nel 2006 detto saldo è aumentato del 109,1% per effetto del rimborso di precedenti annualità IRAP, ammontante ad € 4.150.818.

* * *

La consistenza numerica del personale in servizio ha subito nel 2005 una riduzione di 24 unità (3,5%), che è stata recuperata nel 2006 con un aumento di 37 unità (+5,5%).

PERSONALE

	2006	**2005**	**2004**
Personale artistico	336	306	328
Personale amministrativo	68	64	64
Personale tecnico	302	299	301
Totale	**706**	**669**	**693**

Al riguardo, l'Ente riferisce che la consistenza media dell'organico a tempo indeterminato è risultata di 541 unità al 31 dicembre 2005 e di 540 al 31 dicembre 2006, e che la consistenza media annua complessiva del personale utilizzato secondo le esigenze dell'attività programmata, escluso il personale a prestazione serale, è stata di 675 unità nel 2005 e di 677 unità nel 2006.

Il costo complessivo del personale utilizzato esprime un incremento del 3,5% nel 2005 rispetto al 2004 e del 4,3% nel 2006 rispetto all'esercizio precedente, che l'Ente connette, in misura prevalente, al premio di produttività previsto dal nuovo accordo integrativo aziendale stipulato il 25 marzo 2005 ed alla dinamica tendenziale della struttura retributiva, che dà luogo agli aumenti periodici di anzianità ed a passaggi di categoria collegati all'anzianità[72].

Le voci che lo compongono sono di seguito riportate:

COSTO DEL PERSONALE

(in euro)

	2006	Var. %	**2005**	Var. %	**2004**
Salari e stipendi	30.333.955	4,0	29.161.889	5,1	27.744.993
Compensi per incarichi continuativi*	659.106	4,7	629.242	19,0	528.669
Oneri sociali	7.801.022	2,2	7.629.782	-1,1	7.716.745
Accantonamento al fondo TFR	1.739.255	3,6	1.678.796	3,0	1.629.669
Altri costi per il personale	617.553	74,6	353.701	-26,9	483.665
Totale	**41.150.891**	**4,3**	**39.453.410**	**3,5**	**38.103.741**

[72] Gli oneri per trasferte finanziate dai teatri presso i quali si sono svolte le manifestazioni, per straordinari conto terzi ed altre prestazioni speciali, ammontanti a circa 410.000 euro e compresi nel costo del personale, andrebbero più correttamente iscritti nei costi per servizi resi, sicché l'incremento effettivo degli oneri per il personale sarebbe del 2,47%.

Nel costo complessivo del personale, poi, particolare rilievo assume l'investimento che l'Opera di Roma ha effettuato a favore della danza, pari ad €.5.076.217 nel 2005 ed € 5.155.854 nel 2006, escluse le collaborazioni professionali ed i maestri collaboratori, con un'incidenza percentuale di circa il 13%.

I compensi per incarichi continuativi attengono a prestazioni professionali ed artistiche previste nell'Ordinamento Funzionale, mentre gli altri costi si riferiscono alle spese per accertamenti sanitari, acquisto di indumenti e trasferte, compresa, quindi, la tournée in Giappone, che ha determinato l'incremento registrato nel 2006.

Gli oneri per le prestazioni degli allievi di ballo e figuranti impegnati nelle manifestazioni di spettacolo non sono compresi nel costo del personale, essendo considerati tra i costi per l'acquisizione di servizi.

* * *

L'andamento della gestione nel biennio è messo in evidenza dagli indici che seguono, relativi ai rapporti percentuali tra le principali poste di entrata e di spesa:

INDICATORI

(in euro)

		2006			2005			2004		
Ricavi da vendite e prestazioni	:	7.488.700	=	13%	5.739.232	=	10%	5.434.721	=	10%
Costi		58.046.307			57.202.084			56.630.413		
Contributi	:	44.884.461	=	77%	48.596.566	=	85%	46.767.079	=	83%
Costi		58.046.307			57.202.084			56.630.413		
Costo Personale	:	41.150.891	=	71%	39.453.410	=	69%	38.103.741	=	67%
Costi		58.046.307			57.202.084			56.630.413		

Le indicazioni che si ricavano dai rapporti sopra esposti evidenziano che: a) i ricavi da vendite e prestazioni hanno avuto un andamento crescente, ma ancora troppo esiguo per assicurare un'adeguata autonomia finanziaria; b) i contributi coprono oltre i 2/3 dei costi; c) il costo del personale tende ad aumentare ed incide per oltre il 70% dei costi complessivi.

* * *

L'attività artistica svolta nel biennio è sintetizzata nel prospetto che segue.

ATTIVITÀ ARTISTICA

	2006	2005	2004
Lirica	94	107	128
Balletti	91	55	97
Concerti	26	7	28
Altre manifestazioni	11	1	6
Totale	**222**	**170**	**259**

Nel relazionare sulle gestioni artistiche del biennio si è posto in risalto che l'attività artistica si è svolta regolarmente, pur nel contesto di scioperi nazionali che hanno colpito anche il Teatro dell'Opera, e che, considerate le trasferte nazionali ed internazionali, gli spettacoli dedicati alle scuole, le altre manifestazioni e le rappresentazioni sono state 206 nel 2005 e 222 nel 2006, con un palinsesto che ha spaziato dalla musica barocca agli autori contemporanei, dando rilievo a tutte le componenti artistiche e tecniche di teatro e conciliando la programmazione economica con quella artistica, in un caleidoscopio di offerte ben recepito dal pubblico romano e dai turisti.

La fondazione riferisce, altresì, che in osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del d. lgs. 367/1996[73]: sono stati inseriti nei programmi di attività artistica opere di compositori italiani; sono stati mantenuti gli incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori; è stato assicurato il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore dell'esecuzione musicale e della danza; sono state previste forme di incentivazione della produzione musicale più recente, nel rispetto dei principi comunitari.

[73] Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato.

9 - TEATRO REGIO DI TORINO

La gestione della Fondazione nel 2005 è stata caratterizzata dall'aggravamento delle condizioni generali definite nel conto economico preventivo (in pareggio), a causa dei minori contributi da parte dello Stato e della Regione Piemonte, cui si è aggiunto l'incremento dei costi della produzione. Per quella del 2006 è stato peculiare l'impegno teso a recuperare il disavanzo economico evidenziato in fase di elaborazione del conto economico preventivo.

Il risultato finale del patrimonio netto è stato accertato in € 52.211.549 a chiusura dell'esercizio 2005, con un incremento del 9% rispetto al 2004, ed in €.61.469.984 al termine dell'esercizio 2006, per cui l'incremento è stato del 17,7%.

Il conto economico, a sua volta, si è chiuso con una perdita di € 477.333 nel primo esercizio, non dissimile dal risultato del 2004 che aveva registrato un disavanzo di € 476.890; nel secondo esercizio la perdita è stata di € 362.414, inferiore del 24,1% rispetto al 2005.

Detti bilanci d'esercizio sono stati certificati da una Società di revisione, la quale ha assicurato che sono stati redatti con chiarezza, e rappresentano, in modo veritiero e corretto, la situazione patrimoniale, quella finanziaria ed il risultato economico della Fondazione.

Il Collegio dei revisori dei conti, a sua volta, premesso che le note integrative sono state predisposte secondo le indicazioni previste dall'art. 2427 del codice civile, ha certificato che i richiamati bilanci di esercizio rappresentano correttamente la reale situazione economica, patrimoniale e finanziaria della Fondazione, esprimendo parere favorevole all'approvazione.

Nella tenuta della contabilità e nella redazione dei bilanci l'Ente, a decorrere dal 2005, ha seguito le raccomandazioni approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti relativamente alle aziende del settore *non profit*, in riferimento all'iscrizione delle liberalità e della rappresentazione della movimentazione delle componenti del patrimonio netto, sicché la nuova classificazione è la seguente:

- Patrimonio netto iniziale di costituzione, composto dal patrimonio netto come da perizia al 1° gennaio 1999 e dal Fondo di dotazione;
- Altro patrimonio libero, costituito dal riepilogo dei risultati annui di gestione, dall'eventuale riserva statutaria e dalle altre riserve;
- Fondi non vincolati, rappresentati dagli apporti dei Fondatori, la cui disponibilità non è sottoposta ad alcuna forma di vincolo ed il cui uso è finalizzato al conseguimento degli scopi istituzionali;

- Patrimonio vincolato, costituito dai fondi vincolati a patrimonio direttamente dagli enti eroganti o da fondi non vincolati all'origine e destinati successivamente a patrimonio dagli organi istituzionali.

Nel prospetto che segue è riportata una sintesi degli elementi patrimoniali attivi e passivi, che rispecchia la nuova classificazione – introdotta dalla Fondazione – delle componenti del patrimonio netto, il cui importo è aumentato del 9% nel primo esercizio e di oltre il 17% nel secondo.

STATO PATRIMONIALE

(in euro)

	2006	Inc. %	Var. %	**2005**	Inc. %	Var. %	**2004**	Inc. %
ATTIVO								
Crediti verso Soci per versamenti ancora dovuti	5.113.769	5,0	945,9	488.929	0,6	-72,0	1.743.511	2,3
Immobilizzazioni immateriali	51.469.522	50,8	3,5	49.737.178	62,8	0,2	49.652.348	64,3
Immobilizzazioni materiali	7.015.930	6,9	3,5	6.778.830	8,6	7,2	6.323.345	8,2
Immobilizzazioni finanziarie	1.000	0,0	0,0	1.000	0,0	0,0	1.000	0,0
Attivo circolante	37.637.972	37,2	75,4	21.454.084	27,1	10,2	19.473.986	25,1
Ratei e risconti attivi	44.572	0,1	-93,5	686.682	0,9	909,1	68.052	0,1
Totale Attivo	**101.282.765**	**100,0**	**28,0**	**79.146.703**	**100,0**	**2,4**	**77.262.242**	**100,0**
PASSIVO								
Patrimonio netto iniziale	47.269.814			47.269.814			46.295.375	
Perdita d'esercizio*	-362.414			-477.333			-476.890	
Perdite a nuovo*	-1.928.662			-1.451.329				
Altre riserve*	2			2				
Totale altro patrimonio libero	*-2.291.074*			*-1.928.660*			-476.890	
Fondi non vincolati	11.065.741			405.615			2.094.636	
Patrimonio vincolato	5.425.503			6.464.780				
Totale patrimonio netto (A)	**61.469.984**		**17,7**	**52.211.549**		**9,0**	**47.913.121**	
Fondo rischi ed oneri	132.445	0,3	48,8	89.000	0,3	-42,1	153.754	0,5
Fondo T.F.R.	7.720.934	19,4	4,8	7.366.612	27,3	2,4	7.193.702	24,5
Debiti	23.328.495	58,6	125,2	10.360.716	38,5	37,6	7.529.514	25,7
Ratei e Risconti passivi	8.630.907	21,7	-5,4	9.118.826	33,9	-37,0	14.472.151	49,3
Totale Passivo (B)	**39.812.781**	**100,0**	**47,8**	**26.935.154**	**100,0**	**-8,2**	**29.349.121**	**100,0**
Totale Passivo e Patrimonio Netto (A+B)	**101.282.765**		**28,0**	**79.146.703**		**2,4**	**77.262.242**	
Conti d'ordine	480.000			630.025			493.704	

* Secondo la nuova classificazione fanno parte della voce *"Altro patrimonio libero"*.

Nell'**attivo patrimoniale,** i crediti verso Soci fondatori accolgono i contributi di coloro che hanno aderito o reiterato l'adesione alla Fondazione nel corso dei due esercizi e registrano nel 2006 un incremento del 945,9% rispetto al 2005.

Le immobilizzazioni immateriali costituiscono la posta più consistente e presentano un andamento ascendente; in esse è compreso l'importo di € 45.309.022 quale

valore del diritto d'uso permanente e gratuito degli immobili di proprietà del Comune di Torino, destinati allo svolgimento delle attività istituzionali e complementari. La quota residua è data dagli oneri sostenuti per la manutenzione straordinaria su beni di terzi (€ 4.376.477 nel 2005 ed € 6.068.199 nel 2006), nonché dal valore dei diritti di brevetto ed opere dell'ingegno, al netto degli ammortamenti.

Anche le immobilizzazioni materiali presentano un progressivo incremento e la loro componente più cospicua è costituita dal patrimonio artistico per un importo complessivo di € 5.505.709 nel primo esercizio e di € 5.820.736 nel secondo.

Le immobilizzazioni finanziarie sono costituite da una azione del valore nominale di € 1.000, sottoscritta nella Società Torino Convention Bureau.

Nell'attivo circolante sono compresi, oltre le rimanenze di materiale, i crediti e le disponibilità liquide sui conti correnti bancari (soltanto nel 2005), nonché il denaro e valori di cassa. I crediti, a loro volta, sono costituiti da: crediti verso clienti (€ 846.995 nel 2005 ed € 1.500.775 nel 2006); crediti tributari per rimborsi IVA ed altre imposte (€ 4.018.597 nel 2005 ed € 4.831.176 nel 2006); crediti verso altri (€ 4.508.619 nel 2005 ed € 31.036.218 nel 2006). Il consistente aumento dell'ultima voce deriva quasi totalmente dai crediti vantati dalla Fondazione per apporti dello Stato (€ 1.310.654), della Regione Piemonte (€ 8.000.000) e del Comune di Torino (€ 19.155.000 + € 1.239.497 per manutenzione straordinaria degli immobili).

I risconti attivi sono relativi a canoni ed utenze riferiti alla programmazione degli esercizi successivi.

Con riferimento al **patrimonio netto**, la nuova classificazione introdotta include nella voce *"Altro patrimonio libero"*, il riepilogo dei risultati annui di gestione, l'eventuale riserva statutaria e le altre riserve, per cui in essa sono riportati il risultato economico dell'esercizio in corso, nonché gli utili o le perdite degli esercizi precedenti.

Il patrimonio netto iniziale, ammontante ad € 47.269.814, comprende il valore del diritto d'uso illimitato degli immobili pari, come già detto, ad € 45.309.022.

Tra le **passività patrimoniali,** il Fondo per rischi ed oneri comprende gli accantonamenti sia per il rischio di soccombenza in controversie legali in corso, sia per i potenziali rischi riguardanti posizioni in essere verso terzi.

Gli importi accantonati nel T.F.R. rappresentano l'intera passività maturata verso i dipendenti, al netto delle indennità liquidate e degli anticipi erogati.

Il significativo ammontare dei debiti nei due esercizi – incidente, rispettivamente, per oltre il 38% ed il 58% delle passività - è imputabile, tra l'altro: ai debiti verso banche, ammontanti ad € 10.608.521 al 31 dicembre 2006 e dovuti all'esposizione resasi necessaria a causa dei ritardi nell'acquisizione degli apporti del Comune di Torino

e della Regione Piemonte; ai debiti verso fornitori (€ 6.923.151 al 31 dicembre 2005 ed € 9.003.825 al 31 dicembre 2006); a debiti tributari e verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale (1.817.030 al 31 dicembre 2005 ed €.1.829.721 al 31 dicembre 2006); alle maggiori somme dovute a fine esercizio ai dipendenti, in funzione di arretrati per aumenti contrattuali (€ 972.395 al 31 dicembre 2005 ed € 1.440.012 al 31 dicembre 2006); ad incassi derivanti dalla vendita di biglietti relativi a spettacoli che avranno esecuzione nell'esercizio successivo (€ 556.440 al 31 dicembre 2005 ed € 237.931 al 31 dicembre 2006).

I ratei e risconti passivi, infine, attengono a proventi anticipati di competenza di esercizi successivi, la cui posta più rilevante è rappresentata dall'apporto del Comune di Torino per la manutenzione dei beni concessi in uso (€ 4.334.258 nel 2005 ed € 5.945.901 nel 2006), seguita dalla quota per abbonamenti di competenza dell'esercizio successivo (€ 1.650.860 nel 2005 ed € 1.82 4.047 nel 2006).

* * *

I risultati economici delle due gestioni, in termini di valore e costi della produzione, sono riportati nel prospetto che segue e da essi si evince che l'esercizio 2005 si è chiuso con una perdita di € 477.333, di poco superiore a quella dell' esercizio precedente, mentre nel 2006 il disavanzo economico è diminuito del 24,1%, essendo pari ad € 362.414.

La gestione caratteristica non evidenzia forti squilibri, sebbene soltanto nel 2005 si sia chiusa in attivo.

CONTO ECONOMICO

(in euro)

	2006	Var. %	2005	Var. %	2004
VALORE DELLA PRODUZIONE					
Ricavi da vendite e prestazioni	7.530.624	38,7	5.428.745	-13,2	6.255.130
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	445.698	-43,1	782.795	58,7	493.116
Altri ricavi e proventi vari	187.473	158,5	72.512	31,9	54.960
Contributi in conto esercizio	40.480.385	3,8	38.985.930	6,1	36.738.840
Totale valore della produzione	**48.644.180**	**7,5**	**45.269.982**	**4,0**	**43.542.046**
COSTI DELLA PRODUZIONE					
Acquisto materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	1.211.849	27,1	953.705	55,7	612.603
Costi per servizi	20.675.738	14,8	18.006.005	5,7	17.032.956
Costi per godimento beni di terzi	2.763.742	6,9	2.585.257	7,1	2.413.539
Costi per il personale	20.834.577	4,3	19.980.476	1,9	19.601.765
Ammortamenti e svalutazioni	3.450.349	2,8	3.357.410	-1,7	3.416.780
Variazione rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	- 17.900	338,4	-4 .083	-75,2	- 16.469
Accantonamento per rischi					
Altri accantonamenti	43.445		0		0
Oneri diversi di gestione	296.858	-11,3	334.829	-35,8	521.253
Totale costi della produzione	**49.258.658**	**8,9**	**45.213.599**	**3,7**	**43.582.427**
Differenza tra valori e costi produzione	**-614.478**	**-1.189,8**	**56.383**	**-239,6**	**-40.381**
Proventi e oneri finanziari	-111.562	-245,9	76.439	-12,2	87.074
Proventi e oneri straordinari	814.714	-462,9	-224.530	16,6	-192.566
Rettifica di valore di attività finanziarie		-100,0	-1.063	137,3	-448
Risultato prima delle imposte	**88.674**	**-195,6**	**-92.771**	**-36,6**	**-146.321**
Imposte dell'esercizio	451.088	17,3	384.562	16,3	330.569
Perdita d'esercizio	**-362.414**	**-24,1**	**-477.333**	**0,1**	**-476.890**

Il valore della produzione nel 2005 è aumentato di € 1.727.936 (4%) rispetto all'esercizio precedente, incremento influenzato dai contributi in conto esercizio da parte degli Enti pubblici, dalle immobilizzazioni per lavori interni e da altri ricavi.

Nel 2006, vi è stato un ulteriore incremento complessivo del 7,5%, che ha interessato alcune componenti del comparto, nelle percentuali del 38,7% per i ricavi dalle vendite e prestazioni, del 158,5% per gli altri ricavi e proventi e del 3,86% per i contributi in conto esercizio, mentre vi è stata una flessione del 43,1% per gli incrementi immobiliari.

Nei **ricavi da vendite e prestazioni** sono iscritti i proventi della gestione caratteristica ammontanti ad € 5.428.745 nel 2005 (-13,2%) ed € 7.530.624 nel 2006 (+38,7%). Con riferimento ai provenienti **dalla produzione artistica** la vendita di biglietti e abbonamenti per spettacoli in sede ha prodotto un incasso di €.4.366.831 nel 2005 (-12,4%) e di € 5.099.062 nel 2006 (+16,8%), incremento nel secondo esercizio dovuto principalmente al maggior numero di recite e spettacoli effettuati in concomitanza

dei XX Giochi Olimpici invernali, mentre i ricavi per manifestazioni fuori sede sono stati pari ad € 1.061.914 (-16,2%) nel primo esercizio ed € 2.431.562 (+129%) nel secondo. Al riguardo l'Ente riferisce che in occasione dei giochi olimpici invernali è stata fondamentale la collaborazione della Città di Torino, la quale, oltre al sostegno finanziario, ha svolto un ruolo di promotrice nella programmazione delle attività realizzate dalla Fondazione.

I contributi in conto esercizio sono di seguito riassunti:

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

(in migliaia di euro)

	2006	Inc. %	Var. %	**2005**	Inc. %	Var. %	**2004**	Inc. %
Stato – contributo ordinario	14.842	36,7	-10,7	16.627	42,6	-5,6	17.612	47,9
Totale contributi Stato	**14.842**	**36,7**	**-10,7**	**16.627**	**42,6**	**-5,6**	**17.612**	**47,9**
Regione Piemonte	4.090	10,1	69,1	2.418	6,2	-9,2	2.662	7,2
Comune di Torino	16.696	41,2	8,2	15.431	39,6	20,6	12.798	34,8
Comune di Torino - manutenzione straordinaria	1.628	4,0	10,2	1.477	3,8	6,2	1.391	3,8
Totale contributi enti	**22.414**	**55,3**	**16,0**	**19.326**	**49,6**	**14,7**	**16.851**	**45,8**
Soci fondatori privati	2.100	5,2	0,2	2.095	5,4	0,7	2.081	5,7
Soci sostenitori	46	0,1	-27,0	63	0,2	12,5	56	0,2
Totale contributi Fondatori e Sostenitori	**2.146**	**5,3**	**-0,6**	**2.158**	**5,6**	**1,0**	**2.137**	**5,9**
Contributo per attività decentrata	1.078	2,7	23,3	875	2,2	529,5	139	0,4
TOTALE CONTRIBUTI	**40.480**	**100,0**	**3,8**	**38.986**	**100,0**	**6,1**	**36.739**	**100,0**

I dati sopra riportati evidenziano il calo progressivo del contributo ordinario statale, mentre registrano un incremento gli apporti degli Enti pubblici e restano sostanzialmente stabili quelli dei soci privati.

In ordine alla loro consistenza, quelli del Comune di Torino sono i più cospicui, seguiti dai contributi dello Stato e della Regione Piemonte.

Nel complesso la presenza di fondi pubblici supera il 94% del totale, mentre la partecipazione degli altri Soci alla gestione del Teatro si aggira intorno al 5%.

* * *

I costi della produzione, pur aumentati del 3,7% nel 2005 rispetto al 2004, sono stati inferiori ai ricavi per € 56.323, mentre nel 2006 i costi sono stati maggiori dei ricavi ed il saldo negativo è stato di € 614.478.

Tra detti costi vanno ricordati, per la loro consistenza o destinazione, quelli:

- per il personale, dei quali si dirà in seguito;

- per l'acquisto di materiali per la produzione artistica, materiali di consumo e beni strumentali, il cui importo, pari ad € 953.705 nel 2005 ed € 1.211.849 nel 2006, è aumentato rispettivamente del 55,7% e del 27,1%;
- per l'acquisizione di servizi - pari ad € 18.006.005 (+5,7%) nel 2005 ed € 20.675.738 (+14,8%) nel 2006 – le cui variazioni in aumento più rilevanti sono riferite ai servizi per la realizzazione delle attività svolte per il Comune di Torino, che trovano contropartita nei maggiori ricavi da vendite e prestazioni; detti costi, riferiti ai due esercizi in esame, hanno riguardato, tra l'altro: gli oneri per il personale artistico (€ 10.462.894 ed € 12.015.514); i compensi a collaboratori con incarichi professionali (€ 648.651 ed € 682.753); i servizi per la produzione artistica (€ 2.192.252 ed € 2.558.056); i servizi industriali (€ 2.595.500 ed € 3.003.175), i cui maggiori costi derivano dall' incremento delle spese per energia elettrica, acqua e riscaldamento; i servizi commerciali (€ 938.426 ed € 1.002.854); i servizi amministrativi (€ 944.994 ed € 966.743); i servizi di trasporto e facchinaggio (€.223.287 ed € 446.643);
- per il godimento di beni di terzi, aumentati di circa il 7% nel primo esercizio e del 7% nel secondo, ed ammontanti, rispettivamente, ad € 2.585.257 ed € 2.763.742;
- per ammortamenti e svalutazioni, diminuiti dell'1,7% nel 2005 ed aumentati del 2,8% nel 2006, pari, rispettivamente, ad € 3.357.410 ed € 3.450.349;
- per oneri diversi di gestione pari ad € 334.829 ed € 296.858, diminuiti del 35,5% nel primo esercizio e dell'11,3% nel secondo.

I proventi ed oneri finanziari attengono: ad interessi derivanti dall' investimento in una gestione patrimoniale composta da titoli a prontissima smobilitazione, effettuato dalla Fondazione nel corso del 2005 e chiuso nel 2006; interessi attivi e passivi su rimborsi dell'Erario e su depositi bancari.

I proventi e oneri straordinari includono, nel 2006, il rimborso del credito INPS di € 1.086.358 per contributi versati in anni precedenti e non dovuti.

* * *

Il costo del personale

I dati riportati nel prospetto che segue evidenziano che, rispetto al 2004, la consistenza numerica media del personale in servizio nel 2005 e nel 2006 è rimasta sostanzialmente invariata.

PERSONALE

	2006	2005	2004
Dirigenti	1	1	1
Personale amministrativo	55	51	50
Personale artistico	195	189	187
Personale tecnico	112	121	124
Totale	**363**	**362**	**361**

Il costo complessivo sostenuto nel 2005 ammonta ad € 19.980.476 ed è aumentato di circa il 2% rispetto al 2004, anno in cui era stato pari ad €.19.601.765; nel 2006 vi è stato un ulteriore incremento del 4,3%, che ha portato l'onere ad € 20.834.577.

Le voci che lo compongono sono di seguito riportate.:

COSTO DEL PERSONALE

(in euro)

	2006	Var. %	2005	Var. %	2004
Salari e stipendi	16.087.587	7,0	15.034.652	3,2	14.562.173
Oneri sociali	3.884.742	-5,0	4.091.096	-2,5	4.195.904
Accantonamento al fondo TFR	860.046	0,9	852.288	1,4	840.707
Altri costi per il personale	2.202	-9,8	2.440	-18,1	2.981
Totale	**20.834.577**	**4,3**	**19.980.476**	**1,9**	**19.601.765**

Al riguardo l'Ente riferisce che, nel 2006, l'incremento dei costi è da ricercarsi nel maggior numero di unità di personale aggiunto, impiegato per la realizzazione di una maggiore produzione artistica, e alle trasferte in sede regionale.

* * *

I compensi percepiti dagli Organi sociali sono costituiti dai gettoni di presenza erogati ai Consiglieri di amministrazione per un totale di € 8.263 nel 2005 ed €.9.038 nel 2006, nonché dall'indennità e rimborso spese in favore dei membri del Collegio dei revisori dei conti, pari ad € 17.732 nel 2005 ed € 17.367 nel 2006.

L'andamento della gestione nel 2005 e nel 2006 è messo in evidenza dagli indicatori che seguono, relativi ai rapporti percentuali tra le principali poste di entrata e di spesa:

INDICATORI

(in euro)

		2006			2005			2004		
Ricavi da vendite e prestazioni	:	7.530.624	=	15	5.428.745	=	12	6.255.130	=	14
Costi		49.258.658			45.213.599			43.582.427		
Contributi	:	40.405.386	=	82%	38.985.930	=	86%	36.738.840	=	84%
Costi		49.258.658			45.213.599			43.582.427		
Costo Personale	:	20.834.577	=	42%	19.980.476	=	44%	19.601.765	=	45%
Costi		49.258.658			45.213.599			43.582.427		

Le indicazioni che si ricavano dai rapporti sopra esposti evidenziano che: a) i ricavi da vendite e prestazioni hanno avuto un andamento crescente, ma di ammontare limitato rispetto ai costi della produzione; b) i contributi coprono oltre l'80% dei costi; c) il costo del personale espone un'incidenza intorno al 40% dei costi complessivi.

* * *

L'attività artistica svolta nel biennio è riportata nel prospetto che segue.

ATTIVITÀ ARTISTICA

	2006	2005	2004
A)			
Lirica e balletti al Regio	92	85	94
Lirica e balletti al Piccolo Regio e altre sedi	111	83	41
Spettacoli al Piccolo Regio per le scuole	29	43	61
Concerti sinfonico corali al Teatro Regio	23	37	10
Concerti al Piccolo Regio	42	54	11
Concerti in altre sedi decentrate	164	140	95
Totale A	**461**	**442**	**312**
B)			
Attività didattiche per le scuole	1.391	1.275	1.156
Altre manifestazioni	128	166	233
Totale B	**1.519**	**1.441**	**1.389**
Totale generale	**1.980**	**1.883**	**1.701**

Nel relazionare sulle gestioni artistiche del biennio, l'Ente riferisce che, a causa della realizzazione di minori apporti contributivi statali, si è dovuto porre rimedio rinforzando la politica di contenimento dei costi di struttura, evitando, per quanto possibile, ripercussioni negative sul livello artistico degli spettacoli.

Riferisce, altresì, che: è stato rispettato l'impegno di inserire nei programmi opere di compositori italiani; è stata programmata una intensa e diversificata attività

per le Scuole e i giovani attraverso una Stagione parallela alla Stagione ufficiale, non disgiunta da varie forme di facilitazioni economiche e da incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori; è stato assicurato il coordinamento della propria attività con quella di altri enti italiani. comunitari o stranieri, operanti nel settore delle esecuzioni musicali; sono state previste forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari.

Oltre alle attività artistiche, l'Ente ha svolto anche attività didattica, iniziative di Laboratori sperimentali di musicoterapia con le Comunità di salute mentale e le ASL regionali, attività di natura culturale, percorsi formativi ed altro.

10 – TEATRO LIRICO "GIUSEPPE VERDI" DI TRIESTE

A seguito della riduzione del FUS stabilito dalla legge finanziaria per il 2005, il Consiglio di amministrazione della Fondazione, in detto esercizio, non ha potuto che intervenire in maniera limitata su una produzione artistica che, data la particolarità delle stagioni lirico-sinfoniche, era stata impostata in previsione di stabilità dei contributi statali e per la quale erano stati già definiti i rapporti contrattuali con gli artisti e raccolte le sottoscrizioni in abbonamento. Soltanto sull'attività ancora non definita contrattualmente – relativa alla seconda metà dell'esercizio – gli interventi effettuati dagli organi della Fondazione hanno potuto avere un'incidenza maggiore, attraverso l'acquisizione di contributi straordinari della Regione Friuli Venezia Giulia, del Comune di Trieste, della locale Camera di commercio e di Società private, nonché assumendo altre iniziative organizzative ed ottenendo l'assenso da parte di artisti alla corresponsione di cachets simbolici.

Il bilancio di esercizio si è chiuso al 31 dicembre 2005 con una perdita di €.1.564.730, che, al netto del contributo in conto capitale della Regione di €.520.000, si è riflessa negativamente sul patrimonio netto per € 1.044.730.

Il perdurare, nel 2006, del trend riduttivo degli apporti statali ha comportato il ridimensionamento della programmazione artistica, pur in presenza di uno sforzo indirizzato ad ampliare la contribuzione privata. Il bilancio di esercizio si è chiuso con una perdita di € 1.957.947, che, al netto del contributo in conto capitale di cui sopra, si è ripercossa negativamente sul patrimonio netto per € 1.437.947.

Il Collegio dei revisori dei conti, esaminati i bilanci, ne ha attestato la corrispondenza alle risultanze della contabilità dell'Ente ed ha espresso parere favorevole alla loro approvazione. L'Organo di controllo interno ha, altresì richiamato l'attenzione del Consiglio di amministrazione sulla pesante incidenza degli oneri finanziari gravanti sulla gestione per il costante ricorso al finanziamento bancario per fronteggiare il differenziale negativo fra debiti e crediti - determinato dal disequilibrio esistente fra attivo e passivo circolante creatosi sin dalla costituzione della Fondazione per perdite pregresse ed incrementatosi per effetto delle successive perdite d'esercizio – e sollecitando l'adozione di efficaci interventi di risanamento strutturale.

La Regione è intervenuta anche con la L.R. 2 gennaio 2007, n. 1, che autorizza (art. 6, comma 69) la concessione alla Fondazione di un finanziamento pluriennale, a titolo di intervento straordinario, nella misura massima di un milione di euro per venti anni, a sollievo degli oneri in linea capitale e interessi relativi all'ammortamento di mutui contratti per la realizzazione di un organico piano di risanamento finanziario ed economico-produttivo, piano già approvato dal Consiglio di amministrazione della Fondazione stessa.

* * *

Nel prospetto che segue è riportata una sintesi degli elementi patrimoniali attivi e passivi, che evidenzia un progressivo calo del patrimonio netto, influenzato dalle perdite d'esercizio accumulate in precedenza e nel biennio in riferimento.

STATO PATRIMONIALE

(in euro)

	2006	Inc. %	Var. %	2005	Inc. %	Var. %	2004	Inc. %
ATTIVO								
Crediti verso Soci	500	0,0		0			520.449	1,5
Immobilizzazioni immateriali	26.884.806	75,3	0,0	26.891.053	78,1	0,1	26.855.759	78,0
Immobilizzazioni materiali	513.316	1,4	7,2	478.673	1,4	3,7	461.678	1,3
Attivo circolante	8.022.365	22,5	16,8	6.867.426	20,0	8,5	6.328.427	18,4
Ratei e risconti attivi	277.247	0,8	57,5	175.997	0,5	-36,2	275.811	0,8
Totale Attivo	**35.698.234**	**100,0**	**3,7**	**34.413.149**	**100,0**	**-0,1**	**34.442.124**	**100,0**
PASSIVO								
Capitale sociale	16.893.914			16.893.914			16.893.914	
Quote soci sottoscrittori	83.978			82.478			82.169	
Arrotondamenti	2			1				
Contributi al capitale	520.000			520.000			520.000	
Perdite a nuovo	-7.899.245			-6.854.516			-5.347.075	
Perdita d'esercizio	-1.957.947			-1.564.730			-2.027.442	
Totale patrimonio netto (A)	**7.640.702**		**-15,8**	**9.077.147**		**-10,3**	**10.121.566**	
Fondo rischi ed oneri	1.150.194	4,1	53,3	750.194	3,0	0,0	750.194	3,1
Fondo T.F.R.	7.010.115	25,0	2,5	6.835.994	27,0	-1,4	6.934.216	28,5
Debiti	17.958.324	64,0	12,8	15.916.497	62,8	5,1	15.143.551	62,3
Ratei e Risconti passivi	1.938.899	6,9	5,8	1.833.317	7,2	22,8	1.492.597	6,1
Totale Passivo (B)	**28.057.532**	**100,0**	**10,7**	**25.336.002**	**100,0**	**4,2**	**24.320.558**	**100,0**
Totale Passivo e Patrimonio Netto (A+B)	**35.698.234**		**3,7**	**34.413.149**		**-0,1**	**34.442.124**	

Nell'**attivo patrimoniale,** i crediti verso Soci accolgono i contributi di coloro che hanno aderito alla Fondazione.

Le immobilizzazioni immateriali costituiscono la posta più consistente è presentano un andamento consolidato; in esse è compreso l'importo di € 26.855.769 quale valore del diritto d'uso permanente e gratuito degli immobili di proprietà del Comune di Trieste destinati allo svolgimento delle attività istituzionali e complementari. La quota residua è data dal valore delle licenze su programmi software, al netto degli ammortamenti.

Anche le immobilizzazioni materiali presentano un andamento sostanzialmente stabile e le loro componenti più cospicue sono costituite dalle attrezzature industriali e commerciali e dagli impianti e macchinari.

Nell'attivo circolante, notevolmente aumentato nel corso del biennio, sono compresi, oltre le disponibilità liquide, d'importo modesto: i crediti verso clienti (€.820.518 nel 2005 ed € 927.743 nel 2006) ed i crediti verso altri (€ 6.035.947 nel 2005 ed € 6.983.530 nel 2006). In questi sono presenti: crediti tributari per rimborsi IVA, IRAP ed altre imposte (€ 2.718.623 nel 2005 ed € 2.628.542 nel 2006); crediti per contributi dello Stato e di altri Enti territoriali (€ 914.923 nel 2005 ed € 2.112.544 nel 2006); crediti verso Soci (€ 737.007 nel 2005 ed €.498.137 nel 2006).

I ratei e risconti attivi sono relativi a proventi riferiti a programmazione degli esercizi successivi.

Con riferimento al **patrimonio netto**, i dati esposti evidenziano: a) il valore del patrimonio netto a chiusura dei due esercizi inferiore al valore del diritto d'uso degli immobili (€ 26.855.769) di proprietà del Comune di Trieste destinati allo svolgimento delle attività istituzionali e complementari; b) l'ammontare crescente delle perdite di esercizi precedenti portate a nuovo; c) il persistere delle perdite di esercizio; d) l'apporto al capitale di 520 mila euro da parte della Regione Friuli Venezia Giulia.

Tra le **passività patrimoniali,** il Fondo per rischi ed oneri comprende gli accantonamenti sia per il rischio di soccombenza in controversie legali in corso, sia a fronte della previsione di rinnovo del CCNL del personale dipendente.

Gli importi accantonati nel T.F.R. rappresentano l'intera passività maturata verso i dipendenti, al lordo degli anticipi erogati.

Il significativo ammontare dei debiti nei due esercizi – incidente per oltre il 60% delle passività - è imputabile soprattutto ai debiti verso le banche ammontanti ad € 12.949.418 al 31 dicembre 2005 ed € 13.574.907 al 31 dicembre 2006, importi che inducono a condividere le osservazioni formulate al riguardo dal Collegio dei revisori dei conti, sopra richiamate. Tra gli altri si evidenziano quelli verso i fornitori (€ 1.497.819 al 31 dicembre 2005 ed € 1.636.445 al 31 dicembre 2006) ed i debiti tributari e verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale (€ 1.368.887 al 31 dicembre 2005 ed € 2.558.782 al 31 dicembre 2006).

I ratei e risconti passivi, infine, attengono a proventi anticipati di competenza di esercizi successivi, la cui posta più rilevante è rappresentata dalla quota per abbonamenti di competenza dell'esercizio successivo (€ 1.408.831 nel 2005 ed €.1.330.578 nel 2006).

* * *

I risultati economici delle due gestioni, in termini di valore e costi della produzione, sono riportati nel prospetto che segue e da essi si evince che la perdita di esercizio 2005 è stata inferiore del 22,8% rispetto a quella dell' esercizio precedente, mentre nel 2006 il disavanzo economico è cresciuto del 25,1%.

Tali risultati sono influenzati dall'andamento della gestione caratteristica, che in entrambi gli esercizi si è chiusa in perdita e dal saldo negativo dei proventi ed oneri straordinari.

CONTO ECONOMICO

(in euro)

	2006	Var. %	**2005**	Var. %	**2004**
VALORE DELLA PRODUZIONE					
Ricavi da vendite e prestazioni	3.614.006	2,4	3.530.809	4,6	3.375.607
Altri ricavi e proventi vari	1.211.282	192,7	413.871	-13,9	480.838
Contributi in conto esercizio	18.952.645	-9,0	20.835.187	-1,8	21.216.569
Totale valore della produzione	**23.777.933**	**-4,0**	**24.779.867**	**-1,2**	**25.073.014**
COSTI DELLA PRODUZIONE					
Acquisto materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	283.725	-7,2	305.868	-11,4	345.071
Costi per servizi	7.583.399	2,1	7.426.624	-2,8	7.636.795
Costi per godimento beni di terzi	451.750	-44,5	814.650	-20,2	1.020.863
Costi per il personale	15.368.303	-7,1	16.543.755	-3,4	17.124.502
Ammortamenti e svalutazioni	143.946	2,0	141.185	20,9	116.760
Accantonamento per rischi	400.000				
Oneri diversi di gestione	509.131	48,7	342.309	75,3	195.233
Totale costi della produzione	**24.740.254**	**-3,3**	**25.574.391**	**-3,3**	**26.439.224**
Differenza tra valori e costi produzione	**-962.321**	**21,1**	**-794.524**	**-41,8**	**-1.366.210**
Proventi e oneri finanziari	-916.224	37,8	-665.032	13,2	-587.339
Proventi e oneri straordinari	0		0	-100,0	-2.064
Risultato prima delle imposte	**-1.878.545**	**28,7**	**-1.459.556**	**-25,4**	**-1.955.613**
Imposte dell'esercizio	79.402	-24,5	105.174	46,4	71.829
Perdita d'esercizio	**-1.957.947**	**25,1**	**-1.564.730**	**-22,8**	**-2.027.442**

Il valore della produzione è diminuito di € 293.147 nel primo esercizio (1,2%) e di € 1.001.934 nel secondo (4%), riduzione influenzata soprattutto dal decremento dei contributi statali in conto esercizio.

Nei **ricavi da vendite e prestazioni** sono iscritti i proventi della gestione caratteristica che presentano valori consolidati ammontanti ad € 3.530.809 nel 2005 (+4,6%) ed € 3.614.006 nel 2006 (+2,4%); con riferimento ai **proventi dalla produzione artistica**, la vendita di biglietti e abbonamenti per spettacoli ha prodotto un incasso di € 2.889.058 (+0,5%) nel primo esercizio ed € 3.001.907 (+3,9%) nel secondo.

Scarso rilievo hanno avuto gli **altri ricavi e proventi**, in aumento nel 2006, la cui posta più consistente è rappresentata dalle sopravvenienze attive (€ 189.421 nel 2005 ed € 1.011.125 nel 2006) - riguardanti ricavi di esercizi precedenti non imputati negli anni di competenza - seguita dai fitti attivi delle sale teatrali (€.163.761 nel 2005 ed € 182.865 nel 2006).

I contributi in conto esercizio sono di seguito riassunti

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

(in migliaia di euro)

	2006	Inc. %	Var. %	**2005**	Inc. %	Var. %	**2004**	Inc. %
Stato*	14.101	74,4	-10,8	15.801	75,8	-5,1	16.653	78,5
Contributi Fondo Trieste	0		-100,0	146	0,7	-16,6	175	0,8
Totale contributi Stato	**14.101**	**74,4**	**-11,6**	**15.947**	**76,5**	**-5,2**	**16.828**	**79,3**
Regione Friuli Venezia Giulia	2.594	13,6	-1,9	2.644	12,7	11,3	2.375	11,2
Comune di Trieste	1.000	5,3	34,0	746	3,6	-6,3	796	3,8
Provincia di Trieste	145	0,8	-49,8	289	1,4	1.056,0	25	0,1
Contributi altri Comuni	1	0,0	-96,7	30	0,1	42,9	21	0,1
Totale contributi enti	**3.740**	**19,7**	**+0,8**	**3.709**	**18,5**	**15,3**	**3.217**	**15,2**
Soci fondatori privati	830	4,4	-19,9	1.036	5,0	-7,7	1.122	5,3
Altri contributi	282	1,5	97,2	143	0,7	191,8	49	0,2
Totale contributi Fondatori e Sostenitori	**1.112**	**5,9**	**-5,7**	**1.179**	**5,7**	**0,7**	**1.171**	**5,5**
TOTALE CONTRIBUTI	**18.953**	**100,0**	**-9,0**	**20.835**	**100,0**	**-1,8**	**21.216**	**100,0**

* Comprende anche i contributi per le spese di sicurezza e vigilanza

I dati sopra riportati evidenziano il calo progressivo dei contributi statali e dei contributi privati in conto esercizio, mentre registrano un discreto incremento, nel 2006, gli apporti del Comune di Trieste e rimane sostanzialmente invariata la partecipazione della Regione Friuli Venezia Giulia, la quale, però, interviene anche con conferimenti al patrimonio della Fondazione. Molto più consistente risulta a fine biennio la contrazione dei contributi della Provincia di Trieste, dovuta alla riduzione dei fondi per l'attività estiva del Teatro, ed è venuto meno il contributo a carico del Fondo Trieste[74] destinato ad investimenti.

In ordine alla loro consistenza, quelli statali sono i più cospicui, seguiti dai contributi della Regione.

Nel complesso la presenza di fondi pubblici supera il 94% del totale, mentre la partecipazione dei privati alla gestione del Teatro si aggira intorno al 6%.

* * *

[74] Legge 27 giugno 1955, n. 514.

I costi della produzione, pur diminuiti del 3,3% ogni anno, sono stati superiori ai ricavi con un saldo negativo di € 794.524 nel 2005 ed € 962.321 nel 2006.

Tra detti costi vanno ricordati, per la loro consistenza o destinazione, quelli:

- per il personale, dei quali si dirà in seguito;
- per l'acquisizione di servizi, pari ad € 7.426.624 (-2,8%) nel 2005 ed € 7.583.399 (+2,1%) nel 2006, le cui poste più rilevanti sono costituite dai compensi ad artisti e professionisti (€ 5.117.702 ed €.4.975.120, -2,8%) e dagli altri costi per servizi (€ 1.389.682 ed €.1.612.154, +16%);
- per il godimento di beni di terzi, diminuiti di circa il 20% nel primo esercizio e di oltre il 44% nel secondo, ed ammontanti, rispettivamente, ad € 814.650 ed € 451.750;
- per oneri diversi di gestione pari ad € 342.309 ed € 509.131, aumentati del 75,3% nel primo esercizio e del 48,7% nel secondo, e comprendenti, oltre alle sopravvenienze passive (€ 177.306 ed € 461.054) relative a costi di esercizi precedenti non imputati negli anni di competenza, anche i compensi agli amministratori (€ 103.497 ed €.97.502) ed ai componenti del Collegio dei revisori dei conti (€.13.031 ed € 18.848) con oneri previdenziali pari ad € 5.460.

Nel 2006 è stato disposto, per la prima volta, un accantonamento di € 400.000 destinato al rinnovo del CCNL dei dipendenti.

Il saldo tra **proventi ed oneri finanziari** risulta negativo ed in aumento, essendo condizionato all'esposizione debitoria verso istituti di credito con anticipazioni a breve termine.

Nel biennio considerato non sono presenti proventi ed oneri straordinari.

* * *

Il costo del personale

I dati riportati nel prospetto che segue evidenziano che, rispetto al 2004, la consistenza numerica media del personale in servizio nel 2005 e nel 2006 è progressivamente diminuita e nel 2006 è stata inferiore all'organico.

	2006	**2005**	**2004**
Dirigenti	3	3	1
Personale artistico	183	192	192
Personale tecnico	84	88	95
Personale amministrativo	24	22	21
Altri	2	2	2
Totale	**296**	**307**	**311**

Il costo complessivo sostenuto[75] nel 2005 ammonta ad € 16.543.775 ed è diminuito del 3,4% rispetto al 2004, anno in cui era stato pari ad € 17.124.502; nel 2006 vi è stato una ulteriore diminuzione del 7,1%, che ha portato l'onere ad €.15.368.303. Gli stipendi hanno riportato una riduzione complessiva di € 485.100 nel 2005 ed € 454.392 nel 2006, con conseguenti riflessi sugli oneri sociali.

Le voci che lo compongono sono di seguito riportate e comprendono anche i passaggi di categoria, gli aumenti per anzianità, gli oneri sociali e gli accantonamenti di legge.

COSTO DEL PERSONALE

(in euro)

	2006	Var. %	**2005**	Var. %	**2004**
Salari e stipendi	11.276.259	-3,9	11.730.651	-4,0	12.215.751
Oneri sociali	3.311.935	-11,9	3.758.241	-5,1	3.959.982
Accantonamento al fondo TFR	742.430	-4,0	773.744	0,8	767.938
Altri costi per il personale	37.679	-86,6	281.119	55,5	180.831
Totale	**15.368.303**	**-7,1**	**16.543.755**	**-3,4**	**17.124.502**

Al riguardo l'Ente riferisce che la voce stipendi è diminuita a causa del minor lavoro straordinario svolto, che ha determinato anche la contrazione degli oneri sociali.

* * *

I compensi percepiti dai Consiglieri di amministrazione sono stati pari ad €.103.497 nel 2005 ed € 97.502 nel 2006 e quelli erogati ai membri del Collegio dei revisori dei conti € 13.031 nel 2005 ed € 13.388 nel 2006.

* * *

L'andamento della gestione nel biennio è messo in evidenza dagli indicatori che seguono, relativi ai rapporti percentuali tra le principali poste di entrata e di spesa.

[75] Il CNL applicato è quello del personale dipendente degli Enti lirico-sinfonici, cui si aggiunge il Contratto integrativo aziendale approvato il 18 settembre 1990 e rinnovato in data 12 aprile 2000. Per il personale dirigente il contratto applicato è quello dei dirigenti di Aziende industriali.

INDICATORI

(in euro)

		2006			2005			2004		
Ricavi da vendite e prestazioni	:	3.614.006	=	15%	3.530.809	=	14%	3.375.607	=	13%
Costi		24.740.254			25.574.391			26.439.224		
Contributi	:	18.952.645	=	77%	20.835.187	=	81%	21.216.569	=	80%
Costi		24.740.254			25.574.391			26.439.224		
Costo Personale	:	15.368.303	=	62%	16.543.755	=	65%	17.124.502	=	65%
Costi		24.740.254			25.574.391			26.439.224		

Le indicazioni che si ricavano dai rapporti sopra esposti evidenziano che: a) i ricavi da vendite e prestazioni hanno avuto un andamento crescente, sia pure in valori contenuti, il cui ammontare, però, è limitato rispetto ai costi e ne copre una percentuale molto modesta; b) i contributi tendono a ridursi e coprono i costi di produzione in percentuale sempre minore; c) il costo del personale, sebbene diminuito, espone un'incidenza intorno al 60% dei costi complessivi.

* * *

L'attività artistica svolta nel biennio è riportata nel prospetto che segue.

ATTIVITÀ ARTISTICA

	2006	2005	2004
Lirica	71	89	104
Balletti	22	36	17
Concerti	45	47	35
Totale	**138**	**172**	**156**

Al riguardo nelle relazioni artistiche si riferisce che:

- nel 2005 la programmazione della Stagione lirica e di balletto si è sviluppata con coproduzioni e collaborazioni con altri teatri italiani e di altri Paesi, nel quadro di una politica volta al contenimento dei costi, ma nel contempo impegnata nel migliorare l'offerta qualitativa per il pubblico, proseguendo altresì in un'azione di promozione tesa a favorire l'affluenza di nuovi spettatori sia per gli spettacoli in sede sia su base regionale;

- nel 2006 la Fondazione ha mantenuto la tradizionale attività lirica e di balletto, è stata allestita la 37ª edizione del Festival internazionale dell'Operetta e si è sviluppata al massimo l'attività sinfonica.

Si riferisce, altresì, che: è stato rispettato l'impegno di inserire nei programmi opere di compositori nazionali; sono stati previsti incentivi per promuovere l'accesso al teatro di studenti e lavoratori; è stato assicurato il coordinamento della propria attività con quella di altri enti italiani, comunitari o stranieri, operanti nel settore delle esecuzioni musicali; sono state previste forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari.

Oltre alle attività artistiche, l'Ente ha svolto anche iniziative didattiche e formative dedicate agli studenti delle scuole primarie e secondarie.

11 – TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

Alla chiusura dell'esercizio 2005 il patrimonio netto è stato accertato in €.38.666.446, con un decremento di € 1.799.967 (4,4%) rispetto al 2004.

Nel 2006, detto patrimonio si è ulteriormente ridotto del 2,6%, raggiungendo l'importo di € 37.671.244.

I bilanci d'esercizio sono stati certificati da una società di revisione, la quale ha attestato che sono stati redatti in conformità alle norme che ne disciplinano la compilazione e rappresentano in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, nonché il risultato economico della Fondazione.

Il Collegio dei revisori dei conti, esaminati i bilanci, ne ha certificato la corrispondenza alle risultanze della contabilità dell'Ente ed ha espresso parere favorevole alla loro approvazione, pur rilevando la persistenza: di cospicue perdite di esercizio; di consistenti scoperti di tesoreria comportanti un costante onere di interessi passivi; di un forte squilibrio tra il totale dei ricavi ed il totale dei costi.

Le componenti dello stato patrimoniale sono di seguito riportate ed evidenziano un progressivo calo del patrimonio netto, determinato dalle perdite d'esercizio portate a nuovo e da quelle derivanti dalle gestioni di competenza.

STATO PATRIMONIALE

(in euro)

	2006	Inc. %	Var. %	2005	Inc. %	Var. %	2004	Inc. %
ATTIVO								
Immobilizzazioni immateriali	44.869.775	60,1	0,0	44.869.775	65,1	0,0	44.869.775	63,2
Immobilizzazioni materiali	9.576.083	12,8	-3,1	9.883.529	14,3	-11,2	11.126.516	15,7
Immobilizzazioni finanziarie	6.436.007	8,6	2,3	6.289.007	9,1	74,9	3.595.015	5,1
Attivo circolante	13.716.309	18,4	81,4	7.561.843	11,0	-31,9	11.106.838	15,7
Ratei e risconti attivi	91.400	0,1	-71,9	324.899	0,5	26,3	257.206	0,4
Totale Attivo	**74.689.574**	**100,0**	**8,4**	**68.929.053**	**100,0**	**-2,9**	**70.955.350**	**100,0**
PASSIVO								
Patrimonio disponibile				-530.995			347.569	
Riserva indisponibile	44.869.775			44.869.775			44.869.775	
Perdite a nuovo	-6.203.330			-3.872.367			-878.564	
Perdita d'esercizio	-995.201			-1.799.967			-3.872.367	
Totale patrimonio netto (A)	**37.671.244**		**-2,6**	**38.666.446**		**-4,4**	**40.466.413**	
Fondo rischi ed oneri	395.315	1,1	-5,7	419.021	1,4	-0,9	422.728	1,4
Fondo T.F.R.	8.119.570	21,9	1,1	8.030.781	26,5	6,6	7.533.319	24,7
Debiti	22.593.243	61,0	12,8	20.029.323	66,2	-0,1	20.048.930	65,8
Ratei e Risconti passivi	5.910.202	16,0	231,4	1.783.482	5,9	-28,2	2.483.960	8,1
Totale Passivo (B)	**37.018.330**	**100,0**	**22,3**	**30.262.607**	**100,0**	**-0,7**	**30.488.937**	**100,0**
Totale Passivo e Patrimonio Netto (A+B)	**74.689.574**		**8,4**	**68.929.053**		**-2,9**	**70.955.350**	

Nell'attivo patrimoniale, le immobilizzazioni immateriali costituiscono la posta più consistente, pari ad € 44.869.775,39, quale valore del diritto d'uso permanente e gratuito degli immobili di proprietà del Comune di Venezia destinati allo svolgimento delle attività istituzionali e complementari della Fondazione.

Le immobilizzazioni materiali presentano un andamento decrescente e la componente più cospicua è costituita dall'archivio storico (6.394 migliaia di euro), i cui beni non sono soggetti ad ammortamento. Seguono gli allestimenti scenici per i quali, a partire dal 2005, la Fondazione ha rivisto il criterio di ammortamento, sostituendo il metodo della durata utile stimata in 6,5 anni, con quello della durata utile "specifica" determinata anno per anno in base ai programmi operistici futuri, e provvedendo, quindi, ad un maggiore ammortamento; il valore di tali beni, ammontate a 3.491 migliaia di euro al 31 dicembre 2004, è stato iscritto nello stato patrimoniale, a chiusura dei due esercizi successivi, per 2.248 migliaia euro nel 2005 e 2.012 migliaia euro nel 2006, comprese le nuove acquisizioni.

Le immobilizzazioni finanziarie comprendono: a) il valore di una polizza collettiva stipulata a garanzia del Fondo TFR per il personale dipendente, pari a 3.789 migliaia di euro al 31 dicembre 2005 e 3.936 migliaia di euro a chiusura dell'esercizio 2006; b) il valore, pari a 2,5 milioni di euro, del conferimento per il 73,53% del capitale della società "FEST srl" costituita nel luglio 2005 ed avente ad oggetto la gestione dei servizi teatrali a favore della Fondazione e delle altre istituzioni teatrali associate[76].

Nell'attivo circolante sono compresi i crediti, riferiti ai due esercizi, verso: i clienti (2.459 e 2.989 migliaia di euro); gli Enti pubblici (655 e 3.344 migliaia di euro); l'Erario per Iva ed IRAP (2.248 e 2.622 migliaia di euro); i soci (2.461 e 5.093 migliaia di euro). Importi soggetti a svalutazione genericamente quantificata, rispettivamente, in 262 e 332 euro.

I ratei e risconti attivi attengono a pagamenti anticipati di costi di allestimento di produzioni programmate nell'anno successivo.

Con riferimento al **patrimonio netto**: a) non sussiste, nel biennio considerato, alcuna quota disponibile e la riserva indisponibile è costituita dal valore del diritto d'uso permanente e gratuito degli immobili di proprietà del Comune di Venezia, destinati allo svolgimento delle attività istituzionali e complementari della Fondazione; b) il patrimonio netto a chiusura di ogni esercizio è inferiore al valore di detto diritto d'uso;

---

[76] L'attività della società ha per scopo: lo sfruttamento ottimale, sia direttamente che indirettamente, degli spazi del Teatro non dedicati all'attività artistica istituzionale; la creazione e gestione di attività di merchandising; la valorizzazione delle infrastrutture e dei beni di proprietà della Fondazione; il reperimento e la gestione dei fondi per conto della Fondazione stessa.

c) persistono rilevanti perdite di esercizio, sebbene tendenti a diminuire; d) non vi è stato alcun apporto al patrimonio determinato dall'entrata di nuovi soci.

Tra le **passività patrimoniali**, il Fondo per rischi ed oneri comprende gli accantonamenti sia per il rischio di soccombenza in controversie legali in corso, sia per fronteggiare le obbligazioni in essere con ex dipendenti del Teatro che hanno maturato il diritto a percepire una pensione integrativa.

Gli importi accantonati nel Fondo TFR rappresentano l'intera passività maturata verso i dipendenti, a fronte della quale esiste polizza assicurativa, il cui valore è riportato nelle immobilizzazioni finanziarie.

Il significativo ammontare dei debiti nei due esercizi – incidente per oltre il 60% delle passività - è imputabile soprattutto ai debiti verso: a) le banche passati da € 9.585.157 del 2005 ad € 1.706.450 del 2006; b) altri finanziatori, pari ad €.3.319.366 nel primo esercizio ed € 15.000.000 nel secondo; c) i fornitori, ammontanti ad € 5.289.871 nel 2005 ed € 3.603.856 nel 2006. Tra gli altri debiti di importo minore si evidenziano: quelli tributari (€ 563.495 al 31 dicembre 2005 ed €.566.105 al 31 dicembre 2006); quelli verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale (€ 499.793 nel 2005 ed € 534.714 nel 2005); e verso altri, costituiti prevalentemente dal debito nei confronti del personale per retribuzioni differite ed ammontanti ad € 771.642 nel 2005 ed € 1.182.118 nel 2006.

In ordine all'importo di 15 milioni di euro, incluso fra i debiti verso altri finanziatori, la Fondazione riferisce che esso rappresenta un debito nei confronti del Comune di Venezia per un finanziamento acceso nel marzo 2006, finalizzato alla copertura dei costi di investimento (in particolare all'acquisto di allestimenti scenici connessi al rientro nel ricostruito teatro La Fenice), a fronte del quale il Comune ha emesso - sul mercato dei capitali stranieri - un prestito obbligazionario ventennale di pari importo. L'Ente riferisce altresì che l'incasso di tale somma ha consentito il rientro dall'esposizione debitoria esistente nei confronti di un Istituto di credito e la restituzione allo stesso Comune del precedente finanziamento di € 3.319.366 (riportato nello stato patrimoniale del 2005), il cui rimborso era stato sospeso, in accordo con l'Amministrazione comunale, dopo l'incendio del teatro La Fenice.

I ratei e risconti passivi, infine, attengono a proventi anticipati di competenza di esercizi successivi, la cui posta più rilevante è rappresentata dalla quota per abbonamenti (€ 1,805 milioni nel 2005 ed € 1,823 milioni nel 2006).

* * *

I risultati economici delle due gestioni, in termini di valore e costi della produzione, sono riportati nel prospetto che segue e da essi si evince che la perdita di esercizio 2005, pari ad € 1.799.967, è stata più contenuta del 53,5% rispetto a quella dell' esercizio precedente, e nel 2006 il disavanzo economico è diminuito ancora del 44,7%, essendo pari ad € 995.201.

Tali risultati sono influenzati dalla consistente chiusura in perdita della gestione caratteristica, che nel 2006 si è ridotta, essendo diminuiti gli oneri per il personale e per i servizi.

CONTO ECONOMICO

(in euro)

	2006	Var. %	2005	Var. %	2004
VALORE DELLA PRODUZIONE					
Ricavi da vendite e prestazioni	4.586.676	-31,6	6.705.992	55,3	4.319.125
Altri ricavi e proventi vari	1.559.624	27,7	1.221.249	72,9	706.374
Contributi in conto esercizio	24.498.878	-2,4	25.095.716	-4,5	26.283.610
Totale valore della produzione	**30.645.178**	-7,2	**33.022.957**	5,5	**31.309.109**
COSTI DELLA PRODUZIONE					
Acquisto materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	740.526	7,4	689.779	-3,2	712.877
Costi per servizi	10.006.759	-17,4	12.116.862	-4,4	12.669.204
Costi per godimento beni di terzi	869.408	-24,8	1.155.867	-18,8	1.423.328
Costi per il personale	18.185.265	-4,1	18.960.596	5,9	17.904.949
Ammortamenti e svalutazioni	1.079.466	-61,5	2.801.985	127,7	1.230.606
Variazione rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci					
Accantonamento per rischi	80.000	-20,0	100.000		
Altri accantonamenti					
Oneri diversi di gestione	500.378	-25,1	668.405	15,2	580.390
Totale costi della produzione	**31.461.802**	**-13,8**	**36.493.494**	**5,7**	**34.521.354**
Differenza tra valori e costi produzione	**-816.624**	**-76,5**	**-3.470.537**	**8,0**	**-3.212.245**
Proventi e oneri finanziari	-331.749	255,1	-93.422	-53,8	-202.253
Proventi e oneri straordinari	486.883	-75,2	1.967.003	-682,2	-337.870
Risultato prima delle imposte	**-661.490**	**-58,6**	**-1.596.956**	**-57,4**	**-3.752.368**
Imposte dell'esercizio	333.711	64,4	203.011	69,2	120.000
Perdita d'esercizio	**-995.201**	**-44,7**	**-1.799.967**	**-53,5**	**-3.872.368**

Il valore della produzione è cresciuto del 5,5% nel primo esercizio, mentre è diminuito del 7,2% nel secondo, raggiungendo l'importo di € 30.645.178, inferiore anche a quello del 2004, che era stato di € 31.309.109. La contrazione è imputabile alla progressiva riduzione del contributo ordinario dello Stato, cui si è associata la diminuzione dei ricavi da vendite e prestazioni.

Nei **ricavi da vendite e prestazioni** sono iscritti i proventi della gestione caratteristica, che presentano valori in aumento nel 2005 derivanti soprattutto dallo

svolgimento di attività decentrata in Italia e all'estero, in particolare per la tournée realizzata in Giappone; nel 2006, invece, l'apporto della tournée in Cina non è stato di pari entità, essendo state eseguite solo 2 recite, a fronte delle 9 effettuate l'anno precedente. Con riferimento ai **proventi dalla produzione artistica**, la vendita di biglietti e abbonamenti per spettacoli ha prodotto un incasso quasi uguale nei due esercizi, essendo stato pari ad € 3.192.878 nel primo esercizio e € 3.182.649 nel secondo.

Gli **altri ricavi e proventi**, si riferiscono a recuperi e rimborsi diversi, a sopravvenienze attive per minori accertamenti di debito, nonché ad altri ricavi, pari nel 2006 a 999 mila euro, che recepiscono gli incassi derivanti dall'attività della società "FEST srl", comprendenti, tra l'altro, noleggio di locali, bookshop e visite guidate.

I **contributi in conto esercizio** sono di seguito riassunti.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

(in migliaia di euro)

	2006	Inc. %	Var. %	**2005**	Inc. %	Var. %	**2004**	Inc. %
Stato	14.419	58,9	-12,6	16.494	65,7	-4,6	17.292	65,8
Stato - contributo per attività all'estero				250	1,0			
Stato - contributo Archivio Storico							186	0,7
Stato - contributo rimborsi VVFF	141	0,5						
Totale contributi Stato	**14.560**	**59,4**	**-13,0**	**16.744**	**66,7**	**-4,2**	**17.478**	**66,5**
Regione Veneto	2.270	9,3	84,9	1.228	4,9	-11,0	1.380	5,3
Comune di Venezia	4.409	18,0	0,0	4.410	17,6	0,8	4.374	16,6
Totale contributi enti	**6.679**	**27,3**	**18,5**	**5.638**	**22,5**	**-2,0**	**5.754**	**21,9**
Soci sostenitori							49	0,2
Contributi da privati	3.260	13,3	20,1	2.714	10,8	-9,6	3.003	11,4
Totale contributi Fondatori e Sostenitori	**3.260**	**13,3**	**20,1**	**2.714**	**10,8**	**-11,1**	**3.052**	**11,6**
TOTALE CONTRIBUTI	**24.499**	**100,0**	**-2,4**	**25.096**	**100,0**	**-4,5**	**26.284**	**100,0**

I dati sopra riportati evidenziano il calo progressivo del contributo ordinario dello Stato, mentre registrano un incremento nel 2006 gli apporti della Regione Veneto e dei privati. Rimane sostanzialmente invariata la partecipazione del Comune di Venezia ed è assente quella della Provincia di Venezia.

In ordine alla loro consistenza, quelli statali sono i più cospicui, seguiti dai contributi degli Enti pubblici.

Nel complesso la presenza di fondi pubblici è stata superiore all'89% del totale contributivo nel 2005 ed all'86% nel 2006.

* * *

I costi della produzione, pur diminuiti del 13,8% nel 2006, restano sempre maggiori dei ricavi. I saldi negativi, pari ad € 3.470.537 nel 2005 ed € 816.624 nel 2006, indicano un netto miglioramento nel secondo esercizio, che supera il 76%.

Tra detti costi vanno ricordati, per la loro consistenza o destinazione, quelli:

- per il personale, dei quali si dirà in seguito;
- per l'acquisizione di servizi - pari ad € 12.116.862 (-4,4%) nel 2005 ed € 10.006.759 (-17,4%) nel 2006 – le cui poste più rilevanti nei due esercizi sono costituite dai compensi al personale scritturato compresi gli oneri sociali (5.410 e 4.956 migliaia di euro -8,4%) e dagli altri costi per servizi, manutenzioni e utenze (€ 6.706 e 5.051 migliaia di euro -24,7%);
- per il godimento di beni di terzi, diminuiti di oltre il 18% nel primo esercizio ed il 24% nel secondo, ed ammontanti, rispettivamente, ad € 1.155.867 ed € 869.408.

Il saldo tra **proventi ed oneri finanziari** risulta negativo ed in forte aumento nel 2006, essendo condizionato all'esposizione debitoria verso istituti di credito con anticipazioni a breve termine.

Nei **proventi ed oneri straordinari** sono compresi, nel 2005, € 2.500.000, quale valore del conferimento nel capitale della costituita società FEST s.r.l., ed €.532.967 derivanti da sopravvenienze passive connesse all'accertamento di minori contributi, nonché da maggiori costi SIAE; nel 2006 i proventi sono costituiti 1,3 milioni di euro per rimborso di contributi INPS pagati in anni precedenti e non dovuti, mentre gli oneri per 823 mila euro riguardano accertamenti di minori contributi da parte di soci sostenitori.

* * *

Il costo del personale

I dati riportati nel prospetto che segue evidenziano che, rispetto al 2004, la consistenza numerica media del personale in servizio nel 2005 e nel 2006 è progressivamente diminuita.

PERSONALE

	2006	2005	2004
Dirigenti	4	4	4
Maestri	9	9	9
Orchestra	100	108	112
Coro	74	76	75
Personale amministrativo	49	49	52
Personale tecnico	91	82	92
Totale	**327**	**328**	**344**

Il costo complessivo sostenuto nel 2005 ammonta ad € 18.960.596 ed è aumentato del 5,9% rispetto al 2004, anno in cui era stato pari ad € 17.904.949; nel 2006 vi è stata una diminuzione del 4,1%, che ha portato l'onere ad €.18.185.265.

Le voci che lo compongono sono di seguito riportate e comprendono anche i passaggi di categoria, gli aumenti per anzianità, gli oneri sociali e gli accantonamenti di legge.

COSTO DEL PERSONALE

(in euro)

	2006	Var. %	**2005**	Var. %	**2004**
Salari e stipendi	13.522.838	-3,3	13.977.223	3,3	13.531.129
Oneri sociali	2.889.280	-5,0	3.042.885	-3,2	3.144.558
Accantonamento al fondo TFR	905.731	-9,6	1.001.731	5,7	947.292
Altri costi per il personale	867.416	-7,6	938.757	232,9	281.970
Totale	**18.185.265**	**-4,1**	**18.960.596**	**5,9**	**17.904.949**

Salari e stipendi hanno registrato un aumento complessivo di € 446.094 nel 2005 ed una diminuzione € 454.385 nel 2006, mentre gli oneri sociali hanno scontato una contrazione progressiva. In detti costi è compreso l'onere derivante dal contratto integrativo aziendale stipulato all'inizio del 1999, nonché gli oneri collegati al CCNL in vigore.

* * *

L'andamento della gestione nel biennio è messo in evidenza dagli indicatori che seguono, relativi ai rapporti percentuali tra le principali poste di entrata e di spesa.

INDICATORI

(in euro)

		2006			**2005**			**2004**		
Ricavi da vendite e prestazioni	:	4.586.676	=	15%	6.705.992	=	18%	4.319.125	=	13%
Costi		31.461.802			36.493.494			34.521.354		
Contributi	:	24.498.878	=	78%	25.095.716	=	69%	26.283.610	=	76%
Costi		31.461.802			36.493.494			34.521.354		
Costo Personale	:	18.185.265	=	58%	18.960.596	=	52%	17.904.949	=	52%
Costi		31.461.802			36.493.494			34.521.354		

Le indicazioni che si ricavano dai rapporti sopra esposti evidenziano che: a) i ricavi da vendite e prestazioni contribuiscono ad una copertura dei costi molto modesta, che non raggiunge nemmeno 1/5; b) i contributi, pur tendendo a diminuire, risultano

sempre più determinanti nel fronteggiare i costi della produzione; c) il costo del personale espone un'incidenza prossima al 60% dei costi complessivi.

* * *

L'attività artistica svolta nel biennio è riportata nel prospetto che segue.

ATTIVITÀ ARTISTICA

	2006	2005	2004
Lirica	68	88	89
Balletti	19	25	13
Concerti	108	86	71
Altri	125	107	93
Totale	**320**	**306**	**266**

Al riguardo la Fondazione riferisce che la programmazione artistica del Teatro La Fenice realizzata nel corso del biennio ha inteso perseguire, ampliare ed integrare gli orientamenti che già avevano ispirato la gestione degli anni precedenti, dedicando una particolare attenzione alla civiltà musicale veneziana attraverso la riproposta dei capolavori che hanno reso importante la storia del Teatro.

Nel 2005 sono stati avviati importanti e stabili rapporti di coproduzione con alcuni tra i massimi teatri europei per le stagioni successive, con elaborazioni di progetti di comune interesse finalizzati ad una più significativa circuitazione culturale e ad un più razionale controllo di spesa.

Le Stagioni sinfoniche, organizzate in collaborazione con la Regione Veneto, hanno avuto ampio svolgimento con 10 concerti tenutisi nel 2005 al Teatro La Fenice o al Teatro Malibran e 9 nel 2006.

Una particolare attenzione è stata rivolta anche alla valorizzazione delle risorse interne del teatro ed a tal fine nel 2006 sono stati avviati due nuovi progetti: una Stagione di musica da camera nelle Sale Apollinee ed un'Opera Studio, che ha previsto al Teatro Malibran l'allestimento di opere tramite il riutilizzo di scene, costumi e attrezzature di produzione del Teatro, l'impiego di giovani cantanti a inizio carriera ed il coinvolgimento delle masse artistiche e tecniche del Teatro.

Sono stati annoverati anche numerosi progetti speciali - tra i quali il Concerto di Capodanno trasmesso in diretta da Rai Uno, dedicato al repertorio lirico italiano, la tournée in Giappone nel 2005 ed in Cina nel 2006 – nonché progetti formativi con sperimentazioni scolastiche e corsi di aggiornamento per insegnanti, ascolti guidati e seminari interdisciplinari di presentazione delle opere della Stagione lirica, cantieri formativi e spettacoli di teatro musicale per ragazzi.

Al fine poi di consolidare la presenza in regione, la Fondazione ha attivato o proseguito importanti collaborazioni con enti e istituzioni operanti in ambito veneto e coproduzioni e collaborazioni sono state realizzate, tra l'altro, con La Biennale di Venezia - per il 49° ed il 50° Festival Internazionale di Musica Contemporanea e per il 3° Festival Internazionale di Danza Contemporanea - con la Società Veneziana di Concerti ed altre Associazioni culturali.

La Fondazione riferisce, altresì, che: è stato rispettato l'impegno di inserire nei programmi opere di compositori nazionali; sono stati previsti incentivi per promuovere l'accesso al teatro di studenti e lavoratori; è stato assicurato il coordinamento della propria attività con quella di altri enti italiani, comunitari o stranieri, operanti nel settore delle esecuzioni musicali; sono state previste forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari.

12 – ARENA DI VERONA

Al 31 dicembre 2005 il bilancio di esercizio della Fondazione si è chiuso con una perdita di € 453.857, inferiore dell'87,8% rispetto al risultato economico del 2004, che era stato di - € 3.706.486; la situazione patrimoniale netta ne ha risentito, attestandosi in € 24.408.261 (-1,8%).

Nel 2006 il deficit di esercizio è peggiorato del 711%, raggiungendo l' importo di € 3.680.856, sostanzialmente uguale a quello del 2004, ed il patrimonio netto ha subito una ulteriore contrazione del 15,1%, portandosi ad € 20.727.405.

I bilanci d'esercizio sono stati certificati da una società di revisione, la quale ha attestato che sono stati redatti in conformità alle norme che ne disciplinano la compilazione e rappresentano in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, nonché il risultato economico della Fondazione, pur rilevando la persistenza di cospicue perdite di esercizio.

Il Collegio dei revisori dei conti, esaminati i bilanci, ne ha certificato la corrispondenza alle risultanze della contabilità dell'Ente ed ha espresso parere favorevole alla loro approvazione.

* * *

Le componenti dello stato patrimoniale sono di seguito riportate ed evidenziano il progressivo calo del patrimonio netto, particolarmente accentuato nel 2006, per effetto del risultato economico d'esercizio negativo.

STATO PATRIMONIALE

(in euro)

	2006	Inc. %	Var. %	2005	Inc. %	Var. %	2004	Inc. %
ATTIVO								
Immobilizzazioni immateriali	31.967.801	66,8	0,1	31.923.789	64,6	-3,0	32.911.544	69,8
Immobilizzazioni materiali	8.849.648	18,5	-2,1	9.038.671	18,3	-4,5	9.466.792	20,1
Immobilizzazioni finanziarie	494.105	1,0	6,3	465.002	0,9	6,1	438.442	0,9
Attivo circolante	6.281.956	13,1	-18,3	7.693.467	15,6	85,0	4.157.977	8,8
Ratei e risconti attivi	259.669	0,6	-15,3	306.423	0,6	63,9	186.907	0,4
Totale Attivo	**47.853.179**	**100,0**	**-3,2**	**49.427.352**	**100,0**	**4,8**	**47.161.662**	**100,0**
PASSIVO								
Patrimonio netto iniziale	24.408.261			24.862.118			25.972.575	
Riserve statutarie							2.596.029	
Perdita d'esercizio	-3.680.856			-453.857			-3.706.486	
Totale patrimonio netto (A)	**20.727.405**		**-15,1**	**24.408.261**		**-1,8**	**24.862.118**	
Fondo rischi ed oneri	1.163.794	4,3	-49,3	2.294.505	9,2	-8,3	2.500.966	11,2
Fondo T.F.R.	8.784.950	32,4	3,9	8.451.201	33,8	7,9	7.831.265	35,1
Debiti	16.607.826	61,2	20,4	13.792.416	55,1	20,0	11.490.586	51,5
Ratei e Risconti passivi	569.204	2,1	18,3	480.969	1,9	0,9	476.727	2,2
Totale Passivo (B)	**27.125.774**	**100,0**	**8,4**	**25.019.091**	**100,0**	**12,2**	**22.299.544**	**100,0**
Totale Passivo e Patrimonio Netto (A+B)	**47.853.179**		**-3,2**	**49.427.352**		**4,8**	**47.161.662**	
Conti d'ordine	154.937			154.937			154.937	

Nell'attivo patrimoniale, le immobilizzazioni immateriali costituiscono la posta più consistente ed in esse € 31.693.695 rappresentano il controvalore di concessioni, licenze, marchi e diritti simili, compreso il diritto d'uso permanente e gratuito per l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, del Teatro Filarmonico e degli altri locali destinati allo svolgimento delle attività istituzionali e complementari della Fondazione.

La quota residua si riferisce a diritti di utilizzazione di opere dell'ingegno e a decorrere dall'esercizio 2003 - secondo quanto previsto dall'articolo 43, comma 3, della legge n. 289/2002 (legge finanziaria 2003) – comprende i compensi corrisposti a scenografi, costumisti, registi e coreografi a titolo di cessione dello sfruttamento economico del diritto d'autore, d'immagine e di replica, ammontanti nei due esercizi ad € 213.496 ed € 262.622.

Le immobilizzazioni materiali presentano un andamento decrescente e la componente più cospicua è costituita dagli allestimenti scenici, il cui valore è pari ad € 2.536.838 nel 2005 ed € 3.125.151 nel 2006; seguono le collezioni artistiche, con € 2.324.056 in

ciascuno dei due esercizi e gli impianti e macchinari con € 2.459.756 nel primo esercizi ed € 1.937.028 nel secondo.

Le immobilizzazioni finanziarie comprendono, oltre ai depositi cauzionali corrisposti a terzi, il valore di una polizza collettiva stipulata a garanzia del TFR per il personale dipendente, pari ad € 418.679 al 31 dicembre 2005 ed € 446.935 a chiusura dell'esercizio 2006, al lordo delle rivalutazioni contrattuali di competenza.

Nell'attivo circolante, oltre le disponibilità liquide pari ad € 62.582 nel 2005 ed € 945.432 nel 2006, sono compresi, tra l'altro, i crediti, riferiti ai due esercizi, verso: i clienti (€ 365.855 ed € 594.558); l'Erario per Iva ed IRAP (€ 1.981.490 ed € 1.757.008); altri (€ 4.881.231 ed € 2.834.268), di cui € 1.955.454 ed €.2.539.337 per contributi da parte di enti pubblici ed, in particolare, da parte dello Stato, della Regione Veneto e del Comune di Verona.

I ratei e risconti attivi attengono a pagamenti anticipati di costi per forniture future e per allestimento di produzioni programmate nell'anno successivo.

Con riferimento al **patrimonio netto**, va premesso che il patrimonio iniziale della Fondazione all'atto della trasformazione in soggetto di diritto privato, quantificato con perizia di stima, fu rettificato e determinato dal Consiglio di amministrazione[77] in € 23.183.708; nel 2001, poi, è stato incrementato con apporti di soggetti privati, pari ad € 464.811, e con i valori dei macchinari, allestimenti scenici, costumi e beni provenienti dalla c.d. "Donazione Vicentini", ammontanti ad € 2.324.056, sicché al 31 dicembre 2001 detto patrimonio era rappresentato da € 25.972.575.

In ossequio al disposto dell'articolo 1°, comma 2, del d.lgs. n. 367/1996, gli utili maturati successivamente alla trasformazione, costituiti da € 7.131.142, sono stati dal Consiglio di amministrazione[78] imputati a riserva statutaria - considerata indisponibile sino al raggiungimento del valore pari al diritto d'uso iscritto nelle immobilizzazioni immateriali all'attivo patrimoniale - ma le perdite di esercizio maturate nel 2002 (€ 1.579.094), nel 2003 (€ 2.956.019) e parte di quelle del 2004 (€.2.596.029) hanno determinato l'azzeramento di detta riserva.

Pertanto, nel biennio considerato: a) non sussiste alcuna quota disponibile e la riserva indisponibile è inferiore al valore del patrimonio netto iniziale; b) persistono consistenti perdite di esercizio che tendono ad aumentare; c) non vi è stato alcun apporto al patrimonio determinato dall'entrata di nuovi soci; d) il risultato finale del patrimonio netto è diminuito dell'1,8 % nel 2005 e del 15,1% nel 2006.

---

[77] Delibera n. 92 del 27 novembre 1998.
[78] Delibera n. 40 del 7 maggio 2001.

Tra le **passività patrimoniali**, il Fondo per rischi ed oneri comprende gli accantonamenti sia per il rischio di soccombenza in vertenze pendenti con dipendenti, fornitori, enti previdenziali, professionisti ed altri, sia per fronteggiare le obbligazioni in essere verso dipendenti.

Gli importi accantonati nel Fondo TFR rappresentano l'intera passività maturata verso i dipendenti, a fronte della quale esiste polizza assicurativa, il cui valore è riportato nelle immobilizzazioni finanziarie.

Nei due esercizi in esame i debiti sono aumentati del 20% ogni anno ed incidono, nel 2006, per oltre il 60% delle passività. Di essi vanno segnalati quelli verso le banche passati da € 5.242.530 del 2005 ad € 7.500.684 del 2006, mentre quelli verso i fornitori sono diminuiti da € 4.225.457 nel 2005 ad € 3.398.109 nel 2006. Tra gli altri debiti di importo minore si evidenziano: quelli tributari (€ 333.835 al 31 dicembre 2005 ed € 541.519 al 31 dicembre 2006); quelli verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale (€ 810.323 nel 2005 ed € 1.021.228 nel 2005); quelli verso altri, costituiti prevalentemente dal debito nei confronti del personale per retribuzioni pregresse conseguenti all'accordo intervenuto a fine esercizio 2006 relativamente al CCNL e per ferie non godute (€ 286.738 nel 2005 ed € 848.107 nel 2006); da quanto dovuto al personale scritturato (€ 976.745 nel primo esercizio ed € 1.331.384 nel secondo); da anticipi di biglietti per rappresentazioni dell'esercizio successivo (€ 1.797.087 nel 2005 ed € 1.883.426 nel 2006).

I ratei e risconti passivi, infine, attengono a proventi anticipati di competenza di esercizi successivi, la cui poste più rilevanti sono rappresentate dalla quota per abbonamenti (€ 149.818 nel 2005 ed € 227.770 nel 2006) e dalla 14ª mensilità dei dipendenti (€ 331.151 nel primo esercizio ed € 334.759 nel secondo).

* * *

I risultati economici delle due gestioni, in termini di valore e costi della produzione, sono riportati nel prospetto che segue e da essi si evince che la perdita di esercizio 2005, pari ad € 453.857, si è più che dimezzata rispetto a quella dell'esercizio precedente grazie al notevole aumento dei proventi straordinari, mentre nel 2006 il disavanzo economico, ammontante ad € 3.680.856, è cresciuto del 711%, a causa della drastica riduzione di detti proventi straordinari.

La gestione caratteristica presenta sempre risultati negativi d'importo sostanzialmente omogeneo.

CONTO ECONOMICO

(in euro)

	2006	Var. %	2005	Var. %	2004
VALORE DELLA PRODUZIONE					
Ricavi da vendite e prestazioni	24.445.862	2,8	23.789.816	-10,4	26.542.243
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	2.583.891	51,1	1.710.573	-49,6	3.391.823
Altri ricavi e proventi vari	4.764.785	127,5	2.094.126	-23,8	2.748.006
Contributi in conto esercizio	16.933.268	-14,4	19.771.613	-0,2	19.806.137
Totale valore della produzione	**48.727.806**	**2,9**	**47.366.128**	**-9,8**	**52.488.209**
COSTI DELLA PRODUZIONE					
Acquisto materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	1.871.646	36,7	1.368.680	-28,5	1.915.211
Costi per servizi	16.599.072	-1,2	16.801.730	-14,6	19.680.624
Costi per godimento beni di terzi	1.129.215	-13,9	1.311.873	-33,5	1.972.157
Costi per il personale	27.927.282	2,9	27.137.893	-6,9	29.156.934
Ammortamenti e svalutazioni	3.024.733	-16,9	3.641.799	53,0	2.379.546
Variazione rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	18.450	-1.429,3	-1.388	-119,2	7.242
Accantonamento per rischi	121.584	143,2	50.000	2.250,7	2.127
Oneri diversi di gestione	1.191.975	98,7	599.985	6,1	565.349
Totale costi della produzione	**51.883.957**	**1,9**	**50.910.572**	**-8,6**	**55.679.190**
Differenza tra valori e costi della produzione	**-3.156.151**	**-11,0**	**-3.544.444**	**11,1**	**-3.190.981**
Proventi e oneri finanziari	-267.476	160,6	-102.654	10.626,6	-957
Proventi e oneri straordinari	363.499	-90,2	3.706.968	4.829,2	75.205
Risultato prima delle imposte	**-3.060.128**	**-5.211,3**	**59.870**	**-101,9**	**-3.116.733**
Imposte dell'esercizio	620.728	20,8	513.727	-12,9	589.753
Perdita d'esercizio	**-3.680.856**	**711,0**	**-453.857**	**-87,8**	**-3.706.486**

Sul versante dei **ricavi** nel 2005 si è registrata una flessione degli introiti per vendite e prestazioni, passati da € 26.542.243 del 2004 ad € 23.789.816 (-10,4%), che ha interessato la vendita dei biglietti per € 2.022.083 e i proventi da tournée all'estero e in Italia per € 805.326, solo in minima parte (€ 74.982) compensata da altri proventi.

Al riguardo la Fondazione riferisce che nel 2005 ha dovuto rimborsare due serate di spettacolo perdute a causa di eventi atmosferici negativi e che sulla biglietteria dell'Arena ha pesato la ridotta partecipazione degli spettatori.

Nel 2006, invece, c'è stato un recupero degli introiti per € 656.056, dovuto al miglior risultato della vendita di biglietti e dei proventi da tournée all'estero e in Italia.

In entrambi gli esercizi detti ricavi propri rappresentano oltre i 50% del valore della produzione.

Con riferimento ai **proventi dalla produzione artistica**, la vendita di biglietti e abbonamenti per spettacoli ha prodotto un incasso di € 23.510.545 nel primo esercizio e € 24.232.085 nel secondo (+3%), cui si aggiungono i ricavi per tournée e manifestazioni fuori sede, pari ad € 279.271 ed € 213.777 (-23%).

Gli incrementi per immobilizzazioni per lavori interni attengono all'acquisto di materiali per la realizzazione di opere liriche ed alla manodopera impiegata.

Gli altri ricavi e proventi registrano nel 2005 un decremento di € 653.880 (23,8%) individuabile sostanzialmente nella mancata realizzazione dello sfruttamento del marchio "Arena" in precedenza concordato con una società giapponese, in parte compensato da sopravvenienze attive.

I **contributi in conto esercizio** sono di seguito riassunti.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

(in migliaia di euro)

	2006	Inc. %	Var. %	**2005**	Inc. %	Var. %	**2004**	Inc. %
Stato	12.665	74,8	-10,8	14.198	71,8	-5,8	15.065	76,0
Incremento del FUS ex art. 145, comma 87 L. n. 388/00	0	0,0	-100,0	6	0,0	-45,5	11	0,1
Altri contributi	88	0,5	-72,2	316	1,6			
Totale contributi Stato	**12.753**	**75,3**	**-12,2**	**14.520**	**73,4**	**-3,7**	**15.076**	**76,1**
Regione Veneto	2.480	14,6	196,3	837	4,2	-32,0	1.230	6,3
Comune di Verona	700	4,2	2,5	683	3,5	-31,7	1.000	5,0
Totale contributi enti	**3.180**	**18,8**	**109,2**	**1.520**	**7,7**	**-31,8**	**2.230**	**11,3**
Soci fondatori	1.000	5,9	-73,2	3.732	18,9	49,3	2.500	12,6
Totale contributi Fondatori e Sostenitori	**1.088**	**6,4**	**-73,1**	**4.048**	**20,5**	**61,9**	**2.500**	**12,6**
TOTALE CONTRIBUTI	**16.933**	**100,0**	**-14,4**	**19.772**	**100,0**	**-0,2**	**19.806**	**100,0**

I dati sopra riportati evidenziano nel 2005 il calo del contributo ordinario dello Stato, della Regione Veneto e del Comune di Verona, in parte compensato dall'incremento della partecipazione dei Soci fondatori.

Nel 2006, è continuato il calo del contributo statale cui si è associata una sensibile contrazione dell'apporto privato, peraltro di un solo socio fondatore, mentre vi è stata una ripresa dell'intervento del Comune e della Regione, la quale si è impegnata con un contributo straordinario.

È sempre assente la partecipazione della Provincia di Verona, nonostante avesse deliberato un contributo di € 1.000.000, che non è stato accettato dalla Fondazione, a causa delle condizioni poste dall'Ente pubblico per la revisione dello Statuto della Fondazione stessa.

In ordine alla loro consistenza, quelli statali sono i più cospicui, seguiti dai contributi degli Enti pubblici.

Nel complesso la presenza di fondi pubblici è stata superiore al 79% del totale contributivo nel 2005 ed al 93% nel 2006.

* * *

I costi della produzione, diminuiti dell'8,6% nel 2005 ed aumentati di circa il 2% nel 2006, restano sempre maggiori dei ricavi ed i saldi negativi sono pari ad € 3.544.444 nel 2005 ed € 3.156.151 nel 2006.

Tra detti costi vanno ricordati, per la loro consistenza o destinazione, quelli:

- per il personale, dei quali si dirà in seguito;
- per l'acquisto di materiali di scena diminuiti del 28,5% nel 2005 e poi aumentati del 36,7% nel 2006, influenzati da una maggiore attività produttiva interna e per soggetti terzi;
- per l'acquisizione di servizi - pari ad € 16.801.730 (-14,6%) nel 2005 ed € 16.599.072 (-1,2%) nel 2006 – le cui poste più rilevanti nei due esercizi sono costituite dai compensi al personale scritturato compresi gli oneri sociali (€ 7.548.646 ed € 7.325.669 -3%), dai compensi per il servizio di biglietteria (€ 2.742.234 ed € 2.732.172 -0,4%), dalle spese di pubblicità e promozione (€ 1.371.218 ed € 1.262.725 -7,9%) e dagli altri costi per servizi amministrativi (€ 4.283.869 ed € 4.169.580 –2,7%) in questi compresi i compensi agli amministratori ed ai membri del Collegio dei revisori (€ 58.734 ed € 65.736);
- per il godimento di beni di terzi, diminuiti di circa il 33% nel primo esercizio ed il 14% nel secondo, per minore ricorso a noleggi di costumi;
- per oneri diversi di gestione, raddoppiati nel 2006, a causa di maggiori costi per diritti d'autore (€ 239.014) e per sopravvenienze passive (€ 402.647) comprendenti anche competenze arretrate del personale.

Il saldo tra **proventi ed oneri finanziari** risulta negativo ed in costante aumento, essendo condizionato dagli interessi passivi su conti correnti.

Nei **proventi ed oneri straordinari** sono compresi, nel 2005, dei rimborsi dell'INPS per circa € 2.600.000 per contributi pagati in anni precedenti e non dovuti e dell'Agenzia delle Entrate per versamenti IRAP del pari non dovuti.

* * *

Il costo del personale

I dati riportati nel prospetto che segue evidenziano che, rispetto al 2004, nel 2005 e nel 2006 la consistenza numerica media del personale in servizio a tempo indeterminato e di quello stagionale assunto con contratti a tempo determinato è progressivamente diminuita.

PERSONALE

	2006	**2005**	**2004**
Personale amministrativo	70	71	66
Personale artistico	263	262	284
Personale tecnico	176	179	189
Totale	**509**	**512**	**539**

Il costo complessivo sostenuto nel 2005 ammonta ad € 27.137.893 ed è diminuito del 6,9% rispetto al 2004, anno in cui era stato pari ad € 29.156.934; nel 2006 vi è stato un aumento del 2,9%, che ha portato l'onere ad € 27.927.282, recependo i benefici economici relativi anche al biennio economico 2004/2005, riconosciuti nell'accordo tra A.N.FO.L.S. e Organizzazioni sindacali dell'ottobre 2006.

Le voci che lo compongono sono di seguito riportate e comprendono anche i passaggi di categoria, gli aumenti per anzianità, gli aggiornamenti economici del CCNL e dell'integrativo aziendale, nonché gli oneri sociali e gli accantonamenti di legge.

COSTO DEL PERSONALE

(in euro)

	2006	Var. %	**2005**	Var. %	**2004**
Salari e stipendi	20.973.754	3,7	20.231.294	-4,9	21.279.245
Oneri sociali	5.350.995	-2,9	5.510.011	-12,1	6.271.863
Accantonamento al fondo TFR	1.337.497	6,7	1.253.781	-1,7	1.275.683
Altri costi per il personale	265.036	85,6	142.807	-56,7	330.143
Totale	**27.927.282**	**2,9**	**27.137.893**	**-6,9**	**29.156.934**

Salari e stipendi hanno registrato una diminuzione di € 1.047.951 (4,9%) nel 2005 ed un aumento di 742.460 (3,7%) nel 2006, mentre gli oneri sociali hanno scontato una contrazione progressiva.

* * *

L'andamento della gestione nel biennio è messo in evidenza dagli indicatori che seguono, relativi ai rapporti percentuali tra le principali poste di entrata e di spesa.

INDICATORI

(in euro)

	2006			2005			2004		
Ricavi da vend. e prest.	24.445.862	=	47%	23.789.816	=	47%	26.542.243	=	48%
Costi	51.883.957			50.910.572			55.679.190		
Contributi	16.933.268	=	33%	19.771.613	=	39%	19.806.137	=	36%
Costi	51.883.957			50.910.572			55.679.190		
Costo Personale	27.927.282	=	54%	27.137.893	=	53%	29.156.934	=	52%
Costi	51.883.957			50.910.572			55.679.190		

Le indicazioni che si ricavano dai rapporti sopra esposti evidenziano che: a) i ricavi da vendite e prestazioni coprono il 47% dei costi; b) i contributi tendono a ridursi, mentre i costi si mantengono costanti, sicché i primi coprono i secondi in misura decrescente nei limiti di circa 1/3; c) il costo del personale, sebbene diminuito rispetto al 2004, espone un'incidenza superiore alla metà dei costi complessivi.

* * *

L'attività artistica svolta nel biennio è riportata nel prospetto che segue.

ATTIVITÀ ARTISTICA

	2006	2005	2004
Lirica	53	76	70
Balletti	27	28	29
Concerti	23	39	52
Altri	28	1	
Totale	**131**	**144**	**151**

Al riguardo la Fondazione riferisce che gli spettatori paganti sono stati 549.440 nel 2005 e 561.177 nel 2006 e che, oltre all'attività artistica di cui sopra, sono state realizzate

altre manifestazioni collaterali rientranti nell'ambito delle finalità istituzionali (199 nel 2005 e 177 nel 2006), quali conferenze stampa di presentazione degli spettacoli; interventi e manifestazioni culturali; partecipazione con propri stands ad importanti fiere in Italia e all'estero; collaborazioni con diverse Organizzazioni musicali; incontri con il mondo della scuola con relative visite guidate in Teatro; conversazioni al pianoforte.

La Fondazione assicura che - nella consapevolezza dell'imprescindibile funzione che la musica svolge nell'ambito della formazione della persona umana e nel riconosciuto ruolo dell'identità nazionale - mantiene il proprio impegno a confermare il ruolo di rappresentante della cultura musicale in Italia e nel mondo.

La Fondazione riferisce, altresì, che: è stato rispettato l'impegno di inserire nei programmi opere di compositori nazionali; sono stati previsti incentivi per promuovere l'accesso al teatro di studenti e lavoratori; è stato assicurato il coordinamento della propria attività con quella di altri enti italiani, comunitari o stranieri, operanti nel settore delle esecuzioni musicali; sono state previste forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari.

13 – ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

Il bilancio di esercizio al 31 dicembre 2005 si è chiuso con una perdita di € 986.342, dovuta alla progressiva diminuzione del contributo FUS ed ai maggiori costi di gestione della nuova sede dell'Auditorium Parco della Musica.

Il patrimonio netto, invece, ha registrato un forte incremento ed è risultato pari ad € 43.695.408 per effetto, soprattutto: a) della valutazione del diritto di utilizzo gratuito dell'Auditorium Parco della Musica e dei servizi annessi, dati in uso alla Fondazione dal Comune di Roma; b) dell'aumento degli apporti da parte della Regione Lazio e del Comune di Roma, finalizzati ad incrementare le risorse destinate a copertura di eventuali perdite di esercizio.

Nel 2006, il bilancio di esercizio ha registrato un utile di € 30.571 – frutto principalmente del contenimento dei costi che ha permesso di ridurre la differenza rispetto ai ricavi – che insieme con gli apporti della Regione Lazio e del Comune di Roma, di cui si è detto, ha determinato il risultato del patrimonio netto in € 44.225.979.

Il Collegio dei revisori dei conti, esaminati i bilanci, ne ha certificato la corrispondenza alle risultanze della contabilità dell'Ente ed ha espresso parere favorevole alla loro approvazione, raccomandando il mantenimento di criteri di prudenza ed economicità nella gestione.

* * *

Le componenti dello stato patrimoniale sono di seguito riportate, dalle quali si evince il notevole incremento, nel biennio, delle immobilizzazioni immateriali e, di conseguenza, del patrimonio netto iniziale, dovuto, come si dirà in seguito, alla valutazione del diritto d'uso dei nuovi immobili concessi dal comune di Roma, nonché alla costituzione del Fondo patrimoniale enti locali.

STATO PATRIMONIALE

(in euro)

	2006	Inc. %	Var. %	**2005**	Inc. %	Var. %	**2004**	Inc. %
ATTIVO								
Crediti verso Soci per versamenti ancora dovuti	500.000	0,8	-56,5	1.150.000	1,9	-11,5	1.300.000	3,6
Immobilizzazioni immateriali	53.066.868	81,9	3,4	51.334.217	83,4	98,4	25.867.719	70,8
Immobilizzazioni materiali	1.158.259	1,8	9,6	1.056.505	1,7	5,1	1.004.811	2,7
Immobilizzazioni finanziarie	12.271	0,0	-34,3	18.684	0,0	0,0	18.685	0,1
Attivo circolante	9.417.470	14,5	26,9	7.422.718	12,1	-7,0	7.980.592	21,8
Ratei e risconti attivi	604.292	0,9	7,5	562.353	0,9	52,5	368.681	1,0
Totale Attivo	**64.759.160**	**100,0**	**5,2**	**61.544.477**	**100,0**	**68,4**	**36.540.488**	**100,0**
PASSIVO								
Patrimonio netto iniziale	42.148.888			42.148.888			18.171.518	
Fondo patrimoniale enti locali	2.950.000			2.450.000			1.950.000	
Riserve legali	6.712			6.712			6.712	
Utili (Perdite) a nuovo	-910.192			76.150			201.689	
Utile (Perdita) d'esercizio	30.571			-986.342			-125.539	
Totale patrimonio netto (A)	**44.225.979**		**1,2**	**43.695.408**		**116,3**	**20.204.380**	
Fondo rischi ed oneri	765.790	3,7	-18,3	937.167	5,3	-33,5	1.410.097	8,6
Fondo T.F.R.	5.979.387	29,1	2,3	5.843.628	32,7	5,0	5.567.452	34,1
Debiti	12.845.319	62,6	27,3	10.093.014	56,5	18,8	8.497.911	52,0
Ratei e Risconti passivi	942.685	4,6	-3,3	975.260	5,5	13,3	860.648	5,3
Totale Passivo (B)	**20.533.181**	**100,0**	**15,0**	**17.849.069**	**100,0**	**9,3**	**16.336.108**	**100,0**
Totale Passivo e Patrimonio Netto (A+B)	**64.759.160**		**5,2**	**61.544.477**		**68,4**	**36.540.488**	

Nell'attivo patrimoniale, le immobilizzazioni immateriali costituiscono la posta più consistente ed il loro incremento è dovuto soprattutto alla valutazione del diritto di utilizzo dei beni immobili del Comune di Roma dati in uso alla Fondazione di cui si è detto. Per effetto di tale valutazione, nelle immobilizzazioni immateriali il valore dei diritti di utilizzazione degli immobili passa da € 22.000.000 al 31 dicembre 2004 ad € 46.000.000 a chiusura dell'esercizio 2005, con un incremento, quindi, di € 24.000.000 e si riferisce alla sede della Fondazione in via Vittoria ed all'Auditorium Parco della Musica con servizi annessi.

La quota residua è costituita per € 3.951.000 dalla capitalizzazione dei costi inerenti sia al completamento del trasferimento dell'attività dall'Auditorio Pio all'Auditorium Parco della Musica con relativi investimenti di adeguamento e di migliorie della struttura, sia per i nuovi progetti di sviluppo logistico-funzionali avviati nel corso del 2005 e per il resto da costi di impianto e di adeguamento strutturale degli immobili, da diritti di utilizzazione di programmi software, da acconti corrisposti su stati di avanzamento lavori.

Nel 2006, dette immobilizzazioni immateriali hanno registrato un ulteriore incremento del 3,4%, che ha interessato la capitalizzazione dei costi come sopra individuati, l'utilizzazione di programmi software, gli acconti corrisposti su stati di avanzamento lavori ed altre immobilizzazioni concernenti l'acquisto di materiale librario.

Le immobilizzazioni materiali, lievemente aumentate, attengono ad impianti e macchinari, attrezzature strumentali, musicali e generiche, mobili, arredi, ed altri beni.

Scarso significato economico hanno le immobilizzazioni finanziarie, che si riferiscono ai depositi cauzionali.

L'attivo circolante ha avuto un andamento altalenante ed è costituito, oltre che dalle rimanenze di materie prime, sussidiarie e di consumo, da prodotti finiti, merci e allestimenti (€ 127.175 nel 2005 ed € 369.028 nel 2006), soprattutto da: crediti verso clienti (€ 1.607.498 nel 2005 ed € 2.083.479 nel 2006); crediti tributari per IVA ed IRAP (€ 1.355.009 nel 2005 ed € 1.571.023 nel 2006); crediti verso lo Stato per rimborsi di tournée e per finanziamenti finalizzati allo svolgimento di attività culturali (€ 587.940 nel 2005 ed € 1.697.690 nel 2006) e verso altri (€.3.580.348 nel 2005 ed € 3.191.719 nel 2006); disponibilità liquide (€ 164.749 nel 2005 ed € 504.031 nel 2006).

Del pari poco rilevanti risultano i ratei e risconti attivi, che comprendono ratei di contributi dei Soci fondatori e risconti per assicurazioni, pubblicità, stampa ed altro.

Con riferimento al **patrimonio netto**, va premesso che, in seguito alla nuova valutazione peritale di cui sopra, il fondo patrimoniale iniziale è stato iscritto nello stato patrimoniale 2005 e 2006 al nuovo importo di € 42.148.888,29. Al patrimonio concorre anche il Fondo patrimoniale enti locali costituito da apporti della Regione Lazio e del Comune di Roma finalizzati ad incrementare le risorse proprie della Fondazione ed utilizzabili per eventuali coperture di perdite di esercizio.

Nel biennio considerato: a) il fondo enti locali si è incrementato dell'apporto annuale di € 500.000; b) le riserve legali sono rimaste invariate; c) le perdite di esercizi precedenti riportate a nuovo ammontano ad € 910.192 al 31 dicembre 2006, al netto dell'utilizzo degli utili portati a nuovo d) il risultato finale del patrimonio netto, già aumentato del 116% nel 2005, si è incrementato di un ulteriore 1,2% nel 2006, influenzato soprattutto dall'apporto degli enti locali di cui si è detto.

Tra le **passività patrimoniali**, il Fondo per rischi ed oneri ha subito decrementi nel biennio per effetto dell'utilizzo di somme per la chiusura di liti giudiziarie ed extragiudiziarie per le quali era stato effettuato l'accantonamento.

Gli importi accantonati nel Fondo TFR rappresentano, secondo la Fondazione, l'intera passività maturata verso i dipendenti in base alla legislazione vigente ed in conformità ai contratti collettivi di lavoro, al netto degli anticipi erogati.

Nei due esercizi in esame i debiti sono aumentati del 18,8% nel 2005 e del 27,3 nel 2006 ed incidono per oltre il 56% delle passività nel primo esercizio ed il 62% nel secondo. Di essi vanno segnalati: quelli verso i fornitori, passati da € 3.834.220 del 2004 ad € 5.043.154 del 2005 ed € 5.868.752 del 2006; quelli verso le banche, ammontanti nel 2006 ad € 1.769.810; quelli tributari (€ 985.812 al 31 dicembre 2005 ed € 1.193.747 al 31 dicembre 2006); quelli verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale (€ 680.309 nel 2005 ed € 701.578 nel 2005); e quelli verso altri, costituiti prevalentemente dal debito nei confronti del personale afferenti il premio di produzione, il premio di presenza, gi straordinari (€ 1.077.180 nel 2005 ed € 1.136.130 nel 2006) e dal debito verso spettatori relativo ad anticipi di biglietti per rappresentazioni dell'esercizio successivo (€ 2.098.020 nel 2005 ed €.1.974.680 nel 2006).

I ratei e risconti passivi, infine, attengono a proventi anticipati di competenza di esercizi successivi, la cui posta più rilevante è rappresentata dalla quota per contributi (€ 791.030 nel 2005 ed € 859.360 nel 2006).

* * *

I risultati economici delle due gestioni, in termini di valore e costi della produzione, sono riportati nel prospetto che segue e da essi si evince che la perdita di esercizio 2005, pari ad € 986.342, ha avuto un incremento del 685,7% rispetto a quella dell'esercizio precedente, mentre nel 2006 vi è stato un utile di € 30.571; l'inversione di tendenza è dovuta alla riduzione del differenziale negativo tra valori e costi della produzione, essendo questi diminuiti del 2,5%.

CONTO ECONOMICO

(in euro)

	2006	Var. %	**2005**	Var. %	**2004**
VALORE DELLA PRODUZIONE					
Ricavi da vendite e prestazioni	6.959.432	2,8	6.772.452	-5,7	7.179.765
Altri ricavi connessi alle vendite e prestazioni	2.739.239	-8,4	2.990.899	17,2	2.551.073
Variazione rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	244.028	91,9	127.174	-11,7	144.034
Capitalizzazione costi di trasferimento	1.410.213	0,8	1.399.296	-30,2	2.005.538
Altri ricavi e proventi vari	927.326	0,5	922.977	73,4	532.317
Contributi in conto esercizio	21.292.774	0,6	21.161.783	9,0	19.408.259
Totale valore della produzione	**33.573.012**	**0,6**	**33.374.581**	**4,9**	**31.820.986**
COSTI DELLA PRODUZIONE					
Acquisto materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	107.145	-31,6	156.756	13,3	138.396
Costi per servizi	7.479.942	-6,1	7.967.228	10,3	7.225.258
Costi per godimento beni di terzi	531.162	-18,9	655.292	57,0	417.348
Costi per il personale	24.473.574	-0,3	24.535.780	4,2	23.535.763
Ammortamenti e svalutazioni	715.615	12,4	636.872	-3,1	657.303
Variazione rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	127.175	-5,9	135.210	67,9	80.549
Accantonamento per rischi	0		0	-100,0	211.392
Altri accantonamenti	0	-100,0	34.430	-33,3	51.647
Oneri diversi di gestione	306.583	-37,1	487.082	16,1	419.568
Totale costi della produzione	**33.741.196**	**-2,5**	**34.608.650**	**5,7**	**32.737.224**
Differenza tra valori e costi produzione	**-168.184**	**-86,4**	**-1.234.069**	**34,7**	**-916.238**
Proventi e oneri finanziari	-129.624	662,3	-17.005	-179,2	21.479
Proventi e oneri straordinari	611.675	-5,3	645.808	-41,4	1.101.729
Risultato prima delle imposte	**313.867**	**-151,9**	**-605.266**	**-392,4**	**206.970**
Imposte dell'esercizio	283.296	-25,7	381.076	14,6	332.509
Utile (- Perdita) d'esercizio	**30.571**	**-103,1**	**-986.342**	**685,7**	**-125.539**

Sul versante dei **ricavi** nel 2005 si è registrata una flessione degli introiti per vendite e prestazioni, passati da € 7.179.765 del 2004 ad € 6.772.452 (-5,7%), essenzialmente dovuta, secondo la Fondazione, alla diversificazione della produzione artistica ed ha interessato i concerti in sede estiva, quelli fuori sede e quelli straordinari.

Gli altri ricavi connessi alle vendite ed alle prestazioni, invece, hanno registrato un incremento del 17,2%, determinato soprattutto dall'aumento delle sponsorizzazioni e delle incisioni e trasmissioni in radio TV.

Nel 2006 c'è stato un lieve recupero di detti introiti per € 186.980 (+2,8%), che ha interessato tutti i settori della produzione artistica, con esclusione dei Festival, mentre i ricavi connessi alle vendite ed alle prestazioni si sono ridotti dell'8,4%, essendo diminuite le sponsorizzazioni e la pubblicità.

In entrambi gli esercizi detti ricavi propri rappresentano circa il 20% del valore della produzione.

Gli altri ricavi e proventi vari hanno registrato un aumento del 73,4% nel 2005 e dello 0,5% nel 2006, individuabile sostanzialmente nell'incremento dell'attività formativa e dei ricavi vari.

La capitalizzazione dei costi di trasferimento/adeguamento e migliorie strutturali, sostanzialmente stabili nel biennio considerato, riguarda i costi di materiali, di servizi e del personale riferiti alle attività di adeguamento tecnico e strutturale e l'avvio di nuovi progetti logistici-funzionali.

I **contributi ricevuti in conto esercizio** sono di seguito riassunti.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

(in migliaia di euro)

	2006	Inc. %	Var. %	**2005**	Inc. %	Var. %	**2004**	Inc. %
Stato - FUS	9.637	45,3	-10,8	10.798	51,0	-5,7	11.448	59,0
Altri contributi Min. Beni Culturali	2.096	9,8	-12,7	2.402	11,4	11,7	2.150	11,1
Presidenza della Repubblica	2	0,0	0,0	2	0,0	100,0	1	0,0
Presidenza del Consiglio	99	0,5	-49,7	197	0,9			
Ministero dell'Economia e delle Finanze	230	1,1	0,4	229	1,1	-3,8	238	1,2
Totale contributi Stato	**12.064**	**56,7**	**-11,5**	**13.628**	**64,4**	**-1,5**	**13.837**	**71,3**
Regione Lazio	1.000	4,7	12,4	890	4,2	49,8	594	3,1
Comune di Roma	2.660	12,5	-3,7	2.763	13,1	26,8	2.179	11,2
Provincia di Roma	559	2,6	3,1	542	2,7	942,3	52	0,3
Totale contributi enti	**4.219**	**19,8**	**0,6**	**4.195**	**19,8**	**48,5**	**2.825**	**14,6**
Soci fondatori	3.842	18,0	40,0	2.744	13,0	5,6	2.599	13,4
Altri contributi	1.168	5,5	96,3	595	2,8	304,8	147	0,7
Totale contributi Fondatori e Sostenitori	**5.010**	**23,5**	**50,0**	**3.339**	**15,8**	**21,6**	**2.746**	**14,1**
TOTALE CONTRIBUTI	**21.293**	**100,0**	**0,6**	**21.162**	**100,0**	**9,0**	**19.408**	**100,0**

La voce principale dei contributi in conto esercizio riguarda il Fondo Unico dello Spettacolo che presenta un andamento decrescente. Lo Stato contribuisce anche con altri apporti tra i quali: il contributo straordinario di € 1.500.000, autorizzato dalla legge n. 98/2004 al fine di favorire lo sviluppo qualitativo e quantitativo delle attività culturali e musicali svolte e di promuovere l'immagine e il ruolo internazionale della musica italiana; l'apporto per le tournée effettuate all'estero (nel 2005 € 182.000 e nel

2006 € 149.000 nel 2006); altri contributi del Ministero vigilante (€ 719.750 nel 2005 ed € 446.630 nel 2006).

Rispetto al 2004, i dati sopra riportati evidenziano, nel biennio, un incremento della partecipazione degli Enti locali, dei Soci fondatori e dei Sostenitori.

Nel complesso la presenza di fondi pubblici è stata superiore all'84% del totale contributivo nel 2005 ed al 76% nel 2006.

Nel 2006, infine, la Fondazione ha ricevuto in donazione € 400.000 con l'onere di contribuire all'attività formativa dell'Accademia ed in particolare alla formazione dei giovani cantanti e strumentisti, onere che è stato adempiuto con la realizzazione di diversi progetti formativi, che hanno comportato una spesa di €.742.354,98.

* * *

I costi della produzione, aumentati del 5,7% nel 2005 e diminuiti del 2,5% nel 2006, restano sempre maggiori dei ricavi ed i saldi negativi sono pari ad € 1.234.069 nel 2005 ed € 168.184 nel 2006.

Tra detti costi vanno ricordati, per la loro consistenza o destinazione, quelli:

- per il personale, dei quali si dirà in seguito;
- per l'acquisizione di servizi - pari ad € 7.967.228 (+10,3%) nel 2005 ed € 7.479.942 (-6,1%) nel 2006 – le cui poste più significative nei due esercizi sono costituite dai costi: per servizi commerciali €.2.378.980 ed € 2.315.860 (-2,65%); per pubblicità € 1.155.630 ed € 1.049.240 (-9,21%); per servizi vari € 917.600 ed € 1.122.080 (-22,28%); per trasporti e viaggi € 1.004.220 ed € 940.750 (-6,32%); per consulenze € 806.800 ed € 281.150 (-65%);
- per il godimento di beni di terzi, aumentati del 57 % nel primo esercizio e diminuiti del 18,9& nel secondo, per minore ricorso ad affitti e locazioni passive, noleggi di strumenti musicali, attrezzature tecniche ed automezzi;
- per oneri diversi di gestione, comprendenti diritti d'autore, IVA indetraibile ed oneri vari.

Il saldo tra **proventi ed oneri finanziari** risulta negativo ed in aumento nel 2006, essendo condizionato dagli interessi passivi sul credito bancario cui si è fatto ricorso per affrontare le necessità di cassa a causa della riduzione dei contributi pubblici.

Nei **proventi ed oneri straordinari** sono compresi dei rimborsi IRAP per versamenti effettuati in anni precedenti e non dovuti e delle sopravvenienze passive relative a costi di competenza di esercizi precedenti.

* * *

Il costo del personale

I dati riportati nel prospetto che segue evidenziano che, rispetto al 2004, nel 2005 e nel 2006 la consistenza numerica media del personale in servizio è progressivamente diminuita.

PERSONALE

	2006	2005	2004
Orchestra	99	105	103
Coro	84	89	90
Personale amm.vo	58	51	54
Dirigenti	3	2	1
Personale di servizio	5	6	7
Totale	**249**	**253**	**255**

Il costo complessivo del personale, delle scritture artistiche e degli organi sociali sostenuto ammonta ad € 24.535.780 nel 2005 ed è aumentato del 4,25% rispetto al 2004, anno in cui era stato pari ad € 23.535.763. Tale variazione è conseguente all'accantonamento effettuato in previsione dell'applicazione del nuovo CCNL, all'erogazione dell'acconto dell'intera annualità sul contratto integrativo ed al costo sostenuto per l'effettuazione di tournée all'estero.

Nel 2006 non vi sono state sostanziali modifiche, tanto che l'onere è stato di € 24.473.574 con una diminuzione di appena lo 0,26%, ottenuta grazie ad un contenimento dei costi delle scritture artistiche, nonostante l'accantonamento effettuato per tale anno in previsione dell'applicazione del nuovo CCNL e l'erogazione dell'intera annualità dell'acconto sul contratto integrativo.

Le voci che lo compongono sono di seguito riportate.

COSTO DEL PERSONALE

(in euro)

	2006	Var. %	2005	Var. %	2004
Salari e stipendi	13.848.931	3,5	13.379.186	3,7	12.904.574
Oneri sociali	3.755.567	0,7	3.728.087	2,3	3.642.934
Accantonamento al fondo TFR	752.812	3,5	727.535	-4,8	764.016
Costi per scritture artistiche e collaborazioni professionali	5.585.630	-10,1	6.215.208	8,4	5.735.111
Altri costi per il personale	530.634	9,2	485.764	-0,7	489.128
Totale	**24.473.574**	**-0,26**	**24.535.780**	**4,25**	**23.535.763**

Salari e stipendi hanno registrato un costante incremento nel biennio considerato, così come gli oneri sociali; gli accantonamenti al Fondo TFR e gli altri costi, diminuiti nel 2005, sono tornati a crescere nel 2006.

Un'inversione di tendenza si è avuta nel 2006 nei costi per scritture artistiche e collaborazioni professionali, che ha determinato una riduzione di oltre il 10%.

* * *

L'andamento della gestione nel biennio è messo in evidenza dagli indicatori che seguono, relativi ai rapporti percentuali tra le principali poste di entrata e di spesa.

INDICATORI

(in euro)

		2006			2005			2004		
Ricavi da vendite e prestazioni	:	6.959.432	=	21%	6.772.452	=	20%	7.179.765	=	22%
Costi		33.741.196			34.608.650			32.737.224		
Contributi	:	21.292.774	=	63%	21.161.783	=	61%	19.408.259	=	59%
Costi		33.741.196			34.608.650			32.737.224		
Costo Personale	:	24.473.574	=	73%	24.535.780	=	71%	23.535.763	=	72%
Costi		33.741.196			34.608.650			32.737.224		

Le indicazioni che si ricavano dai rapporti sopra esposti evidenziano che: a) i ricavi da vendite e prestazioni coprono circa 1/5 dei costi; b) i contributi coprono i costi in misura decrescente e nel limite di circa 2/3; c) il costo del personale, compreso il personale scritturato e le collaborazioni artistiche, è in crescita rispetto al 2004 ed espone un'incidenza superiore al 70% dei costi complessivi.

In ordine all'andamento gestionale, la Fondazione riferisce, tra l'altro, che è proseguito il programma per il controllo di gestione, in particolare la verifica degli andamenti attraverso budget previsionali per ciascuna produzione e rendiconti economici con verifica dei risultati, e che lo sviluppo delle attività artistiche e culturali ha comportato un incremento, nel corso del 2005, dei costi interni per effetto dell'utilizzo, a pieno regime, delle strutture del Parco della Musica.

* * *

Non sono disponibili elementi in ordine al numero delle produzioni artistiche che hanno dato luogo ai ricavi da vendite e prestazioni nel biennio in esame, né al numero degli spettatori paganti, tuttavia nella relazione di accompagno di ciascun bilancio è ampiamente riferito in ordine alla programmazione artistica, all'attività didattica, alle attività culturali, editoriali ed a quelle di tutela e valorizzazione del patrimonio storico, che sono state svolte.

14. PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

La Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari è stata istituita con la legge 11 novembre 2003, n. 310, quale ente di diritto privato, operante nel settore musicale, di prioritario interesse nazionale, ed ha iniziato l'attività a fine maggio 2004, dopo la nomina del Sovrintendente.

La prima stagione artistica ha interessato solo il quadrimestre settembre – dicembre 2004, sicché il bilancio consuntivo 2005 è il primo che abbraccia un intero anno e, per tale motivo, il confronto con i dati relativi all'anno precedente non è omogeneo. Inoltre, la indisponibilità del Teatro Petruzzelli, del Teatro Margherita e dell'Auditorium Nino Rota ha limitato l'operatività della Fondazione, che si è svolta utilizzando, con diversi problemi logistici, solo il Teatro Piccinni e ricorrendo a diverse strutture sostitutive quali la Basilica di S. Nicola, l'Auditorium della Guardia di Finanza, l'ex chiesa della Vallisa, il Castello Svevo ed il Teatro Kismet.

Al 31 dicembre 2005 il bilancio di esercizio della Fondazione si è chiuso con un avanzo di € 144.426, inferiore del 90,8% rispetto al risultato economico del 2004, che era stato di 1.567.413 euro; la situazione patrimoniale netta ne ha beneficiato di pari importo, raggiungendo il valore di 1.741.839 euro (+9%).

Nel 2006, invece, si è registrata una perdita d'esercizio di 1.625.881 euro ed il patrimonio netto ha subito una contrazione del 93,3%, attestandosi ad 115.958 euro.

Il Collegio dei revisori dei conti, esaminati i bilanci, ne ha certificato la corrispondenza alle risultanze della contabilità dell'Ente ed ha espresso parere favorevole alla loro approvazione, nel contempo, però:

- ha osservato che la Fondazione non aveva ancora approvato un organigramma con l'indicazione degli addetti a regime, né identificato i livelli di responsabilità dei preposti ai vari servizi;
- ha invitato il Sovrintendente: a) ad istituire a regime una procedura che assicuri maggiore trasparenza nelle valutazioni tecniche ed economiche sottese alle scelte operative, al fine di consentire una obiettiva valutazione di merito sull'individuazione di fornitori e collaboratori, oltre che sulle strategie di spesa nell'acquisizione dei servizi e dei beni inerenti la produzione artistica; b) a svolgere una gestione virtuosa sia dal punto di vista economico che finanziario, paventando, in caso contrario, possibili ripercussioni negative sul patrimonio dell'Ente; c) ad attivare una procedura di monitoraggio sistematico e totale su tutti gli impegni contrattuali, soprattutto di carattere economico, al fine di mi-

gliorare l'attendibilità dei dati preventivi e di ottemperare alle disposizioni ministeriali volte a limitare i compensi degli artisti scritturati;

- ha sollecitato i Soci Fondatori ad assicurare una dotazione patrimoniale adeguata all'assolvimento dei compiti istituzionali.

Entrambi i consuntivi sono stati approvati tempestivamente dal Consiglio di amministrazione della Fondazione.

* * *

Le componenti dello stato patrimoniale sono di seguito riportate ed evidenziano la consistente riduzione del patrimonio netto per effetto della perdita di esercizio 2006.

STATO PATRIMONIALE

(in euro)

	2006	Inc. %	Var. %	**2005**	Inc. %	Var. %	**2004**	Inc. %
ATTIVO								
Immobilizzazioni immateriali	28.953	2,5	61,0	17.986	0,8	-5,8	19.085	0,9
Immobilizzazioni materiali	163.464	14,4	11,6	146.492	6,3	96,9	74.412	3,4
Attivo circolante	938.608	82,6	-55,6	2.114.647	90,2	2,4	2.065.603	93,7
Ratei e risconti attivi	4.713	0,4	-92,6	64.056	2,7	44,2	44.407	2,0
Totale Attivo	**1.135.738**	**100,0**	**-51,5**	**2.343.181**	**100,0**	**6,3**	**2.203.507**	**100,0**
PASSIVO								
Fondo dotazione iniziale	30.000			30.000			30.000	
Altre riserve								
Utile a nuovo	1.711.839			1.567.413				
Utile/Perdita d'esercizio	-1.625.881			144.426			1.567.413	
Totale patrimonio netto (A)	**115.958**		**-93,3**	**1.741.839**		**9,0**	**1.597.413**	
Debiti	942.015	92,4	71,4	549.657	91,4	-4,4	574.824	94,8
Ratei e Risconti passivi	77.765	7,6	50,5	51.685	8,6	65,3	31.270	5,2
Totale Passivo (B)	**1.019.780**	**100,0**	**69,6**	**601.342**	**100,0**	**-0,8**	**606.094**	**100,0**
Totale Passivo e Patrimonio Netto (A+B)	**1.135.738**		**-51,5**	**2.343.181**		**6,3**	**2.203.507**	

Con riferimento all'**attivo patrimoniale**, va premesso che, a differenza delle altre Fondazioni lirico-sinfoniche, nelle Immobilizzazioni immateriali non è compresa la valorizzazione del diritto d'uso illimitato degli immobili destinati allo svolgimento delle attività artistiche istituzionali, che il Comune di Bari e la Provincia dovranno concedere secondo quanto previsto dall'art. 1, comma 6, della legge 11 novembre 2003, n. 310.

La mancata considerazione di tale valore, da determinarsi in base ad apposita perizia di stima, è stata determinata dall'indisponibilità degli immobili che saranno concessi in uso, sicché in detta voce sono inclusi soltanto i costi sostenuti per la costi-

tuzione della Fondazione, compresi gli oneri per la creazione del marchio e del sito web, quelli per l'acquisto di un software ed i diritti per la concessione di registrazione in dvd di un'opera.

Nel biennio l'attivo presenta un andamento decrescente, essendo passato da 2.343.181 ad 1.135.738 euro (-51,5%), e la posta più consistente è costituita dall'attivo circolante, nel quale confluiscono - oltre le disponibilità liquide pari a 1.522.374 euro nel 2005 e 261.016 nel 2006 – i crediti verso clienti e verso altri, ammontanti complessivamente a 592.273 e 677.592 euro, di cui 303.188 e 306.383 verso l'Erario per Iva ed IRAP.

Seguono, per importo, le immobilizzazioni materiali - riferite ad apparecchiature, attrezzature, allestimenti scenici, mobili, arredi e macchine elettroniche – e quelle immateriali, che comprendono i costi di impianto e di ampliamento, i diritti di brevetto e di utilizzo di opere dell'ingegno, le concessioni di licenze, marchi e diritti simili, nonché altre immobilizzazioni immateriali.

I ratei e risconti attivi attengono a piccoli pagamenti anticipati per noleggi, affitti, assicurazioni ed altri.

Nel **patrimonio netto**, non è inserito, per le ragioni già dette, alcun valore a titolo di riserve indisponibili in contropartita del diritto d'uso illimitato degli immobili, e sono riportati soltanto gli apporti in conto patrimonio della Regione Puglia, della Provincia e del Comune di Bari, nonché gli utili degli esercizi precedenti portati a nuovo e la perdita accertata al 31 dicembre 2006. Nel complesso, dopo un incremento del 9% intervenuto nel 2005, la perdita dell'esercizio successivo ha determinato una riduzione del 93%, per cui il Collegio dei revisori ha richiamato l' attenzione degli Organi di vertice della Fondazione sulle ripercussioni negative prodotte dalla gestione.

Tra le **passività patrimoniali**, i debiti, diminuiti del 4,4% nel 2005, sono aumentati del 71,4% nel secondo anno ed incidono per oltre il 90% del totale passivo. Di essi vanno segnalati quelli verso i fornitori (404.789 euro nel primo esercizio e 761.598 nel secondo), quelli tributari, che trovano compensazione con i crediti analoghi, quelli verso ENPALS, INPS ed INAIL, ammontanti ad euro 30.746 e 55.402 e quelli verso spettatori per biglietti acquistati in anticipo per spettacoli futuri 48.381 e 49.820 euro.

I ratei e risconti passivi, infine, attengono per intero ad incassi per abbonamenti relativi a rappresentazioni dell'esercizio successivo.

* * *

I risultati economici delle due gestioni, in termini di valore e costi della produzione, sono riportati nel prospetto che segue e da essi si evince, come già detto, che al 31 dicembre 2005 il bilancio di esercizio della Fondazione si è chiuso con un a-

vanzo di 144.426 euro, inferiore del 90,8% rispetto al risultato economico del 2004, che era stato di 1.567.413 euro, mentre nel 2006 si è registrata una perdita d'esercizio di 1.625.881 euro. L'inversione di tendenza è dovuta alla riduzione del valore della produzione (22%) ed all'aumento dei costi della produzione (13,6%), che ha determinato un differenziale negativo pari a 1.592.854 euro, cui si sono aggiunti i saldi negativi dei proventi ed oneri finanziari e straordinari.

CONTO ECONOMICO

(in euro)

	2006	Var. %	**2005**	Var. %	**2004**
VALORE DELLA PRODUZIONE					
Ricavi da vendite e prestazioni	422.783	11,6	378.736	-12,5	432.736
Contributi in conto esercizio	3.600.000	-24,7	4.780.000	19,5	4.000.000
Totale valore della produzione	**4.022.783**	**-22,0**	**5.158.736**	**16,4**	**4.432.736**
COSTI DELLA PRODUZIONE					
Acquisto materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	36.029	15,0	31.324	69,5	18.477
Costi per servizi	4.976.248	11,1	4.479.260	71,6	2.610.309
Costi per godimento beni di terzi	461.863	32,9	347.595	230,0	105.318
Costi per il personale	0		0		0
Ammortamenti e svalutazioni	111.698	59,2	70.154	418,2	13.537
Oneri diversi di gestione	29.799	94,3	15.333	293,4	3.898
Totale costi della produzione	**5.615.637**	**13,6**	**4.943.666**	**79,7**	**2.751.539**
Differenza tra valori e costi produzione	**-1.592.854**	**-840,6**	**215.070**	**-87,2**	**1.681.197**
Proventi e oneri finanziari	-31.637	274,7	-8.444	-41,3	-14.394
Proventi e oneri straordinari	-1.390	994,5	-127	217,5	-40
Risultato prima delle imposte	**-1.625.881**	**-887,4**	**206.499**	**-87,6**	**1.666.763**
Imposte dell'esercizio	0		62.073		99.350
Perdita d'esercizio	**-1.625.881**	**-1.225,8**	**144.426**	**-90,8**	**1.567.413**

Sul versante dei **ricavi** nel 2005 vi è stato un incremento del valore della produzione del 16,4%, determinato dall'aumento dei contributi in conto esercizio pari a 1,780 milioni di euro, a fronte della diminuzione per 54 mila euro dei ricavi da vendite e prestazioni.

Negli introiti per vendite e prestazioni, passati da 432.735 a 378.735 euro, la vendita di biglietti e abbonamenti ha determinato un incasso di 172.485 euro (+52%) ed i proventi da tournée in coproduzione sono stati pari a 202.667 euro (-29%). Gli altri proventi hanno subito nel complesso una diminuzione del 40% e sono costituiti soltanto dalla vendita di programmi di sala, i quali però sono aumentati del 60% ed ammontano a 3.583 euro.

Nel 2006 il valore della produzione è diminuito del 22% soprattutto a causa della contrazione dei contributi in conto esercizio passati da 4,780 a 3,600 milioni di euro (-24,7%), mentre i ricavi da vendite e prestazioni sono aumentati di 44.047 euro (11,6%).

La vendita di biglietti e abbonamenti ha determinato un incasso di 190.503 euro (+10,5%) ed i proventi da tournée in coproduzione sono stati pari a 175.166 euro (-13,6%).

In entrambi gli esercizi detti ricavi propri costituiscono circa il 7-10 per cento del valore della produzione.

I **contributi ricevuti in conto esercizio** sono di seguito riassunti.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

(in migliaia di euro)

	2006	Inc. %	Var. %	**2005**	Inc. %	Var. %	**2004**	Inc. %
Stato	3.000	83,3	-31,5	4.380	91,6	9,5	4.000	100,0
Totale contributo Stato	**3.000**	**83,3**	**-31,5**	**4.380**	**91,6**	**9,5**	**4.000**	**100,0**
Provincia di Bari	400	11,1	0,0	400	8,4			
Comune di Bari	200	5,6						
Totale contributi enti	**600**	**16,7**	**50,0**	**400**	**8,4**		**0**	**0,0**
TOTALE CONTRIBUTI	**3.600**	**100,0**	**-24,7**	**4.780**	**100,0**	**19,5**	**4.000**	**100,0**

Il contributo accordato dallo Stato a valere sulle risorse provenienti dal gioco del lotto[79], secondo quanto stabilito dall'articolo 11 della legge 11 novembre 2003, n. 310, e successive modificazioni, presenta un andamento altalenante, essendo passato da 4 milioni di euro del 2004 a 4,380 milioni nel 2005 ed a 3 milioni nel 2006, mentre l'apporto della Provincia di Bari è stato di 400 mila euro in entrambi gli esercizi.

Tale apporto è costituito dalla messa a disposizione della Fondazione, per tutto il 2005 ed il 2006, dell'Orchestra provinciale (ICO) per la quale la Fondazione avrebbe dovuto versare il corrispettivo annuo di 600 mila euro, ma l'Ente locale ha rinunciato a 2/3 di detto importo, sicché il contributo in natura è stato pari a 400 mila euro per ciascun anno.

Nel corso del 2006, poi, il Comune di Bari ha deliberato, per la prima volta, l'erogazione di un contributo di 200.000 euro per il 2006 e di 400.000 per il 2007. Al riguardo il Collegio dei revisori ha osservato[80] che, qualora il contributo sia legato a

[79] Il concorso della Fondazione al riparto ordinario delle risorse assegnate al settore delle fondazioni lirico – sinfoniche è previsto a decorrere dall'anno 2010 (art. 2, comma 104, legge n. 286/2006).
[80] Relazione sul bilancio al 31/12/2006.

costi specifici, l'imputazione dovrebbe essere effettuata al bilancio in cui sono contabilizzati i relativi costi.

I costi della produzione, riferiti ai dati comparabili del 2005 e 2006, sono aumentati del 13,6% nel secondo esercizio e sono maggiori dei ricavi per 1,592 milioni di euro.

Tra detti costi vanno ricordati, per la loro consistenza o destinazione, i costi per servizi, aumentati nel 2006 dell'11,1% rispetto all'esercizio precedente, e quelli per il godimento di beni di terzi, cresciuti del 32,9%.

I primi riguardano:

- le prestazioni artistiche, passate da 2,761 a 2,057 milioni di euro (-25,5%)[81];
- le prestazioni tecniche collegate alla produzione di eventi teatrali e musicali, che da 893 mila euro sono aumentate a 1,172 milioni (+31,2%);
- le prestazioni della Coop. Copta diminuite da 183.352 a 114.626 euro, avendo la Fondazione assunto da settembre 2006 la gestione diretta dei servizi del Teatro Piccinni in precedenza affidata alla Cooperativa;
- i costi relativi all'Orchestra provincia di Bari, che compaiono per la prima volta nel 2006 (606.750 euro);
- i contributi previdenziali, che hanno avuto un incremento dell'825%, passando da 32.418 a 299.827 euro;
- i servizi di carattere generale necessari per il funzionamento della Fondazione, tra i quali, riferiti ai due esercizi:

  a) i gettoni di presenza e rimborsi agli amministratori 40.878 e 35.373 euro;
  b) i compensi e rimborsi ai revisori dei conti 52.211 e 44.851 euro;
  c) i contributi previdenziali 32.418 e 36.971 euro;
  d) gli emolumenti del Direttore artistico 72.000 e 132.000 euro;
  e) il compenso e le spese del Sovrintendente 40.255 e 103.607 euro;
  f) i compensi dei collaboratori amministrativi e di segreteria 67.695 e 73.300 euro, e le spese per i servizi di contabilità e di consulenza amministrativa 37.555 e 39.187 euro[82];
  g) le spese di pubblicità 155.243 e 131.285 euro.

---

[81] La Fondazione riferisce che, in materia di scritture artistico-professionali, a partire dall'aprile/maggio 2006 si è attenuta alla regolamentazione dei compensi prevista dal D.M. 28 febbraio 2006, restando al di sotto dei massimi tabellari previsti per ogni categoria.

[82] La Fondazione non ha assunto dipendenti e si è avvalsa di collaboratori autonomi con trattamento economico stabilito su base contrattuale e di uno studio professionale per l'espletamento delle incombenze contabili.

I costi per il godimento di beni di terzi, ammontanti a 347.595 euro nel 2005 e 461.863 nel 2006 comprendono, quasi esclusivamente, i canoni di noleggio di apparecchiature, macchinari ed attrezzature varie, nonché l'affitto ed oneri connessi della sede provvisoria della Fondazione.

Il saldo tra **proventi ed oneri finanziari** e straordinari risulta negativo ed in aumento nel 2006, essendo prevalenti gli oneri rispetto ai ricavi.

* * *

L'andamento della gestione nel biennio è messo in evidenza dagli indicatori che seguono, relativi ai rapporti percentuali tra le principali poste di entrata e di spesa.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

(in euro)

	2006				2005				2004			
Ricavi da vend. e prest.	:	422.783	=	8%	378.736	=	8%		432.736	=	16%	
Costi		5.615.637			4.943.666				2.751.539			
Contributi	:	3.600.000	=	64%	4.780.000	=	97%		4.000.000	=	145%	
Costi		5.615.637			4.943.666				2.751.539			
*Costo per prestazioni artistiche	:	2.056.554	=	37%	2.761.459	=	56%		0	=	0%	
Costi		5.615.637			4.943.666				2.751.539			

* Non è disponibile alcun costo di personale dipendente.

Le indicazioni che si ricavano dai rapporti sopra esposti assumono carattere meramente orientativo, stante l'attività molto ridotta svolta dalla Fondazione, e, pur con tale limite, evidenziano che: a) i ricavi da vendite e prestazioni coprono appena l'8% dei costi; b) i contributi coprono i costi in misura decrescente e, nel 2006, in misura pari a circa 2/3; c) il costo delle sole prestazioni artistiche è in diminuzione ed espone un'incidenza contenuta sui costi complessivi.

* * *

L'attività artistica svolta nel biennio è riportata nel prospetto che segue.

ATTIVITÀ ARTISTICA

	2006	2005	2004
Lirica	15	19	16
Balletti	4	2	1
Concerti Sinfonici	5	4	3
Concerti da Camera	16	6	
Altri eventi	2	11	
Totale	**42**	**42**	**20**

L'Ente riferisce che gli spettatori sono stati 19.424 nel 2005 e 19.227 nel 2006 ed i costo medio per recita è risultato, rispettivamente, di 77.603 e 73.099 euro.

Riferisce altresì che ha dedicato molta attenzione alle attività promozionali per favorire la partecipazione alle manifestazioni artistiche dei giovani e delle fasce sociali meno abbienti. Tale impegno si è concretizzato innanzitutto nella definizione di particolari agevolazioni economiche, prevedendo, per i ragazzi ed i soci delle associazioni culturali e circoli aziendali, sconti di circa il 20% sul prezzo dei biglietti, stabilendo nuove modalità di accesso agli spettacoli estremamente vantaggiose ed offrendo gratuitamente anche degli spettacoli.

15 - RIEPILOGO DEI RISULTATI PATRIMONIALI ED ECONOMICI

La sintesi della situazione patrimoniale e dei risultati economici delle quattordici fondazioni è riportata nei prospetti che seguono.

Nel corso del biennio in esame **l'attivo patrimoniale** complessivo è aumentato di € 54.904.474 (6,5%) nel 2005 e di € 28.382.523 (3,2%) nel 2006.

ATTIVO PATRIMONIALE

(in euro)

FONDAZIONI	2006	2005	2004
Teatro Comunale di Bologna	51.960.122	52.323.846	52.503.271
Teatro Lirico di Cagliari	31.347.506	28.860.052	29.468.532
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	62.591.551	64.369.320	64.404.587
Teatro Carlo Felice di Genova	62.460.665	61.217.818	60.534.547
Teatro alla Scala di Milano	188.613.630	202.420.908	178.860.843
Teatro San Carlo di Napoli	64.465.232	58.769.385	60.542.236
Tetro Massimo di Palermo	94.098.561	88.388.300	88.522.759
Teatro dell'Opera di Roma	43.835.844	44.255.694	38.102.616
Teatro Regio di Torino	101.282.765	79.146.703	77.262.242
Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	35.698.234	34.413.149	34.442.124
Teatro La Fenice di Venezia	74.689.574	68.929.053	70.955.350
Arena di Verona	47.853.179	49.427.352	47.161.662
Accademia Naz. S. Cecilia	64.759.160	61.544.477	36.540.488
Petruzzelli e Teatri di Bari	1.135.738	2.343.181	2.203.507
TOTALI	**924.791.761**	**896.409.238**	**841.504.764**
Variazioni %	**3,2**	**6,5**	

Nell'attivo patrimoniale, la categoria più consistente è costituita dalle immobilizzazioni immateriali, le quali comprendono il valore del diritto d'uso gratuito degli immobili destinati allo svolgimento delle attività istituzionali.

Va segnalata anche **la situazione creditizia**, di seguito esposta, che appare in aumento e comprende soprattutto crediti verso clienti, lo Stato, gli Enti territoriali, l'Erario, gli Istituti di previdenza ed altri.

CREDITI

(in euro)

FONDAZIONI	2006	Var. %	2005	Var. %	2004
Teatro Comunale di Bologna	7.416.760	0,5	7.381.905	-2,0	7.535.476
Teatro Lirico di Cagliari	9.469.030	52,2	6.219.688	-5,4	6.573.045
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	7.779.132	66,6	4.668.680	23,4	3.781.862
Teatro Carlo Felice di Genova	10.724.370	14,8	9.344.887	10,7	8.443.264
Teatro alla Scala di Milano	53.093.374	-20,3	66.590.428	28,1	51.970.966
Teatro San Carlo di Napoli	5.766.633	73,3	3.327.863	-22,3	4.283.523
Teatro Massimo di Palermo	31.157.852	19,4	26.106.184	-9,1	28.718.726
Teatro dell'Opera di Roma	9.763.113	-19,8	12.167.676	133,9	5.201.737
Teatro Regio di Torino	37.368.169	298,6	9.374.211	-8,9	10.290.864
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	7.911.273	15,4	6.856.465	8,5	6.318.193
Teatro La Fenice di Venezia	17.652.316	55,5	11.350.850	-22,8	14.701.853
Arena di Verona	5.706.727	-28,2	7.953.525	80,8	4.399.836
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	8.556.683	19,7	7.149.479	44,8	4.938.216
Petruzzelli e Teatri di Bari	677.592	14,4	592.273	20,6	491.302
Totale	**213.043.024**	19,0	**179.084.114**	13,6	**157.648.863**

* Crediti delle immobilizzazioni e dell'attivo circolante.

Il passivo patrimoniale, escluso il patrimonio netto, si è incrementato di € 32.113.384 (7,4 %) nel primo esercizio e di € 27.994.497 (6%) nel secondo.

PASSIVO PATRIMONIALE

(in euro)

FONDAZIONI	2006	2005	2004
Teatro Comunale di Bologna	21.841.426	19.390.801	16.286.379
Teatro Lirico di Cagliari	25.738.714	23.258.008	23.875.952
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	34.133.043	38.016.992	31.461.182
Teatro Carlo Felice di Genova	27.409.717	26.186.834	24.782.976
Teatro alla Scala di Milano	84.968.665	93.643.185	79.320.198
Teatro San Carlo di Napoli	61.929.740	55.859.842	56.548.040
Tetro Massimo di Palermo	54.586.722	53.373.828	53.531.569
Teatro dell'Opera di Roma	30.235.204	30.683.357	25.096.070
Teatro Regio di Torino	39.812.781	26.935.154	29.349.121
Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	28.057.532	25.336.002	24.320.558
Teatro La Fenice di Venezia	37.018.330	30.262.607	30.488.937
Arena di Verona	27.125.774	25.019.091	22.299.544
Accademia Naz. S. Cecilia	20.533.181	17.849.069	16.336.108
Petruzzelli e Teatri di Bari	1.019.780	601.342	606.094
TOTALI	**494.410.609**	**466.416.112**	**434.302.728**
Variazioni %	**6,0**	**7,4**	

Nell'ambito del passivo patrimoniale **l'ammontare complessivo dei debiti**, che prevale rispetto ai crediti, tende anch'esso ad aumentare, condizionato spesso dall'incremento delle esposizioni verso Istituti di credito per anticipazioni richieste a causa sia della diminuzione delle entrate, specie di quelle a carico del FUS, sia del ritardo nell'erogazione delle partecipazioni contributive. A volte incidono anche le quote di ammortamento di mutui ipotecari esistenti, mentre si rivelano costanti i debiti verso fornitori, Istituti di previdenza e dipendenti.

DEBITI

(in euro)

	2006	Var. %	2005	Var. %	2004
Teatro Comunale di Bologna	11.032.485	23,7	8.918.582	48,9	5.988.919
Teatro Lirico di Cagliari	19.088.708	19,2	16.010.193	-6,5	17.126.492
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	17.170.055	-20,2	21.504.190	25,6	17.118.708
Teatro Carlo Felice di Genova	17.691.226	6,1	16.674.131	4,9	15.902.253
Teatro alla Scala di Milano	43.765.923	8,3	40.407.595	0,3	40.299.267
Teatro San Carlo di Napoli	30.703.343	35,3	22.695.060	4,6	21.693.676
Teatro Massimo di Palermo	32.204.082	-1,9	32.813.159	-5,5	34.739.227
Teatro dell'Opera di Roma	12.554.783	-7,4	13.552.121	43,3	9.457.741
Teatro Regio di Torino	23.328.495	125,2	10.360.716	37,6	7.529.514
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	17.958.324	12,8	15.916.497	5,1	15.143.551
Teatro La Fenice di Venezia	22.593.243	12,8	20.029.324	-0,1	20.048.930
Arena di Verona	16.607.826	20,4	13.792.416	20,0	11.490.586
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	12.845.319	27,3	10.093.014	18,8	8.497.911
Petruzzelli e Teatri di Bari	942.015	71,4	549.657	-4,4	574.824
Totale	**278.485.827**	14,5	**243.316.655**	7,8	**225.611.599**

Il risultato finale del patrimonio netto di ciascuna fondazione è riportato nel prospetto che segue.

PATRIMONIO NETTO

(in euro)

FONDAZIONI	2006	2005	2004
Teatro Comunale di Bologna	30.118.696	32.933.045	36.216.892
Teatro Lirico di Cagliari	5.608.792	5.602.044	5.592.580
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	28.458.508	26.352.328	32.313.405
Teatro Carlo Felice di Genova	35.050.948	35.030.984	35.751.571
Teatro alla Scala di Milano	103.644.965	108.777.723	99.540.645
Teatro San Carlo di Napoli	2.535.492	2.909.543	3.994.196
Tetro Massimo di Palermo	39.511.839	35.014.472	34.991.190
Teatro dell'Opera di Roma	13.600.640	13.572.337	13.006.546
Teatro Regio di Torino	61.469.984	52.211.549	47.913.121
Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	7.640.702	9.077.147	10.121.566
Teatro La Fenice di Venezia	37.671.244	38.666.446	40.466.413
Arena di Verona	20.727.405	24.408.261	24.862.118
Accademia Naz. S. Cecilia	44.225.979	43.695.408	20.204.380
Petruzzelli e Teatri di Bari	115.958	1.741.839	1.597.413
TOTALI	**430.381.152**	**429.993.126**	**406.572.036**
Variazioni %	**0,1**	**5,8**	

I dati esposti evidenziano che, a chiusura dell'esercizio 2004 il patrimonio netto delle fondazioni lirico - sinfoniche ammontava ad € 406.572.036 ed al 31 dicembre 2005 ha raggiunto l'importo di € 429.993.126 (+5,8%), mentre nell'esercizio successivo è rimasto praticamente invariato (+0,1%).

Non tutte le fondazioni, però, hanno incrementato il proprio patrimonio, giacché alcune hanno subito delle decurtazioni ed altre hanno beneficiato - in aggiunta ad eventuali utili di esercizio - di apporti successivi alla loro trasformazione in soggetti con personalità giuridica di diritto privato.

Inoltre, il valore del patrimonio netto è quasi sempre inferiore al valore del diritto d'uso gratuito di immobili appartenenti a terzi e concessi per lo svolgimento dell'attività istituzionale.

* * *

La sintesi della gestione ordinaria delle singole fondazioni è riportata nel prospetto che segue.

SINTESI DELLA GESTIONE ORDINARIA

(in euro)

FONDAZIONI	2006	Var. %	2005	Var. %	2004
Teatro Comunale di Bologna					
Valore della produzione	25.294.802	3,9	24.340.664	-9,6	26.923.085
Costi della produzione	27.969.072	1,1	27.667.934	-6,8	29.699.490
Saldo tra valore e costi della produzione	***-2.674.270***	*-19,6*	***-3.327.270***	*19,8*	***-2.776.405***
Teatro Lirico di Cagliari					
Valore della produzione	25.118.385	-7,1	27.050.538	-2,4	27.729.415
Costi della produzione	24.599.548	-6,7	26.369.378	-0,9	26.619.941
Saldo tra valore e costi della produzione	***518.837***	*-23,8*	***681.160***	*-38,6*	***1.109.474***
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino					
Valore della produzione	36.392.405	3,9	35.016.621	-1,2	35.425.737
Costi della produzione	40.507.196	0,1	40.451.099	-2,3	41.390.149
Saldo tra valore e costi della produzione	***-4.114.791***	*-24,3*	***-5.434.478***	*-8,9*	***-5.964.412***
Teatro Carlo Felice di Genova					
Valore della produzione	27.254.907	-4,3	28.477.910	-9,4	31.422.130
Costi della produzione	27.585.564	-3,7	28.632.961	-7,0	30.781.880
Saldo tra valore e costi della produzione	***-330.657***	*113,3*	***-155.051***	*-124,2*	***640.250***
Teatro alla Scala di Milano					
Valore della produzione	103.935.056	1,3	102.556.958	14,5	89.573.871
Costi della produzione	112.279.497	0,6	111.624.806	6,2	105.104.488
Saldo tra valore e costi della produzione	***-8.344.441***	-8,0	***-9.067.848***	-41,6	***- 15.530.617***
Teatro San Carlo di Napoli					
Valore della produzione	30.976.814	-9,0	34.021.898	0,4	33.879.118
Costi della produzione	34.250.158	-4,0	35.665.921	-4,1	37.178.678
Saldo tra valore e costi della produzione	***-3.273.344***	99,1	***- 1.644.023***	-50,2	***- 3.299.560***

(segue)

(seguito)

FONDAZIONI	2006	Var. %	2005	Var. %	2004
Teatro Massimo di Palermo					
Valore della produzione	40.670.726	-3,9	42.305.119	-5,0	44.552.401
Costi della produzione	37.524.999	-8,3	40.922.816	-5,5	43.320.055
Saldo tra valore e costi della produzione	***3.145.727***	127,6	***1.382.303***	12,2	***1.232.346***
Teatro dell'Opera di Roma					
Valore della produzione	53.741.494	-3,7	55.803.569	3,4	53.958.928
Costi della produzione	58.046.307	1,5	57.202.084	1,0	56.630.413
Saldo tra valore e costi della produzione	***-4.304.813***	207,8	***-1.398.515***	-47,7	***-2.671.485***
Teatro Regio di Torino					
Valore della produzione	48.644.180	7,5	45.269.982	4,0	43.542.046
Costi della produzione	49.258.658	8,9	45.213.599	3,7	43.582.427
Saldo tra valore e costi della produzione	***-614.478***	-1.189,8	***56.383***	-239,6	***- 40.381***
Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste					
Valore della produzione	23.777.933	-4,0	24.779.867	-1,2	25.073.014
Costi della produzione	24.740.254	-3,3	25.574.391	-3,3	26.439.224
Saldo tra valore e costi della produzione	***-962.321***	21,1	***-794.524***	-41,8	***- 1.366.210***
Teatro La Fenice di Venezia					
Valore della produzione	30.645.178	-7,2	33.022.957	5,5	31.309.109
Costi della produzione	31.461.802	- 13,8	36.493.494	5,7	34.521.354
Saldo tra valore e costi della produzione	***-816.624***	-76,5	***-3.470.537***	8,0	***- 3.212.245***
Arena di Verona					
Valore della produzione	48.727.806	2,9	47.366.128	-9,8	52.488.209
Costi della produzione	51.883.957	1,9	50.910.572	-8,6	55.679.190
Saldo tra valore e costi della produzione	***-3.156.151***	-11,0	***-3.544.444***	11,1	***- 3.190.981***
Accademia Nazionale di Santa Cecilia					
Valore della produzione	33.573.012	0,6	33.374.581	4,9	31.820.986
Costi della produzione	33.741.196	-2,5	34.608.650	5,7	32.737.224
Saldo tra valore e costi della produzione	***-168.184***	-86,4	***-1.234.069***	34,7	***-916.238***
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari					
Valore della produzione	4.022.783	-22,0	5.158.736	16,4	4.432.736
Costi della produzione	5.615.637	13,6	4.943.666	79,7	2.751.539
Saldo tra valore e costi della produzione	***-1.592.854***	-640,6	***215.070***	-87,2	***1.681.197***
Totale valore della produzione	**532.775.481**	-1,1	**538.545.528**	1,2	**532.130.785**
Totale costi della produzione	**559.463.845**	-1,2	**566.281.371**	-0,03	**566.436.051**
Saldo dei totali	***-26.688.364***	-3,8	***-27.735.843***	-19,1	***-34.305.264***

I dati esposti evidenziano che soltanto due fondazioni hanno realizzato un risultato lordo (saldo dei totali) positivo in entrambi gli esercizi, mentre ben nove hanno chiuso sempre con una prevalenza dei costi sui ricavi ed altre tre hanno alternato risultati positivi e negativi.

Nel 2005, il valore complessivo della produzione è stato pari ad €.538.545.528 con un aumento dell'1,2% rispetto al 2004, mentre nel 2006 si è registrato un calo dell'1,1%, essendo stato raggiunto l'importo di € 532.775.481.

L'importo complessivo dei costi della produzione, a loro volta, è rimasto quasi invariato nel 2005 rispetto all'esercizio precedente, mentre è diminuito dell'1,2% nel 2006, ed ha raggiunto l'importo, rispettivamente, di € 566.281.371 ed €.559.463.845.

* * *

I risultati economici d'esercizio delle singole fondazioni sono riportati nel prospetto che segue.

RISULTATI ECONOMICI D'ESERCIZIO

(in euro)

FONDAZIONI	2006	Var. %	2005	Var. %	2004
Teatro comunale di Bologna	-2.814.351	-14,3	-3.283.845	31,3	-2.500.758
Teatro Lirico di Cagliari	6.748	-28,7	9.464	-24,9	12.605
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	2.106.180	-135,3	-5.961.077	-3,4	-6.168.044
Teatro Carlo Felice di Genova	19.964	-102,0	-1.000.426	-6.623,4	15.336
Teatro alla Scala di Milano	-9.632.760	47,4	-6.535.922	-61,2	-16.855.487
Teatro San Carlo di Napoli	-4.494.514	320,4	-1.069.159	-74,2	-4.141.748
Teatro Massimo di Palermo	4.397.366	18.787,4	23.282	-101,6	-1.485.075
Teatro dell'Opera di Roma	28.303	-89,4	265.790	27,2	208.874
Teatro Regio di Torino	-362.414	-24,1	-477.333	0,1	-476.890
Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	-1.957.947	25,1	-1.564.730	-22,8	-2.027.442
Teatro La Fenice di Venezia	-995.201	-44,7	-1.799.967	-53,5	-3.872.368
Arena di Verona	-3.680.856	711,0	-453.857	-87,8	-3.706.486
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	30.571	-103,1	-986.342	685,7	-125.539
Petruzzelli e Teatri di Bari	-1.625.881	-1.225,8	144.426	-90,8	1.567.413
Totale	**-18.974.792**	-16,4	**-22.689.696**	-42,6	**-39.555.609**

Dai risultati esposti si deduce che, nel biennio:

a) il Teatro Lirico di Cagliari ed il Teatro dell'Opera di Roma registrano risultati positivi, peraltro con importi modesti, così come modesto risulta l'utile realizzato dall'Accademia di Santa Cecilia nel 2006;

b) il Teatro Massimo di Palermo ha chiuso i due esercizi con un utile, dovuto al risultato positivo della gestione caratteristica - influenzata dalla contrazione dei costi – e, nel 2006, al saldo positivo delle componenti straordinarie di reddito;

c) il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha invertito nel 2006 la fase negativa precedente, ma il cospicuo utile registrato è frutto dell'operazione straordinaria avente ad oggetto l' alienazione di un immobile;

d) le restanti fondazioni hanno chiuso in perdita, cumulando, complessivamente, un disavanzo di € 22.689.696 nel 2005 ed € 18.974.792 nel 2006, valori in netto regresso rispetto al 2004.

* * *

I ricavi da vendite e prestazioni realizzati da ciascuna fondazione sono di seguito indicati.

RICAVI DA VENDITE E PRESTAZIONI

(in euro)

FONDAZIONI	2006	Var. %	2005	Var. %	2004
Teatro comunale di Bologna	5.684.779	53,4	3.706.315	-23,2	4.825.338
Teatro Lirico di Cagliari	2.371.264	14,6	2.069.324	3,9	1.992.343
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	7.041.838	24,7	5.648.592	30	4.346.718
Teatro Carlo Felice di Genova	3.414.587	-14,6	3.997.243	-17,2	4.828.679
Teatro alla Scala di Milano	36.749.376	17,8	31.199.018	37,6	22.681.125
Teatro San Carlo di Napoli	3.465.240	-10,2	3.856.886	-9,7	4.271.619
Teatro Massimo di Palermo	2.542.530	5,8	2.402.182	-17,2	2.902.238
Teatro dell'Opera di Roma	7.488.700	30,5	5.739.232	5,6	5.434.721
Teatro Regio di Torino	7.530.624	38,7	5.428.745	-13,2	6.255.130
Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	3.614.006	2,4	3.530.809	4,6	3.375.607
Teatro La Fenice di Venezia	4.586.676	-31,6	6.705.992	55,3	4.319.125
Arena di Verona	24.445.862	2,8	23.789.816	-10,4	26.542.243
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	6.959.432	2,8	6.772.452	-5,7	7.179.765
Petruzzelli e Teatri di Bari	422.783	11,6	378.736	-12,5	432.736
Totale	**116.317.697**	**10,5**	**105.225.342**	**6,0**	**99.387.387**

Dai dati riportati si evince che, nel biennio, detti ricavi sono progressivamente aumentati, ma non tutte le fondazioni ne hanno beneficiato, giacché alcune hanno registrato un andamento peggiorativo e per altre il risultato è stato altalenante.

In riferimento al valore complessivo della produzione, pari ad € 532.775.481 nel 2006 ed € 538.545.528 nel 2005, le vendite e prestazioni rappresentano, rispettivamente, il 21,8% ed il 19,5%.

Considerati i costi della produzione, € 559.463.845 ed € 566.281.371, tali ricavi ne coprono, rispettivamente, il 20,8% ed il 18,6%.

* * *

Il sostegno pubblico al settore delle fondazioni lirico – sinfoniche e **le risorse provenienti da fonti private** sono riportati nel prospetto che segue.

CONTRIBUTI D'ESERCIZIO

(in migliaia di euro)

FONDAZIONI	2006	Var. %	2005	Var. %	2004
Teatro Comunale di Bologna					
Stato	13.678	-10,0	15.201	-6,0	16.165
Regione, Provincia, Comune, Enti	2.744	1,8	2.695	-3,2	2.784
Fonti private	2.427	60,1	1.516	2,2	1.484
Totale	**18.849**	-2,9	**19.412**	-5,0	**20.433**
Teatro Lirico di Cagliari					
Stato	9.481	-10,0	10.531	-8,2	11.475
Regione, Provincia, Comune, Enti	11.420	-8,3	12.448	-3,0	12.827
Fonti private	1.701	9,0	1.560	25,2	1.246
Totale	**22.602**	-7,9	**24.539**	-3,9	**25.548**
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino					
Stato	16.932	-18,6	20.813	-5,7	22.061
Regione, Provincia, Comune, Enti	5.235	38,7	3.773	0,0	3.773
Fonti private	3.535	-2,1	3.611	-12,8	4.141
Totale	**25.702**	-8,8	**28.197**	-5,9	**29.975**
Teatro Carlo Felice di Genova					
Stato	15.334	-7,5	16.584	-4,5	17.362
Regione, Provincia, Comune, Enti	5.010	25,4	3.995	-21,3	5.075
Fonti private	3.254	-10,1	3.619	-4,7	3.798
Totale	**23.598**	-2,5	**24.198**	-7,8	**26.235**
Teatro alla Scala di Milano					
Stato	30.901	-9,3	34.079	0,3	33.976
Regione, Provincia, Comune, Enti	7.644	-2,6	7.852	0,0	7.850
Fonti private	16.915	-20,2	21.193	24,9	16.962
Totale (al netto degli oneri di gestione)	**55.460**	-12,1	**63.124**	7,4	**58.788**
Teatro San Carlo di Napoli					
Stato	14.068	-19,1	17.381	-6,7	18.632
Regione, Provincia, Comune, Enti	9.501	1,4	9.368	3,4	9.060
Fonti private	1.077	-6,1	1.147	52,1	754
Totale	**24.646**	-11,7	**27.896**	-1,9	**28.446**
Teatro Massimo di Palermo					
Stato	18.237	-10,8	20.437	-5,6	21.651
Regione, Provincia, Comune, Enti	19.241	3,8	18.542	-0,2	18.571
Fonti private	28	-80,4	143	-44,6	258
Totale	**37.506**	-4,1	**39.122**	-3,4	**40.480**
Teatro dell'Opera di Roma					
Stato	24.341	-16,4	29.123	1,2	28.786
Regione, Provincia, Comune, Enti	16.416	0,4	16.357	2,5	15.963
Fonti private	4.127	32,4	3.116	54,4	2.018
Totale	**44.884**	-7,6	**48.596**	3,9	**46.767**

(segue)

(seguito)

FONDAZIONI	2006	Var. %	2005	Var.%	2004
Teatro Regio di Torino					
Stato	15.920	-9,0	17.502	-1,4	17.751
Regione, Provincia, Comune, Enti	22.414	16,0	19.326	14,7	16.851
Fonti private	2.146	-0,6	2.158	1,0	2.137
Totale	**40.480**	3,8	**38.986**	6,1	**36.739**
Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste					
Stato	14.101	-11,6	15.947	-5,2	16.828
Regione, Provincia, Comune, Enti	3.740	0,8	3.709	15,3	3.217
Fonti private	1.112	-5,7	1.179	0,7	1.171
Totale	**18.953**	-9,0	**20.835**	-1,8	**21.216**
Teatro La Fenice di Venezia					
Stato	14.560	-13,0	16.744	-4,2	17.478
Regione, Provincia, Comune, Enti	6.679	18,5	5.638	-2,0	5.754
Fonti private	3.260	20,1	2.714	-11,1	3.052
Totale	**24.499**	-2,4	**25.096**	-4,5	**26.284**
Arena di Verona					
Stato	12.753	-12,2	14.520	-3,7	15.076
Regione, Provincia, Comune, Enti	3.180	109,2	1.520	-31,8	2.230
Fonti private	1.000	-73,2	3.732	49,3	2.500
Totale	**16.933**	-14,4	**19.772**	-0,2	**19.806**
Accademia Nazionale di Santa Cecilia					
Stato	12.064	-11,5	13.628	-1,5	13.837
Regione, Provincia, Comune, Enti	4.219	0,6	4.195	48,5	2.825
Fonti private	5.010	50,0	3.339	21,6	2.746
Totale	**21.293**	0,6	**21.162**	9,0	**19.408**
Petruzzelli e Teatri di Bari	4.000	-8,7	4.380	9,5	4000
Stato	3.000	-31,5	4.380	9,5	4.000
Enti locali	600	50	400	0,0	0
Fonti private	0	0,0	0	0,0	0
Totale	3.600	-24,7	**4.780**	19,5	**4.000**
RIEPILOGO					
Stato	215.370	-12,3	246.870	-3,2	255.078
Regioni, Province, Comuni, Enti	118.043	7,5	109.818	2,8	106.780
Totale risorse pubbliche	**333.413**	**-6,5**	**356.688**	**-1,4**	**361.858**
Fonti private	45.592	-7,0	49.027	16,0	42.267
Totale contributi	**379.005**	**-6,6**	**405.715**	**0,4**	**404.125**

La dinamica del biennio evidenzia una contrazione complessiva delle **risorse pubbliche** dell'1,4% nel 2005 e del 6,5% nel 2006, influenzata dalla riduzione dell'apporto dello Stato nella misura, rispettivamente, del 3,2% e del 12,8%, mentre le Amministrazioni territoriali sono intervenute, sia pure in misura diversa tra loro, con un maggiore sostegno (+,8% e +7,5%), insufficiente, però, a compensare l'effetto negativo della diminuzione delle risorse statali, rivelatesi inadeguate rispetto al fabbisogno.

Le risorse provenienti da fonti private - contributi di esercizio del biennio 2005/2006 – pongono in luce che, escluse alcune Fondazioni, il sostegno privato è limitato e rappresenta circa il 12-13% del totale dei contributi, sicché è venuta meno l'aspettativa di una maggiore partecipazione dei privati alla gestione dei Teatri lirici.

Le risorse proprie delle fondazioni – intese quali ricavi da vendite e prestazioni - hanno avuto nel complesso, come già detto, un andamento ascendente, ma limitato nell'ammontare e di scarso significato rispetto sia al valore complessivo della produzione sia alla copertura dei costi di produzione.

* * *

Il costo del personale, che costituisce la componente più consistente dei costi della produzione, è riportato nel prospetto che segue, dal quale si evince un sostanziale consolidamento nel periodo considerato, con una leggera flessione complessiva nel 2006 (0,8%), della quale, però, non hanno beneficiato tutte le fondazioni, sicché permane l'esigenza di una rivisitazione generale delle componenti di detto onere.

COSTO DEL PERSONALE

(in euro)

FONDAZIONI	2006	Var. %	2005	Var. %	2004
Teatro Comunale di Bologna	17.392.231	-0,6	17.499.092	0,2	17.460.884
Teatro Lirico di Cagliari	15.099.214	-5,4	15.967.251	2,9	15.512.593
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	25.391.884	-5,4	26.848.352	-1,7	27.301.783
Teatro Carlo Felice di Genova	18.263.985	8,4	16.850.946	-4,0	17.550.467
Teatro alla Scala di Milano	63.902.681	-0,2	64.039.187	3,8	61.671.923
Teatro San Carlo di Napoli	19.982.390	-4,9	21.021.928	-2,0	21.452.635
Teatro Massimo di Palermo	25.267.472	-6,4	26.989.260	-4,5	28.273.114
Teatro dell'Opera di Roma	41.150.891	4,3	39.453.410	3,5	38.103.741
Teatro Regio di Torino	20.834.577	4,3	19.980.476	1,9	19.601.765
Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	15.368.303	-7,1	16.543.755	-3,4	17.124.502
Teatro La Fenice di Venezia	18.185.265	-4,1	18.960.596	5,9	17.904.949
Arena di Verona	27.927.282	2,9	27.137.893	-6,9	29.156.934
Accademia nazionale di Santa Cecilia	24.473.574	-0,3	24.535.780	4,2	23.535.763
Petruzzelli e Teatri di Bari*	0		0		0
Totale	**333.239.749**	-0,8	**335.827.926**	0,3	**334.651.053**

* Non ha assunto personale dipendente.

* * *

L'andamento della gestione delle singole fondazioni nel biennio in esame è messo in evidenza dagli indicatori che seguono, espressione dei rapporti percentuali concretizzatisi tra le principali poste di entrata e di spesa.

INDICATORI (in %)

FONDAZIONI	Ricavi da vendite e prestazioni / Costi della produzione			Contributi in conto esercizio / Costi della produzione			Costo del personale / Costi della produzione		
	2006	**2005**	**2004**	**2006**	**2005**	**2004**	**2006**	**2005**	**2004**
Teatro Comunale di Bologna	20	13	16	67	70	69	62	63	59
Teatro Lirico di Cagliari	10	8	7	92	93	96	61	61	58
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	17	14	11	63	70	72	63	66	66
Teatro Carlo Felice di Genova	12	14	16	86	85	85	66	59	57
Teatro alla Scala di Milano	33	28	22	49	57	56	57	57	59
Teatro San Carlo di Napoli	10	11	11	72	78	77	58	59	58
Teatro Massimo di Palermo	7	6	7	100	96	93	67	66	65
Teatro dell'Opera di Roma	13	10	10	77	85	83	71	69	67
Teatro Regio di Torino	15	12	14	82	86	84	42	44	45
Teatro Lirico G. Verdi di Trieste	15	14	13	77	81	80	62	65	65
Teatro Lirico La Fenice di Venezia	15	18	13	78	69	76	58	52	52
Arena di Verona	47	47	48	33	39	36	54	53	52
Accademia nazionale di Santa Cecilia	21	20	22	63	61	59	73	71	72
Petruzzelli e Teatri di Bari	8	8	15	64	97	145	0	0	0

Le indicazioni che si ricavano dall'analisi dei dati esposti evidenziano per quasi tutte le fondazioni che: a) i ricavi propri coprono soltanto una parte molto esigua dei costi e quindi l'onere maggiore grava sui contributi in conto esercizio, i quali, però, specie quelli statali, tendono a ridursi; b) l'onere del personale incide sui costi per oltre il 50%.

Ciò posto, è evidente l'esigenza di assicurare un adeguato contenimento dei costi delle fondazioni liriche ed a tal fine preminente rilievo assume la riforma del sistema di contrattazione collettiva - a livello sia nazionale, sia integrativo – onde assicurare maggiore attenzione ai profili di razionalità economico-finanziaria ed ai risultati di gestione, atteso che il finanziamento grava soprattutto su risorse pubbliche. Né va trascurata la necessità di assicurare una più proficua utilizzazione del personale, contemperando la possibilità di svolgere attività di lavoro autonomo con le esigenze produttive delle fondazioni e gli indirizzi generali di stabilità economico-finanziaria, e di ridurre i costi del personale attraverso il meccanismo del turnover e la possibilità di utilizzo delle varie tipologie contrattuali e forme di organizzazione del lavoro previste dalla legislazione vigente.

CONSIDERAZIONI FINALI

L'assetto finanziario delle fondazioni lirico-sinfoniche espone una situazione di forte dipendenza dal sostegno pubblico – Stato ed enti territoriali - che è stato pari a 356,7 milioni di euro nel 2005 e 333,4 nel 2006, mentre le risorse provenienti da fonti private sono state, rispettivamente, 49 e 45,6 milioni di euro.

L'analisi di detti contributi d'esercizio evidenzia una contrazione complessiva delle risorse pubbliche dell' 1,4% nel 2005 e del 6,5% nel 2006 - influenzata soprattutto dalla riduzione dell'apporto dello Stato pari al 3,2% nel primo esercizio ed al 12,8% nel secondo - per cui l'importo erogato è stato, rispettivamente, di 246,8 e 215,4 milioni di euro.

Le Amministrazioni territoriali (Regioni, Province e Comuni) sono intervenute, sia pure in misura diversa tra loro, con un maggior sostegno rispetto al 2004, che ha raggiunto l'ammontare di 109,8 milioni di euro (+2,8%) nel primo esercizio e di 118 (+7,5%) nel secondo, insufficiente, però, a compensare l'effetto negativo della diminuzione delle risorse statali, rivelatesi inadeguate rispetto al fabbisogno.

Il limitato apporto dei privati, pari a circa il 12-13% del totale dei contributi, pone in risalto il venir meno dell'aspettativa di una loro maggiore partecipazione alla gestione dei Teatri lirici.

I ricavi da vendite e prestazioni, a loro volta, hanno raggiunto l'importo di 105,2 milioni di euro nel 2005 e 116,3 nel 2006, in netto miglioramento rispetto al 2004, che aveva registrato entrate per 99,4 milioni di euro, ma non tutte le fondazioni ne hanno beneficiato, giacché alcune hanno avuto un andamento peggiorativo e per altre il risultato è stato altalenante. In riferimento al valore complessivo della produzione - pari a 538,5 milioni di euro nel 2005 e 532,8 nel 2006- detti ricavi rappresentano, rispettivamente, il 19,5% ed il 21,8%, e coprono il 18,6% ed il 20,8% dei costi della produzione, i quali sono stati pari a 566,3 milioni di euro nel 2005 e 559,5 nel 2006, in leggera flessione rispetto all'esercizio 2004.

Tra i costi della produzione quello del personale costituisce la componente più consistente e presenta un sostanziale consolidamento nel periodo considerato, con una leggera flessione complessiva nel 2006 (-0,8%), della quale, però, non hanno beneficiato tutte le fondazioni, sicché permane l'esigenza di un attento monitoraggio di detto onere, che ha raggiunto l'importo di 335,8 milioni di euro nel 2005 e di 333,3 milioni nel 2006. La sostanziale rigidità della componente del costo del personale implica la necessità di un costante controllo dei costi di gestione, ferma restando la imprescindi-

bile esigenza di assicurare il dovuto slancio qualitativo del Teatro italiano, espressione culturale e artistica di valenza anche internazionale.

Nel biennio esaminato soltanto tre fondazioni hanno realizzato un risultato economico positivo in entrambi gli esercizi, mentre sette hanno chiuso sempre con una prevalenza dei costi sui ricavi ed altre quattro hanno alternato risultati positivi e negativi. Permane, pertanto, la situazione di perdita di esercizio, il cui ammontare complessivo, però, ha registrato una flessione del 42,6% nel 2005 e del 16,4% nel 2006, attestandosi, rispettivamente, a 22,7 e 19 milioni di euro.

Il persistere di situazioni deficitarie si ripercuote inevitabilmente sul risultato finale del patrimonio netto che - inizialmente valutato in 473,7 milioni di euro al 1° gennaio 1999 – a chiusura dell'esercizio 2004 ammontava a 406,6 milioni di euro ed al 31 dicembre 2005 ha raggiunto l'importo di 439 milioni di euro (+5,8%), mentre nell'esercizio 2006 è rimasto praticamente invariato (+0,1%). Non tutte le fondazioni, però, hanno incrementato - nel biennio considerato - il proprio patrimonio, giacché a chiusura dell'esercizio 2005 diverse fondazioni sono state chiamate a ripianare anche disavanzi economici già esistenti al 31 dicembre 2004, ai quali si sono aggiunti quelli maturati negli esercizi di competenza. Altre hanno beneficiato, in aggiunta ad eventuali utili di esercizio, di apporti patrimoniali, tra i quali vi è il diritto di utilizzo gratuito dell'Auditorium Parco della Musica di Roma, concesso all'Accademia di Santa Cecilia.

Il valore del patrimonio netto è quasi sempre inferiore al valore del diritto d'uso gratuito di immobili appartenenti a terzi e concessi per lo svolgimento dell'attività istituzionale, sicché è da condividersi l'auspicio di un'adeguata ricapitalizzazione delle fondazioni maggiormente deficitarie, espresso da alcuni Collegi di revisori dei conti, considerata la indisponibilità di detto diritto d'uso.

La situazione creditizia appare in aumento, essendo passata da 157,6 milioni di euro del 2004 a 179 (+13,6) nel 2005 e 213 (+19%) nel 2006, e comprende soprattutto crediti verso lo Stato, gli Enti territoriali, l'Erario, gli Istituti di previdenza, i clienti ed altri.

L'ammontare complessivo dei debiti, però, prevale rispetto ai crediti e tende anch'esso ad aumentare, condizionato spesso dall'incremento delle esposizioni verso Istituti di credito per anticipazioni richieste a causa sia della diminuzioni delle entrate, specie di quelle a carico del FUS, sia del ritardo nell'erogazione delle partecipazioni contributive; a volte incidono anche le quote di ammortamento di mutui ipotecari esistenti, mentre si rivelano costanti i debiti verso fornitori, Istituti di previdenza e dipendenti. Al 31 dicembre 2004 il debito complessivo era costituito da 225,6 milioni di euro, diventato 243,3 (+7,8%) a fine esercizio 2005 e 278,5 (+14,5) a chiusura 2006.

Come già rilevato nella precedente relazione, dai documenti annessi ai bilanci di esercizio delle fondazioni non sempre è dato rilevare l'entità dei costi sostenuti per i componenti degli Organi, fatta eccezione per quelli relativi al Collegio dei revisori. Ciò posto, per esigenze di trasparenza gestionale ed in coerenza con quanto stabilito dall'articolo 2427 - comma 1, n. 16 – del codice civile, ciascuna fondazione dovrebbe indicare nella nota integrativa «l'ammontare dei compensi spettanti agli amministratori ed ai sindaci», ed a tal fine giova ricordare che tra gli organi di governo è da comprendere il Sovrintendente, il quale partecipa a pieno titolo al Consiglio di amministrazione, seppure con limitazioni connesse ad alcune materie in discussione.

Per consentire, poi, un'appropriata lettura comparata dei dati contabili di gestione delle singole fondazioni, si rileva la necessità, peraltro già avvertita dal Ministero vigilante, che, nel riferire in ordine alla gestione, siano adottate, per quanto possibile, forme di contenuto omogeneo.

In ogni caso, la perdurante riduzione delle contribuzioni pubbliche, specie statali, impone l'adozione di misure idonee da un lato ad incrementare il finanziamento privato e dall'altro a ridurre le spese secondo criteri di efficienza ed economicità, che investano soprattutto la disciplina giuridica ed economica del rapporto di lavoro del personale, sia dipendente sia scritturato, il cui costo condiziona in misura rilevante il risultato economico delle singole gestioni.

Non può, infine, non osservarsi che l'auspicato coinvolgimento delle realtà locali nella gestione e nella valorizzazione dei Teatri non è avvenuto in maniera soddisfacente ed uniforme su tutto il territorio nazionale e non ha dato i risultati sperati né in termini di apporti finanziari, né - per quanto riguarda la *governance* – in termini di attenta gestione. Appare evidente, quindi, l'esigenza di un riordino delle fondazioni liriche che assicuri un'offerta artistica di alto livello non disgiunta da una sana gestione economica, verificata anche mediante il ricorso a forme di controllo appropriato, che consideri, nell'assegnazione dei contributi di esercizio, le attività svolte e rendicontate da ciascuna fondazione, i livelli non solo quantitativi, ma soprattutto culturali, della produzione realizzata, gli indici di affluenza del pubblico e la regolarità della gestione svolta.



PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2005

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2005

- Stato patrimoniale
- Conto economico
- Nota integrativa
- Relazione sulla gestione
- Osservanza impegni di cui all'articolo 17 del decreto legislativo 367/96
- Rendiconto finanziario

PAGINA BIANCA

TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA
FONDAZIONE

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2005

STATO PATRIMONIALE

	ATTIVO	Anno 2005	Anno 2004
A	**CREDITI V/FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI**		
B	**IMMOBILIZZAZIONI**		
	I. IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
	1) Costi di impianto e di ampliamento		
	3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	2.912	
	4) Diritto d'uso illimitato degli immobili	38.601.331	38.601.331
	5) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	35.335	27.815
	7) Altre immobilizzazioni immateriali	130.199	118.884
		38.769.777	**38.748.030**
	II. IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
	1) Terreni e fabbricati	5.942	6.641
	2) Impianti e macchinario	38.653	45.168
	3) Attrezzature industriali e commerciali	2.005.559	1.986.252
	4) Altri beni materiali	3.905.155	3.921.823
	5) Immobilizzazioni in corso e acconti	414	94.431
		5.955.723	**6.054.315**
	III. IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
	2) Crediti verso:		
	d) Altri entro 12 mesi	6.859	15.459
	Altri oltre 12 mesi	1.175.485	1.124.549
		1.182.344	**1.140.008**
	TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	**45.907.844**	**45.942.353**
C	**ATTIVO CIRCOLANTE**		
	I. RIMANENZE		
	1) Materie prime, sussidiarie e di consumo	115.656	70.265
	4) Prodotti finiti e merci	28.507	32.975
	5) Acconti a fornitori	380	1.845
		144.543	**105.085**
	II. CREDITI VERSO:		
	1) Clienti entro 12 mesi	896.466	560.487
	Clienti oltre 12 mesi		
	4-bis) Crediti tributari entro 12 mesi	689.015	1.330.502
	Crediti tributari oltre 12 mesi	415.643	257.571
	4-ter) Imposte anticipate entro 12 mesi		
	5) Altri entro 12 mesi	1.685.739	1.734.210
	Altri oltre 12 mesi	2.512.698	2.512.698
		6.199.561	**6.395.468**
	III. ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI		
	IV. DISPONIBILITA' LIQUIDE		
	1) Depositi bancari e postali	8.911	7.784
	3) Denaro e valori in cassa	13.944	11.143
		22.855	**18.927**
	TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	**6.366.959**	**6.519.480**

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2005

STATO PATRIMONIALE

		Anno 2005	Anno 2004
D	**RATEI E RISCONTI ATTIVI**		
	Ratei attivi		
	Risconti attivi	49.043	41.438
	TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI	**49.043**	**41.438**
	TOTALE ATTIVO	***52.323.846***	***52.503.271***
	PASSIVO		
A	**PATRIMONIO NETTO**		
	I. Patrimonio della Fondazione		
	Patrimonio disponibile della Fondazione		116.317
	Patrimonio indisponibile della Fondazione	38.601.331	38.601.331
	VII. Altre riserve		
	Altre riserve - Arrotondamenti		2
	VIII. Perdita portata a nuovo	2.384.441	
	IX. Utile (o perdita) d'esercizio		
	Utile d'esercizio		
	Perdita d'esercizio	3.283.845	2.500.758
	TOTALE PATRIMONIO NETTO	**32.933.045**	**36.216.892**
B	**FONDI PER RISCHI ED ONERI**		
	3) Altri fondi	2.810.278	2.892.792
	TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	**2.810.278**	**2.892.792**
C	**TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO**		
	Fondo Trattamento di Fine Rapporto	6.307.897	6.072.728
	TOTALE TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO	**6.307.897**	**6.072.728**
D	**DEBITI**		
	4) Debiti verso banche entro 12 mesi	2.460.958	979.999
	6) Acconti entro 12 mesi	327.419	164.843
	7) Debiti verso fornitori entro 12 mesi	1.889.168	1.776.316
	Debiti verso fornitori oltre 12 mesi		
	12) Debiti tributari entro 12 mesi	831.631	585.604
	13) Debiti verso istitituti di previdenza e di sicurezza sociale entro 12 mesi	637.411	603.460
	14) Altri debiti entro 12 mesi	2.771.995	1.878.696
	TOTALE DEBITI	**8.918.582**	**5.988.918**
E	**RATEI E RISCONTI PASSIVI**		
	Ratei passivi		
	Risconti passivi	1.354.044	1.331.941
	TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI	**1.354.044**	**1.331.941**
	TOTALE PASSIVO	***19.390.801***	***16.286.379***
	TOTALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO	***52.323.846***	***52.503.271***

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2005

STATO PATRIMONIALE

	Anno 2005	Anno 2004
CONTI D'ORDINE		
CONTI D'ORDINE ATTIVI		
RISCHI	**840.837**	**843.384**
Debitori per fideiussioni	660.508	660.508
Debitori per avalli		
Debitori per ipoteche/pegni		2.547
Fideiussioni ricevute	180.329	180.329
Avalli ricevuti		
Ipoteche/pegni ricevuti		
TOTALE CONTI D'ORDINE ATTIVI	**840.837**	**843.384**
CONTI D'ORDINE PASSIVI		
RISCHI	**840.837**	**843.384**
Fideiussioni concesse	660.508	660.508
Avalli concessi		
Ipoteche/pegni concessi		2.547
Creditori per fideiussioni	180.329	180.329
Creditori per avalli		
Creditori per Ipoteche/pegni ricevuti		
TOTALE CONTI D'ORDINE PASSIVI	**840.837**	**843.384**

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2005

CONTO ECONOMICO AL 31/12/2005

		Anno 2005	Anno 2004
A	**VALORE DELLA PRODUZIONE**		
	1) RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	3.706.315	4.825.338
	2) VARIAZIONI RIMANENZE PRODOTTI IN CORSO DI LAV.		
	3) VARIAZIONI DEI LAVORI IN CORSO SU ORDINAZIONE		
	4) INCREMENTI IMMOBILIZZ. PER LAVORI INTERNI	815.816	782.014
	5) ALTRI RICAVI E PROVENTI	19.818.533	21.315.733
	- Altri ricavi e proventi	*406.597*	*882.380*
	- Contributi in conto esercizio	*19.411.936*	*20.433.353*
	TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**24.340.664**	**26.923.085**
B	**COSTI DELLA PRODUZIONE**		
	6) ACQUISTI MAT.PRIME,SUSSIDIARIE, DI CONSUMO E MERCI	463.626	293.800
	7) COSTI PER SERVIZI	7.262.995	8.913.438
	8) COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI	829.567	1.130.680
	9) COSTI PER IL PERSONALE	17.499.092	17.460.884
	a) Salari e stipendi	*13.223.116*	*13.083.550*
	b) Oneri sociali	*3.349.670*	*3.484.708*
	c) Trattamento di fine rapporto	*826.747*	*781.154*
	d) Trattamento di quiescenza e simili	*87.724*	*96.238*
	e) Altri costi	*11.835*	*15.234*
	10) AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	1.242.306	1.454.908
	a) Amm. immobilizzazioni immateriali	*45.461*	*24.390*
	b) Amm. immobilizzazioni materiali	*1.196.845*	*1.430.518*
	c) Altre svalutaz. delle immobilizzazioni		
	d) Svalut.crediti attivo circ. e di disp.liquide		
	11) VAR.RIMAN.MAT.PRIME, SUSSID., DI CONSUMO E MERCI	-40.923	22.391
	12) ACCANTONAMENTI PER RISCHI		10.340
	13) ALTRI ACCANTONAMENTI		
	14) ONERI DIVERSI DI GESTIONE	411.271	413.049
	TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**27.667.934**	**29.699.490**
	DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PROD. (A-B)	**-3.327.270**	**-2.776.405**
C	**PROVENTI E ONERI FINANZIARI**		
	15) PROVENTI DA PARTECIPAZIONI		
	16) ALTRI PROVENTI FINANZIARI	61.057	70.273
	a) Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
	- Altri	*45.442*	*43.050*
	d) Proventi diversi dai precedenti	*15.615*	*27.223*
	17) INTERESSI PASSIVI E ALTRI ONERI FINANZIARI	31.113	11.085
	- Altri	*31.113*	*11.085*
	17-bis) UTILI E PERDITE SU CAMBI	-2.516	-2.178
	TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	**27.428**	**57.010**

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2005

CONTO ECONOMICO AL 31/12/2005

		Anno 2005	Anno 2004
E	**PROVENTI E ONERI STRAORDINARI**		
	20) PROVENTI STRAORDINARI	158.997	257.880
	Plusvalenze da alienazioni		
	Altri	*158.995*	*257.880*
	Arrotondamenti positivi	*2*	
	21) ONERI STRAORDINARI	143.000	39.243
	Minusvalenze da alienazioni		
	Imposte esercizi precedenti		*300*
	Oneri straordinari	*143.000*	*38.943*
	Arrotondamenti negativi		
	TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	**15.997**	**218.637**
	RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	**-3.283.845**	**-2.500.758**
	22) IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE	**0**	**0**
	Imposte correnti		
	Imposte differite (anticipate)		
	23) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	**-3.283.845**	**-2.500.758**

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2005
NOTA INTEGRATIVA

STRUTTURA DEL BILANCIO

Il presente bilancio é redatto nel rispetto delle disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile in ottemperanza del decreto legislativo 367/96 che disciplina l'attività della Fondazione.
Nella redazione del bilancio sono stati mantenuti i principi contabili ed i criteri di valutazione adottati negli esercizi precedenti.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Immobilizzazioni immateriali

La principale componente della categoria é rappresentata dal Diritto d'uso illimitato del Teatro che riflette la valutazione del diritto di utilizzare a titolo gratuito lo stabile del Teatro Comunale di Bologna e gli altri locali messi a disposizione dal Comune di Bologna, la cui titolarità è stata ribadita dall'articolo 17 del decreto legislativo 367/96.
Tale "diritto reale di godimento", è stato valorizzato dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Bologna per la stima del patrimonio iniziale della Fondazione. Detta immobilizzazione non é sottoposta ad ammortamento in quanto la Fondazione usufruisce di tali immobili in via permanente avendo conservato il diritto del preesistente ente lirico.

Per le Concessioni, licenze, marchi e diritti simili é applicato l'ammortamento diretto a quote costanti in tre anni.
Tra le Altre immobilizzazioni immateriali, le Migliorie su beni di terzi capitalizzano i costi ad utilità pluriennale sostenute sugli immobili utilizzati dal Teatro. L'ammortamento é applicato in quote costanti con riferimento al periodo di utilità futura per le migliorie sugli immobili di cui il Teatro gode il Diritto d'uso ed al periodo di residua locazione o comodato per le migliorie sui rimanenti immobili.

Immobilizzazioni materiali

I Beni materiali, acquisiti nell'esercizio, sono iscritti al costo di acquisizione comprensivi degli oneri di diretta imputazione.
Le costruzioni interne, riferite prevalentemente ad allestimenti scenici, sono capitalizzate considerando il costo di acquisto delle materie prime ed il costo della mano d'opera.
Le acquisizioni antecedenti il 1° gennaio 1999 sono iscritte al valore indicato nella perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione.

Il valore di carico dei cespiti, ad eccezione dei beni che costituiscono il Patrimonio artistico della Fondazione, é rettificato mediante l'imputazione sistematica di quote di ammortamento calcolate

applicando le seguenti aliquote che riflettono il reale deprezzamento del cespite tenendo conto della vita economico-tecnica stimata.

- Allestimenti scenici, costumi, calzature ed attrezzeria: 70% nell'esercizio di prima messa in scena; 30% nei successivi 5 esercizi in quote costanti.
- Impianti generici e Costruzioni leggere 10%, Attrezzatura generica 7,5%, Attrezzatura specifica e teatrale 19%, Strumenti musicali e materiali di archivio musicale (partiture) 7,5%, Mobili e arredi 12%, Macchine per ufficio e Automezzi 20%.

I cespiti completamente ammortizzati restano iscritti in bilancio fino al momento della alienazione o eliminazione.

Il Patrimonio artistico della Fondazione, costituito da bozzetti e figurini, manifesti e programmi, emeroteca e libretti d'opera, modelli lignei, supporto del suono e dell'immagine, modelli di scena, non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non intervengono nel processo produttivo dell'impresa e, d'altra parte, non sono ragionevolmente soggetti a deprezzamento.

Le immobilizzazioni che, alla data della chiusura dell'esercizio, risultano durevolmente di valore inferiore al valore o costo di acquisizione o di produzione al netto dell'ammortamento, sono iscritte a tale minor valore.

Immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie sono iscritte al valore di costo.

Rimanenze

Le rimanenze si riferiscono a materie prime, sussidiarie e di consumo valutate al costo di acquisto, ad opere editoriali ed altri prodotti relativi all'attività del Teatro valutati al valore di perizia per le esistenze residue della giacenza al 1° gennaio 1999 e, per quanto acquisito successivamente, al valore di costo o, se minore, al valore di presunto realizzo.

Crediti e debiti

I crediti per contributi verso lo Stato, gli Enti pubblici ed i Fondatori sono iscritti al valore nominale. I rimanenti crediti al presumibile valore di realizzo mediante l'iscrizione di apposito Fondo svalutazione a copertura del rischio di perdite per inesigibilità.

I debiti sono esposti al valore nominale.

Ratei e risconti

Sono calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio.

Fondo per rischi ed oneri

I Fondi rischi ed oneri evidenziano gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite e passività, di esistenza certa o probabile, delle quali tuttavia, alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Gli stanziamenti relativi riflettono la migliore stima possibile in funzione degli elementi a disposizione.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Tale posta accoglie le passività maturate nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio, in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro vigenti.

Imposte

Ai sensi dell'art. 25 del decreto legislativo 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi.

L'IRAP é calcolata con riferimento al metodo applicabile agli enti commerciali e, in ottemperanza di quanto sancito dalla sentenza della Commissione Tributaria Provinciale di Bologna del 7 febbraio 2005, con esclusione dall'imponibile di tutti i proventi esclusi dalle imposte sui redditi per effetto del combinato disposto degli art. 11, 11bis del D. Lgs 446/97 e dell'art. 25 del D. Lgs 367/96.

Costi e ricavi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale nel rispetto del criterio della prudenza.

STATO PATRIMONIALE

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni immateriali

	al 1.1.2005	incrementi	decrementi	al 31.12.2005
Diritto d'uso illimitato del Teatro	38.601.331			38.601.331
Costi di impianto e di ampliamento				
Diritti e brevetti		4.368	1.456	2.912
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	27.815	32.376	24.856	35.335
Altre immobilizzazioni immateriali	118.884	30.465	19.149	130.199
Totale	**38.748.030**	**67.209**	**45.461**	**38.769.777**

Il *Diritto d'uso illimitato del Teatro* si riferisce agli spazi previsti nella convenzione stipulata con il Comune di Bologna. La titolarità del diritto d'uso gratuito degli spazi necessari all'attività é concessa in virtù dell'art. 17, comma II, del decreto legislativo 367/96 che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, la cui durata é indeterminata.

I valori riflettono le stime effettuate in sede di perizia del patrimonio della Fondazione.

- Teatro Comunale €. 37.155.251
- Sala prove - Via Don Minzoni, 14 €. 568.103
- Laboratorio di falegnameria – Via Emilia Levante, 80 €. 877.977

La convenzione con il Comune di Bologna conferisce, tra l'altro, la temporanea disponibilità a favore della Fondazione di locali siti presso l'Istituto Giovanni XXIII in Bologna, Viale Roma n. 81, ad uso di sala prove essendo l'immobile di Via Don Minzoni in corso di ristrutturazione. L'accordo,tra l'altro, prevede che "sarà in facoltà del Comune proporre alla fondazione l'estinzione anticipata del diritto d'uso sull'immobile di via Don Minzoni, previa concessione in uso di altro immobile di valore almeno equivalente". A tale proposito sono in corso contatti con il Comune di Bologna per l'individuazione degli immobili che saranno concessi in uso al Teatro in quanto lo stabile di Via Don Minzoni é previsto che verrà destinato alla Galleria d'Arte Moderna.

Gli incrementi delle *Concessioni, licenze, marchi e diritti simili* riguardano licenze relative a prodotti software e diritti d'uso di programmi informatici.

Le *Altre immobilizzazioni immateriali* evidenziano gli investimenti per le migliorie sugli immobili utilizzati dal Teatro (interventi sui locali destinati a laboratorio di sartoria adiacenti il Teatro).

Immobilizzazioni materiali

	Al 1.1.2005		Movimenti dell'esercizio			Al 31.12.2005
	Valore storico	Fondo amm.to e sval.ni	Incrementi	Decrementi	Fondo amm.to e sval.ni	
Costruzioni leggere	6.990	350			699	5.942
Totale terreni e fabbricati	**6.990**	**350**			**699**	**5.942**
Impianti generici	65.152	19.983			6.515	38.653
Totale impianti generici	**65.152**	**19.983**			**6.515**	**38.653**

Allestimenti scenici	5.662.162	4.698.566	956.174		907.541	1.012.229
Costumi e calzature	1.176.031	1.168.485	12.350		10.302	9.595
Attrezzeria teatrale	291.194	290.551	2.083		1.739	986
Attrezzatura teatrale	76.441	68.739			7.702	
Strumenti musicali	502.581	194.887	10.290		38.079	279.904
Partiture e materiale musicale	380.508	156.431	9.286		28.882	204.481
Attrezzatura specifica	449.997	293.618	62.225	92	47.842	170.669
Attrezzatura generica	462.576	143.961	46.561	2.277	35.205	327.695
Totale attrezzature industriali	**9.001.490**	**7.015.239**	**1.098.968**	**2.369**	**1.077.292**	**2.005.559**

I principali incrementi degli *Allestimenti scenici* si riferiscono alle seguenti opere:

Il Trovatore	259.248
La Traviata	255.737
Ascanio in Alba	175.955
La Wally	154.690
Pierino e il lupo	35.273
La Sonnambula	29.169
Macbeth	27.649

Gli incrementi delle rimanenti voci esprimono il potenziamento ed il rinnovo delle dotazioni della struttura.

	Al 1.1.2005		**Movimenti dell'esercizio**			**Al 31.12.2005**
Altri beni	Valore storico	Fondo amm.to e sval.ni	Incrementi	Decrementi	Fondo amm.to e sval.ni	
Mobili e arredi	423.031	195.932	33.079		52.749	207.429
Macchine per ufficio	320.958	184.102	46.201	4.090	47.131	131.836
Automezzi	37.662	9.826	15.551		7.741	35.646
Patrimonio artistico	3.530.031		212			3.530.243
Totale altri beni	**4.311.683**	**389.860**	**95.042**	**4.090**	**107.621**	**3.905.155**
Imm.ni materiali in corso e acconti	94.431		414	94.431		414
Totale imm.ni mat.li in corso e acconti	**94.431**		**414**	**94.431**		**414**

Gli incrementi di *Mobili ed Arredi, Macchine per ufficio* e *Automezzi* si riferiscono al rimodernamento delle dotazioni; i decrementi all'alienazione di beni per i quali non é stato possibile il riutilizzo.
I decrementi dell'intera categoria delle Immobilizzazioni materiali evidenziano l'alienazione dei beni per i quali non è stato ritenuto possibile il riutilizzo.

Patrimonio artistico	**Al 1.1.2005** Valore storico	**Movimenti dell'esercizio** Incrementi	Decrementi	**Al 31.12.2005**
Bozzetti e figurini	2.365.407	32		2.365.439
Manifesti e programmi	665.205			665.205
Emeroteca e libretti d'opera	7.279			7.279
Modelli lignei	387.343			387.343
Modelli di scena	68.179	2		68.181

Supporti del suono e immagine	36.618	178	36.795
Totale Patrimonio artistico	**3.530.031**	**212**	**3.530.243**

I bozzetti, i figurini ed i modelli di scena acquisiti dopo la perizia del patrimonio iniziale della fondazione sono stati catalogati tra il Patrimonio artistico del teatro. Il relativo valore é stato capitalizzato in via prudenziale con un costo simbolico.

Immobilizzazioni finanziarie

	Al 1.1.2005	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2005
Crediti verso Altri entro 12 mesi	15.459	2.400	11.000	6.859
Crediti verso Altri oltre 12 mesi	5.296	13.923	8.430	10.789
Crediti verso Reale Mutua Ass.ni (oltre 12 mesi)	1.119.253	45.442	0	1.164.696
Totale immobilizzazioni finanziarie	**1.140.008**	**61.765**	**19.430**	**1.182.344**

La posta più significativa delle Immobilizzazioni finanziarie é rappresentata dalla somma investita nel 1997, di € 718.456, con polizza a capitalizzazione a premio unico e rivalutazione annua del capitale stipulata con Reale Mutua Assicurazioni.

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

	Al 1.1.2005	variazioni	Al 31.12.2005
Materie prime, sussidiarie e di consumo	70.265	45.391	115.656
Prodotti finiti e merci	32.975	-4.468	28.507
Acconti	1.845	-1.465	380
Totale rimanenze	**105.085**	**39.458**	**144.543**

Le rimanenze di *Materie prime, sussidiarie e di consumo* espongono le maggiori scorte di materiale a consumo detenute alla fine dell'esercizio, da utilizzare principalmente nelle costruzioni di allestimenti scenici.

I *Prodotti finiti e merci* qualificano prevalentemente le rimanenze di prodotti editoriali in giacenza a fine esercizio.

Crediti verso clienti

	Al 1.1.2005	Variazioni	Al 31.12.2005	di cui oltre 12 mesi
Crediti verso clienti	567.056	329.410	896.466	
Fondo svalutazione crediti	-6.569	6.569	0	
Totale crediti verso clienti	**560.487**	**335.979**	**896.466**	

I *Crediti verso clienti*, in aumento sul precedente esercizio, rilevano le poste più significative nei crediti verso il Comune di Valmontone (172.150), Rossini Opera Festival di Pesaro (155.005), Teatro delle

Muse di Ancona (84.000), Opera de Lille (70.000), Circolo Portuense de Opera (59.500), PG Gestione Cinema di Gastone Poggi (46.756), Teatro dell'Opera di Roma (40.000), Associazione Teatri dell'Emilia Romagna (33.822) Il fondo svalutazione é stato interamente utilizzato.

CREDITI

	Al 1.1.2005	Variazioni	Al 31.12.2005	di cui oltre 12 mesi
Crediti tributari				
Rimborso IVA	609.759	-609.759		
Rimborso IRAP	257.571	158.072	415.643	415.643
Erario	159.762	6.828	166.590	
Erario c/IVA	560.980	-38.555	522.425	
Totale crediti tributari	**1.588.073**	**-483.415**	**1.104.658**	**415.643**
Crediti verso altri				
Ministero Beni e Att. Culturali	131.076	119.079	250.155	
Regione Emilia-Romagna	53.755	-53.755		
Comune di Bologna	30.000	-30.000		
Privati	1.300.000	-100.000	1.200.000	
Enti prev.li e ass.li	1.722	-1.722		
INPS		9.655	9.655	
INAIL		1.356	1.356	
Acconti al personale dipendente	450	4.765	5.215	
Personale dipendente	119.578	586	120.164	
Diversi	2.561.415	-38.442	2.522.973	2.512.698
Carte di Credito	3.051	-1.710	1.341	
POS	174	-48	127	
Vendite Internet	7.108	-6.086	1.023	
Acconti a fornitori	35.006	34.344	69.350	
Artisti	14.073	13.352	27.425	
Fondo svalutazione altri crediti	-10.501	155	-10.346	
Totale crediti verso altri	**4.246.909**	**-48.471**	**4.198.437**	**2.512.698**
	5.834.982	**-531.886**	**5.303.095**	**2.928.341**

Le variazioni nei *Crediti tributari* sono dovute all'incasso del credito Iva relativo al 2001 e all'IRAP chiesta a rimborso nella dichiarazione integrativa presentata per l'anno 2003 con l'imposta calcolata nel rispetto di quanto stabilito dalla sentenza della Commissione Tributaria Provinciale del 7 febbraio 2005.
Tra i *Crediti verso altri,* i crediti verso Privati sono riferiti ai contributi alla gestione 2005 dei seguenti fondatori: Fondazione CARISBO (euro 1.100.000), Hera (euro 100.000).
L'ammontare dei crediti oltre i 12 mesi considera tra le poste più rilevanti gli interessi, valutati in 2,512 milioni di euro, per il ritardato riconoscimento delle somme, erogate nel 1998, a ripiano del disavanzo di amministrazione al 31.12.1984, da parte del Ministero del Tesoro. Di pari importo l'accantonamento esistente al Fondo rischi ed oneri in quanto permane l'incertezza del credito. Avverso la sentenza di primo grado, pur pienamente satisfattiva per il Teatro dal punto di vista delle affermazioni di principio ma errata nella concreta definizione del "quantum", il Ministero dell'Economia e delle Finanze (già Ministero del Tesoro) ha proposto appello nei confronti del quale il Teatro ha, nel 2004, provveduto alla

comparsa di costituzione e risposta e atto di appello incidentale. L'udienza di precisazioni delle conclusioni é fissata per il 18 marzo 2008.

Il fondo svalutazione crediti non subisce adeguamenti.

Disponibilità liquide

	Al 1.1.2005	Variazioni	Al 31.12.2005
Conto corrente CARISBO c/1584		1.091	1.091
Conto BANCOPOSTA	6.493	-439	6.054
Libretto per AFFRANCATURA POSTALE	1.291	476	1.766
Denaro e valori in cassa	11.143	2.801	13.943
TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE	**18.927**	**3.928**	**22.855**

RATEI E RISCONTI ATTIVI

	Al 1.1.2005	Variazioni	Al 31.12.2005	di cui oltre 12 mesi
Ratei attivi				
Risconti attivi	32.907	11.214	44.121	6.413
Costi anticipati	8.531	-3.609	4.922	
TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI	**41.438**	**7.605**	**49.043**	**6.413**

I Risconti attivi sospendono i costi la cui competenza economica é di pertinenza di successivi esercizi.

PATRIMONIO NETTO

Descrizione	Al 1.1.2005	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2005
Patrimonio disponibile	116.317		116.317	
Patrimonio indisponibile	38.601.331			38.601.331
Totale patrimonio Fondazione	**38.717.648**		**116.317**	**38.601.331**
Altre Riserve - Arrotondamenti	**2**		**2**	
Risultato dell'esercizio precedente	**-2.500.758**		**-2.500.758**	
Risultato eserc. preced. portato a nuovo		**-2.384.441**		**-2.384.441**
Perdita d'esercizio		**-3.283.845**		**-3.283.845**
PATRIMONIO NETTO	**36.216.892**	**-5.668.286**	**-2.384.439**	**32.933.045**
Diritto d'uso gratuito degli immobili in concessione, inalienabile				38.601.331
Incapienza di patrimonio disponibile				**-5.668.286**

Il patrimonio risulta fortemente condizionato da cespiti non liquidi e non liquidabili, con riferimento alla valutazione, tra l'attivo immateriale, del diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dal Comune di Bologna. In ossequio al principio di chiarezza e completezza dell'informazione di bilancio, nonché in applicazione del postulato di "*prevalenza della sostanza sulla forma*" , il prospetto di cui sopra evidenzia, alle ultime due righe, l'effettiva condizione di indisponibilità del patrimonio che discende dall'iscrizione all'attivo della suddetta immobilizzazione immateriale.

Il Comune di Bologna non ha, a tutt'oggi, definito e corrisposto il contributo originario al patrimonio disponibile come previsto dal d.lgs. 367/96.

Per la perdita del 2004, Il Consiglio di Amministrazione nella seduta del 28 aprile 2005 ha deliberato quanto a euro 116.317 il ripiano mediante l'abbattimento del Patrimonio disponibile residuo e quanto a euro 2.384.441 il riporto a nuovo.

In merito alle Perdite degli esercizi 2004 e 2005, si richiama la nota del 10 maggio 2000 nella quale il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, con riferimento all'interpretazione dell'art. 21, comma 1, lett. b) del d.lgs. 367/96 ove é prevista la possibilità dello scioglimento del Consiglio di Amministrazione allorché il conto economico chiuda con una perdita superiore al 30% del patrimonio per due esercizi consecutivi, afferma che detta percentuale debba calcolarsi sul totale del patrimonio netto che comprende la quota indisponibile costituita dal valore del diritto d'uso degli immobili.

FONDO RISCHI ED ONERI

	Al 1.1.2005	**Incrementi**	**Decrementi**	**Al 31.12.2005**
Trattamento di quiescenza				
Imposte				
Altri accantonamenti	2.892.792		82.513	2.810.278
TOTALE FONDO RISCHI ED ONERI	**2.892.792**		**82.513**	**2.810.278**

I decrementi rilevano il minor rischio dei contenziosi in essere.

Gli accantonamenti più rilevanti sono riferiti a:

- 2,512 milioni di euro per il rischio di inesigibilità del credito verso il Ministero del Tesoro per gli interessi connessi al ritardato riconoscimento delle somme erogate nel 1998, a ripiano del disavanzo di amministrazione al 31.12.1984;
- 298 mila euro per i rischi di soccombenza nelle controversie legali in corso. La valutazione é stata effettuata per ogni contenzioso sulla base delle informazioni trasmesse e, ove possibile, con il conforto di pareri dei legali che assistono il teatro.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

	Al 1.1.2005	**Incrementi**	**Decrementi**	**Al 31.12.2005**
Personale amministrativo	891.667	146.038	50.830	986.875
Personale artistico	4.261.095	510.077	478.336	4.292.836
Personale tecnico	919.966	156.288	48.068	1.028.186
TOTALE T.F.R.	**6.072.728**	**812.402**	**577.233**	**6.307.897**

I Fondi di trattamento di fine rapporto risultano movimentati secondo i criteri di legge e coprono quanto maturato al 31.12.2005 dal personale dipendente. Gli incrementi quantificano le quote maturate nel 2005 mentre i decrementi le anticipazioni e le liquidazioni effettuate.

DEBITI

Descrizione	Al 1.1.2005	Variazioni	Al 31.12.2005	di cui oltre 12 mesi
Conto corrente Carisbo c/140022E	953.160	1.507.356	2.460.516	
Carisbo c/ transitorio	26.840	-26.398	442	
Totale debiti verso banche	**979.999**	**1.480.958**	**2.460.958**	
Clienti c/ anticipi	156.840	161.038	317.878	
Acconti diversi	50	-16	34	
Biglietti da staccare	7.953	1.554	9.507	
Totale acconti	**164.843**	**162.575**	**327.419**	
Debiti verso fornitori	1.224.988	117.253	1.342.241	
Debiti verso artisti	9.663	-5.566	4.097	
Altri debiti verso fornitori	1.614	-1.614		
Fornitori fatture da ricevere	400.345	-98.279	302.067	
Altri debiti verso artisti	1.537		1.537	
Artisti per fatture da ricevere	138.169	101.057	239.226	
Totale debiti verso fornitori	**1.776.316**	**112.852**	**1.889.168**	
Irpef dipendenti	469.429	247.289	716.718	
Imposta sostitutiva	257	3.262	3.520	
Irpef lavoratori autonomi	115.918	-4.524	111.393	
Totale debiti tributari	**585.604**	**246.027**	**831.631**	
Istituti prev.li e ass.li	590.423	-590.423		
ENPALS		539.660	539.660	
INPS		66.054	66.054	
PREVINDAI		8.590	8.590	
INAIL	13.037	-11.649	1.388	
Fondo pensioni dipendenti		21.719	21.719	
Totale debiti v/Ist. di prev. e di sic. sociale	**603.460**	**33.951**	**637.411**	
Amministratori	3.872	-1.206	2.665	
Dipendenti per retribuzioni	137.393	724.542	861.935	
Dipendenti per rimborso spese	40.146	8.134	48.281	
Dipendenti per mens. differite	1.168.254	29.401	1.197.656	
Dipendenti per ferie maturate	473.934	102.310	576.245	
Contr. pregressi ai fondi pensioni	8.271	-3.444	4.827	
Altri debiti	42.318	24.566	66.885	
Debiti v/carta di credito	866	5.248	6.114	
Biglietti/Abbon. da rimborsare		2.163	2.163	
Trattenute a dip. da da versare		5.211	5.211	
Organizzazioni sindacali artisti	3.642	-3.627	15	
Totale altri debiti	**1.878.696**	**893.299**	**2.771.995**	
TOTALE DEBITI	**5.988.918**	**2.929.663**	**8.918.582**	

Il significativo incremento dei Debiti si rinviene nell'aumentato utilizzo dell'anticipazione in essere presso la Cassa di Risparmio in Bologna nonché nelle maggiori somme dovute a fine esercizio ai dipendenti in

funzione principalmente del posticipo al 10 del mese successivo del pagamento delle retribuzioni mensili.

Tra i rimanenti debiti gli incrementi rilevano nei fornitori di materiali e di prestazioni di servizi e negli acconti per prestazioni da rendere.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

	Al 1.1.2005	variazioni	Al 31.12.2005	di cui oltre 12 mesi
Ratei passivi				
Risconti passivi	1.331.941	22.103	1.354.044	52.857
TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI	**1.331.941**	**22.103**	**1.354.044**	**52.857**

I Risconti passivi evidenziano i proventi anticipati di competenza di esercizi successivi. La posta più rilevante è rappresentata dalla quota degli abbonamenti riferiti a spettacoli del 2006.

CONTI D'ORDINE

	Al 1.1.2005	variazioni	Al 31.12.2005
Conti d'ordine attivi			
Beni di terzi			
Nostri beni presso terzi			
Impegni			
Rischi	843.384	-2.547	840.837
- Debitori per fideiussioni	660.508		660.508
- Debitori per ipoteche/pegni	2.547	-2.547	
- Fideiussioni ricevute	180.329		180.329
TOTALE CONTI D'ORDINE ATTIVI	**843.384**	**-2.547**	**840.837**
Conti d'ordine passivi			
Depositari beni di terzi			
Nostri beni presso terzi			
Impegni			
Rischi	843.384	-2.547	840.837
- Fideiussioni concesse	660.508		660.508
- Ipoteche/pegni concessi	2.547	-2.547	
- Creditori per fideiussioni	180.329		180.329
TOTALE CONTI D'ORDINE PASSIVI	**843.384**	**-2.547**	**840.837**

Le Fideiussioni sono relative, per quelle concesse, alla polizza assicurativa a garanzia del rimborso del credito IVA per l'anno 2002 e, per quelle ricevute, a polizze a garanzia del Teatro degli obblighi previsti dai contratti per prestazioni di servizi resi da terzi.

CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE

I dati del Valore della produzione 2005 nel raffronto con il 2004, vengono altresì esposti al netto dell'incidenza dei proventi relativi alle tournée all'estero al fine di rendere omogenea la comparazione.

La diminuzione complessiva di 2,2 milioni di euro si rinviene nei Contributi in conto esercizio (un milione di euro), nei Ricavi delle vendite e delle prestazioni (750 mila euro) e negli Altri ricavi e proventi vari (470 mila euro).

	2005 Valori di bilancio	2005 Valori senza tournée	2004 Valori di bilancio	2004 Valori senza tournée
1) RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	**3.706.315**	**3.341.973**	**4.825.338**	**4.098.838**
4) INCREMENTI IMM.NI PER LAVORI INTERNI	**815.816**	**815.816**	**782.014**	**782.014**
5) ALTRI RICAVI E PROVENTI	**19.818.533**	**19.699.455**	**21.315.733**	**21.184.657**
a) Altri ricavi e proventi vari	***406.597***	***406.597***	***882.380***	***882.380***
b) Contributi in conto esercizio	***19.411.936***	***19.292.858***	***20.433.353***	***20.302.277***
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**24.340.663**	**23.857.243**	**26.923.085**	**26.065.509**

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

	2005 Valori di bilancio	2005 Valori senza tournée	2004 Valori di bilancio	2004 Valori senza tournée
Botteghino	1.851.196	1.851.196	2.453.288	2.453.288
Attività e prestazioni per conto terzi	894.765	530.424	1.535.037	808.537
Altri ricavi da vendite e prestazioni	960.353	960.353	837.013	837.013
Totale Ricavi delle vendite e delle prestazioni	**3.706.315**	**3.341.973**	**4.825.338**	**4.098.838**

Botteghino	**2005** Valori di bilancio	**2004** Valori di bilancio
Abbonamenti	1.446.196	1.600.616 (al netto 149.186 coprod.ne Musica Insieme)
Biglietti	405.000	693.792 (al netto 9.694 coprod.ne Musica Insieme)
Totale	**1.851.196**	**2.294.408**

La variazione negli incassi di botteghino é dovuta: al ridimensionamento della produzione in seguito alla riduzione del contributo statale, all'annullamento di spettacoli per sciopero contro le diverse azioni legislative adottate per il settore lirico sinfonico, alle politiche poste in essere con successo per ampliare la partecipazione di pubblico mediante agevolazioni applicate ai prezzi di abbonamenti e dei biglietti nonché numerose altre iniziative (estensione del last minute, riduzioni a giovani under 26, formula "nonno e nipotino) più dettagliatamente descritte nella Relazione sulla gestione. La maggior parte di dette iniziative sono state recepite nel decreto recentemente assunto dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali al fine, tra l'altro, di favorire la promozione al pubblico dell'attività lirico sinfonica.

Attività e prestazioni per conto terzi	**2005** Valori di bilancio	**2005** Valori senza tournée	**2004** Valori di bilancio	**2004** Valori senza tournée
Attività in sede	90.474	90.474	59.667	59.667
Attività in città	33.400	33.400	4.500	4.500
Attività in Regione	142.000	142.000	541.570	541.570
Attività in ambito nazionale	264.550	264.550	202.800	202.800
Attività all'estero	364.341	-	726.500	-
Totale Attività e prestazioni per conto terzi	**894.765**	**530.424**	**1.535.037**	**808.537**

La variazione nell'attività per conto terzi consegue ai minori proventi per spettacoli nei teatri della Regione. In incremento i proventi per l'attività in sede, in città ed in ambito nazionale.

I proventi per tournée all'estero (Festival di Aix en Provence in Francia, Madrid e Jaen in Spagna, Betlemme e Gerusalemme in Palestina ed in Israele) di 364 mila euro ed i contributi alle spese di viaggio e trasporti per 119 mila euro, riconosciuti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, hanno interamente coperto i costi delle iniziative pari a 483 mila euro.

Altri ricavi da vendite e prestazioni	**2005** Valori di bilancio	**2004** Valori di bilancio
Bar	1.816	7.781
Pubblicità	272.187	388.019
Trasmissioni radio TV	59.911	18.639
Incisioni discografiche	15.035	50.000
Proventi per royalties	6.231	2.322
Sponsorizzazioni	43.500	65.500
Nolo materiale teatrale	400.391	144.488
Affitto sale	90.575	84.931
Ricavi diversi	70.707	75.333
Totale Altri ricavi da vendite e prestazioni	**960.353**	**837.013**

L'incremento dei ricavi da attività accessorie é determinato dai numerosi noleggi di allestimenti scenici e premia, nel suo complesso, l'impulso dato per implementare i proventi complementari che in un triennio sono aumentati del 30 % (744 mila euro nel 2002).

Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

	2005 Valori di bilancio	**2004** Valori di bilancio
Incrementi su immobil. immateriali		
Incrementi su immobil. materiali: all.scenici	811.171	763.260
Incrementi su immobil. materiali diverse	4.646	18.754
Totale incrementi imm.ni per lavori interni	**815.816**	**782.014**

Nel 2005 il Teatro ha mantenuto il forte impegno nell'attività di costruzione, nei laboratori del teatro, di allestimenti scenici. Duplice l'obiettivo: la valorizzazione della già apprezzata professionalità dei reparti tecnici composti da macchinisti costruttori, attrezzisti, pittori e sarti teatrali; coproduzioni a costi contenuti con istituzioni nazionali ed internazionali nell'ottica di vantaggi economici pluriennali mediante noleggi o riprese degli spettacoli.

Altri ricavi e proventi

Contributi in conto esercizio

Contributi alla gestione da enti pubblici	**2005** Valori di bilancio	**2005** Valori senza tournée	**2004** Valori di bilancio	**2004** Valori senza tournée
Contributo Statale ordinario	15.082.399	15.082.399	16.034.198	16.034.198
Contributo Statale per tournée	119.079		131.076	
Contributo Regionale	1.300.000	1.300.000	1.300.000	1.300.000
Contributo Comunale	1.394.434	1.394.434	1.394.434	1.394.434
Contributi da altri enti pubblici e associazioni			90.000	90.000
Totale	**17.895.911**	**17.776.833**	**18.949.708**	**18.818.631**
Contributi alla gestione da privati				
Contributi da fondatori privati	1.443.000	1.443.000	1.453.646	1.453.646
Contributi da privati	73.025	73.025	30.000	30.000
Totale	**1.516.025**	**1.516.025**	**1.483.646**	**1.483.646**
Totale Contributi in conto esercizio	**19.411.936**	**19.292.858**	**20.433.353**	**20.302.277**

La sensibile flessione dei contributi in conto esercizio, pari ad 1 milione di euro, é imputabile ad una ulteriore riduzione dell'assegnazione statale che, peraltro, é stata definita alla fine del mese di dicembre 2004 in sede di Legge finanziaria e quindi in corso di stagione con spettacoli interamente venduti al pubblico e contratti artistici sottoscritti. Dal 2003 al 2005 il finanziamento statale é diminuito da 16,820 a 15,082 milioni di euro.

I Contributi da privati sono incrementati grazie alle erogazioni dell'Associazione Amici del Comunale di recente costituzione.

Altri ricavi e proventi

	2005 Valori di bilancio	**2004** Valori di bilancio
Contributi L.R. 13/1999 spese investimento	10.937	10.585
Canoni affitto ramo d'azienda	55.948	55.000
Arrotondamenti attivi	55	73
Proventi per rimborsi	71.058	101.273
Risarcimenti assicurativi e recupero per sinistri	12.349	11.950
Proventi diversi	1.592	7.822
Plusvalenze da alienazione beni	604	21.009
Sopravvenienze attive	254.054	674.667
Totale Altri ricavi e proventi	**406.597**	**882.380**

La principale contrazione é riscontrabile nelle *Sopravvenienze attive* che si riassestano ai valori del 2003. Il 2004 beneficiò, infatti, di eccezionali recuperi di accantonamenti fatti per il rinnovo del contratto aziendale.

COSTI DELLA PRODUZIONE

I Costi della produzione 2005 vengono riportati nel raffronto con il 2004, come già per il Valore della produzione, al netto dell'incidenza dei valori delle tournée.

La diminuzione complessiva di 1,650 milioni di euro dei Costi della produzione é determinata dalla riduzione dei costi Per servizi (1,350 milioni di euro), dei costi Per godimento beni di terzi (260 mila euro), degli Ammortamenti e svalutazioni (210 mila euro) e dai maggiori costi Per materie prime, sussidiarie e di consumo (170 mila euro).
I costi delle tournée pareggiano in 483 mila euro i correlati proventi.

COSTI DELLA PRODUZIONE	2005 Valori di bilancio	2005 Valori senza tournée	2004 Valori di bilancio	2004 Valori senza tournée
6) Per materie prime, sussidiarie, di cons.	**463.626**	**463.576**	**293.800**	**288.393**
7) Per servizi	**7.262.995**	**6.987.716**	**8.913.438**	**8.345.122**
8) Per godimento di beni di terzi	**829.567**	**828.972**	**1.130.680**	**1.092.558**
9) Per il personale	**17.499.092**	**17.302.759**	**17.460.884**	**17.217.333**
10) Ammortamenti e svalutazioni	**1.242.306**	**1.242.306**	**1.454.908**	**1.454.733**
11) Variazioni rimanenze prime, suss., con.	**- 40.923**	**- 40.923**	**22.391**	**22.391**
12) Accantonamento per rischi			**10.340**	**10.340**
14) Oneri diversi di gestione	**411.271**	**400.215**	**413.049**	**411.079**
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**27.667.934**	**27.184.623**	**29.699.490**	**28.841.949**

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

Acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo

	2005 Valori di bilancio	2005 Valori senza tournée	2004 Valori di bilancio	2004 Valori senza tournée
Acquisto materiali per produzione artistica	256.351	256.351	136.250	131.629
Acquisto materiali per manutenzione	30.313	30.313	26.487	26.487
Acquisto materiali consumi d'ufficio	47.466	47.416	37.605	37.445
Altri acquisti mat.prime, sussidiarie, di consumo	92.824	92.824	66.401	65.775
Carburanti e lubrificanti automezzi strumentali	7.206	7.206	5.393	5.393
Divise e vestiario pers. dip.	27.535	27.535	17.494	17.494
Materiali di pulizia	1.931	1.931	4.170	4.170
Totale Acq.mat.prime,suusidiarie,di consumo	**463.626**	**463.576**	**293.800**	**288.393**

L'incremento del totale dei costi della categoria riflette soprattutto l'aumentato acquisto di materiali per la costruzione nei laboratori tecnici del teatro degli allestimenti scenici e per l'adeguamento delle scorte che risultano a fine esercizio maggiori del 2004.

Costi per servizi

	2005 Valori di bilancio	2005 Valori senza tournée	2004 Valori di bilancio	2004 Valori senza tournée
Servizi di carattere industriale	948.597	948.597	900.493	900.493
Servizi amministrativi, commerciali e diversi	1.229.812	1.207.493	1.326.883	1.274.406
Servizi di produzione artistica e organizzativa	4.739.641	4.486.890	6.225.749	5.709.911
Servizi per incarichi professionali	344.944	344.736	460.313	460.313
Totale costi per servizi	**7.262.995**	**6.987.716**	**8.913.438**	**8.345.123**

Servizi industriali

	2005 Valori di bilancio	2004 Valori di bilancio
Manutenzione ordinaria immobili	156.168	120.552
Manutenzione ordinaria impianti, macchinari e attrezz.	55.107	50.452
Energia elettrica	92.589	96.036
Acqua	24.923	26.390
Riscaldamento	177.976	160.310
Vigilanza notturna e controllo accessi	72.348	74.208
Vigilanza antincendio	89.124	95.347
Servizi di pulizia ed igiene	161.282	168.841
Consulenze tecniche e di sicurezza	33.446	32.997
Servizi industriali diversi	85.635	75.360
Totale Servizi Industriali	**948.597**	**900.493**

Le necessità di sempre più numerosi interventi di manutenzione alla settecentesca struttura del teatro ha comportato, unitamente alla più onerosa utenza per riscaldamento, l'appesantimento dei costi dei servizi industriali.

Servizi amministrativi, commerciali e diversi

	2005 Valori di bilancio	2004 Valori di bilancio
Servizio telefonico	66.898	73.372
Postali e telegrafici	37.655	43.009
Servizi bancari	2.175	2.140
Man.assistenza macchine uff. e ass.tecn.	39.672	41.795
Altri servizi di manutenzione	1.838	2.581
Consulenze legali e diverse	43.593	61.437
Costi per bandi, concorsi ecc.	4.002	3.215

Assicurazioni	98.029	113.913
Oneri C.d.A. e Sindaci	26.161	25.200
Servizi amministrativi diversi	19.418	24.583
Servizi diversi Ufficio Marketing e immagine	119.193	144.999
Pubblicità ed inserzioni commerciali	188.391	197.837
Conpensi iniz. form.ve, confer., convegni, mostre, ecc.	24.743	27.749
Servizi fotografici	20.220	17.315
Commissioni - Provvigioni diverse	19.402	22.922
Gettoni, concorsi e commissioni		16.080
Viaggi e trasferte	66.548	37.268
Rimborsi a piè di lista	40.130	21.304
Accertamenti sanitari	14.424	14.702
Aggiornamento del personale	8.600	3.679
Buoni pasto distr. ai dipendenti	354.068	352.941
Assicurazioni del personale dip.	34.650	42.439
Servizi per lavoro temporaneo		36.401
Totale Servizi amministr.-commerciali-diversi	**1.229.812**	**1.326.883**

Le diminuzioni degli oneri in numerose voci della categoria qualificano le azioni di revisione dei processi di spesa i cui benefici dovrebbero più efficacemente prodursi nel 2006. Nel 2005 non si é ricorso a servizi per lavoro temporaneo mentre i compensi per gettoni, concorsi e commissioni confluiscono nei costi del personale per quanto erogato a dipendenti.

A ciascun amministratore é riconosciuta una somma pari a euro 200,00 per la partecipazione a ciascuna riunione del Consiglio. Al Collegio dei Revisori spetta un compenso complessivo annuale pari a € 14.460,80.

Servizi di produzione artistica e organizzativa

	2005 Valori di bilancio	2005 Valori senza tournée	2004 Valori di bilancio	2004 Valori senza tournée
Compensi a Direttori d'orchestra	864.040	797.957	774.040	726.957
Compensi a Solisti di concerto	178.105	178.105	272.729	216.707
Compensi a Compagnie di canto	1.534.902	1.528.902	1.997.619	1.902.256
Compensi a Ballerini	10.825	10.825	7.320	7.320
Registi,Coreografi,Scenografi	307.537	307.537	388.246	374.342
Mimi e Figuranti	118.328	118.328	179.948	179.948
Compensi complessi ospiti	291.117	291.117	782.374	782.374
Compensi diversi per produzione artistica	94.954	94.329	293.791	293.791
Oneri prev.li e ass.li - scritturati	453.334	446.049	531.441	486.614
Servizi per produz.e gestione all.scenici	121.767	121.767	138.562	136.928
Facchinaggi e trasporti	423.096	408.796	517.819	437.761
Trasporti personale per attività organizzativa	28.782	28.730	22.750	22.718
Trasporti personale per attività artistica	197.333	51.080	204.637	31.664
Servizi organizzativi diversi	115.520	103.369	114.474	110.532
Totale Servizi di prod.ne artistica e organizz.va	**4.739.641**	**4.486.890**	**6.225.749**	**5.709.911**

La diminuzione assai significativa dei costi produttivi esterni tipici dell'attività valorizza il forte impegno per ridurre i compensi per scritture artistiche e sconta la revisione del programma artistico, attuata nel gennaio 2005 in seguito al taglio del contributo statale, con la cancellazione del ciclo di balletto previsto ne mese di giugno e la ridefinizione dell'ultimo titolo d'opera dell'anno.

A fronte della contrazione dei costi della categoria di 1,220 milioni, pari al 22 per cento dei costi del 2004, la minore attività di lirica e balletto, notoriamente la più onerosa, é stata di soli 8 spettacoli (da 88 nel 2004 a 80 nel 2005)pari al 10 per cento.

Servizi per incarichi professionali

	2005 Valori di bilancio	2004 Valori di bilancio
Incarichi professionali e collaborazioni	296.083	410.346
Oneri previdenziali ed assistenziali	48.861	49.967
Totale Servizi per incarichi professionali	**344.944**	**460.313**

E' diminuito anche il ricorso a figure professionali con contratti temporanei per ruoli che, pur integrando l'organico del personale dipendente, non hanno carattere di stabilità.

Costi per godimento beni di terzi

Affitti	2005 Valori di bilancio	2005 Valori senza tournée	2004 Valori di bilancio	2004 Valori senza tournée
Affitto spazi per attività decentrata	2.238	2.238	17.600	17.600
Affitto spazi per laboratori o magazzini	83.495	83.495	69.778	69.778
Altri affitti	12.555	12.555	12.789	12.789
Totale	**98.287**	**98.287**	**100.167**	**100.167**
Noleggi				
Nolo materiali teatrali	194.557	194.557	371.933	334.553
Nolo materiali e strumenti musicali	63.157	62.562	43.538	42.796
Altri noleggi	23.723	23.723	22.935	22.935
Totale	**281.437**	**280.842**	**438.407**	**400.285**
Altri costi				
Diritti d'autore riconosciuti alla SIAE	70.813	70.813	107.452	107.452
Diritti d'autore riconosciuti ad altri	215.230	215.230	305.365	305.365
Rimborso agli orch.li per utilizzo strum.to di proprietà	162.765	162.765	178.066	178.066
Altri costi per godimento beni di terzi	1.033	1.033	1.224	1.224
Totale	**449.842**	**449.842**	**592.106**	**592.106**
Totale Costi per godimento beni di terzi	**829.567**	**828.972**	**1.130.680**	**1.092.558**

Dall'analisi delle componenti la categoria si evidenzia che:

- Gli Affitti di spazi espongono, senza variazioni nei valori complessivi, il minor utilizzo di locali per attività di spettacolo fuori sede ed l'aumento dei canoni di locazione per le nuove affittanze dei laboratori di sartoria adiacenti il teatro;

- I Noleggi beneficiano della ridotta necessità di materiali teatrali per il prevalere delle costruzioni di nuovi allestimenti scenici;
- Sono in rilevante diminuzione anche i costi per Diritti d'autore.

Costi per il personale

	2005 Valori di bilancio	2005 Valori senza tournée	2004 Valori di bilancio	2004 Valori senza tournée
Salari e stipendi				
Stipendi al pers.amm.vo a tempo indet.to	1.510.589	1.510.589	1.556.510	1.552.210
Stipendi al pers.amm.vo a tempo det.to	676.558	676.558	613.396	609.876
Premi ed altre ind. contratt. a pers.amm.vo	13.314	11.794	300	300
Straordinari al personale amm.vo	662	662	4.065	4.065
Ind.tà trasferta pers.amm.vo	28.578	21.678	36.587	16.436
Stipendi al pers.artistico a tempo indet.to	6.412.427	6.412.427	6.153.678	6.153.678
Stipendi al pers.artistico a tempo det.to	942.569	928.346	1.062.351	1.010.873
Premi e altre ind.contrattuali. pers.artistico	236.749	223.389	238.924	238.924
Straordinari al pers. artistico	12.814	12.814	61.757	52.126
Ind.trasferta al pers. artistico	317.507	174.471	328.691	255.287
Stipendi a pers. tecnico a tempo indet.to	2.119.465	2.119.465	1.890.051	1.883.819
Stipendi a pers. tecnico a tempo det.to	467.135	467.135	552.516	552.516
Premi ed altre inden.contr.al pers.tecnico	78.725	78.282	34.853	34.853
Straordinari al pers. tecnico	26.772	26.772	41.126	34.715
Indennità trasferta al personale tecnico	26.855	26.368	96.302	61.572
Compenso al pers. di sala e saltuario	333.073	333.073	388.094	388.094
Premi ed altre ind. contratt. a pers. di sala e saltuario	5.986	5.986	5.909	5.909
Straordinari al pers.di sala e saltuario	10.728	10.728	13.947	13.947
Ind.trasferta al pers.di sala e saltuario	2.611	2.611	4.493	4.493
Totale	**13.223.116**	**13.043.146**	**13.083.550**	**12.873.692**
Oneri sociali				
Oneri prev.li e ass.li person.dipendente	3.242.648	3.226.286	3.359.023	3.325.330
Oneri prev.li e ass.li pers.serale e saltuario	107.022	107.022	125.685	125.685
Totale	**3.349.670**	**3.333.308**	**3.484.708**	**3.451.015**
Trattamento di fine rapporto				
T.F.R. personale amministrativo	148.397	148.397	142.723	142.723
T.F.R. personale artistico	521.393	521.393	498.023	498.023
T.F.R. personale tecnico	156.956	156.956	140.408	140.408
Totale	**826.747**	**826.747**	**781.154**	**781.154**
Trattamento di quiescenza e simili				
Contributo ai Fondi pensioni dipendenti	87.724	87.724	96.238	96.238
Totale	**87.724**	**87.724**	**96.238**	**96.238**
Altri costi per il personale				
Altri costi per il personale	11.835	11.835	15.234	15.234
Totale	**11.835**	**11.835**	**15.234**	**15.234**
Totale Costi del personale	**17.499.092**	**17.302.759**	**17.460.884**	**17.217.333**

Il Costo totale per il personale, senza l'incidenza per le tournée, esprime una sostanziale invariabilità rispetto al 2004 riassorbendo, peraltro, tutti gli automatismi retributivi dell'esercizio.

Nel prospetto che segue é evidenziato l'utilizzo numerativo del personale nel 2005 con raffronto sul 2004, escluso il personale a prestazione serale, suddiviso per categoria e tipologia di rapporto con l'aggregazione anche degli incarichi professionali i cui oneri sono esposti tra i costi per servizi . La consistenza numerica é calcolata in funzione del rapporto tra il totale delle giornate del 2005 utili ai fini previdenziali ed il numerativo massimo di giornate retribuibili nell'anno (312).

L'apparente contraddizione tra l'invariabilità dei costi dei due esercizi e l'incremento numerativo nell'impiego di risorse umane é dovuta alle assenze per maternità, ai permessi parentali e ai permessi di cui alla legge 104 che rilevano ai fini delle giornate previdenziali ma non comportano in pari misura costi d'esercizio.

	Tempo indeter.to		**Tempo deter.to**		**Contratti collab.ne e professionali**		**PERSONALE IMPIEGATO**	
	2004	**2005**	**2004**	**2005**	**2004**	**2005**	**2004**	**2005**
Personale artistico	151,0	155,2	21,6	19,9	4,2	4,1	**176,8**	**179,2**
Personale amministrativo	44,3	42,1	8,2	9,7	5,0	3,6	**57,4**	**55,3**
Personale tecnico	67,1	69,3	15,9	18,8	0,5	-	**83,4**	**88,1**
Totale	**262,4**	**266,6**	**45,7**	**48,4**	**9,6**	**7,7**	**317,7**	**322,6**

Ammortamenti e svalutazioni

	2005 Valori di bilancio	**2004** Valori di bilancio
Amm. immobilizzazioni immateriali		
Ammortamento opere dell'ingegno	-	-
Altri amm. immobilizzazioni immateriali	45.461	24.390
Totale	**45.461**	**24.390**
Amm. immobilizzazioni materiali		-
Ammortamento impianti generici	6.515	6.088
Ammortamento costruzioni leggere	699	350
Ammortamento allestimenti scenici	907.541	1.146.880
Ammortamento costumi e calzature	10.302	16.839
Ammortamento attrezzeria teatrale	1.739	1.222
Ammortamento attrezzatura teatrale	7.702	13.474
Ammortamento strumenti musicali	38.079	37.179
Ammortamento materiale archivio musicale	28.882	28.160
Ammortamento attrezzatura specifica	47.868	48.595
Ammortamento attrezzatura generica	36.230	32.884
Ammortamento mobili e arredi	52.749	48.521

Ammortamento macchine per ufficio	50.798	47.207
Ammortamento automezzi	7.741	3.119
Totale	**1.196.845**	**1.430.518**
Totale Ammortamenti e svalutazioni	**1.242.306**	**1.454.908**

I minori ammortamenti sono accertati principalmente alla voce allestimenti scenici. Il beneficio deriva dalle collaborazione produttive poste in essere con altri teatri nazionali ed internazionali che hanno consentito di contenere la spesa degli investimenti e conseguentemente gli ammortamenti. Come già riferito, su tali immobilizzazioni grava nell'anno di prima messa in scena un ammortamento pari al 70% e nei cinque esercizi successivi il 6% annuo.

I coefficienti di ammortamento per le restanti immobilizzazioni sono applicati nelle misure esposte nei criteri di valutazione.

Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci

	2005 Valori di bilancio	**2004** Valori di bilancio
Variaz.rimanenze materie di consumo	- 45.391	24.040
Variaz.rimanenze merci	4.468	- 1.634
Variaz.rimanenze archivio fotografico		- 15
Totale	**- 40.923**	**22.391**

In incremento le scorte di materiali di consumo.

Accantonamenti per rischi ed altri accantonamenti

	2005 Valori di bilancio	**2004** Valori di bilancio
Accantonamento per rischi diversi		10.340
Totale		**10.340**

Nell'esercizio non é stata rilevata la necessità di procedere ad alcun accantonamento.

Oneri diversi di gestione

	2005 Valori di bilancio	**2005** Valori senza tournée	**2004** Valori di bilancio	**2004** Valori senza tournée
Imposte e tasse				
Imposte di bollo e registro	3.975	3.975	2.061	2.061
Tassa proprietà automezzi	126	126	93	93
Imposte e tributi locali	38.110	38.110	37.456	37.456
Altre imposte e tasse	276	276	276	276
Totale	**42.488**	**42.488**	**39.886**	**39.886**
Altri costi di gestione				
Oneri di utilità sociale	7.970	7.970	6.831	6.831

Perdite su crediti	12.200	12.200	1.041	1.041
Perdite varie	3.593	3.593	531	531
Altri costi di gestione	2.464	2.464	5.226	5.226
Costi non documentati da fattura	3.234	3.050	3.854	3.849
Spese per contenzioso	41.756	41.756	27.895	27.895
Multe e ammende	178	178	489	489
Minusvalenze	864	864	2.784	2.784
Sopravvenienze passive	39.612	39.612	50.700	50.700
Contributi associativi	39.333	39.333	36.833	36.833
Stampa programmi e pubblicazioni	70.774	70.774	92.808	92.808
Stampa locandine, manifesti e mat.li promozionali	55.959	55.959	49.891	49.891
Pubbliche relazioni e rappresentanza	77.371	66.499	78.848	77.762
Omaggi e articoli promozionali	4.992	4.992	5.242	4.376
Giornali, riviste, internet, eccet.	8.361	8.361	9.997	9.984
Arrotondamenti passivi	122	122	193	193
Totale	**368.783**	**357.728**	**373.163**	**371.193**
Totale Oneri diversi di gestione	**411.271**	**400.215**	**413.049**	**411.078**

In controtendenza rispetto alla generale diminuzione delle voci di costo della categoria solo le Spese per contenzioso e la Stampa di locandine, manifesti e materiali promozionali (nuove iniziative connesse alla Formazione del pubblico).

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

	2005 Valori di bilancio	2004 Valori di bilancio
Altri proventi finanziari		
da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
Altri proventi crediti da immobilizzazioni	45.442	43.050
proventi diversi		
- altri:		
Interessi attivi su c/c bancari	3.546	10.877
Interessi attivi altri	11.821	16.190
Abbuoni e sconti attivi	234	157
Proventi finanziari diversi	15	
Totale proventi finanziari	**61.057**	**70.273**
Interessi passivi ed altri oneri finanziari		
Altri		
Interessi passivi		
Interessi passivi su finanziamenti bancari	-31.081	-9.976
Altri interessi passivi		- 1.089
Abbuoni e sconti passivi	-32	- 20
Totale Interessi passivi ed altri oneri finanziari	**-31.113**	**- 11.085**
Utili e perdite su cambi		
Perdite su cambi Operazioni finanziarie	-2.876	- 2.806

Utili su cambi	361	627
Totale utili e perdite su cambi	**- 2.516**	**- 2.178**
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	**27.428**	**57.010**

Il dimezzamento del saldo positivo delle poste finanziarie é causato dalla scarsa liquidità che ha caratterizzato tutto il 2005 con il rilevante incremento degli interessi passivi sui finanziamenti bancari e la riduzione degli interessi attivi sulle giacenze.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

Proventi straordinari	**2005 Valori di bilancio**	**2004 Valori di bilancio**
Proventi straordinari		
Sopravvenienze attive straordinarie	158.995	257.746
Insussistenze di passivo		134
Arrotondamento positivo	2	
Totale proventi straordinari	**158.997**	**257.880**
Oneri straordinari		
Imposte esercizi precedenti		-300
Altri oneri straordinari		
Sopravvenienze passive straordinarie	-143.000	-38.943
Insussistenze di attivo		
Arrotondamento negativo		
Totale Oneri straordinari	**-143.000**	**-39.243**
TOTALE DELLE POSTE STRAORDINARIE	**15.997**	**218.637**

Le Sopravvenienze attive straordinarie quantificano il credito IRAP risultante dalla presentazione della dichiarazione integrativa per l'anno 2003 nella quale sono stati resi non imponibili, agli effetti dell'IRAP, tutti i proventi esclusi dalle imposte sui redditi in osservanza del combinato disposto degli art. 11 e 11 bis del D. Lgs 446/97 e dell'art. 25 del D. Lgs 367/96, come peraltro condiviso dalla Commissione Tributaria Provinciale di Bologna con la sentenza, del 7 febbraio 2005, di accoglimento dei ricorsi presentati dal teatro per il rimborso dell'IRAP relativamente agli anni 1998, 1999 e 2000.

Le Sopravvenienze passive rilevano i costi per contenziosi instaurati dal personale risolti con transazioni novative.

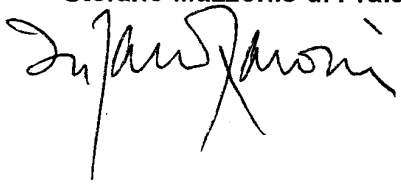
IMPOSTE SUL REDDITO

	2005 Valori di bilancio	2004 Valori di bilancio
IRAP		
IRPEG		
Imposte differite/anticipate		
Altre imposte sul reddito d'esercizio		
TOTALE IMPOSTE SUL REDDITO		

Il calcolo dell'IRAP nel rispetto del comportamento di cui alla citata sentenza della Commissione Tributaria Provinciale di Bologna non ha determinato alcun debito d'imposta.

Il Sovrintendente

Stefano Mazzonis di Pralafera



RELAZIONE SULLA GESTIONE

Bilancio al 31 dicembre 2005

Il bilancio del 2005 chiude con una perdita di 3.283.845 euro pur rispettando pienamente la previsione.
La produzione artistica ha interamente realizzato gli obiettivi così come l'intero comparto dei proventi e dei costi. Questi ultimi hanno inoltre conseguito, rispetto al 2004, significativi contenimenti.
Sul forte sbilancio che, come già più volte affermato, si é determinato dalla trasformazione in fondazione con la sensibile e progressiva riduzione del contributo statale (anche nel 2005 il FUS é diminuito: da 500 a 464,5 milioni di euro) e con l'impossibilità di comprimere i costi fissi, non sono intervenuti nel corso dell'esercizio fattori modificativi che ne abbiano consentito il recupero.
L'ennesimo taglio del FUS ha comportato per il Teatro Comunale di Bologna una minor assegnazione statale di 1,123 milioni di euro alla quale si é cercato di sopperire con la cancellazione della rassegna di danza, prevista nel mese di giugno, e la ridefinizione dell'ultimo titolo d'opera dell'anno con altro assai meno oneroso.
Nel documento di previsione 2005 del nostro teatro veniva considerato:

- l'urgente necessità per tutto il settore di un intervento legislativo che consenta il rilancio delle fondazioni lirico sinfoniche mediante l'eliminazione delle numerose rigidità correlate alla normativa dei contratti di lavoro, il contenimento dei cachet artistici, la defiscalizzazione dei contributi privati;
- la rivisitazione dei rapporti con il Comune di Bologna e la Regione Emilia Romagna per una più precisa qualificazione del ruolo istituzionale in ambito locale, nazionale e internazionale nonché dei connessi sostegni economici rimasti inalterati dal 1990.

Nel 2005 i contributi della Regione e del Comune non sono, purtroppo, stati aumentati e la sola disposizione legislativa assunta per il settore (articolo 3 ter della legge 31 marzo 2005, n. 43) non ha risolto l'attuale grave crisi del sistema producendo, per il Comunale di Bologna, solo ridotti giovamenti con il blocco delle assunzioni a tempo indeterminato.

La produzione artistica 2005

La programmazione artistica per l'intero 2005 si é svolta con il preciso obiettivo **di mantenere**, sullo slancio impresso nei due esercizi precedenti, **gli standard qualitativi della produzione** con l'intento di massimizzare le risorse disponibili.

Oltre all'attività in sede ed alle collaborazioni con i teatri della regione e con il Rossini Opera Festival, il 2005 ha visto intensificarsi le presenze dei complessi del Teatro in sedi prestigiose in Italia e all'estero: al Festival di Aix en Provence con *Il Barbiere di Siviglia* in cui l'orchestra é stata diretta dal Direttore musicale Daniele Gatti, alla tournèe in Spagna a Madrid e Jaen; a quella in Israele e Palestina ed infine al Quirinale dove, alla presenza del Presidente della Repubblica, il 24 aprile in occasione della celebrazione dei 60 anni dalla Liberazione, l'orchestra del Teatro Comunale diretta da Daniele Gatti ha eseguito il *Notturno* di Martucci e la *Terza sinfonia* di Beethoven.

Manifestazioni	Bologna		Regione		Fuori Regione		Estero		TOTALE	
	2004	2005	2004	2005	2004	2005	2004	2005	2004	2005
Lirica	80	80	13	7	9	9	5	8	107	104
Balletto	8								8	
Concerti Sinfonici e Sinfonico corali	32	31		1	1	2	2	6	35	40
Concerti da camera e Manif.ni div. Form.ne pubblico	48	88							48	88
Manifestazioni collaterali	138	159							138	159
TOTALI	**306**	**358**	**13**	**8**	**10**	**11**	**7**	**14**	**336**	**391**

L'intero corpus delle attività programmate va letto per il 2005 anche in funzione degli innovati **progetti per avvicinare un pubblico nuovo**: con manifestazioni formative rivolte ai giovani per fasce di età comprese tra i 6 ed i 30 anni (analiticamente descritte nel successivo paragrafo Osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D. Lgs. 367/96), una serie di cicli di musica da camera destinati a categorie di pubblico determinate (quali gli abbonati alla rete cittadina dei trasporti e gli anziani), ovvero collegate ad iniziative che allargano l'orizzonte dal panorama esclusivamente musicale (gli Incontri dell'arte e della musica, gli Incontri col cinema, Un pianoforte sul set,).
Attraverso una più capillare diffusione della comunicazione presso quelle fasce di pubblico non tradizionalmente interessate alla musica cosiddetta colta, sono stati avvicinati i fruitori della musica leggera mediante manifestazioni programmate sia in Teatro che in locali di ritrovo, utilizzando linguaggi e soluzioni tecniche multimediali che riducono il divario tra i generi, e attraverso "backstage party" divenuti occasioni di un primo incontro con il "luogo" teatrale da parte di un pubblico totalmente nuovo.

E' stata confermata la **politica dei prezzi** per una più ampia partecipazione di spettatori mediante il contenimento del costo di abbonamenti e singoli biglietti in particolare per categorie determinate (giovani e anziani), l'estensione dell'accesso al prezzo di "last minute" e l'istituzione, per alcuni spettacoli, della formula "nonno e nipotino" che, con l'ingresso gratuito a spettacoli d'opera di un minore di anni 12 se accompagnato da un adulto, ha già consentito a molti di assistere, per la prima volta, a spettacoli musicali nel nostro teatro d'opera.
Giova ricordare che numerose delle sopra citate iniziative sono state fatte proprie dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali, nel recente decreto adottato, allo scopo anche di favorire la promozione del pubblico.

I risultati di tali politiche sono stati assai rilevanti fin dall'autunno del 2005, facendo registrare un incremento negli abbonamenti alla stagione sinfonica ed uno significativo aumento negli abbonamenti alla lirica.

	2003/04	2004/05	2005/06
Abbonati alla Stagione lirica	3.620	3.642	4.174
Abbonati alla Stagione Sinfonica	963	1.043	1.060

Ampio spazio è stato dato **agli artisti delle nuove generazioni**, non soltanto nella scelta degli interpreti vocali e dei solisti strumentali, ma anche in quella di direttori, registi, scenografi, costumisti, accostati ad artisti di fama internazionale.
Un posto di particolare rilievo è stato riservato alla produzione operistica realizzata in collaborazione con le maggiori Istituzioni formative cittadine (Università, Conservatorio, Accademia di Belle Arti) per consentire ai propri allievi di venire in diretto contatto con la complessa macchina produttiva dello spettacolo d'opera mediante la messa in scena, in prima esecuzione moderna, di *Malombra* di M.E.Bossi.

Nella sempre più impellente **necessità di contenere i costi, per tutti i nuovi allestimenti sono state attivate collaborazioni produttive** con grandi istituzioni europee ed italiane. Le coproduzioni hanno

coinvolto lo Stadtheater di Berna, l'Opéra di Lille, il Circolo Portuense de Opera di Porto, Il Teatro dell'Opera di Roma, il Teatro Verdi di Trieste, il Rossini Opera Festival, il Ravenna Festival, il Teatro delle Muse di Ancona, il Teatro Rossini di Lugo.
Tutti i nuovi allestimenti sono stati realizzati all'interno dei laboratori di scenografia e di sartoria del Teatro valorizzando le specifiche professionalità dei reparti tecnici della struttura.

Anche nell'ambito della **formazione** sono aumentate le sinergie con le strutture preposte a questa attività: una fattiva collaborazione tesa ad avvicinare il momento didattico e l'inserimento nel mondo del lavoro di allievi scenografi e costumisti è stata posta in essere con l'Accademia di Belle Arti di Bologna attraverso un contatto diretto con le realtà di palcoscenico e di laboratorio; con Ater Formazione sono stati ultimati nel mese di maggio i corsi per pittori di scena e addetti alla sartoria mentre nel mese di dicembre é iniziato il corso per macchinista teatrale/attrezzista di scena.

Attività lirica
La stagione 2004/2005 del Teatro Comunale di Bologna - apertasi con la prima esecuzione moderna del *Re Enzo* di Respighi, cui ha fatto seguito la prima italiana di *African Footprint* (un musical che ha riscosso un notevole successo nei teatri europei) - si è inaugurata ufficialmente con la prima italiana di *Leonore* di Beethoven, nella versione originale del 1805, cui ha fatto seguito *Don Pasquale*.

La stagione è proseguita nel 2005 con il grande repertorio ottocentesco italiano rappresentato da *Sonnambula,* affidata alla esperta bacchetta di Bruno Campanella e a quattro pregevoli interpreti italiani: Patrizia Ciofi e Cinzia Forte che si sono alternate nel ruolo principale insieme al giovane Francesco Meli e a Michele Pertusi. *Il Trovatore* è stato presentato in un nuovo allestimento con la regia di Paul Curran e la direzione del nostro direttore ospite principale Carlo Rizzi con un cast importante tra cui ricordiamo Leo Nucci, Dimitra Theodossiou, Mariana Pentcheva e Miroslav Dvorski. Proseguendo nei titoli verdiani il nuovo allestimento del *Macbeth,* coprodotto con il Festival di Ravenna ed il Teatro Verdi di Trieste per la regia di Misha van Hoecke con interpreti tra i quali Carlos Alvarez, Tatiana Serjan, Giuseppe Gipali e Giovanni Furlanetto.
Elisabetta Regina d'Inghilterra di Rossini è stata proposta nell'allestimento del Rossini Opera Festival con la regia di Daniele Abbado e la direzione di Renato Palumbo, protagonista Sonia Ganassi.
Il fascino antico della favola che si rinnova nel Novecento è stato il motivo conduttore del trittico formato dal Respighi della *Bella Dormente*, con il *Pierino e il Lupo* di Prokofiev e il *Teatrino di Mastro Pietro* di Falla. La regia e la voce recitante del *Pierino* è stata affidata a Lucio Dalla, gli altri due spettacoli nati in coproduzione con il Teatro Rossini di Lugo di Romagna sono stati affidati a Michal Znaniecki. Direttore Aldo Sisillo.
Porgy and Bess di Gershwin è stato proposto in un classico allestimento, del New York Harlem Theatre; l'orchestra del Teatro Comunale è stata diretta da William Barkhymer.
Nel secondo semestre del 2005 come spettacolo inaugurale della stagione 2005-2006 è stato proposto un nuovo allestimento coprodotto con l'Opera de Lille: *La Traviata* con la regia di Irina Brook, la direzione di Daniele Gatti, interpreti Norah Amsellem, James Valenti e Dalibor Jenis, cui si alternavano Svetla Vassilieva, Antonio Gandia e Giovanni Meoni. Nella stagione 2005 - 2006 si celebra in tutto il mondo il 250° anniversario della nascita di Mozart: il Teatro Comunale in questa occasione ha proposto un titolo di rara esecuzione *Ascanio in Alba* diretto da Ottavio Dantone con la messa in scena di Michal Znaniecki e un cast di giovani ma ormai affermate cantanti tra cui ricordiamo Desireé Rancatore, Marianna Pizzolato, Elisabeth Norberg Schulz e Cinzia Forte. L'allestimento é stato realizzato in collaborazione con l'Opera di Roma.
Per l'omaggio a Mozart era già stato presentato in autunno il dittico *Bastiano e Bastiana* insieme a *La Serva Padrona* di Paisiello, realizzato la scorsa stagione con il Teatro Rossini di Lugo, sotto la direzione di Diego Fasolis.
Malombra, di Marco Enrico Bossi, dal romanzo omonimo di Antonio Fogazzaro, è stata la produzione operistica realizzata con le Istituzioni formative della città di Bologna: Università, Conservatorio e Accademia di Belle Arti.

Ripercorrendo i titoli programmati nel 2005 è da rilevare l'attenzione che il Teatro Comunale ha prestato all'equilibrio tra il consueto repertorio e titoli desueti: accanto alle opere di maggiore notorietà, uno spazio di notevole ampiezza è stato attribuito al repertorio italiano del primo Ottocento (Rossini, Bellini, il Verdi degli "anni di galera" e della trilogia romantica), senza dimenticare il Novecento storico (*La bella dormente nel bosco* di Ottorino Respighi, *Il Teatro dei burattini di Mastro Pietro* di Manuel de Falla, *Pierino e il Lupo* di S. Prokofiev, *Porgy and Bess* di Gershwin).
Sul podio, col direttore musicale Daniele Gatti, si sono alternate alcune personalità di riconosciuto prestigio internazionale, tra cui Bruno Campanella e Carlo Rizzi – da quest'anno direttore ospite principale - , ed

alcuni direttori italiani ormai affermati quali Renato Palumbo e Ottavio Dantone. Sono presenti interpreti vocali di assoluta preminenza - tra i quali Patrizia Ciofi, Michele Pertusi, Leo Nucci, Dimitra Theodossiou, Sonia Ganassi, Carlos Alvarez.
Tra le nuove voci provenienti da diverse realtà italiane e internazionali, si segnalano le personalità emergenti di Desireé Rancatore, Marianna Pizzolato, Elena de la Merced, Tatiana Serjan, Miroslav Dvorski, Francesco Meli, Mark Rucker, Giuseppe Gipali.

Attività concertistica
L'assetto della stagione sinfonica è stato costruito con una presenza costante di Daniele Gatti. Accanto al Direttore Musicale, dal 2005 Carlo Rizzi assicurerà la sua presenza come direttore ospite principale.
Tra i direttori ospiti, sono stati invitati artisti di livello internazionale in modo da garantire al pubblico e ai complessi artistici contatti stimolanti con le personalità più vive e interessanti dell'attuale panorama musicale: Myung – Whun Chung, James Conlon, Charles Dutoit, Sir Neville Marriner, Dimitri Kitaenko, George Pehlivanian, Hans Jorg Schellenberger, Heinrich Schiff.
Solisti di prestigio si sono alternati sul palcoscenico del Teatro Manzoni: Salvatore Accardo, Aldo Ciccolini, Gianluca Cascioli, Shlomo Mintz, Chantal Julliet, Lynn Harrell, Louis Lortie, Uto Ughi, e il giovane violoncellista Bruno Weinmeister.
I programmi dei concerti, pur incentrati prevalentemente sul grande repertorio sinfonico del diciannovesimo e ventesimo secolo, non hanno trascurato l'inserimento di brani di autori contemporanei, o comunque di raro ascolto.
Classico Sera è la nuova iniziativa varata in collaborazione con ASCOM e il Conservatorio G. B. Martini: nel mese di luglio al Teatro Comunale è stata organizzata una stagione di concerti sinfonici, sinfonico corali e cameristici ad ingresso prevalentemente gratuito aperti alla cittadinanza. Grande è stato il successo di pubblico che ha affollato nelle quattordici serate la sala del Bibiena. Oltre ai complessi artistici del Teatro si sono esibiti l'orchestra e gruppi cameristici del Conservatori G.B. Martini.
Sempre in estate in collaborazione con l'Università e l'Istituto della Voce è stata eseguita L'*Arlesienne* di Bizet, l'orchestra e il coro erano diretti da Roberto Polastri la voce recitante Massimo Popolizio.

Attività di musica da camera
Alcuni cicli di **concerti da camera** con la partecipazione di solisti dell'Orchestra e artisti del Coro del Teatro Comunale sono stati ideati per un pubblico di studenti e membri di circoli associativi.
Gli Incontri dell'arte e della musica, realizzati in collaborazione con l'Università , sono rivolti ad un pubblico tradizionalmente attento alle attività riguardanti le arti figurative. Il repertorio cameristico legato alle tematiche di volta in volta affrontate è stato eseguito da solisti dell'orchestra e del coro del Teatro.
Un abbonamento con la musica, realizzato in collaborazione con A.T.C., l'azienda bolognese dei trasporti, è un ciclo di sei concerti indirizzato ad un vastissimo pubblico, potenzialmente quello che si serve della rete dei trasporti cittadini. Anche per questi concerto sono stati impegnati i solisti dell'orchestra e del coro del Teatro.
Il repertorio ha spaziato da Mozart al Novecento con programmi tematici.
Salotto romantico è un ciclo di concerti svolto in orario pomeridiano: il grande repertorio cameristico classico e romantico è stato offerto come momento d'incontro nel Teatro per spettatori della terza età, tra i quali gli ospiti delle case di riposo.

Tournée all'estero
Nel mese di luglio l'orchestra del Teatro Comunale è stata invitata al Festival Internazionale di Aix en Provence - prima orchestra italiana nella storia di questo prestigioso festival - per partecipare alla produzione del *Il Barbiere di Siviglia* diretto da Daniele Gatti. Del capolavoro rossiniano sono state rappresentate otto recite. Nel programma del Festival provenzale l'orchestra ha eseguito anche un concerto sinfonico, con musiche di Gatti, Wagner e Stravinskij.
Nel mese di ottobre, il 28 e il 29, l'orchestra del Teatro Comunale diretta da Daniele Gatti ha effettuato una tournée in Spagna riscuotendo un notevole successo di critica e di pubblico nelle città di Madrid e Jaen.
Particolare importanza ha rivestito la presenza dei complessi artistici del Teatro Comunale in Israele e Palestina con una replica a Roma presso l'Auditorium di Via della Conciliazione - nei giorni immediatamente precedenti il Natale - per eseguire due concerti dedicati alla Vita e alla Pace. L'orchestra e il coro erano diretti da Shlomo Mintz. Questo concerto è stato trasmesso in Mondovisione il giorno di Natale. In Italia da RAI TRE.

Manifestazioni fuori sede e collaborazioni con altre Istituzioni

L'attività di collaborazione e coproduzione coi Teatri della Regione ha visto la presenza delle compagini artistiche e tecniche bolognesi a Modena presso il Teatro Comunale ne *Il Trovatore* il 22 e 24 aprile; a Reggio Emilia presso il Teatro Valli con *La Traviata* il 4 e 7 dicembre; a Lugo di Romagna al Teatro Rossini nel dittico *Bastiano e Bastiana* e *La Serva Padrona* (tre recite 14,16 e 17 aprile).

E' proseguita intensificandosi l'attività sul fronte della musica contemporanea, in un quadro di collaborazioni territoriali: il Teatro si è fatto promotore, con il Festival Angelica ed i Teatri di Modena e Reggio Emilia, di una *Settimana dedicata a Heiner Goebbels con un omaggio a Giacinto Scelsi.* Alla presenza dell'Autore sono stati eseguiti due concerti sinfonici (Bologna e Modena) l'orchestra del Teatro Comunale era diretta da Frank Ollu. A Reggio Emilia è stata eseguita musica da camera .

L'iniziativa ha unito energie e risorse di diverse Istituzioni sul territorio, offrendo prime esecuzioni italiane ed incontri con il compositore ai pubblici delle tre città coinvolte.

L'accordo con il Conservatorio di Musica "G.B.Martini", l'Accademia di Belle Arti e il Dipartimento di Musica e Spettacolo (DAMS), ha consentito, come già detto, di proporre, nel mese di settembre 2005, in prima esecuzione moderna l'opera *Malombra* di Marco Enrico Bossi.

Le collaborazioni al di fuori del territorio regionale hanno visto la presenza dell'orchestra al Rossini Opera Festival di Pesaro diretta dal M.° Daniele Gatti ne *Il Barbiere di Siviglia* (6 recite) e ne *Il viaggio a Reims* (3 recite). Nel concerto con l'esecuzione dello *Stabat Mater* di Rossini la direzione é stata affidata al M° Zedda. Inoltre, come già riferito, l'orchestra del Teatro Comunale sempre diretta da Daniele Gatti ha partecipato, il 24 aprile, con l'esecuzione di musiche di Martucci e Beethoven al Quirinale, alla presenza del Presidente della Repubblica, alle celebrazioni dei 60 anni dalla Liberazione.

Infine a Roma, il Concerto per la Vita e per la Pace di Betlemme e Gerusalemme é stato eseguito all'Auditorium di Via della Conciliazione il 23 dicembre.

Integrazioni e variazioni al programma di attività artistica intervenute nel corso del 2005

- Danza a Bologna dal 18 al 29 giugno 2005: cancellazione;
- Ascanio in Alba di W.A.Mozart n. 6 recite: qualificazione dell'ultimo titolo del 2005;
- Concerto sinfonico 12.3.2005: musiche di Martucci e Beethoven;
- Concerto sinfonico 24.4.2005 presso il Quirinale in occasione delle celebrazioni del 60° anniversario della Liberazione: musiche di Martucci e Beethoven;
- Concerto 21.6.05 partecipazione del coro del teatro alla manifestazione della Banda della Polizia di Stato;
- Concerti 2 e 9.7.05: "Il Cinema ritrovato" in collaborazione con la Cineteca di Bologna;
- Concerti "Classico sera" dal 23 giugno al 22 luglio 2005: Musica d'estate al Teatro Comunale;
- Concerti "Un pianoforte sul set" : n. 3 concerti da ottobre a dicembre in collaborazione con la Cineteca Comunale;
- Concerto inaugurale della stagione sinfonica 2005/06: cambiamento di data e direttore,
- Concerti di musica contemporanea: n. 2 concerti nel mese di ottobre in collaborazione con il Teatro Comunale di Modena, I Teatri di Reggio Emilia e l'Associazione Angelica;
- Tournée in Spagna: concerti a Madrid e Jaen il 28 e 29 ottobre;
- Recite de La Traviata presso I Teatri di Reggio Emilia in data 4 e 7 dicembre;
- Tournée in Israele e Palestina: Concerto per la Vita e per la Pace a Betlemme e Gerusalemme il 21 e 22 dicembre;
- Concerto a Roma presso l'Auditorium Conciliazione: replica del Concerto per la Vita e per la Pace il 23 dicembre.

Il conto economico

Nel comparto dei **proventi**, le principali dinamiche che hanno contribuito all'attuale livello di sofferenza economica non si sono purtroppo arrestate, come già riferito, neppure nel 2005:

- Il contributo statale, stimato in sede di previsione per il 2005 con riferimento allo stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo del piano triennale del Bilancio dello Stato in 16,207 milioni di euro, é stato ridotto di 1,123 milioni di euro dalla Legge Finanziaria 2005 adottata alla fine del mese di dicembre 2004.

  Di fronte all'ennesimo taglio dei fondi operato in corso di stagione, il Teatro, nel gennaio 2005, ha modificato la programmazione artistica annuale intervenendo sugli spettacoli non ancora venduti al

pubblico e per i quali non erano state sottoscritte scritture artistiche: come già riferito, é stata interamente cancellata la rassegna di danza prevista nel mese di giugno ed é stato sostituito l'ultimo titolo d'opera dell'anno.

- I contributi del Comune e della Regione, invariati dal 1990, non hanno beneficiato di alcun incremento.

Il sostegno dei privati é lievemente aumentato con l'avvio incoraggiante del "fund raising" indirizzato ai piccoli benefattori.
I rimanenti proventi, derivati principalmente dall'attività tipica, hanno realizzato gli obiettivi della previsione economica nel quadro del percorso intrapreso per l'allargamento e la formazione del pubblico.

Nei **costi**, i valori di bilancio hanno complessivamente rispettato la previsione conseguendo sul 2004 rilevanti riduzioni soprattutto nei costi produttivi pur operando scelte tese a salvaguardare il livello qualitativo dell'attività artistica.
I costi del personale non hanno subito incrementi rispetto al precedente esercizio.
I costi di struttura risultano, nel loro complesso, in significativa diminuzione premiando il processo in atto di revisione della spesa.

Il **Valore della Produzione** espone un totale di 24,340 milioni di euro a fronte di una previsione di 24,217 milioni di euro.
Tra i ***Ricavi delle vendite e delle prestazioni*** la diminuzione del **Botteghino** sul 2004 riflette: la cancellazione del ciclo di balletto in seguito alla riduzione del contributo statale; le azioni intraprese per ampliare la partecipazione del pubblico con le già citate forme agevolate di accesso; l'annullamento di spettacoli (due recite liriche ed un concerto) per lo sciopero dei dipendenti contro le iniziative legislative assunte per il settore lirico sinfonico.

Il pubblico

	2004				**2005**			
	Numero	Spettatori paganti			Numero	Spettatori paganti		
	spett.li	abbon.to	biglietti	TOTALE	spett.li	abbon.to	biglietti	TOTALE
Lirica e balletto	88	28.260	30.431	58.691	80	28.886	28.311	57.197
Concerti	54	16.316	14.355	30.671	67	13.644	14.227	27.871
TOTALE	**142**	**44.576**	**44.786**	**89.362**	**147**	**42.530**	**42.538**	**85.068**

Nella Lirica e nel Balletto gli spettatori sono diminuiti, in proporzione, assai meno del numero delle recite realizzando un soddisfacente aumento della media di copertura dei posti: dal 81 % del 2004 al 90 % nel 2005.
L'attività concertistica, aumentata nel numero delle manifestazioni, evidenzia, come analiticamente esposto nel prospetto specifico inserito nel Consuntivo e Dati illustrativi dell'attività artistica, il consistente volume di iniziative rivolte alla formazione che si sono svolte in spazi ridotti o con un numero poco elevato di partecipanti per creare le condizioni più idonee allo scopo.
Al contenimento degli spettatori ha contribuito, altresì, l'annullamento di tre manifestazioni coma sopra detto.

Le variazioni nei proventi per **Attività e prestazioni per conto terzi** evidenziano la minore presenza nei Teatri della regione alla quale si contrappone una più proficua attività in sede ed in città.
Le tournée all'estero producono proventi per 364 mila che unitamente ai contributi ministeriali ai viaggi ed i trasporti (119 mila euro) coprono tutti i relativi costi pari a 483 mila euro.
Gli **Altri ricavi da vendite e prestazioni,** in crescita sul 2004, confermano il buon andamento dei ricavi da attività accessorie che sono passati da 744 mila euro nel 2002 a 960 mila euro nell'anno in esame.

Gli ***Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni*** , in leggero aumento, rilevano la costruzione interna di ben quattro degli otto allestimenti messi in scena nel 2005.

Negli ***Altri ricavi e proventi,*** il calo dei **Contributi in conto esercizio** si rinviene anche per il 2005 nella forte diminuzione dell'assegnazione statale. Permane la pluriennale stagnazione nell'ammontare della contribuzione del Comune e della Regione. L'incremento nel contributo da privati consegue all'azione per la

raccolta di fondi che si é concretizzata nella costituzione dell'Associazione Amici del Comunale.

Contributi (in milioni di euro)	**1999**	**2000**	**2001**	**2002**	**2003**	**2004**	**2005**
Contributo ordinario statale	15,343	15,892	16,718	16,607	16,511	16,034	15,082
Contributo ord.rio comunale	1,642	1,642	1,642	1,394	1,394	1,394	1,394
Contributo ordinario regionale	1,291	1,291	1,291	1,300	1,300	1,300	1,300
Contributo da privati		1,982	2,024	2,042	1,505	1,483	1,516
Totale	**18,277**	**20,808**	**21,676**	**21,344**	**20,711**	**20,182**	**19,292**

Gli **Altri ricavi e proventi** si riassestano ai valori del 2003 e scontano nella diminuzione le eccezionali Sopravvenienze attive del 2004.

I **Costi della produzione** ammontano a 27,667 milioni di euro: 27,392 la previsione, 28,841 i costi del 2004.

Gli ***Acquisti di materie prime, sussidiarie e di consumo*** contabilizzano nell'aumento (170 mila euro) i più consistenti utilizzi di materiali nelle costruzioni di allestimenti scenici e l'adeguamento delle scorte di magazzino.

I ***Costi per servizi*** si riducono nel complesso di 1,650 milioni di euro. Al netto dell'incidenza degli oneri per tournée, la diminuzione sul 2004 é di 1,358 milioni di euro.
I **Servizi industriali** evidenziano una maggiore spesa (48 mila euro) per gli aumentati interventi manutentivi allo storico edificio del teatro.
In diminuzione i costi per i **Servizi amministrativi, commerciali e diversi** (meno 97 mila euro), i **Servizi di produzione artistica e organizzativa** (meno 1,486 milioni di euro; meno 1,223 senza le tournée) e i **Servizi per incarichi professionali** (meno 115 mila euro).

	1999	**2000**	**2001**	**2002**	**2003**	**2004**	**2005**
Servizi di produzione artistica e organizzativa al netto degli oneri per tournée (in milioni di euro)	5,145	5,183	6,475	5,805	6,005	5,709	4,486

	1999	**2000**	**2001**	**2002**	**2003**	**2004**	**2005**
Spettacoli di lirica e balletto in sede	67	78	83	75	87	88	80

Ad integrazione dei dati esposti, si evidenzia che il costo medio sostenuto per gli allestimenti scenici relativi alle otto principali produzioni d'opera del 2005 ammonta a 106 mila euro a titolo (125 mila nel 2004) come riscontrabile dai dati esposti nel prospetto allegato al Consuntivo e Dati illustrativi dell'attività artistica. Si sottolinea, inoltre, che alcuni dei nuovi allestimenti messi in scena nel 2004 e 2005 saranno ripresi nel 2006, in sede e in tournée, e hanno contribuito nel 2005 ai proficui proventi per noleggi.

I ***Costi per godimento beni di terzi*** espongono anch'essi una rilevante diminuzione (301 mila euro).

Il ***Costo del personale*** é rimasto sostanzialmente invariato con 17,499 milioni di euro a fronte di 17,460 del 2004. Senza i valori delle tournée 17,302 milioni contro 17,217.

Si propone di seguito la tabella della consistenza media del personale, calcolata con riferimento al rapporto

tra il totale delle giornate annue utili ai fini previdenziali ed il numerativo massimo di giornate annue retribuibili.

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE DAL 1999 AL 2005

	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Personale artistico	178,3	184,9	179,5	178,8	176,7	176,8	179,2
Personale amministrativo	53,8	50,0	53,9	56,6	57,5	57,4	55,3
Personale tecnico	72,3	74,5	81,6	80,7	75,8	83,4	88,1
Totale	**304,4**	**309,4**	**315,0**	**316,1**	**309,9**	**317,6**	**322,6**

Come già riferito in Nota Integrativa l'apparente contraddizione tra i costi rimasti immutati nei due esercizi e l'aumento numerico nell'impiego del personale é determinata dalle assenze per maternità, ai permessi parentali ed ai permessi di cui alla legge 104 che hanno rilevanza ai fini del computo delle giornate previdenziali, prese a riferimento nel calcolo della consistenza del personale, ma non comportano costi in identica misura.

Gli ***Ammortamenti e svalutazioni*** risentono nella diminuzione (212 mila euro), riscontrabile principalmente nell'ammortamento degli allestimenti scenici, anche delle proficue coproduzioni con teatri nazionali ed internazionali che hanno abbassato il costo di acquisizione dei beni.

Anche gli ***Oneri diversi di gestione*** evidenziano un modico contenimento.

Il saldo positivo dei **Proventi ed oneri finanziari** si abbassa rispetto al 2004 (da 57 a 27 mila euro) evidenziando la riduzione degli interessi attivi bancari e il rilevante incremento di quelli passivi in seguito alla sensibile diminuzione della liquidità.

Il totale delle **Poste straordinarie** é sostanzialmente azzerato con proventi ed oneri straordinari che si equivalgono.

Decreto legislativo 196/2003. Documento Programmatico sulla Sicurezza

Si é provveduto alla redazione del "Documento Programmatico sulla Sicurezza", ai sensi e per gli effetti dell'articolo 34, comma1, leggera g) del D. Lgs. 196/2003 e del disciplinare tecnico (allegato B del D. Lgs. N. 196/2003).
All'interno del Documento sono state riprese sia le "misure minime di sicurezza" già in vigore (con riferimento agli artt. da 33 a 36 del D.Lgs. n. 196/2003), che riguardano il sistema di autenticazione informatica, il sistema di autorizzazione ed altre misure di sicurezza; sono altresì state riprese le nomine dei responsabili dei trattamenti e della sicurezza dei dati (nomine formalizzate già dal 1998), con alcuni aggiornamenti e modifiche.

Evoluzione prevedibile della gestione

Le prospettive della produzione artistica si prevede proseguiranno per l'intera attività programmata nell'anno con i riscontri che hanno caratterizzato gli ultimi esercizi: ampio consenso di pubblico per tutte le recite d'opera ed i concerti che rilevano costantemente il tutto esaurito; positive risposte dall'attività di formazione del pubblico; attese e consensi dagli organizzatori delle tournée 2006 del Comunale di Bologna in Giappone e Finlandia.

Sotto il profilo economico le previsioni della gestione 2006 si sono ulteriormente e drammaticamente aggravate dall'elevatissimo taglio del FUS (da 464,5 a 375 milioni di euro per il 2006 con minori assegnazioni per il Comunale di Bologna di 2,842 milioni di euro rispetto al 2005- da 15,082 a 12,240-) effettuato ancora una volta in sede di legge finanziaria e con una programmazione quasi interamente definita.

Questa riduzione ha gravato su una situazione economica già fortemente provata dall'accumularsi delle perdite degli ultimi esercizi ed ha ampliato la forbice tra il contributo statale ed i costi fissi a tal punto che, anche qualora fosse stato possibile l'integrale cancellazione delle recite d'opera e dei concerti, la gestione sarebbe ugualmente risultata in forte perdita.

L'attività artistica per il 2006, originariamente prevista con otto titoli di lirica, é stata mantenuta solo per le opere programmate fino al mese di giugno, pari a sei, che erano già state vendute al pubblico e per le quali tutti i contratti artistici risultavano sottoscritti. Nel secondo semestre dell'anno l'opera inaugurale della stagione 2006/07 e la seguente, ultima dell'anno, sono state cancellate.
L'attività sinfonica dell'autunno é stata rivista con l'eliminazione dalla programmazione dei solisti più onerosi e dei programmi con maggiore impegno di risorse.

La previsione economica, pur con le su citate cancellazioni, si mantiene in perdita con una stima di deficit pari a 4,467 milioni di euro.

Il Teatro nelle persone del Presidente, del Sovrintendente e dei membri del Consiglio di Amministrazione, si é fortemente attivato per il reperimento di fondi a copertura del disavanzo presso gli Enti Locali e presso i principali organismi ed istituzioni private della città. Una prima disponibilità di massima per interventi straordinari a favore del Teatro consentirebbe, allo stato, un parziale recupero del deficit.

Quanto alla gestione finanziaria la prospettiva si rappresenta di difficile sostenibilità e si rende necessaria una azione straordinaria da parte degli Enti Pubblici e Privati di concerto con l'Istituto di credito che già supporta le esigenze di cassa della Fondazione.

Resta comunque grande l'incertezza per poter programmare la prossima stagione nella considerazione che la permanenza dell'attuale sistema delle fondazioni lirico sinfoniche é condizionata, comunque, al tempestivo reperimento di ulteriori contribuzioni pubbliche e private già per l'anno in corso, al reintegro del Fondo Unico per lo Spettacolo per il 2007 a livelli non inferiori a quelli del 2001 o 2002 e all'adozione di azioni legislative che, si ribadisce, eliminino o riducano le numerose rigidità correlate alla normativa vigente e favoriscano la contribuzione dei privati.

Osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96.

A) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI.

- Su un numero complessivo di titoli d'opera lirica, in programma nell'anno 2005, pari a **16** (e comprensivo di opere in stagione, opere prodotte in Regione, opere in programma al ROF di Pesaro e tournèe), le produzioni di opere di autori nazionali sono **9**.
- Diversi sono i brani musicali di autori nazionali inseriti nei programmi dei concerti sinfonici e dei concerti da camera.

B) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI.

Attività destinata alla promozione del pubblico e alla formazione del giovane pubblico.

- Le **prove generali** delle opere liriche sono normalmente riservate agli studenti e a circoli e associazioni del mondo del lavoro. Il prezzo del biglietto é di valore simbolico.
- **Prova d'orchestra:** da quest'anno **4** prove generali di concerti sinfonici sono state aperte agli studenti delle scuole elementari, medie e superiori di Bologna e Provincia. L'accesso é gratuito.

- **Prezzi ridotti** sono applicati agli abbonamenti ed ai biglietti dei singoli spettacoli per cittadini con età inferiore a 30 anni (carta verde 30) e superiore a 65 (carta oro 65) nei seguenti turni di lirica: Sera A, Sera B, Sera C, Pomeriggio, Fuori abbonamento e per i concerti sinfonici. Per i lavoratori le riduzioni sono in essere per i turni Sera C, Pomeriggio e Fuori abbonamento.
- **Last Minute:** i biglietti delle opere liriche sono messi in vendita un'ora e mezzo prima dello spettacolo con sensibili riduzioni sui prezzi ordinari.
- **Bambini all'opera**: l'iniziativa, valida per la maggior parte delle produzioni liriche dell'anno, ha consentito l'ingresso gratuito di un bambino di età non superiore a 12 anni per ciascun biglietto acquistato.
- Possibilità di acquisto dei biglietti tramite **Internet.**
- **Un abbonamento con la musica**, realizzato in collaborazione con A.T.C., l'azienda bolognese dei trasporti, è un ciclo cameristico indirizzato ad un vastissimo pubblico, potenzialmente quello che si serve della rete dei trasporti cittadini. Per questi concerti sono impegnati i solisti dell'orchestra e del coro del Teatro. Il repertorio spazia da Mozart al novecento con programmi tematici. Quest'anno dedicati alle grandi capitali della musica : Parigi, Praga, Berlino, New York, Roma.

Le attività del Teatro Comunale rivolte ai **Giovani** e alle **Scuole,** da quest'anno organizzate in un vero "Percorso formativo" distribuito tra le varie fasce d'età, hanno assunto una fisionomia organica che ha consentito agli studenti e ai giovani, **dai 3 ai 30 anni**, d'intraprendere cammini personalizzati e progressivi, dalla Scuola materna al Master di Formazione musicale. Alle Rappresentazioni d'Opera ed alle altre iniziative si sono aggiunte quest'anno attività specifiche rivolte agli studenti di ogni ordine e grado al fine di creare un sempre maggior coinvolgimento delle nuove generazioni nelle attività del Teatro, per una più efficace comprensione del linguaggio musicale e delle convenzioni dello spettacolo d'Opera. Alla luce di queste considerazioni, se alle iniziative in programma nella Stagione 2003-2004 hanno partecipato 16.647 studenti delle Scuole Elementari e Medie, Superiori e Università, quest'anno sono state abbondantemente superate le 20.000 presenze.
Novità di rilievo: un biglietto per le manifestazioni di Formazione del Pubblico costa al massimo **2 euro**, numerose le manifestazioni gratuite, **ingresso sempre gratuito per i portatori di handicap** e accompagnatori.

Le attività sono così articolate:

- La **Scuola per Voci Bianche del Teatro Comunale di Bologna** guidata da Silvia Rossi ha proseguito per l'ottavo anno la propria attività didattica che trova la sua forma d'espressione nei numerosi interventi del **Coro di Voci Bianche** alle manifestazioni del Teatro, tra le quali si sottolineano **Natale e dintorni** e il **Concerto di San Silvestro.**
- Le **Lezioni-concerto:** rivolte agli alunni delle scuole Elementari, Medie e del primo biennio delle Scuole superiori sono state organizzate in collaborazione con la **SIEM** (Società Italiana per l'Educazione Musicale). Le lezioni sono impostate su percorsi storici, etnico-musicali o finalizzati alla conoscenza specifica degli strumenti.
- **Lezioni Sinfoniche** è un ciclo di appuntamenti dedicato agli studenti degli Istituti Superiori che consente a circa 700 ragazzi di assistere ai concerti in programma nella Stagione sinfonica del Teatro, dopo aver assistito alle relative lezioni introduttive tenute dai dottorati di ricerca in Musicologia e Beni musicali dell'Università degli Studi di Bologna.
- La collaborazione con **"As.Li.Co. Opera domani..."** di Milano instaurata nel corso della Stagione 2000-2001 ha dato vita anche quest'anno a **"Cantiamo l'Opera"** un ambizioso e coinvolgente progetto che ha visto finora una attiva partecipazione di alunni delle scuole elementari e medie. *L'Amore delle tre melarance* di Sergej Prokof'ev è l'opera proposta quest'anno.
- **Racconti d'Opera** é la nuova iniziativa dedicata ai ragazzi delle Scuole Elementari e Medie. Gabriele Duma, autore, regista e narratore, nei tre spettacoli al Teatro Comunale, ha introdotto i temi de *La Sonnambula,* del *Trovatore* e de *La Traviata*, raccontandoli alle scolaresche come fossero una fiaba.
- Anche per il 2005 sono riservate alle Scuole alcune recite all'interno della programmazione **lirica**. Nel 2005 il Teatro Comunale ha proposto alle Scuole le **Opere**: *La Sonnambula* di Vincenzo Bellini *Il Trovatore* di Giuseppe Verdi, tre recite del dittico *La Bella Dormente nel Bosco* di Ottorino Respighi e *Pierino e il Lupo* di Sergei Prokof'ev, *Bastiano e Bastiana* di Wolfgang Amadeus Mozart, *La Serva padrona* di Giovanni Paisiello e *La Traviata* di Giuseppe Verdi.

- Particolare risalto va attribuito alla collaborazione instaurata con la **F.N.A.S.D.** (Federazione Nazionale Associazioni Scuole di Danza) - Federdanza/AGIS e Ater Balletto che rinnova l'appuntamento con i **Giovani** e la **Danza** in occasione di **A Teatro con Shakespeare:** una manifestazione in cui alcuni tra i più promettenti studenti delle Scuole di danza di Bologna sono stati selezionati per prender parte alla conferenza spettacolo su *Il Sogno di una notte di mezz'estate* coordinata da Arturo Cannistrà.
- **Suonare, Raccontare e Disegnare la Musica,** due appuntamenti dedicati ai Quadri di un'esposizione di Modest Musorgskij, condotti dal musicista, disegnatore e animatore Paul Hess, con la partecipazione dell'orchestra del Teatro. Indirizzata agli studenti delle elementari, medie e primo biennio delle superiori.
- **Il Laboratorio dei Piccoli** è un nuovo ciclo di incontri in collaborazione con la Fondazione Mariele Ventre dedicati ai bambini dai 3 ai 7 anni ed ai loro genitori. Il Teatro ha quindi aperto da quest'anno le porte ai bambini in età pre-scolare, grazie anche alla collaborazione con l'Associazione Mousikè, con la quale si è realizzato **Balla coi pupi**: tre laboratori di danza e movimento creativo per bambini e genitori.
- Con **L'Opera nel Teatrino** il Gruppo ocarinistico budriese e i Burattini di Riccardo Pazzaglia hanno dato vita a 6 recite de *Il Barbiere di Siviglia* con il commento musicale dal vivo di sette ocarine e una fantasiosa compagnia di burattini.
- **In Visita al Teatro Comunale** a scolaresche e gruppi di studenti sono stati illustrati gli aspetti storici, artistici e funzionali del Teatro.
- **Una città in musica**, percorsi a cura del Laboratorio Didattico del Teatro Comunale, realizzati in collaborazione con il Museo della Musica e il Settore Istruzione del Comune di Bologna.
- E' proseguita l'iniziativa **"Cinque Passi al Comunale"**, la sua ottava edizione. Riservata agli studenti degli Istituti Superiori di Bologna e Provincia, dell'Accademia di Belle Arti, del Conservatorio "G.B. Martini" e dell'Università degli Studi di Bologna, questa iniziativa prevede, in occasione della preparazione e messa in scena di ogni titolo in cartellone al Teatro Comunale, un ciclo di due incontri preparatori tenuti da relatori specializzati nei quali l'opera viene spiegata sia dal punto di vista musicale sia drammaturgico, con particolare attenzione al contesto storico e sociale in cui opera e compositore s'inseriscono. Dopo gli incontri i partecipanti hanno assistito a tre prove d'assieme dello spettacolo così da constatare il passaggio dall'analisi teorica alla realizzazione pratica del progetto artistico esaminato. Nell'autunno 2005 hanno avuto luogo i primi due cicli, dedicati a *La Traviata* e ad *Ascanio in Alba*, di **Dietrolequinte**: il percorso preparatorio alla visione dell'opera dedicato ai giovani dai 14 ai 30 anni. L'iniziativa è composta dall'appuntamento con Leggiamo l'opera (realizzato quest'anno in collaborazione con il dottorato di ricerca in musicologia e Beni musicali dell'Università degli Studi di Bologna) e con Storia e storie d'opera, affidato a musicologi di chiara fama (Marco Beghelli e Paolo Gallarati), da una prova d'assieme e dalla Prova Generale.
- Prosegue la collaborazione con la **Cineteca di Bologna** nella realizzazione de *Il Cinema ritrovato* e *Il Cinema all'Opera.* Per la prima manifestazione sono state eseguite due proiezioni-concerto dedicate, come nelle precedenti edizioni, alla riproposizione delle versioni restaurate di famosi film del passato - La Corazzata Potemkin di Eisenstein e Una donna a Parigi di Charles Chaplin - con l'esecuzione dal vivo, da parte dell'Orchestra del Teatro, della colonna sonora originale.
- Per aumentare le iniziative volte alla formazione del pubblico ne *Il Cinema all'Opera* – I Film che hanno fatto la storia dell'opera - vengono proiettate a Teatro, con ingresso gratuito, pellicole reperite dalla Cineteca con particolare riferimento alle opere in programma.

Per una maggior divulgazione delle informazioni sulle attività di Formazione del Pubblico è stata realizzata un'apposita sezione ad esse dedicata, all'interno del sito ufficiale del Teatro.

C) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITÀ ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITÀ CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI. IN PARTICOLARE:

Collaborazioni con i Teatri della Regione:

Modena Teatro Comunale *Il Trovatore* due recite 22 e 24 aprile .
Regia di Paul Curran, direttore Carlo Rizzi.

Orchestra, Coro e Tecnici del Teatro Comunale di Bologna.

Reggio Emilia Teatro Valli *La Traviata* due recite 4 e 7 dicembre.
Direttore Daniele Gatti, regia Irina Brook.
Orchestra, Coro e Tecnici del Teatro Comunale di Bologna.

Lugo di Romagna Teatro Rossini. *Bastiano e Bastiana* e *La Serva Padrona*.
Tre recite 14,16 e 17 aprile.
Direttore Diego Fasolis regia di Jacopo Spirei.
Orchestra, e Tecnici del Teatro Comunale di Bologna.

Malombra di M.E. Bossi Opera in collaborazione col Conservatorio "G.B. Martini", l'Accademia di Belle arti e il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Bologna (Teatro Comunale settembre 2005)

Collaborazione con il Festival Angelica, i Teatri di Modena e Reggio Emilia per l'Omaggio a Heiner Goebbels

Collaborazioni con Teatri ed Istituzioni Nazionali ed Internazionali

Aix en Provence Festival International d'Art Lyrique
Il Barbiere di Siviglia otto recite luglio 2005.
Direttore Daniele Gatti regia David Radok
Orchestra del Teatro Comunale di Bologna.

Pesaro R.O.F. *Il Barbiere di Siviglia*
Direttore Daniele Gatti, regia Luca Ronconi
Il Viaggio a Reims
Direttore Daniele Belardinelli, regia Emilio Sagi
Orchestra del Teatro Comunale di Bologna.

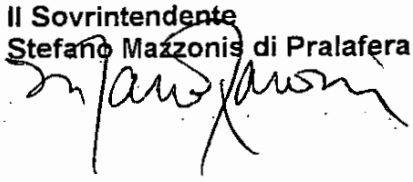
Altre collaborazioni

- Collaborazione con **As.Li.Co. Opera domani...** di Milano, per la realizzazione del progetto "Cantiamo l'Opera: *L'amore delle tre melarance*".
- Collaborazione con **SIEM** di Bologna, per la realizzazione delle Lezioni Concerto e di "Cantiamo l'Opera.
- Collaborazione con **Fondazione Ventre** di Bologna, per la realizzazione del Laboratorio dei piccoli.
- Collaborazione con **FNASD**, per la realizzazione della conferenza-spettacolo A Teatro con Shakespeare: *Il Sogno di una notte di mezz'estate*.
- Collaborazione con la **Facoltà di Economia** e il **Dipartimento di Discipline Storiche** dellUniversità degli Sudi di Bologna, per la realizzazione dell'iniziativa Cinque Passi al Comunale.
- Collaborazione con il **Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna**. Ogni anno è in programma una manifestazione lirica o sinfonica.
- Collaborazione con la **Cineteca di Bologna** per la realizzazione di "Il Cinema all'Opera": ciclo di proiezioni cinematografiche, ispirate alle opere in cartellone, presso il Teatro Comunale, con ingresso gratuito.

D) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI. IN PARTICOLARE, COME RISULTA DALLA RELAZIONE PROGRAMMATICA E DAI PROSPETTI ANALITICI ANNUALI:

- La stagione sinfonica ha programmato musiche di autori italiani del secondo Novecento e viventi. Parimenti nelle attività cameristiche (Incontri dell'arte e della musica, Un abbonamento con la musica) sono state eseguite musiche di autori italiani viventi, alcune delle quali in prima esecuzione.

Il Sovrintendente
Stefano Mazzonis di Pralafera



	RENDICONTO FINANZIARIO	2005	2004
A	**DISPONIBILITA' FINANZIARIA NETTA INIZIALE**	**(934.233)**	**1.811.668**
B	**FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI ESERCIZIO**		
	Risultato del periodo - Utile o (Perdita)	(3.283.845)	(2.500.758)
	Ammortamenti e svalutazioni	1.242.306	1.454.908
	Variazione netta del Fondo TFR	235.169	255.073
	Variazione netta fondi rischi e oneri	(82.514)	(775.004)
	Altre svalutazioni		
	(Plusvalenze) cessione immobilizzaz.	(604)	(21.009)
	Minusvalenze cessioni immobilizzaz.	1.076	3.197
	(Rivalutazioni) o svalutazioni delle Immobilizzazioni		
	utile (perdita) prima delle variaziazioni capitale circolante	(1.888.412)	(1.583.593)
	(Incremento) Decremento dei crediti del circolante	195.907	162.875
	(Incremento) Decremento dei ratei e risconti attivi	(7.605)	159.321
	(Incremento) Decremento delle rimanenze	(39.458)	21.278
	Incremento (Decremento) dei debiti v/fornitori ed altri debiti	1.422.305	573.784
	Incremento (Decremento) dei ratei e risconti passivi	22.103	(313.840)
	TOTALE B	**(295.160)**	**(980.175)**
C	**FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI INVESTIMENTO**		
	Investimento in immobilizzazioni:		
	immateriali	(67.209)	(96.091)
	materiali	(1.100.205)	(1.654.594)
	finanziarie	(42.335)	(46.327)
	Valore di realizzo beni dismessi	1.481	31.286
	TOTALE C	**(1.208.268)**	**(1.765.726)**
D	**FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' FINANZIARIE**		
	- Altre variazioni dei debiti a medio lungo termine		
E	**VARIAZIONI NEI CONTI DI PATRIMONIO NETTO**		
	- Aumento capitale sociale		
F	**FLUSSO MONETARIO NETTO DEL PERIODO (B+C+D+E)**	**(1.503.428)**	**(2.745.901)**
	DISPONIBILITA' FINANZIARIA NETTA FINALE (A + F)	**(2.437.661)**	**(934.233)**
	di cui:		
	Disponibilità liquide	**22.855**	**18.927**
	Debiti verso banche	**(2.460.516)**	**(953.160)**

Fondazione Teatro Comunale Bologna

Il Segretario

Il Presidente

Allegato N. 72 del Registro

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
Delib.ne N. 16/06 del 28/04/2006

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA
FONDAZIONE

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2005

Signori Consiglieri,

i Revisori dei conti, nell'espletamento del mandato loro affidato dal Ministero dell'Economia e delle Finanze di concerto con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, hanno provveduto, come risulta dal libro verbali del Collegio dei Revisori dei conti, ad eseguire tutti i controlli previsti dalla vigente normativa.
I Revisori hanno vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto, sulla regolare tenuta della contabilità e sulla rispondenza delle scritture contabili ai valori iscritti in bilancio.
I Revisori hanno esaminato il bilancio che il Sovrintendente ha trasmesso a termine di legge.
Esso é composto dalla situazione patrimoniale, dal conto economico, dalla nota integrativa e dalla relazione sulla gestione.
Il bilancio evidenzia una perdita di esercizio di € 3.283.845 a fronte di una perdita dell'esercizio precedente di € 2.500.758 e presenta le seguenti risultanze aggregate:

STATO PATRIMONIALE

Attività			*euro 52.323.846*
Passività e fondi	*euro*	*19.390.801*	
Patrimonio netto	*euro*	*38.601.331*	
Perdita portata a nuovo	*euro*	*- 2.384.441*	
Perdita d'esercizio	*euro*	*- 3.283.845*	*euro 52.323.846*

CONTO ECONOMICO

Valore della produzione	*euro*	*24.340.664*	
Costi della produzione	*euro*	*27.667.934*	
Differenza tra valori e costi della produzione			*euro -3.327.270*
Proventi ed oneri finanziari			*euro 27.428*
Proventi ed oneri straordinari			*euro 15.997*
Risultato prima delle imposte			*euro -3.283.845*
Imposte sul reddito d'esercizio			*euro --*
Perdita d'esercizio			*euro - 3.283.845*

I Revisori hanno proceduto alla verifica del bilancio, hanno riscontrato la corrispondenza con i dati contabili ed attestano che:

a) la valutazione delle varie voci é fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività;
b) i costi ed i ricavi sono imputati secondo il principio di competenza economico-temporale ad esclusione delle imposte e tasse che sono iscritte in base al principio di cassa;
c) sono stati adottati gli schemi strutturali previsti dagli artt. 2424 e 2425 cc.;
d) le singole voci dello stato patrimoniale risultano iscritte nel rispetto delle indicazioni previste dall'art. 2424 bis;
e) i criteri di valutazione delle voci di bilancio risultano omogenei nei due esercizi rappresentati non essendo stata adottata alcuna deroga al principio di cui al punto 6) dell'art. 2423 bis c.c.;
f) i ricavi, i proventi, i costi e gli oneri sono stati iscritti secondo quanto prescritto dall'art. 2425 bis c.c.;
g) l'applicazione delle norme civilistiche non risulta derogata, secondo le facoltà di cui all'art. 2423, 4° comma del codice civile;
h) tra le immobilizzazioni immateriali è ricompresa per € 38.601.331, secondo il valore peritale di stima al 31.12.1998, la valorizzazione del diritto di uso del Teatro e degli altri locali messi a disposizione dal Comune di Bologna non assoggettato ad ammortamento.
L'uso degli immobili concessi dal Comune di Bologna ha trovato, com'é noto, sistemazione nell'art. 17, comma 2, del D. Lgs. N. 367/96, secondo cui: "Le fondazioni....continuano ad utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale o comunque pubblica, attualmente utilizzati....". L'utilità ritraibile dall'uso degli immobili é stata valutata dai periti incaricati della stima del patrimonio iniziale dell'ex ente lirico in € 38.601.331.
Detto cespite, riconducibile ad un diritto reale di godimento, andrebbe assoggettato ad ammortamento secondo prudenziale apprezzamento.
Va peraltro soggiunto che per tale diritto d'uso non é stato sopportato alcun costo; gli oneri di manutenzione straordinaria sono a carico del Comune di Bologna; é stato iscritto sulla base di una stima peritale, é indisponibile ed inalienabile;
i) ai sensi dell'art. 2426 c.c., il Collegio dei Revisori ha espresso il proprio consenso alla iscrizione, nell'attivo dello Stato Patrimoniale, di immobilizzazioni immateriali per un importo di € 67.209 portando la voce costituita da Concessioni, licenze e marchi nonché Altre immobilizzazioni immateriali a € 168.446 ;
j) le immobilizzazioni materiali, costituenti il patrimonio iniziale della Fondazione, sono valorizzate secondo la stima di perizia mentre le successive acquisizioni risultano iscritte secondo i criteri di cui all'art. 2426 c.c. ;
k) si concorda con i criteri adottati ai fini del sistematico ammortamento dei cespiti in relazione alla loro possibilità di utilizzo residuo. Si prende atto,

inoltre, che i beni costituenti il patrimonio storico – artistico della fondazione non sono stati assoggettati ad ammortamento;

l) le rimanenze di materie prime (costituite prevalentemente da materiali per la produzione artistica), di modesto valore in relazione all'attivo di bilancio, sono iscritte secondo le indicazioni del citato art. 2426 c.c.;

m) i debiti ed i crediti verso lo Stato, gli Enti pubblici, i Fondatori risultano iscritti al valore nominale; i rimanenti crediti al presumibile valore di realizzo;

n) i ratei ed i risconti sono regolarmente calcolati secondo i criteri di cui all'art. 2424 bis, comma 5 del codice civile;

o) l'accantonamento al fondo rischi ed oneri risulta effettuato in via prudenziale sia per i rischi connessi al contenzioso giuslavoristico che ad altri contenziosi minori;

p) l'accantonamento al Fondo Trattamento di Fine Rapporto risulta effettuato, in linea con le prescrizioni dell'art. 2120 c.c., sulla base delle disposizioni legislative e contrattuali attualmente vigenti;

La relazione sull'attività artistica 2005 ed i relativi dati illustrativi predisposti dal Sovrintendente rappresentano le informazioni richieste dalla nota prot. 12251 del 4 aprile 2006 inviata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

I Revisori attestano che nell'ambito delle attività ad essi demandate:

a) hanno partecipato nel corso del 2005 a n. 9 adunanze del Consiglio di Amministrazione svoltesi nel rispetto delle norme statutarie e legislative che ne disciplinano il funzionamento e per le quali possono ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono conformi alla legge ed allo statuto e non sono manifestamente imprudenti, azzardate, in conflitto di interesse;

b) hanno ottenuto dal Sovrintendente, con periodicità mensile, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni e caratteristiche, effettuate dalla Fondazione e possono ragionevolmente assicurare che le azioni poste in essere sono conformi alla legge ed allo statuto e non sono manifestamente imprudenti, azzardate, in conflitto di interesse o in contrasto con le delibere assunte dal Consiglio di Amministrazione;

c) hanno acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni e a tale riguardo non hanno osservazioni particolari da riferire;

d) hanno valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e dell'esame dei documenti aziendali e a tale riguardo non hanno osservazioni particolari da riferire.

e) **Per quanto attiene il controllo contabile demandato al Collegio dei Revisori, lo stesso afferma di essersi attenuto a quanto disposto dall'articolo 2409 bis e seguenti del Codice Civile.**

Il bilancio evidenzia un patrimonio netto di euro 32.933.045, tenuto conto che fra le attività é stato iscritto a titolo di diritto d'uso un importo pari ad euro 38.601.331. Tale diritto d'uso, per il quale non é stato sopportato alcun costo, é stato iscritto sulla base della stima peritale (di cui più sopra é stato fatto cenno) ed é indisponibile ed inalienabile.
Come riportato nella nota integrativa, il valore del patrimonio netto al 31/12/2005 é inferiore di euro 5.668.286 rispetto a quanto iscritto in attivo a titolo del predetto diritto d'uso degli immobili.
Alla luce delle considerazioni appena formulate, nel rispetto dei principi generali di prudenza e di prospettiva di continuità della vita aziendale, nonché dell'acclarata insufficienza della dotazione patrimoniale, il Collegio auspica che l'azione intrapresa per l'acquisizione di risorse da parte di soggetti pubblici e privati possa compitamente realizzarsi, al fine di avviare il processo di ricapitalizzazione della Fondazione.
Con le suesposte considerazioni il Collegio, nell'attestare che le singole voci dello stato patrimoniale e del conto economico, nonché le informazioni esposte nella nota integrativa, concordano con le risultanze della contabilità della Fondazione, esprime il proprio assenso per l'approvazione dello stesso da parte del Consiglio di Amministrazione.

20 Aprile 2006

Il Collegio dei Revisori

Luca Mazzanti

Massimo Moscatelli

Leonello Venceslai

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

- Consuntivo dell'attività artistica 2005:
  - Riepilogo delle manifestazioni a pagamento con borderò intestato al Teatro ai fini del riparto FUS
  - Opere liriche con borderò intestato al Teatro
  - Concerti sinfonici e sinfonico corali con borderò intestato al Teatro
  - Concerti da camera con almeno 12 elementi con borderò intestato al Teatro
  - Manifestazioni fuori sede in ambito nazionale e all'estero, altre in sede non utilizzate ai fini del riparto FUS
- Spettatori paganti e incassi di biglietteria del 2005 e raffronto con il 2004
- Spettatori partecipanti a manifestazioni con ingresso a pagamento e gratuito del 2005 e raffronto con il 2004
- Numero delle manifestazioni del 2005 e raffronto con precedenti esercizi
- Riepilogo del numero spettatori, incassi di biglietteria, costi per allestimenti e cast artistico suddivisi per tipologia di spettacolo

PAGINA BIANCA

TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA
FONDAZIONE

Allegato 1

Tipologia	ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede e in decentramento) ANNO 2005 SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE	
	LIRICA	**2005**
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	72
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	8
	BALLETTO	**n. recite**
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	
	CONCERTI	**n. recite**
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	6
h)	CONCERTI SINFONICI	19
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	1
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	
n)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI	n. recite
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	

Il Sovrintendente
Stefano Mazzonis di Pralafera

Allegato 2

OPERE LIRICHE ANNO 2005

TITOLO *Autore*	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO DI RECITE	TIPOLOGIA (come da scheda All. 1)	ALLESTIMENTO SCENICO: A) nuovo all.to; A1) nuovo all.to in coprod.ne; B) ripresa di proprio all.to: C) noleggio altri Teatri; D) altro	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
La Sonnambula *V.Bellini*	16,18,19,21,22,25,28, 29, 30 GENNAIO	CAMPANELLA	GROGLER	CIOFI, FORTE ,MELI, PERTUSI Orchestra e Coro TCB	9	A	C	6.727	217.790
Porgy and Bess *G.Gershwin*	6,8,9,10(doppia),11,12,13 FEBBRAIO	BARKHYMER	LEE	LISTER,MARSHALL, COOK New York Harlem Theatre Orchestra TCB	8	A	D	6.338	226.084
Il Teatrino di Mastro Pietro *M De Falla* **La Bella Dormente nel Bosco** *O. Respighi* **Pierino e il Lupo** *S. Prokofiev*	24,27 FEBBRAIO 1,3,5,6,MARZO	SISILLO	ZNANIECKI DALLA	DALLA, TONSINI, SAFINA, GAGLIARDO, BAKANOVA,LIGI, ESTEVE Orchestra e Coro TCB	6	A	A1	4.544	140.117
La Bella Dormente nel Bosco *O. Respighi* **Pierino e il Lupo** *S. Prokofiev*	8,9,10, MARZO	SISILLO	ZNANIECKI DALLA	DALLA, SAFINA, LIGI, TONDINI Orchestra e Coro TCB	3	B	A1	1.029	1.859
IL Trovatore *G.Verdi*	2,3,5,6,10,13,15,16,17 APRILE	RIZZI	CURRAN	THEODOSSIOU, PENTCHEVA, DVORSKI, NUCCI,PAPI Orchestra e Coro TCB	9	A	A1	7.398	239.427
L'amore delle tre melarance *S. Prokofiev*	12, MAGGIO			VINCITORI CONCORSO ASLICO	2	B	D	1.206	2.149
Elisabetta Regina d'Inghilterra *G. Rossini*	4,7, 10, 13,15,17,19 MAGGIO	PALUMBO	ABBADO	GANASSI, CANTARERO,SLEDGE, CUSTER, ZEFFIRI Orchestra e Coro TCB	7	A	A1	5.422	206.491
Macbeth *G.Verdi*	4,5,7,8,9,11,12,14 GIUGNO	GATTI	HOECKE	ALVAREZ, SERJAN, GIPALI,FURLANETTO Orchestra e Coro TCB Ensemble Micha van Hoecke	8	A	A1	5.947	204.613
Malombra *M.E.Bossi*	17,19,21,23 SETTEMBRE	DONADELLO	COSSATI	Orchestra e Coro Conservatorio G. B. Martini	4	A	D	2.654	2.395
Bastiano e Bastiana *W.A. Mozart* **La Serva Padrona** *G.Paisiello*	6,7,9 OTTOBRE	FASOLIS	SPIREI	MILAZZO, ADAMI, LO PICCOLO,MARIANELLI, PAGNONI Orchestra TCB	3	A	A1	1.225	1.735

OPERE LIRICHE ANNO 2005

TITOLO *Autore*	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO DI RECITE	TIPOLOGIA (come da scheda All. 1)	ALLESTIMENTO SCENICO: A) nuovo all.to; A1) nuovo all.to in coprod.ne; B) ripresa di proprio all.to: C) noleggio altri Teatri; D) altro	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Bastiano e Bastiana *W.A. Mozart*	11,12, OTTOBRE	FASOLIS	SPIREI	MILAZZO, ADAMI Orchestra TCB	2	B	A1	479	.872
La Serva Padrona *G. Paisiello*	11, OTTOBRE	FASOLIS	SPIREI	LO PICCOLO, MARIANELLI, PAGNONI Orchestra TCB	1	B	A1	350	637
La Traviata *G. Verdi*	16,17,18,19,20,22, 23,24,6,27, NOVEMBRE	GATTI	BROOK	VALENTI/GANDIA; AMSELLEM/VASSILEVA, JENIS/MEONI Orchestra e Coro TCB	10	A	A1	8.180	229.463
Ascanio in Alba *W.A.Mozart*	14,15,16,18,20,21,22, 23 DICEMBRE	DANTONE	ZNANIECKI	NORBERG-SCHULTZ/GONZALES PIZZOLATO/BASSO FORTE/JANSEN RANCATORE/KAISERFELD BERCHTOLD/ Orchestra e Coro TCB	8	A	A1	5.698	183.915

Allegato 2

CONCERTI SINFONICI E SINFONICO CORALI ANNO 2005

DIRETTORE	DATA DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	INTERPRETI	numero concerti	TIPOLOGIA (vedi scheda all.1 G) H) L) M)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
JAMES CONLON	15-gen	*D. Šostakovič* *Sinfonia n. 7 in do maggiore op.60 "di Leningrado"*	Orchestra del T.C.B.	1	H	1.169	12.838
MYUNG-WHUN CHUNG	17-feb	*M.Bruch* *Concerto n.1 in sol minore op.26 per violino e orchestra* *J. Brahms* *Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98*	Uto Ughi Orchestra del T.C.B.	1	H	1.164	12.600
DIMITRI KITAJENKO	04-mar	*Jean Sibelius* *Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra* *P.I. Čaikovskij* *Sinfonia n.4 in fa minore op. 36*	Salvatore Accardo Orchestra del T.C.B.	1	H	1.171	12.826
CARLO RIZZI	19-mar	*F.Schubert* *Sinfonia n.8 in si minore D.759 "Incompiuta"* *W.A.Mozart* *Sinfonia n.40 in sol minore K.550* *R. Schumann* *Sinfonia n. 4 in re minore op.120*	Orchestra del T.C.B.	1	H	1.171	12.832
STEVEN MERCURIO	21-apr	*O. Respighi* *Fontane di Roma* *G. Verdi – L.Berio* *Otto romanze per tenore e orchestra* *O. Respighi* *Feste romane*	Andrea Bocelli Orchestra del T.C.B.	1	H	1.180	13.268
GEORGE PEHLIVANIAN	28-apr	*C.M. Von Weber* *Invito alla danza* *F. Chopin* *Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra* *H. Berlioz* *Te Deum op. 22 per tenore,coro, coro di voci bianche e orchestra*	Louis Lortie Sebastian Na Davide Masarati Orchestra e coro del T.C.B. Maestro del Coro: M. SEMINARA	1	G	1.179	12.986
HANSJÖRG SCHELLENBERGER	18-mag	*R. Schumann* *Ouverture,Scherzo e Finale op.52* *Concerto il la minore op. 129 per violoncello e orchestra* *W.A. Mozart* *Sinfonia n. 41 in do maggiore K.551 "Jupiter"*	Lynn Harrell Orchestra del T.C.B.	1	H	1.174	12.701
PAUL HESS	26, 27/5	*M. Musorgskij*	Paul Hess Orchestra del T.C.B.	2	H	762	343
HEINRICH SCHIFF	17-giu	*R. Strauss* *Don Chisciotte op. 35* *A.Dvorak* *Sinfonia n. 8 in sol magg. Op.88*	B. Weinmeister Enrico Celestino Orchestra del T.C.B.	1	H	1.171	12.714
DIMITRI JUROWSKI	Teatro Comunale 22,23/6	*L. van Beethoven* *Sinfonia n. 2 in re magg.op.36* *Sinfonia n. 7 in la magg.op.92*	Orchestra del T.C.B.	2	H	1.700	765
ROBERTO POLASTRI	Teatro Comunale 29-giu	*G. Verdi* *Dal "Nabucco":Sinfonia, Gli arredi festivi, Va pensiero* *R. Wagner* *Da "I Maestri cantori di Norimberga": Ouverture, Scena finale* *Da Tannhäuser: Ouverture – Baccanale, Ingresso degli ospiti alla Wartburg*	Orchestra e Coro del T.C.B. Maestro del Coro: M. SEMINARA	1	H	850	383

CONCERTI SINFONICI E SINFONICO CORALI ANNO 2005

DIRETTORE	DATA DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	INTERPRETI	numero concerti	TIPOLOGIA (vedi scheda all.1 G) H) L) M)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
HELMUT IMIG	02-lug Cineteca	*Sergei Eisenstein* *La Corazzata Potemkin*	Orchestra del T.C.B.	1	H	540	3.793
TIMOTHY BROCK	09-lug Cineteca	*Charles Chaplin* *Una Donna di Parigi*	Orchestra del T.C.B.	1	H	644	5.013
ALBERTO CAPRIOLI	12-lug	*F. Lisz* *Concerto n. 1 in mi bemolle magg. Per* *E. Grieg* *Concerto in la min. op.16* *per pianoforte e orchestra* *J. Sibelius* *Concerto in re min. op. 47* *per violino e orchestra*	Solisti ed orchestra del Conservatorio	1	H	850	382
CARLO TENAN	Teatro Comunale 14-lug	*W.A. Mozart* *Sinfonia n.33 in re magg. K 181* *G. Fauré* *Cantiques de Racine* *D. Milhaud* *Les amours de Ronsard* *W.A. Mozart* *Sinfonia n.26 in mi bemolle magg.* *K 184* *L.Di Giandomenico* *Tostiana*	Orchestra e Coro del T.C.B. Maestro del Coro: M. SEMINARA	1	G	850	382
ROBERTO POLASTRI	Teatro Comunale 22-lug	*G. Bizet* *L'Arlésienne*	Massimo Popolizio Orchestra e Coro del T.C.B. Maestro del Coro: M. SEMINARA	1	G	850	382
FRANK OLLU	09-ott	*G. Scelsi* *Ballata per violoncello e orchestra* *H. Goebbels* *Ou Bien Sunyatta* *Aus Einem Tagebuch* *The Horatian – Three Songs*	Orchestra del T.C.B.	1	H	307	1.953
CHARLES DUTOIT	16-ott	*H. Berlioz* *Béarice et Bénédict – Ouverture* *I. Stravinskij* *Concerto in re per violino e orchestra d'archi* *M. Ravel* *Daphnis et Chloé* *Balletto in tre atti di M.Fokine*	Chantal Juillet Orchestra e Coro del T.C.B. Maestro del Coro: M. SEMINARA	1	G	1.164	11.744
SIR NEVILLE MARINER	20-ott	*F.J. Haydn* *Sinfonia n,100 in sol min "Militare"* *W.A. Mozart* *Messa in do minore K. 427* *Per soli, coro e orchestra*	Thora Eimarsdottir Svetlana Katchour Bernard Richter Fulvio Bettini Orchestra e Coro del T.C.B. Maestro del Coro: M. SEMINARA	1	G	1.186	12.044
DANIELE GATTI	02-nov	*L. van Beethoven* *Ouverture in do minore op. 62* *"Coriolano"* *Concerto n.3 in do minore op.37* *per pianoforte e orchestra* *P.I. Čaikovskij* *Sinfonia n.5 in mi minore op.54*	Gianluca Cascioli Orchestra del T.C.B.	1	H	1.185	12.372

CONCERTI SINFONICI E SINFONICO CORALI ANNO 2005

DIRETTORE	DATA DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	INTERPRETI	numero concerti	TIPOLOGIA (vedi scheda all.1 G) H) L) M)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
SHLOMO MINTZ	06-nov	*W.A. Mozart* *Concerto n.3 in sol magg K 216* *Concerto n.5 in la magg K 219* *Sinfonia n.38 in re magg K 504 "Praga"*	Orchestra del T.C.B.	1	H	1.191	12.406
DANIELE GATTI	02-dic	*C. Debussy* *Prélude à l'après-midi d'un faune* *La mer* *I. Stravinskij* *Le sacre du printemps*	Orchestra del T.C.B.	1	H	1.190	11.929
LUCIANO ACOCELLA	31-dic	*CONCERTO DI SAN SILVESTRO* *Mascagni,Ponchielli Puccini*	Orchestra e Coro del T.C.B. Maestro del Coro: M. SEMINARA	1	G	844	10.188

Allegato 2

CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI ANNO 2005

MANIFESTAZIONE	DATA DI ESECUZIONE	MUSICHE	INTERPRETI	numero concerti	TIPOLOGIA (vedi scheda all.1 l)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
ClassicoSera Musica d'Estate al Comunale	1	*Musiche di N.Hefty, D.Gillespie, B.Moten, D.Ellington, Ramirez*	**Big Band del CONSERVATORIO**	1	I	850	383

Allegato 2

RIEPILOGO DEL NUMERO DI RAPPRESENTAZIONI DELL'ANNO 2005 SUDDIVISO CON RIFERIMENTO ALLE DIVERSE TIPOLOGIE DI MANIFESTAZIONI PREVISTE (vedi allegato 1)

CLASSE	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	TOT.
ANNO 2005	72	8				-	6	19	1	-	-	-	105

ANNO 2005	TOTALE PRESENZE	TOTALE INCASSO NETTO
	81.539	1.844.774

Allegato 2

MANIFESTAZIONI ANNO 2005 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

TOURNEE ALL'ESTERO E MANIFESTAZIONI FUORI SEDE

PERIODO	TITOLO *Autore*	DIRETTORE E INTERPRETI	numero Spettacoli	SEDE	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
22 e 24 Apr	IL TROVATORE *G.VERDI*	RIZZI, Orchestra e Coro TCB	2	MODENA		
Aprile	Bastiano e BASTIANA *W.A.Mozart* LA SERVA PADRONA *G.Paisiello*	CREMONINI, Orchestra TCB	3	Lugo di Romagna		
Luglio	Il BARBIERE DI SIVIGLIA *G. Rossini*	GATTI, Orchestra TCB	8	Aix en Provence		
Agosto	Il BARBIERE DI SIVIGLIA *G.Rossini*	GATTI, Orchestra TCB	6	Pesaro		
Agosto	IL VIAGGIO A REIMS G.Rossini	BELARDINELLI, Orchestra TCB	3	Pesaro		
4 e 7 dic	LA TRAVIATA G. Verdi	GATTI, Orchestra TCB	2	Reggio Emilia		
24-apr	CONCERTO Celebrazione 60° Liberazione	GATTI, Orchestra TCB	1	ROMA QUIRINALE		
21-lug	CONCERTO *Stravinsky, Gatti, Wagner*	GATTI, Orchestra TCB	1	Aix en Provence		
19-ago	CONCERTO *G.Rossini-Stabat mater*	ZEDDA, Orchestra TCB	1	Pesaro		
10-ott	CONCERTO *H.Goebbels-Ou bien Suniatta-Aus einem Tagebuch*	OLLU, Orchestra TCB	1	Modena		
28 E 29 Ott	CONCERTI *L. Van Beethoven Ouverture op. 62* *"Coriolano" Sinfonia n.1 op.21* *P.I. Čaikovskij Sinfonia n. 5 op. 54*	GATTI, Orchestra TCB	2	MADRID - JAEN		
21,22,23 dic	CONCERTI W.A. Mozart Concerto la magg K219 Ave Verum Sinfonia n° 38 Praga	MINTZ, Orchestra TCB	3	Betlemme, Gerusalemme, Roma		

CONCERTI DA CAMERA

PERIODO	PROGRAMMA *Autore*	DIRETTORI ED INTERPRETI	numero Spettacoli	TIPO DI RASSEGNA O MANIFESTAZIONE	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
20-gen	*G.Mahler* *Quartettsatz* *J.Brahms* *Quartetto in sol min op.25*	Solisti dell'Orchestra del TCB	1	Un Abbonamento con la musica ATC		
07-feb	*E.Satie* *1ere Gymnopédie* *F. Poulenc* *Sonata per flauto e pianoforte* *D. Milhaud* *Le boeuf sur le toit*	Solisti dell'Orchestra e del coro TCB	1	Incontri dell'arte e della musica		
11-feb	*L.Boccherini* *La musica notturna di Madrid* *I. Dvořák* *Quintetto per archi in sol magg. Op.77*	Solisti dell'Orchestra del TCB	1	Salotto Romantico TIM		
21-feb	*Beatles* *Canzoni* *Mina* *Canzoni*	Solisti dell'Orchestra e del Coro del TCB	1	Incontri dell'arte e della musica		
25-feb	*John Kander* *„Cabaret"* *K.Weill* *Mahagonny Songspiel* *Songs da Dreigroschenoper*	Solisti dell'Orchestra del TCB Direttore R.Polastri	1	Un Abbonamento con la musica ATC		

MANIFESTAZIONI ANNO 2005 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

07-mar	*F. Schubert* *Ottetto in Fa maggiore, D 803/Op.166*	**Solisti dell'Orchestra del TCB**	1	Salotto Romantico TIM		
11-mar	*E.Satie* *La belle excentrique* *Gymnopédie n.1* *D.Milhaud* *Le boeuf sur le Toit* *F.Poulenc* *Sonata*	**Solisti dell'Orchestra del TCB**	1	Un Abbonamento con la musica ATC		
21-mar	*G. Puccini* *Romanze da "La Bohème"*	**Solisti dell'Orchestra e del Coro del TCB**	1	Incontri dell'arte e della musica		
04-apr	*C.W. Schumann* *Trio per pianoforte, violino e violoncello in sol min op. 17*	**Solisti dell'Orchestra e del Coro del TCB**	1	Incontri dell'arte e della musica		
11-apr	*F.J. Haydn* *Divertimento per quintetto di fiati* *L. Berio* *Opus Number Zoo*	**Solisti dell'Orchestra e del Coro del TCB**	1	Incontri dell'arte e della musica		
12-apr	*O. Respighi* *Notturno n.1 in sol bem.magg.op. 74* *L.Van Beethoven* *Sinfonia n.3 in mi bemmagg.op.55 "Eroica"*	**Luciano Acocella** **Orchestra del TCB**	1	Concerto per i Fondatori		
14-apr	*F.Schubert* *Quartetto n.14 in re min D.810* *"Der Tod und das Mädchen"*	**Solisti dell'Orchestra del TCB**	1	Un Abbonamento con la musica ATC		
02-mag	*W.A. Mozart* *Quartetto in sol min K. 478* *R.Schumann* *Quartetto in mi bem magg op47*	**Solisti dell'Orchestra del TCB**	1	Salotto Romantico TIM		
06-mag	*Cole Porter Songs* *G.Gershwin* *Selezione da Porgy and Bess* *J. Styne* *Selezione da Funny Girls* *A.L. Webber* *Selezione da Jesus Christ Superstar* *C-M. Schönberg* *Selezione da Les Miserables* *A.L. Webber* *Selezione da Cats e The Phantom of the Opera* *L. Bernstein* *Selezione da West Side Story*	**Solisti dell'Orchestra del TCB**	1	Un Abbonamento con la musica ATC		
16-mag	*W.A. Mozart* *Serenata per strumenti a fiato in mi bemolle magg, K. 375*	**Solisti dell'Orchestra e del Coro del TCB**	1	Incontri dell'arte e della musica		
23-mag	*C. Gounod* *Petite Symphonie in Sib magg.* *G. Donizetti* *Don Pasquale – Sinfonia* *G. Verdi* *Fantasia sui ballabili dell'Aida* *G. Verdi* *Ballabili dell'Otello* *Trascrizioni per strumenti a fiato di Stefano Squarzina*	**Solisti dell'Orchestra del TCB**	1	Salotto Romantico TIM		
30-mag	*G. Martucci* *La canzone dei ricordi* *Ottorino Respighi* *Four Scottisch Songs*	**Solisti dell'Orchestra e del Coro del TCB**	1	Incontri dell'arte e della musica		
06-giu	*I.Stravinskyi* *Ottetto*	**Solisti dell'Orchestra e del Coro del TCB**	1	Incontri dell'arte e della musica		

MANIFESTAZIONI ANNO 2005 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

13-giu	*G.Mahler/A.Schönberg* *Lieder eines fahrenden Gesellen* *J.Strauss/A.Schönberg* *Kaiserwalzer* *J.Strauss/A.Webern* *Schatzwalzer* *J.Strauss/A.Berg* *Wein, Weib und Gesang* *J.Strauss/A.Schönberg* *Rosen aus dem SÜden*	**Solisti dell'Orchestra del TCB** Direttore R.Polastri	1	Salotto Romantico TIM		
Teatro Manzoni 21-giu	*Gianni Morandi*	**Coro del TCB**	1	Manifestazioni Estate 2005 Collaborazione con Questura		
28-giu	*I. Martinù* *Variazioni su un tema slovacco per violoncello e pianoforte* *A. Dvořàk* *Sonatina op. 100* *per violino e pianoforte* *I. Smetana* *Trio in sol min op. 15* *per violino, violoncello e pianoforte*	**Solisti dell'Orchestra del TCB**	1	ClassicoSera Musica d'Estate al Comunale		
30-giu	*J.S. Bach* *Sonata n.3 in sol min.BWV 1029* *J.S.Bach* *dalla Suite n.5 BWV 1011* *J. Brahms* *2 Lieder op. 91 per contralto,viola e pianoforte* *F. Poulenc* *Sonata per flauto e pianoforte*	**Solisti dell'Orchestra del TCB**	1	ClassicoSera Musica d'Estate al		
05-lug	*P. Mascagni* *Romanze da „L'amico Fritz"* *G. Puccini* *Romanze da „La fanciulla del West", „Turandot" e „La Bohème"*	**Solisti del Coro del TCB**	1	ClassicoSera Musica d'Estate al		
06-lug	*F.Mendelssohn-Bartholdy* *Capriccio dai Quattro Pezzi op. 81* *J. Brahms* *Allegro dal Quartetto in do min op.51 n.1* *W.A. Mozart* *Quintetto in la magg. Kv 581*	**Solisti dell'Orchestra del Conservatorio**	1	ClassicoSera Musica d'Estate al Comunale		
13-lug	*Canzoni di S.Garzo, F.Landini,C.De Rore,G.B.Martini, B.Bartók,Anonimo Albanese,* *B.Bettineli,C.Debussy,F.Poulenc,C. Benati,G.Scelsi,O.Messiaen,P.P.Scattolin*	**coro/laboratorio del Conservatorio Direttore Pier Paolo Scattolin** **Cembalo e armonium: Sergio Turra**	1	ClassicoSera Musica d'Estate al Comunale		
19-lug	*Broadway – Antologia di musical americani*	**Solisti dell'Orchestra e del Coro del TCB**	1	ClassicoSera Musica d'Estate al Comunale		
20-lug	*G. Rossini* *Quartetto di fiati n. 1* *W.A. Mozart* *Serenata n. 12 Nachtmusik* *L. van Beethoven* *Ottetto op. 103*	**Solisti dell'Orchestra del Conservatorio**	1	ClassicoSera Musica d'Estate al Comunale		
17-ott	*S. Rachmaninov* *10 Preludes op. 23*	**ALESSANDRO DE LUCA**	1	Pop Incontri Un pianoforte sul set		
14-nov	*A. Weissenberg* *Sonate en état de jazz*	**ALESSANDRO DE LUCA**	1	Pop Incontri Un pianoforte sul set		
19-dic	*W.A.Mozart / R. Schumann* *Quartetto in Sol minore K 478* *Quartetto in mi bem maggiore Op. 47*	**Solisti dell'Orchestra del T.C.B**	1	Salotto Romantico Tim		
19-dic	*G. Gould* *Five piano peces ... e altro*	**ALESSANDRO DE LUCA**	1	Pop Incontri Un pianoforte sul set		

MANIFESTAZIONI ANNO 2005 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

ATTIVITA' DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO

DATE	PROGRAMMA *Sede delle manifestazioni*	DIRETTORI ED INTERPRETI	numero Spettacoli	TIPO DI RASSEGNA O MANIFESTAZIONE	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
09-mag	Teatro Comunale IL SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZ'ESTATE	FNASD, CANNISTRÀ Allievi delle scuole di Espressione danza Bologna	1	BALLETTO		
7, 14, 21/3 4, 11, 18/4 2, 9, 16/5 14, 21, 28/11	ANIMALI IN MUSICA RACCONTIAMO E CANTIAMO LE FILASTROCCHE SENTIMENTI IN MUSICA *TCB: Rotonda Gluck*	GISELLA GAUDENZI, GRESSI STERPIN, MARCO FANTI *Fondazione Mariele Ventre*	12	IL LABORATORIO DEI PICCOLI		
9, 10, 11, 15, 16, 17 febb	Ritmi e danze dall'africa	Bonafe, Casu, Dembelé, Zemassa, Cattelan, Diedhiou, Fronza, Ruggero, Squerzanti, Buzzoni, Cottifogli, Fontanesi, Rasori, Testoni, Rossi, Raspanti Zappia, Melis, Marangoni, Testa, Carnevali, Mazzoli, Deriu, Bortolani, Degli Esposti, Pontremoli, Castaldini, Gandini, Molinelli, Manca, Chiappelli, Ferrari, Scuda, Giacomoni, Noferini, Zardi, Cardillo, Guardabasso.	32	LEZIONI CONCERTO	2.197	3.999
3, 11, 16, 17 mar 6,19, 20, 22, 26, 28 Apr	Oggetti sonori La voce in gioco Histoire du soldat Le mille e una notte di sheherazade Fra musica e danza Verso santiago Gli acrobati della musica *Foyer Rossini*	*SIEM di Bologna*				
7, 14, 21/2	IL BARBIERE DI SIVIGLIA *Foyer Rossini*	I BURATTINI DI RICCARDO GRUPPO OCARINISTICO BUDRIESE	6	L'OPERA NEL TEATRINO	470	854
10-gen 07-mar 24-ott	Il racconto della sonnambula Il racconto del trovatore RACCONTI DI VIOLETTA *TCB: Sala del Bibiena*	GABRIELE DUMA ANTONELLA FRANCESCHINI ANDREA STANISCI MARCO CARLETTI CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO COMUNALE *Associazione Eptagon Bonaventura*	3	RACCONTI D'OPERA	862	1.569
12-mar 23-apr 28-apr 02-dic	DANIELE GATTI PROVA SCHUBERT E MAHLER STEVEN MERCURIO PROVA RESPIGHI GEORGE PEHLIVANIAN PROVA CHOPIN E BERLIOZ DANIELE GATTI PROVA DEBUSSY E STRAVINSKIJ *Teatro Manzoni*	Orchestra del TCB	4	PROVA D'ORCHESTRA		
12,19,26/11	LABORATORIO DI DANZA PER BAMBINI E GENITORI *TCB: Rotonda Gluck*	CHIARA CASTALDINI, ILEANA MOLINELLI *Associazione Mousikè*	3	Balla coi pupi		
18-dic	NATALE E DINTORNI	Direttore: SILVIA ROSSI Pianoforte: ALICE MARTELLI Coro di Voci Bianche del Teatro Comunale di Bologna	1	CONCERTI DEL CORO DI VOCI BIANCHE		
Gennaio Dicembre	*Ottavo Corso (n. 130 ore)* Insegnanti: SILVIA ROSSI, ROSELISE GENTILE	Teatro Comunale – Sala Coro / Sala ballo	1	SCUOLA PER VOCI BIANCHE		
Gennaio Dicembre	n. 2711 alunni	Laboratori e spazi del Teatro	1	IN VISITA AL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA		
Gennaio Dicembre	Uno spazio fuori dal Comunale: Museo della Musica N. 40 CLASSI	Museo della musica	1	UNA CITTA' IN MUSICA		
10-gen	La Sonnambula – Conferenza 1	Facoltà Economia	1	Cinque Passi al Comunale		
11-gen	La Sonnambula – Conferenza 2	Facoltà Economia	1	Cinque Passi al Comunale		
12-gen	La Sonnambula – Prova d'Assieme 1	Sala del Bibiena	1	Cinque Passi al Comunale		
12-gen	La Sonnambula – Prova d'Assieme 2	Sala del Bibiena	1	Cinque Passi al Comunale		

MANIFESTAZIONI ANNO 2005 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

14-gen	La Sonnambula – Prova d'Assieme 3	Sala del Bibiena	1	Cinque Passi al Comunale
26-gen	Porgy and Bess – Conferenza 1	Facoltà Economia	1	Cinque Passi al Comunale
27-gen	Porgy and Bess – Conferenza 2	Facoltà Economia	1	Cinque Passi al Comunale
05-feb	Porgy and Bess – Prova d'Assieme 1	Sala del Bibiena	1	Cinque Passi al Comunale
05-feb	Porgy and Bess – Prova d'Assieme 2	Sala del Bibiena	1	Cinque Passi al Comunale
08-feb	El retablo de maese Pedro La Bella dormente nel bosco Pierino e il lupo – Conferenza 1	Facoltà Economia	1	Cinque Passi al Comunale
09-feb	El retablo de maese Pedro La Bella dormente nel bosco Pierino e il lupo – Conferenza 2	Facoltà Economia	1	Cinque Passi al Comunale
10-feb	El retablo de maese Pedro La Bella dormente nel bosco Pierino e il lupo – Conferenza 3	Facoltà Economia	1	Cinque Passi al Comunale
22-feb	El retablo de maese Pedro La Bella dormente nel bosco Pierino e il lupo – Prova d'Assieme 1	Sala del Bibiena	1	Cinque Passi al Comunale
23-feb	El retablo de maese Pedro La Bella dormente nel bosco Pierino e il lupo – Prova d'Assieme 2	Sala del Bibiena	1	Cinque Passi al Comunale
10-mar	Il Trovatore – Conferenza 1	Facoltà Economia	1	Cinque Passi al Comunale
11-mar	Il Trovatore – Conferenza 2	Facoltà Economia	1	Cinque Passi al Comunale
30-mar	Il Trovatore – Prova d'Assieme 1	Sala del Bibiena	1	Cinque Passi al Comunale
31-mar	Il Trovatore – Prova d'Assieme 2	Sala del Bibiena	1	Cinque Passi al Comunale
01-apr	Il Trovatore – Prova d'Assieme 3	Sala del Bibiena	1	Cinque Passi al Comunale
26-apr	Elisabetta regina d'Inghilterra – Conferenza 1	Facoltà Economia	1	Cinque Passi al Comunale
28-apr	Elisabetta regina d'Inghilterra – Conferenza 2	Facoltà Economia	1	Cinque Passi al Comunale
03-mag	Elisabetta regina d'Inghilterra – Prova d'Assieme 1	Sala del Bibiena	1	Cinque Passi al Comunale
03-mag	Elisabetta regina d'Inghilterra – Prova d'Assieme 2	Sala del Bibiena	1	Cinque Passi al Comunale
04-mag	Elisabetta regina d'Inghilterra – Prova d'Assieme 3	Sala del Bibiena	1	Cinque Passi al Comunale
24-mag	Macbeth – Conferenza 1	Facoltà Economia	1	Cinque Passi al Comunale
26-mag	Macbeth – Conferenza 2	Facoltà Economia	1	Cinque Passi al Comunale
31-mag	Macbeth – Prova d'Assieme 1	Sala del Bibiena	1	Cinque Passi al Comunale
01-giu	Macbeth – Prova d'Assieme 2	Sala del Bibiena	1	Cinque Passi al Comunale
03-giu	Macbeth – Prova d'Assieme 3	Sala del Bibiena	1	Cinque Passi al Comunale
13-ott	Relatore: Chiara Macrì	Auditorium Muspe	1	Lezioni Sinfoniche
19-ott	Relatore: Fabrizio Bugani	Auditorium Muspe	1	Lezioni Sinfoniche
28-ott	Relatore: Chiara Macrì	Auditorium Muspe	1	Lezioni Sinfoniche
03-nov	Relatore: Chiara Sintoni	Auditorium Muspe	1	Lezioni Sinfoniche
03-nov	Leggiamo l'opera con Marco Beghelli	Facoltà Economia	1	Dietrolequinte de La Traviata
04-nov	Storia e Storie d'opera con Elvio Giudici	Facoltà Economia	1	Dietrolequinte de La Traviata
11-nov	Prova d'assieme	Sala del Bibiena	1	Dietrolequinte de La Traviata
16-nov	Prova Generale	Sala del Bibiena	1	Dietrolequinte de La Traviata
30-nov	Relatore: Chiara Sintoni	Auditorium Muspe	1	Lezioni Sinfoniche
05-dic	Leggiamo l'opera con Tarcisio Balbo	Facoltà Economia	1	Dietrolequinte di Ascanio in Alba
06-dic	Storia e Storie d'opera con Paolo Gallarati	Facoltà Economia	1	Dietrolequinte di Ascanio in Alba
13-dic	Prova d'assieme	Sala del Bibiena	1	Dietrolequinte di Ascanio in Alba
14-dic	Prova Generale	Sala del Bibiena	1	Dietrolequinte di Ascanio in Alba

MANIFESTAZIONI ANNO 2005 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

12-gen-05	I.V.O. (Invito alla Visione dell'Opera), incontri con gli interpreti ed i creatori delle rappresentazioni delle opere in programma: "LA SONNAMBULA"	Sala Armi Facoltà di Giurisprudenza	1
13-gen-05	LEZIONI SINFONICHE: introduzione ai concerti della Stagione Sinfonica rivolte a studenti dei Licei ed istituti secondari.relatore: Tarcisio Balbo	Sala Assemblee Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna	1
14-gen-05	Conferenza stampa di Stephan Grögler regista dell'opera "LA SONNAMBULA"	Teatro Comunale Sala del consiglio	1
14-gen-05	LEGGIAMO L'OPERA conferenza di presentazione dell'opera: "LA SONNAMBULA" Incontro con Adriano Cavicchi	Teatro Comunale Foyer Rossini	1
17-gen-05	IL CINEMA ALL'OPERA: Callas Night-materiali rari ed inediti dalle Teche RAI	Teatro Comunale	1
da 19 a 30 gennaio 2005	ARTE A TEATRO, esposizione in occasione delle rappresentazioni dell'opera "LA SONNAMBULA: La valorizzazione della cultura gastronomica bolognese in un percorso storico a cura della Camera di Commercio di Bologna	Teatro Comunale Foyer Respighi	1
31-gen-05	Conferenza stampa di presentazione dell'inizistiva "PROMO GIOVANI": BACKSTAGE PARTY ,	Teatro Comunale Rotonda Gluck	1
01-feb-05	Conferenza stampa di presentazione del ciclo di conferenze di storia dell'arte e incontri musicali:INCONTRI DELL'ARTE E DELLA MUSICA	Teatro Comunale Rotonda Gluck	1
01-feb-05	A TU PER TU CON L'OPERA: "PORGY AND BESS", conferenza concerto del pianista M° Piero Rigacci	Teatro Comunale Foyer Rossini	1
03-feb-05	Conferenza stampa del M° William Barkhymer direttore dell'opera "PORGY AND BESS"	Teatro Comunale Sala del consiglio	1
03-feb-05	MANIFESTAZIONE OSPITE, cena di rappresentanza in occasione dell'anteprima del film di Pupi Avati	Teatro Comunale Foyer Rossini	1
04-feb-05	LEGGIAMO L'OPERA conferenza di presentazione dell'opera: "PORGY AND BESS" Incontro con Giordano Montecchi	Teatro Comunale Foyer Respighi	1
05-feb-05	"PROMO GIOVANI": BACKSTAGE PARTY Il popolo della notte 2 – Moulin Rouge	Teatro Comunale	1
da 8 a 13 FEBBRAIO 2005	ARTE A TEATRO, esposizione in occasione delle rappresentazioni dell'opera "PORGY AND BESS" capolavori contemporanei, in collaborazione con la Galleria d'Arte Moderna di Bologna.	Teatro Comunale Foyer Respighi	1
10-feb-05	Conferenza stampa di presentazione dell'iniziativa "PROMO GIOVANI" del 11 febbraio 2005 presso "Ruvido"	Teatro Comunale Rotonda Gluck	1
11-feb-05	Conferenza stampa di presentazione del ciclo CONCERTI TIM	Sala Stampa del Comune di Bologna	1
15-feb-05	LEZIONI SINFONICHE: introduzione ai concerti della Stagione Sinfonica rivolte a studenti dei Licei ed istituti secondari. Relatore: Francesco Finocchiaro	Sala Assemblee Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna	1
17-feb-05	Conferenza stampa di Lucio Dalla regista e voce recitante di "PIERINO E IL LUPO"	Teatro Comunale Sala del consiglio	1
23-feb-05	I.V.O. (Invito alla Visione dell'Opera), incontri con gli interpreti ed i creatori delle rappresentazioni delle opere in programma:"TRITTICO"	Sala Armi Facoltà di Giurisprudenza	1
25-feb-05	CONVEGNO OSPITE : "BOLOGNA RIFA' SCUOLA" con la presenza del regista Pupi Avati	Teatro Comunale	1
26-feb-05	LEGGIAMO L'OPERA conferenza di presentazione dell'opera: "TRITTICO" Incontro con Enrico Girardi	Teatro Comunale Foyer Rossini	1
da 26 FEBBRAIO a 6 MARZO 2005	ARTE A TEATRO, esposizione in occasione delle rappresentazioni del TRITTICO: Il teatrino di mastro Pietro , la bella dormiente nel bosco, Pierino e il Lupo. Il suono dell'interazione, esposizioni d'arte attraverso l'anima del teatro , in collaborazione con ASCOM	Teatro Comunale Foyer Respighi	1
28-feb-05	Manifestazione ospite UNICREDIT	Teatro Comunale	1
02-mar-05	LEZIONI SINFONICHE: introduzione ai concerti della Stagione Sinfonica rivolte a studenti dei Licei ed istituti secondari. Relatore: Anna Quaranta	Sala Assemblee Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna	1
04-mar-05	Convegno ospite AEMILBANCA	Teatro Comunale	1
05-mar-05	Concerto ospite del Conservatorio G.B. Martini di Bologna	Teatro Manzoni	1

MANIFESTAZIONI ANNO 2005 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

10-mar-05	LEZIONI SINFONICHE: introduzione ai concerti della Stagione Sinfonica rivolte a studenti dei Licei ed istituti secondari. Relatore: Anna Scalfaro e Chiara Sintoni	Sala Assemblee Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna	1
12-mar-05	Prova aperta del concerto del M° DANIELE GATTI agli studenti	Teatro Manzoni	1
17-mar-05	LEZIONI SINFONICHE: introduzione ai concerti della Stagione Sinfonica rivolte a studenti dei Licei ed istituti secondari. Relatore: Viviana Fabbri	Sala Assemblee Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna	1
18-mar-05	Conferenza stampa di presentazione del concerto dell'orchestra del Teatro Comunale di Bologna presso la Presidenza della Repubblica – Palazzo Quirinale	Teatro Comunale Rotonda Gluck	1
22-mar-05	Manifestazione ospite LIONS CLUB MARCONI	Teatro Comunale Foyer Rossini	1
24-mar-05	Manifestazione concerto dei dipendenti del Teatro Comunale di Bologna aperto alla cittadinanza	Teatro Comunale	1
25-mar-05	Conferenza stampa di presentazione della Stagione 2005-2006 del Teatro Comunale di Bologna	Teatro Comunale	1
29-mar-05	A TU PER TU CON L'OPERA: "IL TROVATORE", conferenza concerto del pianista M° Piero Rigacci	Teatro Comunale Foyer Rossini Foyer Rossini	1
31-mar-05	Conferenza stampa di presentazione dell'iniziativa "PROMO GIOVANI":	Teatro Comunale Rotonda Gluck	1
31-mar-05	L.V.O. (Invito alla Visione dell'Opera), incontri con gli interpreti ed i creatori delle rappresentazioni delle opere in programma:"IL TROVATORE"	Sala Armi Facoltà di Giurisprudenza	1
01-apr-05	Conferenza stampa del M° Carlo Rizzi e Paul Curran direttore e regista dell'opera *"IL TROVATORE"*	Teatro Comunale Sala del consiglio	1
01-apr-05	LEGGIAMO L'OPERA: "IL TROVATORE"	Teatro Comunale Foyer Rossini	1
04-apr-05	Incontro del Sovrintendente con gli studenti	Teatro Comunale Sala Coro	1
da 5 APRILE a 17 APRILE 2005	ARTE A TEATRO, esposizione in occasione delle rappresentazioni del "IL TROVATORE" dipinti e sculture dalle collezioni private bolognesi, in collaborazione con l'Associazione "per il Comunale"	Teatro Comunale Foyer Rossini	1
08-apr-05	Manifestazione ospite "Buy Bologna", visita guidata e cena di rappresentanza.	Teatro Comunale Foyer Rossini	1
12-apr-05	Concerto straordinario di primavera riservato a Fondatori e sostenitori	Teatro Comunale	1
13-apr-05	Incontro con l'Associazione Amici del Comunale	Palcoscenico	1
14-apr-05	Manifestazione Ospite del Comune di Bologna "Pinocchio Nero"	Teatro Manzoni	1
15-apr-05	Manifestazione Ospite del Comune di Bologna "Pinocchio Nero"	Teatro Manzoni	1
15-apr-05	Manifestazione Ospite del Comune di Bologna "Pinocchio Nero"	Teatro Manzoni	1
18-apr-05	Incontro del Sovrintendente con gli studenti	Teatro Comunale Sala Coro	1
21 APRILE 2005	LEZIONI SINFONICHE: introduzione ai concerti della Stagione Sinfonica rivolte a studenti dei Licei ed istituti secondari. Relatore Claudia Cancellotti	Sala Assemblee Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna	1
21-apr-05	Convegno "Il costo del melodramma"	Teatro Comunale Foyer Rossini	1
26-apr-05	LEZIONI SINFONICHE: introduzione ai concerti della Stagione Sinfonica rivolte a studenti dei Licei ed istituti secondari. Relatori Grazia Magazzù e Chiara Sintoni	Sala Assemblee Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna	1
27-apr-05	Concerto ospite "Lineapelle"	Sala BIBIENA	1
29-apr-05	Conferenza stampa del regista Daniele Abbado e di Sonia Grassi "ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA"	Teatro Comunale Sala del consiglio	1
01-mag-05	Manifestazione PREFETTURA: consegna delle Stelle al merito del Lavoro.	Teatro Comunale	1
02-mag-05	IL CINEMA ALL'OPERA: ELIZABETH di Shekhar Kapur in occasione di "ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA"	Teatro Comunale	1

MANIFESTAZIONI ANNO 2005 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

04-mag-05	I.V.O. (Invito alla Visione dell'Opera), incontri con gli interpreti ed i creatori delle rappresentazioni delle opere in programma: "ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA"	Sala Armi Facoltà di Giurisprudenza	1
05-mag-05	LEGGIAMO L'OPERA conferenza di presentazione dell'opera "ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA" incontro con Lorenzo Arruga	Teatro Comunale Foyer Respighi	1
06-mag-05	Concerto per AEMILBANCA, di orchestra e coro del Teatro Comunale di Bologna, diretto dal M° Rodolfo Bonucci.	Basilica di San Petronio	1
Da 7 a 19 mag	ARTE A TEATRO, esposizione in occasione delle rappresentazioni dell'opera "ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA" : Tesori pittorici e scultorei dalla collezione Lercaro, in collaborazione con la Fondazione Cardinale Giacomo Lercaro.	Teatro Comunale	1
11-mag-05	PROMOGIOVANI, iniziativa promozionale	Piazzetta della Vita- Bologna	1
18-mag-05	Premio artista dell'anno a Sonia Ganassi, a cura dell'associazioni Amici del Comunale	Teatro Comunale	1
16-mag-05	LEZIONI SINFONICHE: introduzione ai concerti della Stagione Sinfonica rivolte a studenti dei Licei ed istituti secondari: relatori Barbara Cipollone	Sala Assemblee Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna	1
31-mag-05	A TU PER TU CON L'OPERA, i segreti della drammaturgia musicale illustrati al pianoforte dal M° Piero Rigacci : Macbeth	Teatro Comunale Foyer Rossini	1
01-giu-05	Conferenza stampa del M° Daniele Gatti direttore dell'opera "MACBETH"	Teatro Comunale Sala del consiglio	1
01-giu-05	I.V.O. (Invito alla Visione dell'Opera), incontri con gli interpreti ed i creatori delle rappresentazioni delle opere in programma:"MACBETH"	Sala Armi Facoltà di Giurisprudenza	1
03-giu-05	LEGGIAMO L'OPERA: "MACBETH"	Teatro Comunale Foyer Rossini	1
06-giu-05	IL CINEMA ALL'OPERA: MACBETH di Orson Wells in occasione di "MACBETH"	Teatro Comunale	1
da 7 a 14 GIUGNO 2005	ARTE A TEATRO, esposizione in occasione delle rappresentazioni dell'opera "MACBETH" Dipinti e sculture dalla prestigiosa collezione Cà la Ghironda, in collaborazione con l'Area museale di Cà la Ghironda.	Teatro Comunale	1
10-giu-05	Manifestazione ospite: PAROLE DI PACE	Teatro Comunale	1
14-giu-05	Conferenza stampa di presentazione del ciclo di concerti "Classico Sera", Bruno Filetti ASCOM, Segrio Cofferati Sindaco di Bologna.	Teatro Comunale Foyer Respighi	1
16-giu-05	Manifestazione ospite ASCOM , Festa delle Ciliege.	Teatro Comunale Foyer Respighi	1
15-giu-05	LEZIONI SINFONICHE: introduzione ai concerti della Stagione Sinfonica rivolte a studenti dei Licei ed istituti secondari. Relatore Chiara Macri	Sala Assemblee Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna	1
21 GIUGNO 2005	Manifestazione ospite della Questura di Bologna	Teatro Manzoni	1
22 GIUGNO 2005	Concerto M° Jurowski, Beethoven riservato a A.P.I.	Teatro Comunale	1
21 luglio 2005	Concerto per l'Università di Bologna dell'orchestra del Teatro Comunale di Bologna diretta dal M° Polastri (L'Arlesienne)	Palazzo Melloni Via S. Stefano, 30	1
05-set-05	Concerto ospite dei Filarmonici del Teatro Comunale di Bologna	Teatro Comunale	1
12-set-05	Convegno delle Scuole di Ballo	Teatro Comunale Foyer Rossini	1
13-set-05	Conferenza stampa di presentazione del progetto "MALOMBRA"	Teatro Comunale Foyer Respighi	1
15-set-05	LEGGIAMO L'OPERA conferenza di presentazione dell'opera: "MALOMBRA" Incontro con Marco Beghelli	Teatro Comunale Foyer Rossini	1
20-set-05	Manifestazione ospite, convegno "Eva contro Eva"	Teatro Comunale	1
20-set-05	Concerto ospite della soprano Anna Caterina Antonacci	Teatro Comunale	1
23-set-05	Conferenza stampa di presentazione dei "concerti contemporanei" in collaborazione con Angelica	Teatro Comunale Foyer Rossini	1
23-set-05	Conferenza stampa di presentazione del Libro:	Teatro Comunale	1

MANIFESTAZIONI ANNO 2005 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

	"Piazza Verdi e dintorni"	Foyer Respighi	
29-set-05	Manifestazione ospite, IRIS GROUP" e concerto quattro coristi del Teatro accompagnati da un pianoforte	Teatro Comunale	1
05-ott-05	Conferenza stampa di presentazione delle attività di Formazione del Pubblico	Teatro Comunale Rotonda Gluck	1
07-ott-05	Incontro con il Mº Goebbels: Testo, Spazio, Musica, Teatro. Conduce F.Fabbri	Teatro Comunale Foyer Rossini	1
11-ott-05	Conferenza stampa di presentazione del ciclo UN PIANOFORTE SUL SET.	Teatro Comunale Rotonda Gluck	1
12-ott-05	Conferenza stampa di informazione sull'affluenza del pubblico al Teatro Comunale.	Teatro Comunale Rotonda Gluck	1
13-ott-05	Manifestazione ospite del FAI e concerto Glenn Miller Orchestra	Teatro Comunale	1
15-ott-05	Incontro con gli Amici del Comunale	Teatro Manzoni	1
20 ott 05	Convegno ospite: "La festa della Storia"- la Storia a Teatro	Teatro Comunale Foyer Rossini	1
21-ott-05	Concerto ospite dei Conservatori dell'Emilia Romagna.	Teatro Comunale	1
23-ott-05	Concerto commissionato dal Centro della voce dell'Università di Bologna: Orchestra e coro del Teatro Comunale di Bologna, Messa in do	Cattedrale di San Pietro	1
26-ott-05	Manifestazione Ospite di Bologna Congressi in occasione di: LINEA PELLE	Teatro Comunale	1
02-nov-05	Conferenza stampa del Dottor Bruno Filetti e della Sig.ra Gabrilla Berardi, Associazione "Per il Comunale".	Teatro Comunale Sala del consiglio	1
03-nov-05	LEGGIAMO L'OPERA conferenza di presentazione dell'opera "LA TRAVIATA" Incontro con Marco Beghelli	Aula Magna Facoltà di Economia	1
04-nov-05	STORIA E STORIE D'OPERA, gli autori e gli interpreti che hanno fatto la storia dell'opera:"LA TRAVIATA" .Incontro con Elvio Giudici	Aula Magna Facoltà di Economia	1
07-nov-05	IL CINEMA ALL'OPERA: CAMILLE di Michele Fadda in occasione di "LA TRAVIATA"	Teatro Comunale	1
11-nov-05	Conferenza stampa di Irina Brook, regista dell'opera: "LA TRAVIATA"	Teatro Comunale Sala del consiglio	1
11-nov-05	Concerto CANTO E PIANO; presentazione della Stagione 2005-2006.	Galleria Cavour	1
14-nov-05	Conferenza stampa di presentazione del ciclo di mostre ARTE A TEATRO: le grandi collezioni d'arte esposte al Teatro Comunale in occasione	Teatro Comunale Rotonda Gluck	1
15-nov-05	Conferenza stampa del Mº Daniele Gatti di presentazione dell'opera: "LA TRAVIATA"	Teatro Comunale Sala del consiglio	1
15-nov-05	I.V.O. (Invito alla Visione dell'Opera), incontri con gli interpreti ed i creatori delle rappresentazioni delle opere in programma: "LA	Sala Armi Facoltà di Giurisprudenza	1
da 18 a 27 NOVEMBRE 2005	ARTE A TEATRO, esposizione in occasione delle rappresentazioni dell'opera: LA TRAVIATA" opere dalla collezione d'arte di San Giorgio in Poggiale.	Teatro Comunale	1
01-dic-05	Manifestazione Ospite della GRANAROLO: "Premio Alta Qualità"	Teatro Comunale	1
02-dic-05	Conferenza stampa di Lucio Dalla, presentazione del concerto Dalla da Camera a favore della	Teatro Comunale Sala del consiglio	1
05-dic-05	LEGGIAMO L'OPERA conferenza di presentazione dell'opera "Ascanio in Alba" Incontro con Tarcisio Balbo	Aula Magna Facoltà di Economia	1
06-dic-05	STORIA E STORIE D'OPERA, gli autori e gli interpreti che hanno fatto la storia dell'opera:"Ascanio in Alba" incontro con Paolo Gallarati	Aula Magna Facoltà di Economia	1
09-dic-05	I.V.O. (Invito alla Visione dell'Opera), incontri con gli interpreti ed i creatori delle rappresentazioni delle opere in programma:	Sala Armi Facoltà di Giurisprudenza	1
12-dic-05	Manifestazione Ospite della FACE, concerto "Dalla da Camera"	Teatro Comunale	1
13-dic-05	Conferenza stampa del Mº Dantone e del regista Zaniwski di presentazione dell'opera: "Ascanio in	Teatro Comunale Sala del consiglio	1
14 DICEMBRE 2005	Conferenza stampa di presentazione dei corsi di formazione di ATER in collaborazione con il	Teatro Comunale Rotonda Gluck	1
da 16 a 23 DICEMBRE 2005	ARTE A TEATRO, esposizione in occasione delle rappresentazioni dell'opera "ASCANIO IN ALBA" : opere di Folon dal Museo Morandi del Comune.	Teatro Comunale	1
17-dic-05	Manifestazione Ospite di AEMILBANCA, concerto.	Teatro Comunale	1
18-dic-05	CONCERTO NATALE E DINTORNI, coro delle voci bianche del Teatro Comunale di Bologna	Teatro Comunale	1

SPETTATORI PAGANTI E INCASSI DI BIGLIETTERIA (al netto dell'IVA) ANNO 2005 E RAFFRONTO CON IL 2004

TIPO SPETTACOLO 2005	NR. RAPP.	SPETT. ABB.TO	SPETT. BIGL.TTI	TOTALE SPETT.	INCASSO ABB.TI	INCASSO BIGLIETTI	INCASSO TOTALE
LIRICA E BALLETTO							
La Sonnambula	9	3.626	3.101	6.727	168.037	49.753	217.790
Porgy and Bess	8	3.626	2.712	6.338	168.037	58.047	226.084
Trittico	9	3.174	2.399	5.573	124.663	17.313	141.686
Il Trovatore	9	3.626	3.772	7.398	168.037	71.391	239.427
Elisabetta Regina d'Inghilterra	7	3.626	1.796	5.422	168.037	38.454	206.491
L'amore delle tre melarance	2		1.206	1.206		2.149	2.149
Macbeth	8	3.626	2.321	5.947	168.080	36.533	204.613
Malombra	4		2.654	2.654		2.395	2.395
Bastiano e Bastiana/La Serva Padrona	6		2.054	2.054		3.244	3.244
La Traviata	10	3.408	4.772	8.180	157.236	72.227	229.463
Ascanio in Alba	8	4.174	1.524	5.698	172.623	11.292	183.915
Totale	**80**	**28.886**	**28.311**	**57.197**	**1.294.749**	**362.508**	**1.657.257**
CONCERTI SINFONICI E CAMERISTICI							
Concerti sinfonici (rassegna ordinaria)	14	13.644	2.495	16.139	151.447	22.002	173.449
Concerti sinfonici (Classico Sera)	6		5.100	5.100		2.295	2.295
Altri Concerti	4		2.341	2.341		11.141	11.141
Lezioni Concerto	32		2.197	2.197		3.999	3.999
Man.ni diverse Formaz.ne pubblico	11		2.094	2.094		2.766	3.056
Totale	**67**	**13.644**	**14.227**	**27.871**	**151.447**	**42.492**	**151.447**
Totale generale 2005	**147**	**42.530**	**42.538**	**85.068**	**1.446.196**	**405.000**	**1.851.196**
2004							
LIRICA E BALLETTO							
La Cenerentola	1	636	194	830	18.140	3.964	22.103
Werther	5		2.868	2.868		71.015	71.015
Andrea Chénier	10	3.616	3.675	7.291	190.326	96.279	286.605
Figlia del Reggimento	7	2.428	2.778	5.206	122.098	56.172	178.270
La Dirindina (Palazzo Sanguetti)	4		280	280		255	255
Il Conte Ory	8	3.480	1.777	5.257	175.689	46.876	222.565
Amici di Salamanca	7	3.616	1.202	4.818	190.326	12.927	203.253
Romeo e Giulietta	7	3.616	1.482	5.098	190.326	31.906	222.231
Rigoletto	9	3.616	3.701	7.317	190.326	75.864	266.190
L'Elisir d'Amore/balletto scuole	3		1.806	1.806		11.172	11.172
Re Enzo	4	-	2.558	2.558	-	2.328	2.328
African Footprint	8	-	4.492	4.492	-	84.327	84.327
Leonore	8	3.626	1.609	5.235	168.039	21.384	189.423
Don Pasquale	7	3.626	2.009	5.635	168.039	33.560	201.599
Totale	**88**	**28.260**	**30.431**	**58.691**	**1.413.309**	**548.028**	**1.961.336**
CONCERTI SINFONICI E CAMERISTICI							
Concerti sinfonici (rassegna ordinaria)	15	12.821	5.184	18.005	149.976	88.350	238.326
Concerti sinfonici (rassegna speciale)	5	3.495	1.640	5.135	37.332	19.646	56.978
Concerti da camera (K. Stockhausen)	2		1.407	1.407		5.364	5.364
Lezioni concerto	28		2.703	2.703		10.505	10.505
Altri concerti	4		3.421	3.421		21.898	21.898
Totale	**54**	**16.316**	**14.355**	**30.671**	**187.308**	**145.763**	**333.071**
Totale generale 2004	**142**	**44.576**	**44.786**	**89.362**	**1.600.617**	**693.791**	**2.294.407**

SPETTATORI PARTECIPANTI A MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO E GRATUITE DEL 2005 E RAFFRONTO 2004

TIPO SPETTACOLO	NR. RAPP.	SPETT. ABB.TO	SPETT. NON IN ABB.TO	TOTALE SPETT.
2005				
LIRICA E BALLETTO CON BORDERO'				
La Sonnambula	9	3.626	3.101	6.727
Porgy and Bess	8	3.626	2.712	6.338
Trittico	9	3.174	2.399	5.573
Il Trovatore	9	3.626	3.772	7.398
Elisabetta Regina d'Inghilterra	7	3.626	1.796	5.422
L'amore delle tre melarance	2		1.206	1.206
Macbeth	8	3.626	2.321	5.947
Malombra	4		2.654	2.654
Bastiano e Bastiana/La Serva Padrona	6		2.054	2.054
La Traviata	10	3.408	4.772	8.180
Ascanio in Alba	8	4.174	1.524	5.698
CONCERTI SINFONICI E CAMERISTICI CON BORDERO'				
Concerti sinfonici (rassegna ordinaria)	14	13.644	2.495	16.139
Concerti sinfonici (Classico Sera)	6		5.100	5.100
Lezioni concerto e Altri Concerti	36		4.538	4.538
Man.ni diverse Formaz.ne pubblico	11		2.094	2.094
RASSEGNE DI CONCERTI				
Concerti ATC	5	4.175		4.175
Concerti TIM	6		5.058	5.058
Incontri dell'arte e della musica	8		5.040	5.040
Concerti da camera (classico sera)	7		2.386	2.386
Un pianoforte sul set	3		1.650	1.650
Man.ni diverse (Form.ne pubbl. e varie)	23		4.950	4.950
Totale generale 2005	**199**	**46.705**	**61.622**	**108.327**
2004				
LIRICA E BALLETTO CON BORDERO'				
La Cenerentola	1	636	194	830
Werther	5		2.868	2.868
Andrea Chénier	10	3.616	3.675	7.291
Figlia del Reggimento	7	2.428	2.778	5.206
La Dirindina (Palazzo Sanguetti)	4		280	280
Il Conte Ory	8	3.480	1.777	5.257
Amici di Salamanca	7	3.616	1.202	4.818
Romeo e Giulietta	7	3.616	1.482	5.098
Rigoletto	9	3.616	3.701	7.317
L'Elisir d'Amore/Balletto scuole	3		1.806	1.806
Re Enzo	4	-	2.558	2.558
African Footprint	8	-	4.492	4.492
Leonore	8	3.626	1.609	5.235
Don Pasquale	7	3.626	2.009	5.635
CONCERTI SINFONICI E CAMERISTICI CON BORDERO'				
Concerti sinfonici (rassegna ordinaria)	15	12.821	5.184	18.005
Concerti sinfonici (rassegna speciale)	5	3.495	1.640	5.135
Concerti da camera (K. Stockhausen)	2		1.407	1.407
Lezioni concerto e Altri Concerti	32		6.124	6.124
RASSEGNE DI CONCERTI				
Concerti ATC	6	5.003		5.003
Concerti TIM	5		3.460	3.460
Incontri dell'arte e della musica	8		5.665	5.665
Altri concerti	5		1.728	1.728
Totale generale 2004	**166**	**49.579**	**55.639**	**105.218**

NUMERO DELLE MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2005

Manifestazioni	Bologna	Regione	Fuori Regione	Estero	TOTALE
Lirica	80	7	9	8	104
Balletto					
Concerti Sinfonici e Sinfonico-corali	31	1	2	6	40
Concerti da camera e Manif.ni div. Form.ne pubblico	88				88
Manifestazioni collaterali	159				159
TOTALI	**358**	**8**	**11**	**14**	**391**

RAFFRONTO DEL NUMERO MANIFESTAZIONI DELL'ANNO 2005 CON IL 2004

Manifestazioni	Bologna		Regione		Fuori Regione		Estero		TOTALE	
	2004	2005	2004	2005	2004	2005	2004	2005	2004	2005
Lirica	80	80	13	7	9	9	5	8	107	104
Balletto	8								8	
Concerti Sinfonici e Sinfonico corali	32	31		1	1	2	2	6	35	40
Concerti da camera e Manif.ni div. Form.ne pubblico	48	88							48	88
Manifestazioni collaterali	138	159							138	159
TOTALI	**306**	**358**	**13**	**8**	**10**	**11**	**7**	**14**	**336**	**391**

RAFFRONTO DEL NUMERO DELLE MANIFESTAZIONI DAL 1999 AL 2005 A BOLOGNA ED IN REGIONE

Manifestazioni	Bologna							Regione						
	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Lirica	67	67	74	71	83	80	80	6	9	8	11	11	13	7
Balletto		11	9	4	4	8			4	3				
Concerti Sinfonici e Sinfonico corali	44	39	29	31	34	32	31	1		2				1
Concerti da camera e Manif.ni div. Form.ne pubblico	75	36	46	41	33	48	88							
Manifestazioni collaterali	71	67	73	66	98	138	159							
TOTALI	**257**	**220**	**231**	**213**	**252**	**306**	**358**	**7**	**13**	**13**	**11**	**11**	**13**	**8**

RAFFRONTO DEL NUMERO MANIFESTAZIONI DAL 1999 AL 2005 FUORI REGIONE ED ALL'ESTERO

Manifestazioni	Fuori Regione							Estero						
	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Lirica	4	10	10	10	12	9	9				14		5	8
Balletto		3												
Concerti Sinfonici e Sinfonico corali	1	3	2	1	3	1	2			1			2	6
Concerti da camera														
TOTALI	**5**	**16**	**12**	**11**	**15**	**10**	**11**			**1**	**14**		**7**	**14**

PROSPETTO RELATIVO AL NUMERO DI SPETTATORI, AGLI INCASSI, AI COSTI PER ALLESTIMENTO E CAST ARTISTICO SUDDIVISI PER TITOLO DI LIRICA, BALLETTO E PER TIPOLOGIA DI CONCERTO

TIPO SPETTACOLO	Spettatori	Incassi di borderò (al netto di IVA)	Costi di allestimento (*)	Costi cast artistico e team creativo (regia, scene etc)
2005				
LIRICA E BALLETTO				
La Sonnambula	6.727	217.790	76.822	413.014
Porgy and Bess	6.338	226.084	1.775	232.656
Trittico	5.573	141.686	36.570	275.517
Il Trovatore	7.398	239.427	242.994	544.395
Elisabetta Regina d'Inghilterra	5.422	206.491	91.801	361.878
L'amore delle tre melarance	1.206	2.149	-	13.000
Macbeth	5.947	204.613	73.337	379.704
Malombra	2.654	2.395	12.809	4.548
Bastiano e Bastiana/La Serva Padrona	2.054	3.244	18.732	51.635
La Traviata	8.180	229.463	219.108	447.260
Ascanio in Alba	5.698	183.915	105.098	299.506
Totale	**57.197**	**1.657.257**	**879.046**	**3.023.112**
CONCERTI SINFONICI E CAMERISTICI				
Concerti sinfonici (rassegna ordinaria)	16.139	173.449	28	368.195
Concerti sinfonici (Classico Sera)	5.100	2.295		3.393
Altri Concerti	2.341	11.141	240	50.635
Lezioni Concerto	2.197	3.999		30.484
Man.ni diverse Formaz.ne pubblico	2.094	3.056	372	28.801
Totale	**27.871**	**193.939**	**640**	**481.507**
RASSEGNE DI CONCERTI				
Concerti ATC	4.175			1.945
Concerti TIM	5.058			
Incontri dell'arte e della musica	5.040			
Concerti da camera (classico sera)	2.386			3.393
Un pianoforte sul set	1.650		620	8.766
Man.ni diverse (Form.ne pubbl. e varie)	4.950			9.053
Totale	**23.259**		**620**	**23.157**
Totale generale 2005	**108.327**	**1.851.197**	**880.306**	**3.527.777**

(*) Senza il costo del lavoro per le costruzioni nei laboratori interni del teatro

Allegato N. 71 del Registro

Fondazione Teatro Comunale - Bologna

Il Segretario

Il Presidente

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
Delib.ne N. 15/06 del 28/04/2006

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2006

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2006

- Stato patrimoniale
- Conto economico
- Nota integrativa
- Relazione sulla gestione
- Osservanza impegni di cui all'articolo 17 del decreto legislativo 367/96
- Rendiconto finanziario

PAGINA BIANCA

TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA
FONDAZIONE

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2006

STATO PATRIMONIALE

	ATTIVO	Anno 2006	Anno 2005
A	**CREDITI V/FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI**		
B	**IMMOBILIZZAZIONI**		
	I . IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
	1) Costi di impianto e di ampliamento		
	3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	1.920	2.912
	4) Diritto d'uso illimitato degli immobili	38.601.331	38.601.331
	5) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	14.679	35.335
	7) Altre immobilizzazioni immateriali	112.925	130.199
		38.730.855	**38.769.777**
	II. IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
	1) Terreni e fabbricati	5.243	5.942
	2) Impianti e macchinario	31.104	38.653
	3) Attrezzature industriali e commerciali	1.785.139	2.005.559
	4) Altri beni materiali	3.827.989	3.905.155
	5) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	414
		5.649.475	**5.955.723**
	III. IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
	2) Crediti verso:		
	d) Altri entro 12 mesi	141	6.859
	Altri oltre 12 mesi	1.219.133	1.175.485
		1.219.274	**1.182.344**
	TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	**45.599.604**	**45.907.844**
C	**ATTIVO CIRCOLANTE**		
	I. RIMANENZE		
	1) Materie prime, sussidiarie e di consumo	84.019	115.656
	4) Prodotti finiti e merci	31.630	28.507
	5) Acconti a fornitori	524	380
		116.173	**144.543**
	II. CREDITI VERSO:		
	1) Clienti entro 12 mesi	495.065	896.466
	Clienti oltre 12 mesi		
	4-bis) Crediti tributari entro 12 mesi	462.856	689.015
	Crediti tributari oltre 12 mesi	415.643	415.643
	4-ter) Imposte anticipate entro 12 mesi		
	5) Altri entro 12 mesi	2.311.224	1.685.739
	Altri oltre 12 mesi	2.512.698	2.512.698
		6.197.486	**6.199.561**
	III. ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI		
	IV. DISPONIBILITA' LIQUIDE		
	1) Depositi bancari e postali	1.404	8.911
	3) Denaro e valori in cassa	13.292	13.944
		14.696	**22.855**
	TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	**6.328.355**	**6.366.959**

STATO PATRIMONIALE

		Anno 2006	Anno 2005
D	**RATEI E RISCONTI ATTIVI**		
	Ratei attivi		
	Risconti attivi	32.163	49.043
	TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI	**32.163**	**49.043**
	TOTALE ATTIVO	***51.960.122***	***52.323.846***
	PASSIVO		
A	**PATRIMONIO NETTO**		
	I. Patrimonio della Fondazione		
	Patrimonio disponibile della Fondazione		
	Patrimonio indisponibile della Fondazione	32.933.045	38.601.331
	VII. Altre riserve		
	Altre riserve - Arrotondamenti	2	
	VIII. Perdita portata a nuovo		2.384.441
	IX. Utile (o perdita) d'esercizio		
	Utile d'esercizio		
	Perdita d'esercizio	2.814.351	3.283.845
	TOTALE PATRIMONIO NETTO	**30.118.696**	**32.933.045**
B	**FONDI PER RISCHI ED ONERI**		
	3) Altri fondi	2.860.278	2.810.278
	TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	**2.860.278**	**2.810.278**
C	**TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO**		
	Fondo Trattamento di Fine Rapporto	6.370.532	6.307.897
	TOTALE TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO	**6.370.532**	**6.307.897**
D	**DEBITI**		
	4) Debiti verso banche entro 12 mesi	5.264.849	2.460.958
	6) Acconti entro 12 mesi	171.011	327.419
	7) Debiti verso fornitori entro 12 mesi	1.257.058	1.889.168
	Debiti verso fornitori oltre 12 mesi		
	12) Debiti tributari entro 12 mesi	729.933	831.631
	13) Debiti verso istitituti di previdenza e di sicurezza sociale entro 12 mesi	620.197	637.411
	14) Altri debiti entro 12 mesi	2.989.437	2.771.995
	TOTALE DEBITI	**11.032.485**	**8.918.582**
E	**RATEI E RISCONTI PASSIVI**		
	Ratei passivi		
	Risconti passivi	1.578.131	1.354.044
	TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI	**1.578.131**	**1.354.044**
	TOTALE PASSIVO	***21.841.426***	***19.390.801***
	TOTALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO	***51.960.122***	***52.323.846***

STATO PATRIMONIALE

CONTI D'ORDINE	Anno 2006	Anno 2005
CONTI D'ORDINE ATTIVI		
RISCHI	**840.837**	**840.837**
Debitori per fideiussioni	660.508	660.508
Debitori per avalli		
Debitori per ipoteche/pegni		
Fideiussioni ricevute	180.329	180.329
Avalli ricevuti		
Ipoteche/pegni ricevuti		
TOTALE CONTI D'ORDINE ATTIVI	**840.837**	**840.837**
CONTI D'ORDINE PASSIVI		
RISCHI	**840.837**	**840.837**
Fideiussioni concesse	660.508	660.508
Avalli concessi		
Ipoteche/pegni concessi		
Creditori per fideiussioni	180.329	180.329
Creditori per avalli		
Creditori per Ipoteche/pegni ricevuti		
TOTALE CONTI D'ORDINE PASSIVI	**840.837**	**840.837**

CONTO ECONOMICO AL 31/12/2006

		Anno 2006	Anno 2005
A	**VALORE DELLA PRODUZIONE**		
	1) RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	5.684.779	3.706.315
	2) VARIAZIONI RIMANENZE PRODOTTI IN CORSO DI LAV.		
	3) VARIAZIONI DEI LAVORI IN CORSO SU ORDINAZIONE		
	4) INCREMENTI IMMOBILIZZ. PER LAVORI INTERNI	450.675	815.816
	5) ALTRI RICAVI E PROVENTI	19.159.348	19.818.533
	- Altri ricavi e proventi	*310.203*	*406.597*
	- Contributi in conto esercizio	*18.849.145*	*19.411.936*
	TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**25.294.802**	**24.340.664**
B	**COSTI DELLA PRODUZIONE**		
	6) ACQUISTI MAT. PRIME,SUSSIDIARIE, DI CONSUMO E MERCI	252.472	463.626
	7) COSTI PER SERVIZI	7.763.675	7.262.995
	8) COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI	942.469	829.567
	9) COSTI PER IL PERSONALE	17.392.231	17.499.092
	a) Salari e stipendi	*13.401.902*	*13.223.116*
	b) Oneri sociali	*3.055.994*	*3.349.670*
	c) Trattamento di fine rapporto	*823.051*	*826.747*
	d) Trattamento di quiescenza e simili	*95.263*	*87.724*
	e) Altri costi	*16.021*	*11.835*
	10) AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	1.042.367	1.242.306
	a) Amm. immobilizzazioni immateriali	*44.177*	*45.461*
	b) Amm. immobilizzazioni materiali	*947.778*	*1.196.845*
	c) Altre svalutaz. delle immobilizzazioni		
	d) Svalut.crediti attivo circ. e di disp.liquide	*50.412*	
	11) VAR.RIMAN.MAT.PRIME, SUSSID., DI CONSUMO E MERCI	31.316	-40.923
	12) ACCANTONAMENTI PER RISCHI		
	13) ALTRI ACCANTONAMENTI	50.000	
	14) ONERI DIVERSI DI GESTIONE	494.542	411.271
	TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**27.969.072**	**27.667.934**
	DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PROD. (A-B)	**-2.674.270**	**-3.327.270**
C	**PROVENTI E ONERI FINANZIARI**		
	15) PROVENTI DA PARTECIPAZIONI		
	16) ALTRI PROVENTI FINANZIARI	49.792	61.057
	a) Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
	- Altri	*47.289*	*45.442*
	d) Proventi diversi dai precedenti	*2.503*	*15.615*
	17) INTERESSI PASSIVI E ALTRI ONERI FINANZIARI	193.861	31.113
	- Altri	*193.861*	*31.113*
	17-bis) UTILI E PERDITE SU CAMBI	-1.501	-2.516
	TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	**-145.570**	**27.428**

CONTO ECONOMICO AL 31/12/2006

		Anno 2006	Anno 2005
E	**PROVENTI E ONERI STRAORDINARI**		
	20) PROVENTI STRAORDINARI	5.489	158.997
	Plusvalenze da alienazioni		
	Altri	*5.488*	*158.995*
	Arrotondamenti positivi	*1*	*2*
	21) ONERI STRAORDINARI		143.000
	Minusvalenze da alienazioni		
	Imposte esercizi precedenti		
	Oneri straordinari		*143.000*
	Arrotondamenti negativi		
	TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	**5.489**	**15.997**
	RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	**-2.814.351**	**-3.283.845**
	22) IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE	**0**	**0**
	Imposte correnti		
	Imposte differite (anticipate)		
	23) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	**-2.814.351**	**-3.283.845**

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2006
NOTA INTEGRATIVA

STRUTTURA DEL BILANCIO

Il presente bilancio é redatto nel rispetto delle disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile in ottemperanza del decreto legislativo 367/96 che disciplina l'attività della Fondazione.
Nella redazione del bilancio sono stati mantenuti i principi contabili ed i criteri di valutazione adottati negli esercizi precedenti.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Immobilizzazioni immateriali

La principale componente della categoria é rappresentata dal Diritto d'uso illimitato del Teatro che riflette la valutazione del diritto di utilizzare a titolo gratuito lo stabile del Teatro Comunale di Bologna e gli altri locali messi a disposizione dal Comune di Bologna, la cui titolarità è stata ribadita dall'articolo 17 del decreto legislativo 367/96.
Tale "diritto reale di godimento", è stato valorizzato dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Bologna per la stima del patrimonio iniziale della Fondazione e non é sottoposto ad ammortamento in quanto la Fondazione usufruisce di tali immobili in via permanente avendo conservato il diritto del preesistente ente lirico.

Per le Concessioni, licenze, marchi e diritti simili é applicato l'ammortamento diretto a quote costanti in tre anni.
Tra le Altre immobilizzazioni immateriali, le Migliorie su beni di terzi capitalizzano i costi ad utilità pluriennale sostenute sugli immobili utilizzati dal Teatro. L'ammortamento é applicato in quote costanti con riferimento al periodo di utilità futura per le migliorie sugli immobili di cui il Teatro gode il Diritto d'uso ed al periodo di residua locazione o comodato per le migliorie sui rimanenti immobili.

Immobilizzazioni materiali

I Beni materiali, acquisiti nell'esercizio, sono iscritti al costo di acquisizione comprensivo degli oneri di diretta imputazione.
Le costruzioni interne, riferite prevalentemente ad allestimenti scenici, sono capitalizzate considerando il costo di acquisto delle materie prime ed il costo della mano d'opera.
Le acquisizioni antecedenti il 1° gennaio 1999 sono iscritte al valore indicato nella perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione.

Il valore di carico dei cespiti, ad eccezione dei beni che costituiscono il Patrimonio artistico della Fondazione, é rettificato mediante l'imputazione sistematica di quote di ammortamento calcolate

applicando le seguenti aliquote che riflettono il reale deprezzamento del cespite tenendo conto della vita economico-tecnica stimata.

- Allestimenti scenici, costumi, calzature ed attrezzeria: 70% nell'esercizio di prima messa in scena; 30% nei successivi 5 esercizi in quote costanti.
- Impianti generici e Costruzioni leggere 10%, Attrezzatura generica 7,5%, Attrezzatura specifica e teatrale 19%, Strumenti musicali e materiali di archivio musicale (partiture) 7,5%, Mobili e arredi 12%, Macchine per ufficio e Automezzi 20%.

I cespiti completamente ammortizzati restano iscritti in bilancio fino al momento della alienazione o eliminazione.

Il Patrimonio artistico della Fondazione, costituito da bozzetti e figurini, manifesti e programmi, emeroteca e libretti d'opera, modelli lignei, supporti del suono e dell'immagine, modelli di scena, non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non intervengono nel processo produttivo dell'impresa e, d'altra parte, non sono ragionevolmente soggetti a deprezzamento.

Le immobilizzazioni che, alla data della chiusura dell'esercizio, risultano durevolmente di valore inferiore al valore o costo di acquisizione o di produzione al netto dell'ammortamento, sono iscritte a tale minor valore.

Immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie sono iscritte al valore di costo.

Rimanenze

Le rimanenze si riferiscono a materie prime, sussidiarie e di consumo valutate al costo di acquisto, ad opere editoriali ed altri prodotti relativi all'attività del Teatro valutati al valore di perizia per le esistenze residue della giacenza al 1° gennaio 1999 e, per quanto acquisito successivamente, al valore di costo o, se minore, al valore di presunto realizzo.

Crediti e debiti

I crediti per contributi verso lo Stato, gli Enti pubblici ed i Fondatori sono iscritti al valore nominale. I rimanenti crediti al presumibile valore di realizzo mediante l'iscrizione di apposito Fondo svalutazione a copertura del rischio di perdite per inesigibilità.

I debiti sono esposti al valore nominale.

Ratei e risconti

Sono calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio.

Fondo per rischi ed oneri

I Fondi rischi ed oneri evidenziano gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite e passività, di esistenza certa o probabile, delle quali tuttavia, alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Gli stanziamenti relativi riflettono la migliore stima possibile in funzione degli elementi a disposizione.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Tale posta accoglie le passività maturate nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio, in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro vigenti.

Imposte

Ai sensi dell'art. 25 del decreto legislativo 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi.

L'IRAP é calcolata con riferimento al metodo applicabile agli enti commerciali e con esclusione dall'imponibile della quota del Contributo Statale direttamente correlata ai costi indeducibili del personale nonché di tutti i proventi esclusi dalle imposte sui redditi per effetto del combinato disposto degli art. 11, 11bis del D. Lgs 446/97 e dell'art. 25 del D. Lgs 367/96, in ottemperanza di quanto sancito dalla sentenza della Commissione Tributaria Regionale del 20.6.2006 che ha confermato la decisione della Commissione Tributaria Provinciale di Bologna del 7 febbraio 2005.

Costi e ricavi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale nel rispetto del criterio della prudenza.

STATO PATRIMONIALE

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni immateriali

	Al 1.1.2006	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2006
Diritto d'uso illimitato del Teatro	38.601.331			38.601.331
Costi di impianto e di ampliamento				
Diritti e brevetti	2.912	928	1.920	1.920
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	35.335	2.077	22.732	14.679
Altre immobilizzazioni immateriali	130.199	2.250	19.524	112.925
Totale	**38.769.777**	**5.255**	**44.177**	**38.730.855**

Il *Diritto d'uso illimitato del Teatro* si riferisce agli spazi previsti nella convenzione stipulata con il Comune di Bologna. La titolarità del diritto d'uso gratuito degli spazi necessari all'attività é concessa in virtù dell'art. 17, comma II, del decreto legislativo 367/96 che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, la cui durata é indeterminata.

I valori riflettono le stime effettuate in sede di perizia del patrimonio della Fondazione.

- Teatro Comunale €. 37.155.251
- Sala prove - Via Don Minzoni, 14 €. 568.103
- Laboratorio di falegnameria – Via Emilia Levante, 80 €. 877.977

La convenzione con il Comune di Bologna conferisce, tra l'altro, la temporanea disponibilità a favore della Fondazione di locali siti presso l'Istituto Giovanni XXIII in Bologna, Viale Roma n. 81, ad uso di sala prove, essendo l'immobile di Via Don Minzoni in corso di ristrutturazione. L'accordo con l'ente locale prevede, tra l'altro, che "sarà in facoltà del Comune proporre alla fondazione l'estinzione anticipata del diritto d'uso sull'immobile di via Don Minzoni, previa concessione in uso di altro immobile di valore almeno equivalente". A tale proposito sono in corso contatti con il Comune di Bologna per l'individuazione degli immobili che saranno concessi in uso al Teatro in quanto lo stabile di Via Don Minzoni é previsto che verrà destinato alla Galleria d'Arte Moderna.

Gli incrementi delle *Concessioni, licenze, marchi e diritti simili* riguardano licenze relative a prodotti software e diritti d'uso di programmi informatici.

Le *Altre immobilizzazioni immateriali* evidenziano gli investimenti per le migliorie sugli immobili utilizzati dal Teatro.

Immobilizzazioni materiali

	Al 1.1.2006		Movimenti dell'esercizio			Al 31.12.2006
	Valore storico	Fondo amm.to e sval.ni	Incrementi	Decrementi	Fondo amm.to e sval.ni	
Costruzioni leggere	6.990	1.049			699	5.243
Totale terreni e fabbricati	**6.990**	**1.049**			**699**	**5.243**
Impianti generici	65.152	26.498		2.298	5.251	31.104

Totale impianti generici	**65.152**	**26.498**		**2.298**	**5.251**	**31.104**
Allestimenti scenici	6.618.336	5.606.107	548.458		646.906	913.781
Costumi e calzature	1.188.381	1.178.786	24.733		19.681	14.646
Attrezzeria teatrale	293.277	292.291	67		407	646
Attrezzatura teatrale	76.441	76.441				
Strumenti musicali	512.871	232.967	561		38.486	241.979
Partiture e materiale musicale	389.794	185.313	7.886		29.530	182.836
Attrezzatura specifica	512.130	341.461	16.710	224	52.295	134.861
Attrezzatura generica	506.860	179.166	6.988		38.292	296.390
Totale attrezzature industriali	**10.098.090**	**8.092.531**	**605.402**	**224**	**825.599**	**1.785.139**

I principali incrementi degli *Allestimenti scenici* si riferiscono alle seguenti opere:

Nabucco 342.065

Dittico Scene dalla vita di Mozart – Un segreto d'importanza 110.522

Gli incrementi delle rimanenti voci esprimono il potenziamento ed il rinnovo delle dotazioni della struttura.

	Al 1.1.2006		**Movimenti dell'esercizio**			**Al 31.12.2006**
Altri beni	Valore storico	Fondo amm.to e sval.ni	Incrementi	Decrementi	Fondo amm.to e sval.ni	
Mobili e arredi	456.110	248.681	10.065		55.367	162.128
Macchine per ufficio	363.069	231.233	28.134	7.895	42.904	109.172
Automezzi	53.214	17.567			9.296	26.350
Patrimonio artistico	3.530.243		768	671		3.530.339
Totale altri beni	**4.402.635**	**497.481**	**38.967**	**8.566**	**107.567**	**3.827.989**
Imm.ni materiali in corso e acconti	414			414		
Totale imm.ni mat.li in corso e acconti	**414**			**414**		

Gli incrementi di *Mobili ed Arredi,Macchine per ufficio* si riferiscono al rimodernamento delle dotazioni.

I decrementi evidenziano l'alienazione dei beni per i quali non è stato ritenuto possibile il riutilizzo.

Patrimonio artistico	**Al 1.1.2006**	**Movimenti dell'esercizio**		**Al 31.12.2006**
	Valore storico	Incrementi	Decrementi	
Bozzetti e figurini	2.365.439	105		2.365.544
Manifesti e programmi	665.205		671	664.533
Emeroteca e libretti d'opera	7.279			7.279
Modelli lignei	387.343			387.343
Modelli di scena	68.181	2		68.183
Supporti del suono e immagine	36.795	661		37.456
Totale Patrimonio artistico	**3.530.243**	**768**	**671**	**3.530.339**

I bozzetti, i figurini ed i modelli di scena acquisiti dopo la perizia del patrimonio iniziale della fondazione, sono stati catalogati tra il Patrimonio artistico del Teatro. Il relativo valore é stato capitalizzato in via prudenziale con un costo simbolico.

Immobilizzazioni finanziarie

	Al 1.1.2006	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2006
Crediti verso Altri entro 12 mesi	6.859		6.718	141
Crediti verso Altri oltre 12 mesi	10.789		3.641	7.148
Crediti verso Reale Mutua Ass.ni (oltre 12 mesi)	1.164.696	47.289		1.211.984
Totale immobilizzazioni finanziarie	**1.182.344**	**47.289**	**10.359**	**1.219.274**

La posta più significativa delle Immobilizzazioni finanziarie é rappresentata dalla somma investita nel 1997, di € 718.456, con polizza a capitalizzazione a premio unico e rivalutazione annua del capitale stipulata con Reale Mutua Assicurazioni.

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

	Al 1.1.2006	Variazioni	Al 31.12.2006
Materie prime, sussidiarie e di consumo	115.656	- 31.637	84.019
Prodotti finiti e merci	28.507	3.123	31.630
Acconti	380	144	524
Totale rimanenze	**144.543**	**- 28.370**	**116.173**

Le rimanenze di *Materie prime, sussidiarie e di consumo* espongono le minori scorte di materiale a consumo detenute alla fine dell'esercizio, da utilizzare principalmente nelle costruzioni e nella messa in scena degli allestimenti scenici.

I *Prodotti finiti e merci* qualificano prevalentemente le rimanenze di prodotti editoriali in giacenza a fine esercizio.

Crediti verso clienti

	Al 1.1.2006	Variazioni	Al 31.12.2006	di cui oltre 12 mesi
Crediti verso clienti	896.466	- 354.561	541.905	
Fondo svalutazione crediti		- 46.840	- 46.840	
Totale crediti verso clienti	**896.466**	**- 401.401**	**495.065**	

I *Crediti verso clienti*, in diminuzione sul precedente esercizio, rilevano le poste più significative nei crediti verso il Rossini Opera Festival di Pesaro (131.152), PG Gestione Cinema di Gastone Poggi (99.701), Teatro Carlo Felice di Genova (38.160), Teatro Massimo di Palermo (24.480). Il fondo svalutazione é stato incrementato. L'accantonamento ammonta a € 46.840.

CREDITI

	Al 1.1.2006	Variazioni	Al 31.12.2006	di cui oltre 12 mesi
Crediti tributari				
Rimborso IRAP	415.643		415.643	415.643
Erario	166.590	-952	165.638	
Erario c/IVA	522.425	- 225.207	297.218	
Totale crediti tributari	**1.104.658**	**- 226.159**	**878.499**	**415.643**
Crediti verso altri				
Ministero Beni e Att. Culturali	250.155	1.106.667	1.356.822	
Altri Enti Pubblici		1.118	1.118	
Privati	1.200.000	- 450.000	750.000	
INPS	9.655	- 3.974	5.681	
INAIL	1.356	2.265	3.620	
Acconti al personale dipendente	5.215	- 5.015	200	
Personale dipendente	120.164	- 1.862	118.302	
Diversi	2.522.973	30.321	2.553.294	2.512.698
Carte di Credito	1.341	- 1.341		
POS	127	38	165	
Vendite Internet	1.023	3.384	4.407	
Acconti a fornitori	69.350	- 48.927	20.423	
Artisti	27.425	- 3.617	23.808	
Fondo svalutazione altri crediti	- 10.346	- 3.572	- 13.917	
Totale crediti verso altri	**4.198.437**	**625.485**	**4.823.922**	**2.512.698**
	5.303.095	**399.326**	**5.702.421**	**2.928.341**

Le variazioni nei *Crediti tributari* sono dovute alle operazioni compensative dei crediti IVA.

Tra i *Crediti verso altri,* i crediti verso Privati sono riferiti ai contributi alla gestione 2006 dei seguenti fondatori: Fondazione CARISBO (euro 600.000), Fondazione del Monte (euro 150.000).

L'ammontare dei crediti oltre i 12 mesi considera tra le poste più rilevanti gli interessi, valutati in 2,512 milioni di euro, per il ritardato riconoscimento delle somme, erogate nel 1998, a ripiano del disavanzo di amministrazione al 31.12.1984, da parte del Ministero del Tesoro. Di pari importo l'accantonamento esistente al Fondo rischi ed oneri in quanto permane l'incertezza del credito. Avverso la sentenza di primo grado, pur pienamente satisfattiva per il Teatro dal punto di vista delle affermazioni di principio ma errata nella concreta definizione del "quantum", il Ministero dell'Economia e delle Finanze (già Ministero del Tesoro) ha proposto appello nei confronti del quale il Teatro ha, nel 2004, provveduto alla comparsa di costituzione e risposta e atto di appello incidentale. L'udienza di precisazioni delle conclusioni é fissata per il 18 marzo 2008.

Il fondo svalutazione crediti è stato incrementato di euro 3.572.

Disponibilità liquide

	Al 1.1.2006	Variazioni	Al 31.12.2006
Conto corrente CARISBO c/1584	1.091	- 1.091	
Conto BANCOPOSTA	6.054	- 5.314	741
Libretto per AFFRANCATURA POSTALE	1.766	- 1.103	663
Denaro e valori in cassa	13.944	- 652	13.292
TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE	**22.855**	**- 8.159**	**14.697**

RATEI E RISCONTI ATTIVI

	Al 1.1.2006	Variazioni	Al 31.12.2006	di cui oltre 12 mesi
Ratei attivi				
Risconti attivi	44.121	- 13.349	30.772	
Costi anticipati	4.922	- 3.531	1.391	
TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI	**49.043**	**- 16.880**	**32.163**	

I Risconti attivi sospendono i costi la cui competenza economica é di pertinenza di successivi esercizi.

PATRIMONIO NETTO

Descrizione	**Al 1.1.2006**	**Incrementi**	**Decrementi**	**Al 31.12.2006**
Patrimonio disponibile				
Patrimonio indisponibile	38.601.331		5.668.286	32.933.045
Totale patrimonio Fondazione	**38.601.331**		**5.668.286**	**32.933.045**
Altre Riserve - Arrotondamenti		**2**		**2**
Risultato dell'esercizio precedente	**- 3.283.845**		**- 3.283.845**	
Risultato eserc. preced. portato a nuovo	**- 2.384.441**		**- 2.384.441**	
Perdita d'esercizio		**- 2.814.351**		**- 2.814.351**
PATRIMONIO NETTO	**32.933.045**	**- 2.814.351**		**30.118.696**
Diritto d'uso gratuito degli immobili in concessione, inalienabile				38.601.331
Carenza di patrimonio disponibile				**- 8.482.635**

Il patrimonio continua ad essere fortemente condizionato da cespiti non liquidi e non liquidabili, con riferimento alla valutazione, tra l'attivo immateriale, del diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dal Comune di Bologna In ossequio al principio di chiarezza e completezza dell'informazione di bilancio, nonché in applicazione del postulato di "*prevalenza della sostanza sulla forma*", il prospetto di cui sopra evidenzia, alle ultime due righe, l'effettiva condizione di indisponibilità del patrimonio che discende dall'iscrizione all'attivo della suddetta immobilizzazione immateriale.

Il Comune di Bologna non ha ancora definito e corrisposto il contributo originario al patrimonio disponibile come previsto dal d.lgs. 367/96.

Il Consiglio di Amministrazione nella seduta del 28 aprile 2006 ha deliberato di provvedere alla copertura della perdita dell'esercizio 2005 di € 3.283.845 nonché della perdita di esercizi precedenti portata a nuovo di € 2.384.441 mediante utilizzo del Patrimonio Netto.

In merito alle Perdite degli esercizi 2004, 2005 e 2006, si richiama la nota del 10 maggio 2000 con la quale il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, in riferimento all'interpretazione dell'art. 21, comma 1, lett. b) del d.lgs. 367/96 ove é prevista la possibilità dello scioglimento del Consiglio di Amministrazione allorché il conto economico chiuda con una perdita superiore al 30% del patrimonio per due esercizi consecutivi, afferma che detta percentuale debba calcolarsi sul totale del patrimonio netto che comprende la quota indisponibile costituita dal valore del diritto d'uso degli immobili.

FONDO RISCHI ED ONERI

	Al 1.1.2006	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2006
Trattamento di quiescenza				
Imposte				
Altri accantonamenti	2.810.278	50.000		2.860.278
TOTALE FONDO RISCHI ED ONERI	**2.810.278**	**50.000**		**2.860.278**

Gli incrementi rilevano presunti oneri per contenziosi in essere.

Gli accantonamenti più rilevanti sono riferiti a:

- 2,512 milioni di euro per il rischio di inesigibilità del credito verso il Ministero del Tesoro per gli interessi connessi al ritardato riconoscimento delle somme erogate nel 1998, a ripiano del disavanzo di amministrazione al 31.12.1984;
- 298 mila euro per i rischi di soccombenza nelle controversie legali in corso. La valutazione é stata effettuata per ogni contenzioso sulla base delle informazioni trasmesse e, ove possibile, con il conforto di pareri dei legali che assistono il Teatro;
- 50 mila euro per rischi connessi a potenziali passività inerenti ad accordi rescissi nel 2006.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

	Al 1.1.2006	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2006
Personale amministrativo	986.875	139.008	61.143	1.064.740
Personale artistico	4.292.836	499.142	622.078	4.169.899
Personale tecnico	1.028.186	156.868	49.161	1.135.893
TOTALE T.F.R.	**6.307.897**	**795.018**	**732.382**	**6.370.532**

I Fondi di trattamento di fine rapporto risultano movimentati secondo i criteri di legge e coprono quanto maturato al 31.12.2006 dal personale dipendente. Gli incrementi quantificano le quote maturate nel 2006 mentre i decrementi le anticipazioni e le liquidazioni effettuate.

DEBITI

Descrizione	Al 1.1.2006	Variazioni	Al 31.12.2006	di cui oltre 12 mesi
Conto corrente Carisbo c/140022E	2.460.516	- 268.169	2.192.347	
Conto corrente Carisbo c/1584		3.071.641	3.071.641	
Carisbo c/ transitorio	442	419	861	
Totale debiti verso banche	**2.460.958**	**2.803.891**	**5.264.849**	

Clienti c/ anticipi	317.878	- 148.513	169.365
Acconti diversi	34	-34	
Biglietti da staccare	9.507	- 7.861	1.646
Totale acconti	**327.419**	**- 156.408**	**171.011**
Debiti verso fornitori	1.342.241	- 612.226	730.015
Debiti verso artisti	4.097	204.854	208.951
Fornitori fatture da ricevere	302.067	- 144.037	158.029
Altri debiti verso artisti	1.537		1.537
Artisti per fatture da ricevere	239.226	- 87.461	151.765
Medici fatture da ricevere		6.760	6.760
Totale debiti verso fornitori	**1.889.168**	**- 632.110**	**1.257.058**
Irpef dipendenti	716.718	- 43.166	673.552
Imposta sostitutiva	3.520	- 2.386	1.134
Irpef lavoratori autonomi	111.393	- 56.147	55.247
Totale debiti tributari	**831.631**	**- 101.698**	**729.933**
ENPALS	539.660	17.291	556.951
INPS	66.054	- 37.350	28.704
PREVINDAI	8.590	1.435	10.025
INAIL	1.388	2.376	3.764
Fondo pensioni dipendenti	21.719	-966	20.753
Totale debiti v/Ist. di prev. e di sic. sociale	**637.411**	**- 17.214**	**620.197**
Amministratori	2.665	968	3.633
Dipendenti per retribuzioni	861.935	214.480	1.076.415
Dipendenti per rimborso spese	48.281	- 5.302	42.979
Dipendenti per mensilità differite	1.197.656	58.965	1.256.621
Dipendenti per ferie maturate	576.245	- 84.726	491.519
Contributi pregressi ai fondi pensioni	4.827	- 2.539	2.287
Altri debiti	66.885	42.946	109.830
Debiti v/carta di credito	6.114	- 4.638	1.476
Biglietti/Abbonamenti da rimborsare	2.163	- 2.163	
Trattenute a dipendenti da versare	5.211	-538	4.673
Organizzazioni sindacali artisti	15	-10	5
Totale altri debiti	**2.771.995**	**217.442**	**2.989.437**
TOTALE DEBITI	**8.918.582**	**2.113.903**	**11.032.484**

L'incremento dei Debiti si rinviene nell'aumentato utilizzo dell'anticipazione in essere presso la Cassa di Risparmio in Bologna. Le maggiori somme dovute a fine esercizio ai dipendenti riflettono gli aumenti salariali riconosciuti con l'accordo di rinnovo della parte economica del CCNL a tutto il 31 dicembre 2006.

Tra i rimanenti debiti i decrementi rilevano nei fornitori di materiali e di prestazioni di servizi e negli acconti per prestazioni da rendere.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

	Al 1.1.2006	Variazioni	Al 31.12.2006	di cui oltre 12 mesi
Ratei passivi				
Risconti passivi	1.354.044	224.087	1.578.131	109.523
TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI	**1.354.044**	**224.087**	**1.578.131**	**109.523**

I Risconti passivi evidenziano i proventi anticipati di competenza di esercizi successivi. La posta più rilevante è rappresentata dalla quota degli abbonamenti riferiti a spettacoli del 2007.

CONTI D'ORDINE

	Al 1.1.2006	Variazioni	Al 31.12.2006
Conti d'ordine attivi			
Beni di terzi			
Nostri beni presso terzi			
Impegni			
Rischi	840.837		840.837
- Debitori per fideiussioni	660.508		660.508
- Debitori per ipoteche/pegni			
- Fideiussioni ricevute	180.329		180.329
TOTALE CONTI D'ORDINE ATTIVI	**840.837**		**840.837**
Conti d'ordine passivi			
Depositari beni di terzi			
Nostri beni presso terzi			
Impegni			
Rischi	840.837		840.837
- Fideiussioni concesse	660.508		660.508
- Ipoteche/pegni concessi			
- Creditori per fideiussioni	180.329		180.329
TOTALE CONTI D'ORDINE PASSIVI	**840.837**		**840.837**

Le Fideiussioni sono relative, per quelle concesse, alla polizza assicurativa a garanzia del rimborso del credito IVA per l'anno 2002 e, per quelle ricevute, a polizze a garanzia del Teatro degli obblighi previsti dai contratti per prestazioni di servizi resi da terzi.

CONTO ECONOMICO

I dati relativi al Valore ed ai Costi della Produzione 2006 vengono di seguito esposti nella comparazione con il 2005 anche al netto dell'incidenza delle tournée all'estero laddove il confronto consente una più completa valutazione economica dell'attività istituzionale.

Le tournée estere sono state realizzate nel 2006 conseguendo il pareggio di costi e ricavi in 2,8 milioni di euro.

VALORE DELLA PRODUZIONE

Il raffronto dei valori 2006 con quelli del precedente esercizio depurati dei proventi per le tournée all'estero, evidenzia una diminuzione complessiva di 1,360 milioni di euro rinvenibile nei Contributi pubblici e privati in conto esercizio (- 542 mila euro), nell'Incremento di immobilizzazioni per costruzioni nei laboratori del Teatro (- 401 mila euro), nei Ricavi delle vendite e delle prestazioni (-320 mila euro) e negli Altri ricavi e proventi vari (- 97 mila euro).

	2006 Valori di bilancio	2006 Valori senza tournée	2005 Valori di bilancio	2005 Valori senza tournée
1) RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	**5.684.779**	**3.021.232**	**3.706.315**	**3.341.973**
4) INCREMENTI IMM.NI PER LAVORI INTERNI	**450.675**	**414.263**	**815.816**	**815.816**
5) ALTRI RICAVI E PROVENTI	**19.162.034**	**19.062.823**	**19.818.533**	**19.699.455**
a) Altri ricavi e proventi vari	***312.889***	***312.750***	***406.597***	***406.597***
b) Contributi in conto esercizio	***18.849.145***	***18.750.073***	***19.411.936***	***19.292.858***
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**25.297.488**	**22.498.318**	**24.340.664**	**23.857.243**

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

	2006 Valori di bilancio	2006 Valori senza tournée	2005 Valori di bilancio	2005 Valori senza tournée
Botteghino	1.615.548	1.615.548	1.851.196	1.851.196
Attività e prestazioni per conto terzi	3.367.293	718.746	894.765	530.424
Altri ricavi da vendite e prestazioni	701.938	686.938	960.353	960.353
Totale Ricavi delle vendite e delle prestazioni	**5.684.779**	**3.021.232**	**3.706.315**	**3.341.973**

Botteghino	2006 Valori di bilancio	2005 Valori di bilancio
Abbonamenti	1.392.522	1.446.196
Biglietti	223.026	405.000
Totale	**1.615.548**	**1.851.196**

La variazione negli incassi di botteghino é imputabile alla sensibile diminuzione degli spettacoli d'opera attuata per contenere il disavanzo economico.

In particolare i minori proventi dalla vendita di biglietti sono dovuti alla riduzione delle recite di lirica non in abbonamento e dal contestuale incremento del numero degli abbonati sia nella stagione lirica che in quella sinfonica che ha diminuito la disponibilità di posti vendibili per singoli spettacoli. Nella lirica gli abbonati da 3.642 nella stagione 2004/05 sono aumentati a 4.174 nella stagione 2005/06 mentre nella sinfonica da 1.043 a 1.060.

La diminuzione dei proventi negli abbonamenti, pur se moderata dai maggiori incassi per l'aumentato numero degli abbonati, consegue alla mancata produzione del titolo d'opera che negli anni precedenti veniva allestita nel mese di dicembre.

Le facilitazioni, di cui all'art. 4 del D.M. 28 febbraio 2006, per favorire un maggiore afflusso di pubblico sono state tutte ed interamente poste in essere dal Teatro.

Attività e prestazioni per conto terzi	**2006** Valori di bilancio	**2006** Valori senza tournée	**2005** Valori di bilancio	**2005** Valori senza tournée
Attività in sede	30.125	30.125	90.474	90.474
Attività in città	6.000	6.000	33.400	33.400
Attività in Provincia	6.000	6.000		
Attività in Regione	382.310	382.310	142.000	142.000
Attività in ambito nazionale	294.311	294.311	264.550	264.550
Attività all'estero	2.648.547		364.341	
Totale Attività e prestazioni per conto terzi	**3.367.293**	**718.746**	**894.765**	**530.424**

L'attività per conto terzi fortemente lievitata rispetto al 2005 evidenzia, oltre alla intensificata produzione delle tournée all'estero, la maggiore presenza nei teatri della regione.

I proventi per l'attività all'estero (Tokyo e Otsu in Giappone, Finlandia Festival di Savonlinna), pari 2.648.547, unitamente ai contributi specifici riconosciuti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali hanno interamente coperto i costi delle iniziative.

Altri ricavi da vendite e prestazioni	**2006** Valori di bilancio	**2005** Valori di bilancio
Bar	1.125	1.816
Pubblicità	252.519	272.187
Trasmissioni radio TV	64.720	59.911
Incisioni discografiche		15.035
Proventi per royalties	37.588	6.231
Sponsorizzazioni	126.500	43.500
Nolo materiale teatrale	105.604	400.391
Affitto sale	54.178	90.575
Ricavi diversi	59.704	70.707
Totale Altri ricavi da vendite e prestazioni	**701.938**	**960.353**

La flessione della categoria è determinata prevalentemente dai ridotti ricavi per Nolo di materiali teatrali che nel 2005 avevano raggiunto livelli ampiamente superiori alla media degli ultimi anni.

Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

	2006 Valori di bilancio	2005 Valori di bilancio
Incrementi su immobil. immateriali		
Incrementi su immobil. materiali: all.scenici	423.690	811.171
Incrementi su immobil. materiali diverse	26.985	4.646
Totale incrementi imm.ni per lavori interni	**450.675**	**815.816**

Nel 2006 il Teatro ha limitato l'attività di costruzione di allestimenti scenici nei laboratori del Teatro a due sole produzioni messe in scena nel primo semestre: il dittico Scene dalla vita di Mozart e Un segreto d'importanza, coprodotto con l'Opera di Roma, e Nabucco che dopo la programmazione, nel mese di maggio, nell'ambito della stagione lirica è stato allestito nella tournée al Festival di Savonlinna.

Altri ricavi e proventi

Contributi in conto esercizio

Contributi alla gestione da enti pubblici	**2006** Valori di bilancio	**2006** Valori senza tournée	**2005** Valori di bilancio	**2005** Valori senza tournée
Contributo Statale ordinario	13.515.863	13.515.863	15.082.399	15.082.399
Contributo Statale per tournée	99.072	-	119.079	
Contributo Statale vigilanza antincendio	63.312	63.312		
Contributo Regionale	1.350.000	1.350.000	1.300.000	1.300.000
Contributo Comunale	1.394.434	1.394.434	1.394.434	1.394.434
Totale	**16.422.681**	**16.323.608**	**17.895.911**	**17.776.833**
Contributi alla gestione da privati				
Contributi da fondatori privati	2.147.965	2.147.965	1.443.000	1.443.000
Contributi da privati	278.500	278.500	73.025	73.025
Totale	**2.426.465**	**2.426.465**	**1.516.025**	**1.516.025**
Totale Contributi in conto esercizio	**18.849.145**	**18.750.073**	**19.411.936**	**19.292.858**

La forte decurtazione dei Contributo statale per il 2006, conseguente ai tagli del Fondo Unico per lo Spettacolo in sede di Finanziaria, aveva ridotto l'assegnazione a 12,321 milioni di euro rispetto a 15,082 milioni del 2005 (- 2,761 milioni). Con l'integrazione in corso d'anno della quota del FUS riservata alle Fondazioni lirico sinfoniche (18 milioni di euro) l'apporto statale per il nostro Teatro si è assestato a complessivi 13,515 milioni con una diminuzione sull'anno precedente di 1,567 milioni. Dal 2003 al 2006 il finanziamento statale é calato da 16,820 a 13,515 milioni di euro (-20%).

I Contributi da fondatori privati e da privati sono incrementati per effetto di apporti straordinari a sostegno sia della difficilissima situazione creatasi per l'ennesimo rilevante calo del contributo statale d'esercizio che della programmazione dell'opera inaugurale della stagione 2006/07 inizialmente non programmata.

Altri ricavi e proventi

	2006 Valori di bilancio	2005 Valori di bilancio
Contributi regionali per spese investimento	24.011	10.937
Canoni affitto ramo d'azienda	57.011	55.948
Arrotondamenti attivi	39	55
Proventi per rimborsi	43.709	71.058
Risarcimenti assicurativi e recupero per sinistri	17.329	12.349
Proventi diversi	140	1.592
Plusvalenze da alienazione beni	21	604
Sopravvenienze attive	170.628	254.054
Totale Altri ricavi e proventi	**312.889**	**406.597**

La principale contrazione é riscontrabile nelle *Sopravvenienze attive* che per loro natura rilevano proventi gestionali non pianificabili.

COSTI DELLA PRODUZIONE

I Costi della produzione consuntivano minori oneri per 2,075 milioni di euro nel confronto con il 2005. Tutte le principali componenti dei Costi della produzione rilevano delle diminuzioni: Per servizi (- 912 mila euro), Per il personale (- 771 mila), Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci (-256 mila), Ammortamenti e svalutazioni (- 226 mila euro).

COSTI DELLA PRODUZIONE	2006 Valori di bilancio	2006 Valori senza tournée	2005 Valori di bilancio	2005 Valori senza tournée
6) Per materie prime, suss., di cons. e merci	**252.472**	**207.258**	**463.626**	**463.576**
7) Per servizi	**7.763.675**	**6.075.194**	**7.262.995**	**6.987.716**
8) Per godimento di beni di terzi	**942.469**	**799.099**	**829.567**	**828.972**
9) Per il personale	**17.392.231**	**16.531.033**	**17.499.092**	**17.302.759**
10) Ammortamenti e svalutazioni	**1.042.367**	**1.016.733**	**1.242.306**	**1.242.306**
11) Variazioni rimanenze prime, suss., con.	**- 31.316**	**- 31.316**	**- 40.923**	**- 40.923**
13) Altri accantonamenti	**50.000**	**50.000**		
14) Oneri diversi di gestione	**494.542**	**461.034**	**411.271**	**400.215**
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**27.906.440**	**25.109.035**	**27.667.934**	**27.184.623**

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

Acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo

	2006 Valori di bilancio	2006 Valori senza tournée	2005 Valori di bilancio	2005 Valori senza tournée
Acquisto materiali per produzione artistica	121.437	84.959	256.351	256.351
Acquisto materiali per manutenzione	21.143	21.143	30.313	30.313
Acquisto materiali consumi d'ufficio	29.006	28.806	47.466	47.416
Altri acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo	49.720	41.944	92.824	92.824
Carburanti e lubrificanti automezzi strumentali	6.721	6.721	7.206	7.206
Divise e vestiario personale dipendente	19.165	18.405	27.535	27.535
Materiali di pulizia	2.680	2.680	1.931	1.931
Totale Acquisti mat. prime, sussidiarie,di consumo	**249.872**	**204.658**	**463.626**	**463.576**

Acquisti di merci

	2006 Valori di bilancio	2006 Valori senza tournée	2005 Valori di bilancio	2005 Valori senza tournée
Acquisto per attività commerciali				
Altri acquisti di merci	2.600	2.600		
Totale Acquisti di merci	**2.600**	**2.600**		
Totale Acq.mat.prime, sussidiarie,di consumo e merci	**252.472**	**207.258**	**463.626**	**463.576**

La consistente diminuzione del totale dei costi della categoria (- 256 mila euro) riflette soprattutto la minore acquisizione dei materiali per la costruzione nei laboratori interni degli allestimenti scenici che come già riferito si è svolta quasi esclusivamente nel primo semestre del 2006.

Costi per servizi

	2006 Valori di bilancio	2006 Valori senza tournée	2005 Valori di bilancio	2005 Valori senza tournée
Servizi di carattere industriale	**831.449**	**831.209**	**948.597**	**948.597**
Servizi amministrativi, commerciali e diversi	**1.041.460**	**1.001.917**	**1.229.812**	**1.207.493**
Servizi di produzione artistica e organizzativa	**5.499.101**	**3.859.678**	**4.739.641**	**4.486.890**
Servizi per incarichi professionali	**391.664**	**382.390**	**344.944**	**344.736**
Totale Costi per servizi	**7.763.675**	**6.075.194**	**7.262.995**	**6.987.716**

Servizi industriali

	2006 Valori di bilancio	2006 Valori senza tournée	2005 Valori di bilancio	2005 Valori senza tournée
Manutenzione ordinaria immobili	128.313	128.313	156.168	156.168
Manutenzione ordinaria impianti, macchinari e attrezz.	28.920	28.680	55.107	55.107
Energia elettrica	86.438	86.438	92.589	92.589

Acqua	22.280	22.280	24.923	24.923
Riscaldamento	161.586	161.586	177.976	177.976
Vigilanza notturna e controllo accessi	65.438	65.438	72.348	72.348
Vigilanza antincendio	68.489	68.489	89.124	89.124
Servizi di pulizia ed igiene	160.076	160.076	161.282	161.282
Consulenze tecniche e di sicurezza	31.571	31.571	33.446	33.446
Servizi industriali diversi	78.338	78.338	85.635	85.635
Totale Servizi Industriali	**831.449**	**831.209**	**948.597**	**948.597**

Anche nei Servizi industriali tutte le voci hanno potuto realizzare costi inferiori a quelli del precedente esercizio (- 117 mila euro) per effetto, altresì, della prevista minore produzione artistica.

Servizi amministrativi, commerciali e diversi

	2006 Valori di bilancio	**2006** Valori senza tournée	**2005** Valori di bilancio	**2005** Valori senza tournée
Servizio telefonico	69.698	67.136	66.898	66.898
Postali e telegrafici	20.909	20.909	37.655	37.655
Servizi bancari	3.763	3.286	2.175	2.048
Man.ne assistenza macchine ufficio	48.502	48.502	39.672	39.672
Altri servizi di manutenzione	4.123	4.123	1.838	1.838
Consulenze legali e diverse	55.553	55.553	43.593	43.593
Costi per bandi, concorsi ecc.	11	11	4.002	4.002
Assicurazioni	111.697	100.793	98.029	95.649
Oneri C.d.A. e Sindaci	28.082	28.082	26.161	26.161
Servizi amministrativi diversi	6.370	6.370	19.418	19.227
Servizi diversi Ufficio Marketing e immagine	87.039	83.087	119.193	114.616
Pubblicità ed inserzioni commerciali	149.086	149.086	188.391	188.391
Compensi iniz. form.ve, confer., convegni, mostre, ecc.	19.431	19.431	24.743	24.743
Servizi fotografici	16.332	16.188	20.220	20.220
Commissioni - Provvigioni diverse	16.294	16.294	19.402	19.402
Viaggi e trasferte	44.691	29.598	66.548	57.215
Rimborsi a piè di lista	17.624	14.725	40.130	35.919
Accertamenti sanitari	11.099	11.029	14.424	14.424
Aggiornamento del personale	3.365	3.365	8.600	7.100
Buoni pasto dipendenti	301.334	301.334	354.068	354.068
Assicurazioni del personale dipendente	26.458	23.015	34.650	34.650
Totale Servizi amministr.-commerciali-diversi	**1.041.460**	**1.001.917**	**1.229.812**	**1.207.493**

Due i motivi prevalenti che hanno favorito la riduzione degli oneri (- 206 mila euro): la diminuita programmazione artistica che ha consentito di contenere, tra l'altro, i costi per pubblicità ed inserzioni commerciali e servizi diversi di marketing; le tournée estere che hanno permesso minori buoni pasto ai dipendenti.

A ciascun amministratore é riconosciuta una somma pari a euro 200,00 per la partecipazione a ciascuna riunione del Consiglio. Al Collegio dei Revisori spetta un compenso complessivo annuale pari a € 14.460,80.

Servizi di produzione artistica e organizzativa

	2006 Valori di bilancio	2006 Valori senza tournée	2005 Valori di bilancio	2005 Valori senza tournée
Compensi a Direttori d'orchestra	822.247	758.957	864.040	797.957
Compensi a Solisti di concerto	174.410	174.410	178.105	178.105
Compensi a Compagnie di canto	1.931.992	1.377.252	1.534.902	1.528.902
Compensi a Ballerini	10.349	10.349	10.825	10.825
Registi,Coreografi,Scenografi	292.160	240.582	307.537	307.537
Mimi e Figuranti	125.260	96.620	118.328	118.328
Compensi complessi ospiti	296.305	296.305	291.117	291.117
Compensi diversi per produzione artistica	109.255	109.255	94.954	94.329
Oneri prev.li e ass.li - scritturati	443.169	339.774	453.334	446.049
Servizi per produzione gestione allestimenti scenici	93.965	80.227	121.767	121.767
Facchinaggi e trasporti	661.753	250.595	423.096	408.796
Trasporti personale per attività organizzativa	19.057	17.691	28.782	28.730
Trasporti personale per attività artistica	412.464	34.002	197.333	51.080
Servizi organizzativi diversi	106.713	73.659	115.520	103.369
Totale Servizi di prod.ne artistica e organizz.va	**5.499.101**	**3.859.678**	**4.739.641**	**4.486.890**

La contrazione assai significativa degli oneri per la produzione artistica (- 627 mila euro) deriva dalla ridotta attività che ha interessato soprattutto la lirica la quale, come noto, è la tipologia di spettacolo che assorbe le maggiori risorse economiche. Ad inizio d'anno, causa il drastico taglio della contribuzione statale, venne mantenuta solamente la programmazione lirica e sinfonica del primo semestre per la quale erano sottoscritti i contratti artistici e venduti al pubblico abbonamenti e biglietti; non fu prevista alcuna produzione lirica per il secondo semestre ma solo quella sinfonica. Solo con la garanzia del sostegno della Compagnia Assicuratrice UNIPOL il Teatro ho potuto inserire il titolo inaugurale della stagione lirica 2006/07 nel mese di novembre. Nel 2006 sono state realizzate 61 recite liriche a fronte di 80 del 2005.

Nel 1999 i Servizi di produzione artistica ed organizzativa rilevarono un costo di 5,375 milioni di euro (67 recite liriche) a fronte di 3,859 milioni nel 2006.

Servizi per incarichi professionali

	2006 Valori di bilancio	2006 Valori senza tournée	2005 Valori di bilancio	2005 Valori senza tournée
Incarichi professionali e collaborazioni	334.686	327.285	296.083	295.875
Oneri previdenziali ed assistenziali	56.978	55.105	48.861	48.861
Totale Servizi per incarichi professionali	**391.664**	**382.390**	**344.944**	**344.736**

In lieve incremento il ricorso a figure professionali con contratti temporanei per ruoli che, pur integrando l'organico del personale dipendente, non hanno carattere di stabilità.

Costi per godimento beni di terzi

Affitti	**2006** Valori di bilancio	**2006** Valori senza tournée	**2005** Valori di bilancio	**2005** Valori senza tournée
Affitto spazi per attività decentrata	2.851	2.851	2.238	2.238
Affitto spazi per laboratori o magazzini	128.597	128.597	83.495	83.495
Altri affitti	2.352	2.352	12.555	12.555
Totale	**133.799**	**133.799**	**98.287**	**98.287**
Noleggi				
Nolo materiali teatrali	242.557	190.599	194.557	194.557
Nolo materiali e strumenti musicali	45.251	40.939	63.157	62.562
Altri noleggi	22.354	20.654	23.723	23.723
Totale	**310.161**	**252.191**	**281.437**	**280.842**
Altri costi				
Diritti d'autore riconosciuti alla SIAE	70.861	70.861	70.813	70.813
Diritti d'autore riconosciuti ad altri	260.018	174.618	215.230	215.230
Rimborso agli orch.li per utilizzo strum.to di proprietà	166.957	166.957	162.765	162.765
Altri costi per godimento beni di terzi	674	674	1.033	1.033
Totale	**498.508**	**413.108**	**449.842**	**449.842**
Totale Costi per godimento beni di terzi	**942.469**	**799.099**	**829.567**	**828.972**

La riduzione delle spese per Noleggi e per Diritti d'autore sono parzialmente compensate dagli incrementi degli Affitti per laboratori e magazzini (nuova locazione del laboratorio di sartoria) determinando, nel confronto con il 2005, un minor costo complessivo della categoria di 29 mila euro.

Costi per il personale

	2006 Valori di Bilancio	**2006** Valori senza tournée	**2005** Valori di bilancio	**2005** Valori senza tournée
Salari e stipendi				
Stipendi al pers.amm.vo a tempo indet.to	1.577.121	1.577.121	1.510.589	1.510.589
Stipendi al pers.amm.vo a tempo det.to	685.932	685.932	676.558	676.558
Premi ed altre ind. contratt. a pers.amm.vo	18.532	12.915	13.314	11.794
Straordinari al personale amm.vo	242	130	662	662
Ind.tà trasferta pers.amm.vo	38.005	11.920	28.578	21.678
Stipendi al pers.artistico a tempo indet.to	6.743.907	6.743.907	6.412.427	6.412.427
Stipendi al pers.artistico a tempo det.to	687.633	629.717	942.569	928.346
Premi e altre ind.contrattuali. pers.artistico	192.197	53.550	236.749	223.389
Straordinari al pers. artistico	66.548	42.383	12.814	12.814
Ind.trasferta al pers. artistico	459.003	123.033	317.507	174.471
Stipendi a pers. tecnico a tempo indet.to	2.139.990	2.116.393	2.119.465	2.119.465
Stipendi a pers. tecnico a tempo det.to	342.088	342.088	467.135	467.135
Premi ed altre inden.contr.al pers.tecnico	69.556	17.641	78.725	78.282
Straordinari al pers. tecnico	22.673	17.752	26.772	26.772
Indennità trasferta al personale tecnico	103.478	9.416	26.855	26.368
Compenso al pers. di sala e saltuario	245.111	245.111	333.073	333.073
Premi ed altre ind. contratt. a pers. di sala e saltuario	2.903	2.903	5.986	5.986
Straordinari al pers.di sala e saltuario	6.234	6.234	10.728	10.728

Ind.trasferta al pers.di sala e saltuario	750	750	2.611	2.611
Totale	**13.401.902**	**12.638.895**	**13.223.116**	**13.043.146**
Oneri sociali				
Oneri prev.li e ass.li person.dipendente	2.981.740	2.883.548	3.242.648	3.226.286
Oneri prev.li e ass.li pers.serale e saltuario	74.254	74.254	107.022	107.022
Totale	**3.055.994**	**2.957.802**	**3.349.670**	**3.333.308**
Trattamento di fine rapporto				
T.F.R. personale amministrativo	152.253	152.253	148.397	148.397
T.F.R. personale artistico	512.884	512.884	521.393	521.393
T.F.R. personale tecnico	157.914	157.914	156.956	156.956
Totale	**823.051**	**823.051**	**826.747**	**826.747**
Trattamento di quiescenza e simili				
Contributo ai Fondi pensioni dipendenti	95.263	95.263	87.724	87.724
Totale	**95.263**	**95.263**	**87.724**	**87.724**
Altri costi per il personale				
Altri costi per il personale	16.021	16.021	11.835	11.835
Totale	**16.021**	**16.021**	**11.835**	**11.835**
Totale Costi del personale	**17.392.231**	**16.531.033**	**17.499.092**	**17.302.759**

Il Costo totale per il personale, senza l'incidenza per le tournée, esprime una notevole contrazione riassorbendo peraltro il costo di circa 280 mila euro del rinnovo del CCNL per il 2006. Le economie di spesa sono state ottenute: con il minor impiego di circa 15 unità lavorative (5 nel personale artistico, 8 in quello tecnico e 2 negli amministrativi); con il minor utilizzo di personale a prestazione serale; con la diminuzione di straordinari e di altre indennità contrattuali accessorie; con la riduzione delle ferie maturate e non fruite dal personale.

Nel prospetto che segue é evidenziato l'utilizzo numerativo del personale nel 2006 con raffronto sul 2005, escluso il personale a prestazione serale, suddiviso per categoria e tipologia di rapporto con l'aggregazione anche degli incarichi professionali i cui oneri sono esposti tra i costi per servizi. La consistenza numerica é calcolata in funzione del rapporto tra il totale delle giornate del 2006 utili ai fini previdenziali ed il numerativo massimo di giornate retribuibili nell'anno (312).

	Tempo indeter.to		Tempo deter.to		Contratti collab.ne e professionali		PERSONALE IMPIEGATO	
	2005	**2006**	**2005**	**2006**	**2005**	**2006**	**2005**	**2006**
Personale artistico	155,2	156,3	19,9	14,1	4,1	3,5	**179,2**	**173,9**
Personale amministrativo	42,1	41,0	9,7	9,2	3,6	3,5	**55,3**	**53,7**
Personale tecnico	69,3	67,4	18,8	12,3	-	-	**88,1**	**79,7**
Totale	**266,6**	**264,7**	**48,4**	**35,5**	**7,7**	**7,0**	**322,6**	**307,3**

Ammortamenti e svalutazioni

	2006 Valori di bilancio	2006 Valori senza tournée	2005 Valori di bilancio	2005 Valori senza tournée
Amm. immobilizzazioni immateriali				
Ammortamento opere dell'ingegno	-			
Altri amm. immobilizzazioni immateriali	44.177	44.177	45.461	45.461
Totale	**44.177**	**44.177**	**45.461**	**45.461**
Amm. immobilizzazioni materiali				
Ammortamento impianti generici	6.285	6.285	6.515	6.515
Ammortamento costruzioni leggere	699	699	699	699
Ammortamento allestimenti scenici	646.906	621.273	907.541	907.541
Ammortamento costumi e calzature	19.681	19.681	10.302	10.302
Ammortamento attrezzeria teatrale	407	407	1.739	1.739
Ammortamento attrezzatura teatrale			7.702	7.702
Ammortamento strumenti musicali	38.486	38.486	38.079	38.079
Ammortamento materiale archivio musicale	29.530	29.530	28.882	28.882
Ammortamento attrezzatura specifica	52.363	52.363	47.868	47.868
Ammortamento attrezzatura generica	38.292	38.292	36.230	36.230
Ammortamento mobili e arredi	55.367	55.367	52.749	52.749
Ammortamento macchine per ufficio	50.464	50.464	50.798	50.798
Ammortamento automezzi	9.296	9.296	7.741	7.741
Totale	**947.778**	**922.145**	**1.196.845**	**1.196.845**
Svalut.crediti attivo circ. e di disp.liquide				
Svalutazione crediti compresi nell'att. circolante	50.412	50.412		
Totale	**50.412**	**50.412**		
Totale Ammortamenti e svalutazioni	**1.042.367**	**1.016.733**	**1.242.306**	**1.242.306**

I minori ammortamenti sono accertati principalmente alla voce allestimenti scenici. Gli incrementi patrimoniali per tale componente sono stati nel 2006, infatti, inferiori a quelli degli ultimi anni. Su dette immobilizzazioni grava nell'anno di prima messa in scena un ammortamento pari al 70% e nei cinque esercizi successivi il 6% annuo.

I coefficienti di ammortamento per le restanti immobilizzazioni sono applicati nelle misure esposte nei criteri di valutazione.

La svalutazione dei crediti riguarda presunte inesigibilità per l'intervenuta procedura fallimentare dell'impresa che ha assunto in affitto il ramo d'azienda dell'Auditorium Manzoni.

Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci

	2006 Valori di bilancio	2005 Valori di bilancio
Variaz.rimanenze materie di consumo	- 32.657	- 45.391

Variaz.rimanenze merci	1.341	4.468
Totale	**- 31.316**	**- 40.923**

Le scorte di materiali di consumo sono diminuite anche in funzione della scarsa attività di costruzione di allestimenti scenici nel laboratori interni del Teatro.

Accantonamenti per rischi ed altri accantonamenti

	2006 Valori di bilancio	2005 Valori di bilancio
Altri accantonamenti	50.000	--
Totale	**50.000**	**--**

L'accantonamento é riferito a rischi per potenziali passività connesse alla risoluzione del contratto per il servizio di bar e ristorazione.

Oneri diversi di gestione

	2006 Valori di bilancio	2006 Valori senza tournée	2005 Valori di bilancio	2005 Valori senza tournée
Imposte e tasse				
Imposte di bollo e registro	2.756	2.756	3.975	3.975
Tassa proprietà automezzi	126	126	126	126
Imposte e tributi locali	38.210	38.210	38.110	38.110
Altre imposte e tasse	6.304	276	276	276
Totale	**47.397**	**41.369**	**42.488**	**42.488**
Altri costi di gestione				
Oneri di utilità sociale	300	300	7.970	7.970
Perdite su crediti	244	244	12.200	12.200
Perdite varie	1.327	748	3.593	3.593
Altri costi di gestione	20.629	18.181	2.464	2.464
Costi non documentati da fattura	4.214	2.670	3.234	3.050
Spese per contenzioso	9.667	9.667	41.756	41.756
Multe e ammende	1.219	1.219	178	178
Minusvalenze	2.285	2.285	864	864
Sopravvenienze passive	217.538	217.538	39.612	39.612
Contributi associativi	39.333	39.333	39.333	39.333
Stampa programmi e pubblicazioni	64.633	64.633	70.774	70.774
Stampa locandine, manifesti e mat.li promozionali	31.207	31.207	55.959	55.959
Pubbliche relazioni e rappresentanza	38.957	21.057	77.371	66.499
Omaggi e articoli promozionali	6.608	1.599	4.992	4.992
Giornali, riviste, internet, eccet.	8.948	8.948	8.361	8.361
Arrotondamenti passivi	37	37	122	122
Totale	**447.145**	**419.665**	**368.783**	**357.728**
Totale Oneri diversi di gestione	**494.542**	**461.034**	**411.271**	**400.215**

Il maggiore gravame degli Oneri diversi di gestione (+ 61 mila euro) è imputabile alle Sopravvenienze Passive che hanno registrato un costo di 185 mila euro per le competenze arretrate 2004 e 2005 del rinnovo del CCNL dei dipendenti delle fondazioni lirico sinfoniche.

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

	2006 Valori di bilancio	2005 Valori di bilancio
Altri proventi finanziari		
da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
Altri proventi crediti da immobilizzazioni	47.289	45.442
proventi diversi		
- altri:		
Interessi attivi su c/c bancari	19	3.546
Interessi attivi altri	2.413	11.821
Abbuoni e sconti attivi	72	234
Proventi finanziari diversi		15
Totale proventi finanziari	**49.792**	**61.057**
Interessi passivi ed altri oneri finanziari		
Altri		
Interessi passivi		
Interessi passivi su finanziamenti bancari	- 193.855	- 31.081
Altri interessi passivi	- 6	
Abbuoni e sconti passivi		-32
Totale Interessi passivi ed altri oneri finanziari	**- 193.861**	**- 31.113**
Utili e perdite su cambi		
Perdite su cambi Operazioni finanziarie	- 1.805	- 2.876
Utili su cambi	304	361
Totale utili e perdite su cambi	**- 1.501**	**- 2.516**
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	**- 145.570**	**27.428**

Il negativo saldo delle poste finanziarie è determinato dagli interessi passivi per il ricorso al finanziamento bancario che ha caratterizzato tutto il 2006. I proventi derivano dalla polizza finanziaria stipulata nel 1997 con Reale Mutua Assicurazioni.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

	2006 Valori di bilancio	2005 Valori di bilancio
Proventi straordinari		
Proventi straordinari		
Sopravvenienze attive straordinarie	2.802	158.995
Insussistenze di passivo		
Arrotondamento positivo	1	2

Totale proventi straordinari	**2.803**	**158.997**
Oneri straordinari		
Imposte esercizi precedenti		
Altri oneri straordinari		
Sopravvenienze passive straordinarie		- 143.000
Insussistenze di attivo		
Arrotondamento negativo		
Totale Oneri straordinari		**- 143.000**
TOTALE DELLE POSTE STRAORDINARIE	**2.803**	**15.997**

IMPOSTE SUL REDDITO

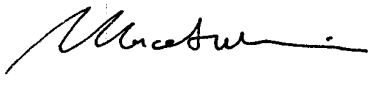
	2006 Valori di bilancio	**2005** Valori di bilancio
IRAP		
IRPEG		
Imposte differite/anticipate		
Altre imposte sul reddito d'esercizio		
TOTALE IMPOSTE SUL REDDITO		

Sul reddito d'esercizio grava esclusivamente l'IRAP in quanto le Fondazioni lirico sinfoniche beneficiano, in applicazione dell'articolo 25 del d. lgs. 367/96, della esclusione ai fini dell'IRES dei proventi da attività commerciali, anche occasionali, e da attività accessorie.

Il calcolo dell'IRAP non ha comportato alcun carico fiscale ed è stato effettuato in conformità a quanto stabilito dalla Commissione Tributaria Regionale che in data 20.6.2006, con sentenza 82.4.06, ha confermato la decisione della Commissione Tributaria Provinciale di Bologna del 7 febbraio 2005 la quale aveva accolto i ricorsi presentati dal Teatro per il rimborso dell'IRAP relativamente agli anni 1998, 1999 e 2000.

Il Sovrintendente e Direttore Artistico

M° Marco Tutino



RELAZIONE SULLA GESTIONE
Bilancio al 31 dicembre 2006

Signor Presidente, Signor Vice presidente, Signori Consiglieri,

La pianificazione economica e produttiva per il 2006 unitamente all'analisi della difficile situazione che ha interessato il nostro Teatro e l'intero settore lirico sinfonico, in seguito all'ennesima forte decurtazione del contributo statale, furono ampiamente dibattute nel corso delle sedute del 17 gennaio e 15 febbraio 2006.
Di duplice aspetto le problematiche considerate per il nostro Teatro:

- quello contingente da affrontare con il reperimento di sostegni straordinari per evitare un eccessivo abbassamento del livello produttivo e contenere, allo stesso tempo, l'ampio disavanzo d'esercizio che, oltre al sensibile peggioramento della liquidità di cassa, avrebbe appesantito uno stato di sofferenza per le perdite accumulate negli ultimi esercizi ;
- quello di medio periodo volto al recupero di un equilibrio economico e patrimoniale con nuovi finanziamenti e apporti nonché, nella più ampia cornice delle difficoltà del settore, un consistente reintegro del Fondo Unico per lo Spettacolo e la riduzione dei costi fissi.

Il documento previsionale 2006, approvato con un disavanzo stimato in 4,467 milioni di euro, faceva riferimento agli impegni già assunti per la programmazione lirica del primo semestre, ai concerti sinfonici dell'intero anno, alle altre iniziative economicamente di minore rilevanza nonché alle tournée internazionali interamente finanziate da terzi. Rinviava al reperimento di specifici fondi l'inserimento nel 2006 dell'opera inaugurale della stagione 2006-2007.

Il susseguirsi degli eventi sotto elencati, si può dire, hanno colto l'obiettivo fissato per l'esercizio consentendo di pianificare nel mese di novembre il titolo inaugurale della stagione lirica e limitando la perdita prevista inizialmente:

- la Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna, la Fondazione del Monte, Bologna Fiere e la Società Hera hanno erogato contributi straordinari per complessivi 760 mila euro;
- la Compagnia Assicuratrice UNIPOL con un finanziamento di 300 mila euro ha garantito unitamente agli incassi di botteghino i costi dell'opera inaugurale della stagione *The Rake's Progress;*
- il contributo statale aggiuntivo di 1.195 milioni di euro ha coperto i costi di 465 mila euro, non considerati in sede di previsione, relativi alle competenze per il 2004, 2005 e 2006 spettanti al personale dipendente per il rinnovo del CCNL;
- le economie accertate in occasione dei rendiconti periodici della gestione hanno interessato tutte le categorie di spesa.

Il conto economico per l'esercizio 2006 ha potuto così esporre un disavanzo ridotto a 2.814.351 euro.

Il conto economico

Il 2006 non ha rilevato alcuna inversione delle principali dinamiche che hanno caratterizzato gli ultimi esercizi e determinato il sottofinanziamento strutturale nei conti del Teatro.

Il contributo ordinario statale è continuato a diminuire e, pur se incrementato in corso d'anno, evidenzia con l'assegnazione di 13,515 milioni una riduzione di 1,567 milioni sul 2005.

Il costo del personale, depurato dell'incidenza delle tournée, espone un onere di 16,531 milioni con una diminuzione di 770 mila euro rispetto al 2005. L'utilizzo di unità lavorative è stato pari a 307 a fronte di 337 stabilite nella pianta organica autorizzata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Permane molto ampia anche per il 2006 la differenza di costo non coperta dalla contribuzione statale: - 3 milioni di euro.

Il 2003 è stato l'ultimo anno con un contributo statale superiore al costo del lavoro.

I contributi ordinari da parte della Regione Emilia Romagna e del Comune di Bologna sono rimasti sostanzialmente invariati come da oltre un decennio.

Il **Valore della Produzione** ammonta a 25,297 milioni di euro; la previsione iniziale era stimata in 23,971 milioni.

	2006 Valori di bilancio	2006 Valori senza tournée	2005 Valori di bilancio	2005 Valori senza tournée
1) RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	**5.684.779**	**3.021.232**	**3.706.315**	**3.341.973**
4) INCREMENTI IMM.NI PER LAVORI INTERNI	**450.675**	**414.263**	**815.816**	**815.816**
5) ALTRI RICAVI E PROVENTI	**19.162.034**	**19.062.823**	**19.818.533**	**19.699.455**
a) Altri ricavi e proventi vari	***312.889***	***312.750***	***406.597***	***406.597***
b) Contributi in conto esercizio	***18.849.145***	***18.750.073***	***19.411.936***	***19.292.858***
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**25.297.489**	**22.498.318**	**24.340.663**	**23.857.243**

Tra i **Ricavi delle vendite e delle prestazioni** gli incassi di **Botteghino,** pari a 1,615 milioni di euro, sono diminuiti di 236 mila euro sul 2005 e riflettono il calo della produzione che ha interessato in modo rilevante la lirica.

	2005				2006			
	Numero	Spettatori paganti			Numero	Spettatori paganti		
	spett.li	abbon.to	biglietti	TOTALE	Spett.li	abbon.to	biglietti	TOTALE
Lirica	80	28.886	28.311	57.197	61	29.164	18.495	47.659
Concerti	67	13.644	14.227	27.871	64	15.978	8.827	24.805
TOTALE	**147**	**42.530**	**42.538**	**85.068**	**125**	**45142**	**27322**	**72.464**

L'incremento degli spettatori e degli incassi per abbonamenti, nonostante il minor numero di spettacoli in abbonamento è dovuto alla maggiore presenza di abbonati che sono passati da 3.642 della stagione 2004/05 a 4.174 nel 2005/06 per la lirica e da 1.043 a 1.060 nella sinfonica. La saturazione dei posti vendibili è stata del 93% nella sala del Bibiena e del 95 % al Teatro Manzoni.

I proventi per le **Attività e prestazioni per conto terzi** esprimono la più intensa presenza nei teatri della regione ma soprattutto nelle tournée all'estero. I costi aggiuntivi sostenuti per tutte le attività in regione ed all'estero sono stati interamenti coperti dai proventi corrisposti dagli organizzatori e da specifici sostegni, mentre per le rimanenti attività della categoria si sono prodotti modici margini di contribuzione ai costi fissi.

La flessione degli **Altri ricavi da vendite e prestazioni** per 258 mila euro deriva dal calo dei compensi per noleggio di allestimenti che nel 2006 si è assestato su valori inferiori alla media degli ultimi anni.

Gli **Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni** pari a 450 mila euro dimezzano sostanzialmente, nel confronto con il 2005, le capitalizzazioni delle costruzioni di allestimenti nei laboratori del Teatro che sono state limitate agli impegni pianificati prima del forte taglio del contributo statale (il dittico coprodotto con l'Opera di Roma *Scene dalla vita di Mozart* e *Un segreto d'importanza* nonché *Nabucco* riallestito in Finlandia nella tournée al Savonlinna Opera Festival e con impegno al noleggio nel 2007 all'Opera Royale de Wallonie di Liegi).
Nel secondo semestre dell'anno l'azzeramento delle costruzioni interne, reso possibile da una pianificazione per la stagione 2006/07 che ha previsto un intenso ricorso a noleggi esterni e al riutilizzo di allestimenti di proprietà, ha consentito di non procedere ad assunzioni di personale tecnico a tempo determinato.

Negli **Altri ricavi e proventi** i **Contributi in conto esercizio** si riducono di 443 mila euro: i contributi pubblici diminuiscono da 17,776 milioni di euro (2005) a 16,422 del 2006; quelli da privati si incrementano da 1,516 milioni di euro a 2,426.

Il Contributo ordinario statale, che ad inizio anno era stato decurtato di ben 2,761 milioni di euro con la Legge Finanziaria 2006, è stato reintegrato in corso d'esercizio di 1,195 milioni, rimanendo tuttavia inferiore a quanto assegnato nel 2005 di 1,567 milioni.
Il contributo del Comune permane invariato; quello della Regione espone più 50 mila euro sul 2005.

Contributi pubblici ordinari alla gestione (milioni di euro)	**1999**	**2000**	**2001**	**2002**	**2003**	**2004**	**2005**	**2006**
Contributo ordinario statale	15,343	15,892	16,718	16,607	16,511	16,034	15,082	13,515
Contributo ord.rio comunale	1,642	1,642	1,642	1,394	1,394	1,394	1,394	1,394
Contributo ordinario regionale	1,291	1,291	1,291	1,300	1,300	1,300	1,300	1,350
Totale	**18,277**	**20,808**	**21,676**	**21,344**	**20,711**	**20,182**	**19,292**	**16,209**

Il contributo ordinario del Comune di Bologna è calato nel 2002 di 248 mila euro in seguito alla estinzione del mutuo decennale assunto dal Teatro nel 1992, a ripiano del disavanzo finanziario accumulato, le cui rate erano interamente coperte dall'ente locale.

Contributi da Fondatori privati	**2005**	**2006**
Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna	1.100.000	1.600.000
Fondazione del Monte	150.000	350.000
Cassa di Risparmio in Bologna	52.000	52.000
Ass.ne Per il Comunale	51.000	45.965
Camera di commercio, ind., art.to, agric.ra	40.000	40.000
Hera spa - Hera Bologna	50.000	60.000
	1.443.000	**2.147.965**
Contributi da privati	**73.025**	**278.500**
Totale	**1.516.025**	**2.426.465**

Di ampio conforto l'andamento delle contribuzioni da Fondatori privati e da privati che hanno raggiunto, pur se con gli interventi straordinari sopra citati a sostegno della produzione artistica e della sofferenza causata dall'ulteriore grave "taglio" del contributo statale, il più alto livello di apporto dalla trasformazione del Teatro in fondazione di diritto privato.
Non è stata contabilizzata la quota del 5 per mille dell'IRPEF destinata dai contribuenti al Teatro in occasione della dichiarazione dei redditi 2005, in quanto non conosciuta al momento della redazione del presente documento.

Gli **Altri ricavi e proventi** passano a 310 mila euro con una riduzione di 86 mila euro sul del 2005 per minori Sopravvenienze attive accertate.

I Costi della Produzione consuntivano 27,906 milioni di euro a fronte di 28,285 valutati in sede previsionale.

	2006 Valori di bilancio	2006 Valori senza tournée	2005 Valori di bilancio	2005 Valori senza tournée
6) Per materie prime, suss., di cons. e merci	**252.472**	**207.258**	**463.626**	**463.576**
7) Per servizi	**7.763.675**	**6.075.194**	**7.262.995**	**6.987.716**
8) Per godimento di beni di terzi	**942.469**	**799.099**	**829.567**	**828.972**
9) Per il personale	**17.392.232**	**16.531.033**	**17.499.092**	**17.302.759**
10) Ammortamenti e svalutazioni	**1.042.366**	**1.016.733**	**1.242.306**	**1.242.306**
11) Variazioni rimanenze prime, suss., con.	**-31.316**	**- 31.316**	**- 40.923**	**- 40.923**
13) Altri accantonamenti	**50.000**	**50.000**		
14) Oneri diversi di gestione	**494.542**	**461.034**	**411.271**	**400.215**
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**27.906.440**	**25.109.035**	**27.667.934**	**27.184.623**

I costi **Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci** fortemente contenuti nei confronti del 2005 (- 256 mila euro), risentono dei minori consistenti consumi di materiali per la diminuita realizzazione nei laboratori del Teatro di allestimenti scenici.

I **Costi per servizi ,** depurati della incidenza degli oneri per le tournée, rilevano sul 2005 una diminuzione di 912 mila euro imputabile quasi esclusivamente alla ridotta programmazione artistica dell'anno. Tale contenimento è rinvenibile, come analiticamente esposto in Nota Integrativa - pagina 21 - nei Servizi Industriali (- 117 mila euro), nei Servizi amministrativi, commerciali e diversi (- 205 mila), nei Servizi di produzione artistica (- 627 mila) e nei Servizi per incarichi professionali (+ 37 mila).

I costi per i Servizi di produzione artistica e organizzativa hanno raggiunto nel 2006 il valore in assoluto più basso dal 1999, anno di trasformazione in fondazione.

	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Servizi di produzione artistica e org.va al netto dei costi per torunée (milioni di euro)	5,145	5,183	6,475	5,805	6,005	5,709	4,486	3,859
Spettacoli di lirica e balletto in sede	67	78	83	75	87	88	80	61

I costi **Per godimento beni di terzi** evidenziano anch'essi una riduzione (- 29 mila euro).

I costi **Per il personale** con un onere di 16,531 milioni di euro, al netto delle tournée, riassorbono il costo per il rinnovo del CCNL di competenza del 2006, pari a 280 mila euro, e diminuiscono sul 2005 di 771 mila euro.

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE DAL 1999 AL 2005

	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Personale artistico	178,3	184,9	179,5	178,8	176,7	176,8	179,2	173,9
Personale amministrativo	53,8	50	53,9	56,6	57,5	57,4	55,3	53,7
Personale tecnico	72,3	74,5	81,6	80,7	75,8	83,4	88,1	79,7
Totale	**304,4**	**309,4**	**315**	**316,1**	**309,9**	**317,6**	**322,6**	**307,3**

La tabella riporta la consistenza media del personale calcolata con riferimento al rapporto tra il totale delle giornate annue utili ai fini previdenziali ed il numerativo massimo delle giornate annue retribuibili. Nel calcolo è escluso il personale a prestazione serale ed è ricompresso il personale con incarico professionale (es. direttore del coro, l'addetto stampa) che integra le dotazioni organiche della fondazione.

Come già riferito in Nota Integrativa il contenimento del costo per il personale è stato reso possibile dal minor impiego di circa 15 unità lavorative, dal minor utilizzo di personale a prestazione serale, dalla riduzione degli straordinari, di altre indennità contrattuali accessorie e di giornate ferie maturate e non fruite.

Gli **Ammortamenti e Svalutazioni** riscontrano un minor gravame (- 200 mila) sul 2005 con la significativa flessione dell'ammortamento di allestimenti scenici. Nel 2006 gli incrementi di questa categoria, come già riferito, sono stati limitati a Nabucco ed al dittico mozartiano.

Gli **Oneri diversi di gestione,** in controtendenza a tutte le altre voci dei costi, si incrementano, peraltro modicamente (+ 83 mila euro), per le maggiori Sopravvenienze passive che hanno contabilizzato gli oneri del 2004 e 2005, pari a 185 mila euro, per il rinnovo del CCNL del personale dipendente non coperti da accantonamenti negli anni di competenza.

I **Proventi ed oneri finanziari** espongono il peggioramento della situazione di liquidità del Teatro con un saldo negativo di 145 mila euro. Gli interessi passivi su finanziamenti bancari hanno registrato un onere di 193 mila euro a fronte di 31 mila del 2005. La totale mancanza di giacenze bancarie per tutto l'anno non ha consentito il rilevamento di interessi attivi su c/c bancari.
I proventi finanziari realizzati sono riferiti alla polizza finanziaria sottoscritta nel 1997 con Reale Mutua Assicurazioni.

Le **Imposte sul reddito** non rilevano alcun carico fiscale: ai fini IRES i proventi dell'attività sono esclusi dall'imposta come previsto dall'art. 25 del d. lgs. 367/96; per l'IRAP si è proceduto nel rispetto di quanto stabilito dalla sentenza del 20 giugno 2006 della Commissione Tributaria Regionale che ha confermato la decisione della Commissione Tributaria Provinciale di Bologna del 7 febbraio 2005 che ha accolto i ricorsi presentati dal Teatro per il rimborso dell'IRAP indebitamente versata per gli anni 1998, 1999 e 2000.
Nel mese di dicembre 2006 l'Avvocatura Generale dello Stato ha ricorso in Cassazione contro la sentenza della Commissione Tributaria Regionale.

La produzione artistica

L'impegno costante nella programmazione artistica del Teatro Comunale di Bologna durante il 2006 è stato di confermare, in continuità con il percorso artistico avviato nelle precedenti stagioni, l'alta qualità della produzione artistica, con particolare riferimento alla eccellenza dei corpi artistici - orchestra e coro - e del personale tecnico. Qualità che hanno trovato riscontro nel favore del pubblico, nella critica nazionale e internazionale e inoltre nei sempre più numerosi inviti da parte di prestigiose istituzioni musicali internazionali.

Alla programmazione istituzionale si sono aggiunti numerosi concerti da camera e le manifestazioni realizzate con l'apporto dell'orchestra e degli artisti del coro. In queste manifestazioni i programmi musicali

sono stati abbinati a conferenze sull'arte e la letteratura. E' proseguito inoltre il rapporto con la Cineteca di Bologna che ha permesso la proiezione dei film di Chaplin con l'esecuzione dal vivo della colonna sonora sinfonica.

Nella programmazione della stagione operistica ampio spazio è stato dato ad artisti delle nuove generazioni, non soltanto nella scelta degli interpreti vocali e dei solisti strumentali, ma anche in quella di direttori, registi, scenografi, costumisti, affiancati ad artisti di fama internazionale.

Un posto di particolare rilievo è ormai da tre anni riservato alla produzione operistica realizzata in collaborazione con le maggiori Istituzioni formative della città di Bologna (Università, Conservatorio, Accademia di Belle Arti). Questo progetto offre uno sbocco concreto ai talenti musicali, registici, scenografici, costumistici degli allievi delle istituzioni stesse, posti a diretto contatto con la complessa macchina produttiva dello spettacolo d'opera.
Nell'autunno 2006 è stata realizzata un'opera fuori del repertorio: *Paolo e Francesca* di Luigi Mancinelli.

Nella sempre più impellente e doverosa necessità di contenere i costi, per i nuovi allestimenti si è proseguito nella strada intrapresa negli anni passati di coprodurre nuovi spettacoli insieme a istituzioni internazionali e italiane. Il *Barbiere di Siviglia* è coprodotto con il Rossini Opera Festival, il dittico *Scene dalla vita di Mozart* e *Un segreto d'importanza* con il Teatro dell'Opera di Roma. Inoltre è stato ripreso lo storico allestimento di *Tosca* con la regia di Giancarlo Corbelli.
I nuovi allestimenti sono realizzati per intero presso i laboratori di scenografia e di sartoria del Teatro Comunale.

Un'iniziativa tesa a colmare il divario tra il momento didattico e l'inserimento nel mondo del lavoro è quella di inserire allievi scenografi e allievi costumisti dell'Accademia di Belle Arti di Bologna in *stage* che si svolgono in Teatro.
Per formare la futura generazione di tecnici di palcoscenico è stato organizzato – in collaborazione con Ater Formazione – un corso per macchinisti, e attrezzisti di palcoscenico.

Attività lirica

La stagione, inauguratasi nell'autunno 2005 con *La Traviata*, nel nuovo allestimento coprodotto con l'Opéra di Lille, e poi con il raro *Ascanio in Alba* di Mozart, è proseguita poi nel 2006 con otto altre produzioni.
Il grande repertorio italiano è stato presente con *Il Barbiere di Siviglia e Nabucco,* accanto ai quali sono stati proposti *Andrea Chénier* e *Tosca.*
Per celebrare i 250 anni dalla nascita di Mozart il Teatro ha realizzato l'inedito abbinamento di due lavori teatrali a lui ispirati il dittico composto da:
Scene dalla vita di Mozart , singspiel di Albert Lortzing, scritto nel 1833, mai rappresentato in Italia con un nuovo testo, i dialoghi parlati e la versione ritmica curata da Lorenzo Arruga e l'opera *Un segreto d'importanza* del musicista contemporaneo Sergio Rendine, anch'essa ispirata al Salisburghese.
Il cartellone è stato completato da due capolavori del Teatro musicale del '900, *West Side Story* di Bernstein, con le coreografie originali di Jerome Robbins, e *The Rake's Progress* di Stravinski su libretto di Auden. Sul podio Daniele Gatti. La produzione è nata in collaborazione con il Festival Mozart di La Coruna e ha visto il debutto italiano del regista Calixto Bieito.

Tutte italiane sono state le presenze direttoriali, eccezion fatta per Donald Chang che ha diretto *West Side Story*. Accanto a Daniele Gatti – direttore musicale – e Carlo Rizzi – principale direttore ospite – si sono alternati sul podio Paolo Arrivabeni, Pier Giorgio Morandi e Massimo Zanetti
Di grande prestigio i registi, da Giancarlo Del Monaco per *Andrea Chénier* a Yoshi Oida per *Nabucco*, da Giancarlo Cobelli per l'ormai classico allestimento di *Tosca* al debutto italiano di Dan Jemmet nel dittico dedicato a Mozart e Calixto Bieito per il *Rake's Progress*.
Nelle compagnie di canto accanto agli interpreti più celebri – tra i quali Josè Cura, Maria Guleghina, Elisabeth Norberg Schultz, Carlo Guelfi, Ruggero Raimondi, Juan Diego Florez, Lucio Gallo, Bruno de Simone, Bruno Praticò, Susan Neves – sono stati affiancati alcuni artisti più giovani ma già affermati nel panorama internazionale – tra cui Tatiana Serjan, Joyce Di Donato, Marianna Pizzolato, Cinzia Forte, Desirée Rancatore, Dan Petean, Saimir Pirgu, Mark Rucker, Orlin Anastassov – ed alcune nuovissime leve selezionate attraverso i concorsi internazionali e le audizioni.

Attività concertistica

Anche nella stagione sinfonica 2005/ 2006 vi è stata una presenza costante di Daniele Gatti. Tra i direttori ospiti, sono stati invitati artisti di livello internazionale, in modo da garantire al pubblico e ai complessi artistici, un contatto stimolante con le personalità più vive e interessanti dell'attuale panorama musicale: (Charles Dutoit, Sir Neville Marriner, James Conlon, Shlomo Mintz, John Nelson, Elihau Inbal, Jonathan Webb, Manfred Honeck, Peter Schreier)

Tra i solisti che si sono alternati sul palcoscenico del Teatro Manzoni ricordiamo: Salvatore Accardo, Gianluca Cascioli, Aldo Ciccolini, Lang Lang, Fazil Say , Piotr Andreszewski, Enrico Dindo.
I programmi dei concerti, pur non trascurando l'inserimento di brani di autori contemporanei, o comunque di raro ascolto, sono stati incentrati prevalentemente sul grande repertorio sinfonico e sinfonico corale del diciannovesimo e ventesimo secolo. Daniele Gatti ha diretto un ciclo interamente dedicato alle composizioni sinfoniche di Cjaikovski articolato in quattro concerti

Attività di musica da camera

Gli Incontri dell'arte e della musica, curati da Eugenio Riccomini e realizzati in collaborazione con l'Università , sono rivolti ad un pubblico attento alle arti figurative. Il repertorio cameristico legato alle tematiche di volta in volta affrontate è stato eseguito da solisti dell'orchestra e del coro.
Pomeriggi Romantici è un ciclo di concerti che si sono svolti in orario pomeridiano: il grande repertorio cameristico classico e romantico è offerto come momento d'incontro nel Teatro per spettatori della terza età.

Manifestazioni fuori sede e collaborazioni con altre Istituzioni

La collaborazione con i Teatri della Regione e i Festival è rimasta elemento fondamentale della attività:
Modena, Teatro Comunale, 10 gennaio , *Ascanio in Alba* di W. A. Mozart direttore Ottavio Dantone, regia Michail Znaniecki
Orchestra, Coro e tecnici del Teatro Comunale.
La produzione di *West Side Story* dopo il debutto bolognese, ha effettuato una tournee regionale
Modena Teatro Storchi (4 recite) 9,10 e 11 febbraio;
Reggio Emilia Teatro Valli (2 recite) 22 e 23 febbraio;
Ferrara Teatro Comunale (2 recite) 25 e 26 febbraio.
Orchestra, e tecnici del Teatro Comunale.
Lugo di Romagna, Teatro Rossini, 30 marzo e 2 aprile , 2 recite di un dittico composto da *Arlecchino* di Ferruccio Busoni e *Pierrot Lunaire* di Arnold Schoenberg con la regia di Lucio Dalla. Orchestra, e tecnici della Fondazione Teatro Comunale.

E' continuata la collaborazione con il **Rossini Opera Festival** di Pesaro che ha visto, nell'ambito dell' accordo per il triennio 2006 – 2009, la ripresa nell'agosto 2006 del fortunatissimo *Viaggio a Reims* affidato ai giovani allievi dell'accademia rossiniana e la nuova produzione della *Italiana in Algeri* diretta da Donato Renzetti con la regia Dario Fo. La ripresa di questo spettacolo è programmata nella stagione 2006/07 del Comunale.

Il Teatro Comunale di Bologna dopo i successi riscossi negli ultimi due anni con la partecipazione ai prestigiosi Festival di Santander (2004) e d'Aix en Provence (2005), nel 2006 ha effettuato due grandi **tournée all'estero** impegnando in questo grande sforzo logistico e produttivo tutti i settori della Fondazione.
Va sottolineata la presenza ormai costante del Comunale di Bologna in Giappone. Dal 1993 è la quarta volta che i complessi del Teatro si recano in Oriente. A Tokio e Otsu sono state presentate con enorme successo tre opere *Andrea Chénier, Il Trovatore, la Figlia del Reggimento* per un totale di 12 recite.
I cast artistici erano formati dalle "stelle" del panorama lirico internazionale: Maria Guleghina, Daniela Dessì, Stefania Bonfadelli, Roberto Alagna, Josè Cura, Juan Diego Florez, Carlo Guelfi e Alberto Gazale. Alla guida dei nostri complessi artistici il nostro direttore principale ospite Carlo Rizzi (*Chenier e Trovatore*) e Bruno Campanella *(Figlia del Reggimento.)*
Più di 220 sono state le persone impegnate nella tournée della durata di 40 giorni. Il Teatro Comunale di Bologna è stato invitato a ritornare in Giappone per la quinta volta nel settembre 2011.

Nel mese di luglio - prima della ormai consueta trasferta a Pesaro al Rossini Opera Festival – siamo volati in Finlandia al Festival di Savonlinna dove abbiamo rappresentato *Nabucco e Fille du Regiment* per un totale di 5 recite. Entrambi gli allestimenti di nostra produzione. Il Teatro Comunale di Bologna è il primo Teatro d'Opera italiano ad essere invitato in questo prestigioso Festival Internazionale. Vivissimo il successo.

L'orchestra diretta da Gatti ha inoltre partecipato con due concerti al Festival di Ravello.

L'attività sul fronte della musica contemporanea è proseguita, in un quadro di collaborazioni regionali: il Comunale si è fatto promotore, con il Festival Angelica ed i Teatri di Modena e Reggio Emilia, di un ciclo di concerti e incontri dedicati a Ornette Coleman.

E' stata potenziata la collaborazione con le Istituzioni culturali cittadine: l'Università degli Studi, il Conservatorio di Musica "G.B.Martini", l'Accademia di Belle Arti e il Dipartimento di Musica e Spettacolo (DAMS) – dal 2004 producono insieme ogni anno uno spettacolo come segmento terminale di un percorso formativo rivolto a giovani direttori d'orchestra, registi, scenografi, costumisti, cantanti, maestri sostituti. Nei due anni precedenti sono stati allestiti *Re Enzo* di Respighi e *Malombra* di Bossi. Nel 2006 è stato eseguito in forma scenica *Paolo e Francesca* di Luigi Mancinelli.

I laboratori di scenografia e di attrezzeria del Teatro Comunale hanno avuto in questi ultimi anni un gran rilancio grazie all'intensificarsi delle coproduzioni e delle richieste di allestimenti da parte dei Teatri Italiani e stranieri I nuovi allestimenti – tutti realizzati nei laboratori del Teatro Comunale - per la stagione 2006 sono stati: *Scene dalla vita di Mozart , Un segreto d'importanza* e *Nabucco*, finalizzato anche per la rappresentazione sul palcoscenico del Castello di Olavinna in Finlandia, per il Festival di Savonlinna.

Integrazioni e variazioni al programma di attività artistica intervenute nel corso del 2006

- Concerto corale di primavera del 29 marzo 2006 dedicato a soci e sostenitori del Teatro;
- Riduzione da 9 a 7 concerti sinfonici della produzione autunnale;
- Concerto del 7 giugno 2006;
- Concerto 1 luglio 2006 "Il Cinema Ritrovato" in collaborazione con la Cineteca di Bologna;
- Ciclo di concerti "Classico Sera 2006" ;
- Tournée a Ravello – concerti sinfonici 6 e 9 luglio 2006;
- Opera inaugurale della Stagione lirica 2006/07 The Rake's progress Novembre 2006;
- Ciclo Concerti TIM (23 novembre, 4 e 18 dicembre 2006, 22 gennaio, 21 marzo e 20aprile 2007);
- Concerto sinfonico corale 16 dicembre 2006 in collaborazione con L'Istituto della voce.

Decreto legislativo 196/2003. Documento Programmatico sulla Sicurezza

Entro il mese di Marzo 2006 è stato predisposto il "Documento Programmatico per la Sicurezza" che raccoglie e fornisce le informazioni utili per l'identificazione delle misure di sicurezza, organizzative, fisiche e logiche, previste ed adottate per la tutela dei dati trattati, redatto ai sensi e per gli effetti dell'articolo 34, comma1, lettera g), del D.Lgs. 196/2003 e del disciplinare tecnico (allegato B del D. Lgs. 196/2003).
Nel mese di Marzo 2007 sono state effettuale le previste verifiche in materia, che hanno portato alla conseguente redazione e sottoscrizione di un Documento di Aggiornamento del Documento Programmatico sulla Sicurezza.

Evoluzione prevedibile della gestione

Le prospettive **economiche** per le future gestioni di breve periodo mantengono, allo stato, le caratteristiche che hanno portato negli anni più recenti ad un deficit strutturale annuo di circa 4 milioni di euro .
Per il 2007 le risultanze dovrebbero confermare i valori della previsione in quanto è già stato conseguito il provento straordinario di 1,6 milioni di euro che conterrà il disavanzo strutturale.

Il piano economico triennale 2007, 2008 e 2009, pur commisurando il contributo ordinario statale agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo previsti nel bilancio pluriennale dello Stato, stima una perdita per il 2008 di 4,5 milioni di euro e per il 2009 di 3,7 milioni.
Il contributo ordinario statale previsto per il 2008 ammonta a 15,787 milioni di euro a fronte di un costo per il personale di 18,345 milioni. Nel 2001 il contributo statale fu di 16,718 milioni, il costo per il personale di 15,125 milioni.
Le strategie e le progettualità del nostro teatro per l'immediato futuro, sono state concepite ed impostate per consentire un adeguato riconoscimento del ruolo, delle capacità e delle potenzialità in una logica di funzione e di sistema nell'auspicio, tra l'altro, di maggiori contribuzioni locali.
Nel quadro delle più ampie considerazioni delle problematiche che accomunano l'intero settore lirico sinfonico, resta tuttavia di fondamentale importanza l'individuazione in sede centrale di soluzioni che consentano di ridurre in modo sensibile l'incidenza dei costi fissi .

Sotto il profilo **patrimoniale** l'attuale stato di rilevante incapienza del *patrimonio disponibile* della Fondazione, come dettagliato in Nota Integrativa nel prospetto del Patrimonio netto (pagina 13), rende indispensabile ed urgente una azione di "ricapitalizzazione" che consenta altresì di fare fronte alle perdite previste. Il Comune di Bologna non ha tuttora provveduto all'apporto al patrimonio della Fondazione stabilito dal comma 3 dell'articolo 6 del decreto legislativo 367/96.

Quanto all'aspetto **finanziario** la gestione prevede nell'ultimo trimestre del 2007 l'esaurimento della linea di credito bancaria concessa e si prospetta l'obbligo di individuare nuove forme di finanziamento o di garanzia che consentano di adempiere agli impegni di cassa.
La prevista perdita per il 2007 acuirà la già difficile situazione finanziaria che potrà essere progressivamente recuperata solo con il rapido ritorno all'equilibrio economico.

Osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96 per l'anno 2006.

A) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI. IN PARTICOLARE:

- Sul un numero complessivo di produzioni d'opera lirica, in programma nell'anno 2006, (e comprensivo di opere in stagione, opere prodotte in Regione opere in programma al ROF di Pesaro e tournèe), le produzioni di opere di autori nazionali sono **10**.
- Diversi sono i brani musicali di autori nazionali inseriti nei programmi dei concerti sinfonici e dei concerti da camera.

B) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI. IN PARTICOLARE:

Attività destinata alla promozione del pubblico e alla formazione del pubblico giovanile.

- Le **prove generali** delle opere liriche sono normalmente riservate agli studenti e a circoli e associazioni del mondo del lavoro.
- **Prezzi ridotti** per cittadini con età inferiore a 30 anni (carta verde 30) e superiore a 65 (carta oro 65) e circoli aziendali di lavoratori dipendenti nel corso delle seguenti serate di lirica: *Sera 3*, *Pomeriggio*, *Fuori abbonamento* e per i concerti sinfonici.
- Biglietti **"Last Minute"** in vendita due ore prima dello spettacolo con sensibili riduzioni sui prezzi ordinari.
- Possibilità di acquisto dei biglietti tramite **Internet.**

Le attività del Teatro Comunale rivolte ai **Giovani** e alle **Scuole** sono state anche quest'anno organizzate in un vero "Percorso formativo" distribuito tra le varie fasce d'età, e hanno assunto una fisionomia organica che ha consentito agli studenti e ai giovani **dai 3 ai 30 anni** d'intraprendere cammini personalizzati e progressivi, dalla Scuola materna al Master di Formazione musicale. Alle Rappresentazioni d'Opera ed alle altre iniziative si sono aggiunte anche quest'anno attività specifiche rivolte agli studenti di ogni ordine e grado al fine di creare un sempre maggior coinvolgimento delle nuove generazioni nelle attività del Teatro,

per una più efficace comprensione del linguaggio musicale e delle convenzioni dello spettacolo d'Opera. Alla luce di queste considerazioni, anche quest'anno sono state abbondantemente superate le **20.000 presenze.** Novità e conferme: l'ingresso da quest'anno è gratuito anche **per i professori,** oltre che **per i portatori di handicap** e relativi accompagnatori; un biglietto per le manifestazioni di Formazione del Pubblico costa al massimo **2 euro** e sono numerose le manifestazioni del tutto **gratuite.**

Le attività sono così articolate:

- La **Scuola per Voci Bianche del Teatro Comunale di Bologna** guidata da Silvia Rossi ha proseguito per il nono anno consecutivo la propria attività didattica [ca. 2.100 presenze alle lezioni] che trova la sua forma d'espressione nei numerosi interventi del **Coro di Voci Bianche** alle manifestazioni del Teatro Comunale, tra le quali si sottolineano, oltre alle sette rappresentazioni dell'opera **Tosca** ed al **Concerto di San Silvestro**: il **Concerto di Pasqua, Cartoonia Melodies, Natale e dintorni** [ca. 2000 spettatori] e due rappresentazioni de **Il Racconto del Flauto magico** [1155 presenze].
- Le **Lezioni-concerto:** rivolte agli alunni delle scuole Materne, Elementari, Medie e del primo biennio delle Scuole superiori, sono state organizzate in collaborazione con la **SIEM** (Società Italiana per l'Educazione Musicale). Le lezioni, impostate su percorsi storici, etnico-musicali o finalizzati alla conoscenza specifica degli strumenti, sono gestite dal Teatro Comunale. Nell'anno 2006 sono stati realizzati dieci titoli, per un totale di 32 rappresentazioni [114 classi – 2144 presenze].
- **Lezioni Sinfoniche** è un ciclo di appuntamenti dedicato agli studenti degli Istituti Superiori che ha consentito a circa 750 ragazzi di assistere ai 15 concerti in programma nella Stagione sinfonica del Teatro, dopo aver assistito alle relative lezioni introduttive tenute dai dottorati di ricerca in Musicologia e Beni musicali dell'Università degli Studi di Bologna [ca. 750 presenze].
- **Prova d'orchestra**: quest'anno 5 prove generali della Stagione Sinfonica sono state aperte agli studenti delle scuole elementari, medie e superiori di Bologna e Provincia. [25 classi – 645 presenze].
- La collaborazione con **"As.Li.Co. Opera domani..."** di Milano instaurata nel corso della Stagione 2000-2001 ha dato vita anche quest'anno a **Cantiamo l'Opera**: un ambizioso e coinvolgente progetto che ha visto in questi anni l'attiva partecipazione di oltre 7.500 alunni delle scuole elementari e medie. Due rappresentazioni di *Don Giovanni* di Wolfgang Amadeus Mozart è l'opera proposta quest'anno, in occasione del 250° anniversario della nascita del compositore salisburghese. [62 classi – 1365 presenze].
- **Racconti d'Opera**: sulla base dei consensi ottenuti nel corso della scorsa edizione, si è riproposta questa iniziativa dedicata ai ragazzi delle Scuole Elementari e Medie che racconta alle scolaresche, come fossero fiabe, trame e temi delle opere, drammatizzandoli e inframmezzandone gli interventi recitati con quelli musicali. Gabriele Duma, autore della drammaturgia, regista e narratore, nei due spettacoli tenutisi al Teatro Comunale, ha introdotto i temi de *Il Flauto magico* di W. A. Mozart. [1155 presenze]
- Come ogni anno sono riservate alle Scuole alcune recite all'interno della programmazione **lirica**. Nel 2006 il Teatro Comunale ha proposto alle Scuole le **Opere**: *Tosca* di Giacomo Puccini, e *Nabucco* di Giuseppe Verdi. [63 classi – 1517 presenze].
- Particolare risalto va attribuito alla collaborazione instaurata con la F.N.A.S.D. (Federazione Nazionale Associazioni Scuole di Danza) - Federdanza/AGIS, Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto e Espressione Danza Bologna, che rinnovano l'appuntamento **Leggere per ballare...** con i giovani e la danza in occasione dei balletti **Amadè**, inserito nel Progetto Mozart 2006, e **Cenerentola**, in collaborazione con Disney Italia. In queste manifestazionui alcuni tra i più promettenti studenti delle Scuole di danza di Bologna hanno dato vita alle coreografie degli spettacoli, coordinati da Arturo Cannistrà. [51 classi – 1201 presenze].
- **Il Laboratorio dei Piccoli** ha proposto quest'anno un ciclo di nove incontri sul canto (sei dei quali nell'anno 2006) sui temi "Animali in musica", "Raccontiamo e cantiamo le filastrocche", "Sentimenti in musica" in collaborazione con la Fondazione Mariele Ventre [218 presenze], e nove sulla danza (sei dei quali nell'anno 2006) sotto la denominazione **Balla coi pupi** in collaborazione con l'Associazione Mousikè, dedicati ai bambini dai 3 ai 7 anni ed ai loro genitori [156 presenze]. Alle Scuole Materne è stato invece proposto lo spettacolo-laboratorio **I Mangiamusica**, originariamente previsto in sole tre repliche, alle quali è stato necessario aggiungerne ulteriori sei per accontentare, pur non esaurendole, le numerose richieste. [21 classi – 453 presenze].
- Con **L'Opera nel Teatrino** il Gruppo ocarinistico budriese e i Burattini di Riccardo hanno dato vita a 6 recite de **Il Barbiere di Siviglia** con il commento musicale dal vivo di sette ocarine e una fantasiosa

compagnia di burattini [30 classi – 685 presenze]. La collaborazione con CIDIM ha portato alla messa in scena dell'ultimo lavoro di Aldo Tarabella: **Opera Bestiale**, della quale sono state rappresentate 4 recite [20 classi – 441 presenze]. La compagnia di marionette Opera Vagante ha poi rappresentato **Il Flauto magico** di W.A. Mozart riprendendo la tradizione di Salisburgo in 8 rappresentazioni dedicate alle Scuole. [ca. 665 presenze]

- Grazie alle **Visite guidate al Teatro Comunale** sono stati stati illustrati a scolaresche e gruppi di studenti gli aspetti storici, artistici e funzionali del Teatro. Anche i **Percorsi** di **Una città in musica**, sono stati realizzati a cura del Laboratorio Musicale e in collaborazione con il il Museo della Musica e il Settore Istruzione del Comune di Bologna. [127 classi e gruppi – 2814 presenze]
- E' Proseguita l'iniziativa **Dietrolequinte**: il percorso preparatorio alla visione dell'opera dedicato ai giovani dai 14 ai 30 anni. L'iniziativa è composta dall'appuntamento con *Leggiamo l'opera*, realizzato in collaborazione con il dottorato di ricerca in musicologia e Beni musicali dell'Università degli Studi di Bologna; con *Storia e storie d'opera*, affidato a musicologi di chiara fama o con *Invito alla Visione dell'Opera – IVO*, coordinato, dal mese di novembre, da Giovanni Gavazzeni. Esaurita la parte teorica gli studenti hanno avuto accesso a una Prova d'Assieme dello spettacolo. [30 incontri – ca. 1200 presenze]
- **Media in Musica in Teatro** ha instaurato una nuova collaborazione, patrocinata dal Centro Servizi Amministrativi (CSA), con le Scuole medie a indirizzo musicale di Bologna coinvolgendo circa trecento studenti delle scuole Medie a indirizzo musicale che si sono alternati sul palcoscenico della Sala del Bibiena in formazioni numericamente e stilisticamente diverse, proponendo i vari repertori messi a punto con i propri insegnanti nell'ambito dell'attività didattica. [ca. 800 presenze].

Per una maggior divulgazione delle informazioni sulle attività di Formazione del Pubblico è stata realizzata un'apposita sezione ad esse dedicata, all'interno del sito ufficiale del Teatro Comunale (www.comunalebologna.it).

Tra le esperienze di particolare interesse in un'ottica di interdisciplinarietà e di confronto culturale sono da segnalare:

- **Incontri dell'arte e della musica** ciclo di conferenze di storia dell'arte e incontri musicali in otto appuntamenti a cura di Eugenio Riccomini. L'iniziativa che lo scorso anno ha riscosso un notevole successo si svolge al Teatro Comunale in sala grande e prevede 8 incontri su aspetti dell'arte con proiezioni su grande schermo delle opere illustrate e a seguire un concerto di musiche attinenti al periodo illustrato. Gli incontri sono ad ingresso libero.
- **- Leggiamo l'opera** conferenze di illustrazione delle opere in cartellone tenute dai dottorandi in Musicologia dell'Università di Bologna, e **Storia e Storie d'opera**, incontri di approfondimento tenuti dai maggiori musicologi e critici musicali italiani. Entrambe le iniziative sono ad ingresso gratuito.
- **Invito alla Visione dell'Opera**, sette incontri con gli interpreti edi creatori delle rappresentazioni delle opera in programma al Teatro Comunale di Bologna, in collaborazione con Unibocultura, Accademia di Belle Arti e Dams.
- **Compositori per il Cinema** La relazione tra musica e cinematografia è talmente stretta da essere divenuto uno dei gangli centrali della produzione musicale nel secolo scorso ed in questo. Una produzione che ha visto e vede impegnati ieri ed oggi alcuni tra i migliori compositori, anche tra quelli di formazione esclusivamente accademica. Su queste premesse il Teatro Comunale insieme al **Conservatorio G.B. Martini** di Bologna ha sviluppato un progetto che coinvolge in primo luogo la classe di musica d'uso ad indirizzo multimediale, e secondariamente quelle di composizione e di jazz, mirato all'approfondimento del linguaggio musicale per il cinema, Tale progetto coinvolge alcuni tra i più affermati compositori nel settore tra i quali: Luis Bacalov, Armado Trovajoli e Nicola Piovani. Ciascuno di loro sarà invitato a tenere una lezione in Conservatorio ed insieme a collaborare alla preparazione di un programma concertistico, realizzato dall'Orchestra del Teatro Comunale. Tale programma sarà focalizzato sulle loro colonne sonore, i cui temi saranno arrangiati ed orchestrati dagli allievi del Corso di Musica d'Uso, sotto la supervisione dei loro docenti.

Prosegue la collaborazione con la **Cineteca di Bologna** nella realizzazione de *Il Cinema ritrovato* .

C) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITÀ ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITÀ CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI. IN PARTICOLARE:

Collaborazioni con i Teatri della Regione:
Modena, Teatro Comunale, 10 gennaio , *Ascanio in Alba* di Wolfgang Amadeus Mozart direttore Ottavio Dantone, regia Michail Znaniecki .
Orchestra, Coro e tecnici del Teatro Comunale.

Lugo di Romagna, Teatro Rossini, 30, marzo e 2 aprile , 2 recite di un dittico composto da *Arlecchino* di Ferruccio Busoni e *Pierrot Lunaire* di Arnold Schoenberg con la Direttore David Agler; Regia di Lucio Dalla.
Orchestra, e tecnici della Fondazione Teatro Comunale.

La produzione di *West Side Story* dopo il debutto bolognese, effettuerà una tournee regionale toccando i seguenti teatri:
Direttore Donald Chan, Regia Jerome Robbins
Modena Teatro Storchi 4 recite nei giorni 9,10 e 11 febbraio;
Reggio Emilia Teatro Valli 2 recite 22 e 23 febbraio;
Ferrara Teatro Comunale 2 recite 25 e 26 febbraio.
Orchestra e tecnici della Fondazione Teatro Comunale.

Collaborazioni con Teatri ed Istituzioni Nazionali ed Internazionali
Paolo e Francesca di Luigi Mancinelli Opera in collaborazione col Conservatorio "G.B. Martini", l'Accademia di Belle arti e il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Bologna (Teatro Comunale settembre 2006)

Altre collaborazioni

- Collaborazione con **As.Li.Co. Opera domani...** di Milano, per la realizzazione del progetto "Cantiamo l'Opera: *Don Giovanni.*
- Collaborazione con **SIEM** di Bologna, per la realizzazione delle Lezioni Concerto e di "Cantiamo l'Opera.
- Collaborazione con **Fondazione Ventre** di Bologna, per la realizzazione del Laboratorio dei piccoli.
- Collaborazione con **FNASD**, per la realizzazione del balletto: *Amadè*
- Collaborazione con la **Facoltà di Economia** e il **Dipartimento di Discipline Storiche** dellUniversità degli Sudi di Bologna, per la realizzazione dell'iniziativa Cinque Passi al Comunale.
- Collaborazione con il **Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna**. Ogni anno sono in programma diverse manifestazioni liriche e sinfoniche.
- Collaborazione con la **Cineteca di Bologna** per la realizzazione di "Il Cinema all'Opera": ciclo di proiezioni cinematografiche ispirate alle opere in cartellone, le dodici proiezioni avranno luogo tutte presso il Teatro Comunale (Sala Bibiena, ingresso gratuito.):

D) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI. IN PARTICOLARE, COME RISULTA DALLA RELAZIONE PROGRAMMATICA E DAI PROSPETTI ANALITICI ANNUALI:

- La stagione sinfonica ha incluso musiche di autori italiani del secondo Novecento e viventi: A. Trovaioli Concerto per Violino, C.F. Semini Simboli.
- Parimenti nelle attività cameristiche (Incontri dell'arte e della musica, Un abbonamento con la musica) sono state eseguite musiche di autori italiani viventi: Pierpaolo Scattolin, Fabrizio Festa.
  Le classi di composizione del Conservatorio Rossini di Bologna hanno partecipato ad alcuni concerti con composizioni e arrangiamenti originali.

Il Sovrintendente e Direttore Artistico

M.° Marco Tutino

	RENDICONTO FINANZIARIO	2006	2005
A	**DISPONIBILITA' FINANZIARIA NETTA INIZIALE**	**(2.437.661)**	**(934.233)**
B	**FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI ESERCIZIO**		
	Risultato del periodo - Utile o (Perdita)	(2.814.351)	(3.283.845)
	Ammortamenti e svalutazioni	1.042.367	1.242.306
	Variazione netta del Fondo TFR	62.635	235.169
	Variazione netta fondi rischi e oneri	50.000	(82.514)
	Altre svalutazioni		
	(Plusvalenze) cessione immobilizzaz.	(142)	(604)
	Minusvalenze cessioni immobilizzaz.	2.284	1.076
	(Rivalutazioni) o svalutazioni delle Immobilizzazioni		
	utile (perdita) prima delle variaziazioni capitale circolante	(1.657.207)	(1.888.412)
	(Incremento) Decremento dei crediti del circolante	(48.337)	195.907
	(Incremento) Decremento dei ratei e risconti attivi	16.880	(7.605)
	(Incremento) Decremento delle rimanenze	28.370	(39.458)
	Incremento (Decremento) dei debiti v/fornitori ed altri debiti	(689.041)	1.422.305
	Incremento (Decremento) dei ratei e risconti passivi	224.087	22.103
	TOTALE B	**(2.125.248)**	**(295.160)**
C	**FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI INVESTIMENTO**		
	Investimento in immobilizzazioni:		
	immateriali	(5.255)	(67.209)
	materiali	(644.369)	(1.100.205)
	finanziarie	(36.930)	(42.335)
	Valore di realizzo beni dismessi	171	1.481
	TOTALE C	**(686.383)**	**(1.208.268)**
D	**FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' FINANZIARIE**		
	- Altre variazioni dei debiti a medio lungo termine		
E	**VARIAZIONI NEI CONTI DI PATRIMONIO NETTO**		
	- Aumento capitale sociale		
F	**FLUSSO MONETARIO NETTO DEL PERIODO (B+C+D+E)**	**(2.811.631)**	**(1.503.428)**
	DISPONIBILITA' FINANZIARIA NETTA FINALE (A + F)	**(5.249.292)**	**(2.437.661)**
	di cui:		
	Disponibilità liquide	**14.696**	**22.855**
	Debiti verso banche	**(5.263.988)**	**(2.460.516)**

Allegato N. 76 del Registro

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
Delib.ne N. 11/07 del 20/4/2007

Il Segretario

Il Presidente

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2006

Signori Consiglieri,

i Revisori dei conti, nell'espletamento del mandato loro affidato dal Ministero dell'Economia e delle Finanze di concerto con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, hanno provveduto, come risulta dal libro verbali del Collegio dei Revisori dei conti, ad eseguire tutti i controlli previsti dalla vigente normativa, vigilando sull'osservanza della legge e dello statuto, sulla regolare tenuta della contabilità e sulla rispondenza delle scritture contabili ai valori iscritti in bilancio.
I Revisori hanno esaminato il bilancio che il Sovrintendente ha trasmesso a termine di legge.
Esso é composto dalla situazione patrimoniale, dal conto economico, dalla nota integrativa, dalla relazione sulla gestione, dal rendiconto finanziario e dal consuntivo degli impegni e delle attività previsti dall'articolo 17 del D. Lgs. N. 367/96.
Il bilancio evidenzia una perdita di esercizio di € 2.814.351 a fronte di una perdita dell'esercizio precedente di € 3.283.845 e presenta le seguenti risultanze aggregate:

STATO PATRIMONIALE

Attività			*euro*	*51.960.122*
Passività e fondi	*euro*	*21.841.426*		
Patrimonio netto	*euro*	*32.933.045*		
Altre riserve	*euro*	*2*		
Perdita d'esercizio	*euro*	*- 2.814.351*	*euro*	*51.960.122*

CONTO ECONOMICO

Valore della produzione	*euro*	*25.294.802*		
Costi della produzione	*euro*	*27.969.072*		
Differenza tra valori e costi della produzione			*euro*	*-2.674.270*
Proventi ed oneri finanziari			*euro*	*-145.570*
Proventi ed oneri straordinari			*euro*	*5.489*
Risultato prima delle imposte			*euro*	*-2.814.351*
Imposte sul reddito d'esercizio			*euro*	*--*
Perdita d'esercizio			*euro*	*- 2.814.351*

I Revisori hanno proceduto alla verifica del bilancio, hanno riscontrato la corrispondenza con i dati contabili ed attestano che:

a) i costi ed i ricavi sono imputati secondo il principio di competenza economico-temporale ad esclusione delle imposte e tasse che sono iscritte in base al principio di cassa;
b) sono stati adottati gli schemi strutturali previsti dagli artt. 2424 e 2425 cc.;
c) le singole voci dello stato patrimoniale risultano iscritte nel rispetto delle indicazioni previste dall'art. 2424 bis;
d) i criteri di valutazione delle voci di bilancio risultano omogenei nei due esercizi rappresentati non essendo stata adottata alcuna deroga al principio di cui al punto 6) dell'art. 2423 bis c.c.;
e) i ricavi, i proventi, i costi e gli oneri sono stati iscritti secondo quanto prescritto dall'art. 2425 bis c.c.;
f) l'applicazione delle norme civilistiche non risulta derogata, secondo le facoltà di cui all'art. 2423, 4° comma del codice civile;
g) tra le immobilizzazioni immateriali è ricompresa per € 38.601.331, secondo il valore peritale di stima al 31.12.1998, la valorizzazione del diritto di uso del Teatro e degli altri locali messi a disposizione dal Comune di Bologna non assoggettato ad ammortamento.
L'uso degli immobili concessi dal Comune di Bologna ha trovato, com'é noto, sistemazione nell'art. 17, comma 2, del D. Lgs. N. 367/96, secondo cui: "Le fondazioni....continuano ad utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale o comunque pubblica, attualmente utilizzati....". L'utilità ritraibile dall'uso degli immobili é stata valutata dai periti incaricati della stima del patrimonio iniziale dell'ex ente lirico in € 38.601.331.
h) le immobilizzazioni materiali, costituenti il patrimonio iniziale della Fondazione, sono valorizzate secondo la stima di perizia mentre le successive acquisizioni risultano iscritte secondo i criteri di cui all'art. 2426 c.c. ;
i) si concorda con i criteri adottati ai fini del sistematico ammortamento dei cespiti in relazione alla loro possibilità di utilizzo residuo. Si prende atto, inoltre, che i beni costituenti il patrimonio storico – artistico della fondazione non sono stati assoggettati ad ammortamento;
j) le rimanenze di materie prime (costituite prevalentemente da materiali per la produzione artistica) sono valutate al costo di acquisto ai sensi dell'art. 2426 punto 9) c.c.;
k) i debiti ed i crediti verso lo Stato, gli Enti pubblici, i Fondatori risultano iscritti al valore nominale; i rimanenti crediti al presumibile valore di realizzo;
l) i ratei ed i risconti sono regolarmente calcolati secondo i criteri di cui all'art. 2424 bis, comma 5 del codice civile;
m) l'accantonamento al fondo rischi ed oneri risulta effettuato in via prudenziale sia per i rischi connessi al contenzioso giuslavoristico che ad altri contenziosi minori;



n) **l'accantonamento al Fondo Trattamento di Fine Rapporto risulta effettuato, in linea con le prescrizioni dell'art. 2120 c.c., sulla base delle disposizioni legislative e contrattuali attualmente vigenti;**

La relazione sull'attività artistica 2006 ed i relativi dati illustrativi predisposti dal Sovrintendente rappresentano le informazioni richieste per gli esercizi precedenti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Il Collegio dei Revisori ha svolto le attività demandategli così come risulta dalle relazioni trimestrali e dai verbali redatti nel corso dell'esercizio.

Il bilancio evidenzia un patrimonio netto di euro 30.118.696 in conseguenza delle perdite accumulate negli ultimi esercizi giunte ad intaccare anche il Diritto d'uso degli immobili contabilizzato nelle Attività per euro 38.601.331.
Tale diritto d'uso, però, è bene ricordare, è inalienabile e indisponibile nei confronti dei terzi creditori.

Alla luce di tale situazione appare sempre più indispensabile, per garantire la continuità della vita aziendale, l'acquisizione di nuove risorse da parte dei soggetti fondatori al fine di avviare il processo di ricapitalizzazione della Fondazione.

La situazione patrimoniale, inoltre, ha influenzato e continua ad influenzare negativamente anche la gestione finanziaria per il ricorso oramai costante ad anticipazioni di cassa da istituti di credito.

A fronte della sopra citata grave situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione ed alle suesposte considerazioni, il Collegio ritiene doveroso evidenziare ancora al Consiglio di Amministrazione l'assoluta inderogabile necessità di una adeguata ricapitalizzazione della Fondazione auspicando che l'impegno assunto dal Presidente in tal senso nella riunione del Consiglio di Amministrazione del 7 marzo scorso possa tempestivamente realizzarsi.

Quanto alla forma della redazione del bilancio questo Collegio attesta che le singole voci dello Stato patrimoniale e del Conto economico, nonché le informazioni esposte nella nota integrativa, concordano con le risultanze della contabilità della Fondazione esprimendo il proprio assenso per all'approvazione del bilancio.

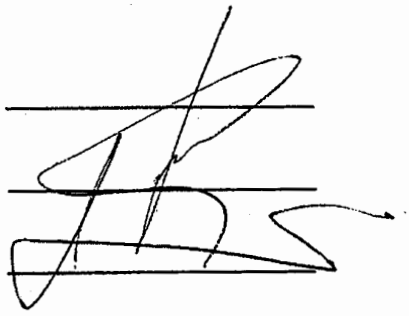
17 Aprile 2007

Il Collegio dei Revisori

Dott. Antonio Di Bartolomeo

Dott. Stefano Cominetti

Dott. Luca Mazzanti



BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

Consuntivo dell'attività artistica 2006:

- Riepilogo delle manifestazioni a pagamento con borderò
- Opere liriche con borderò
- Spettacoli di balletto con borderò
- Concerti sinfonici e sinfonico corali con borderò
- Concerti da camera con almeno 12 elementi con borderò
- Riepilogo del numero di rappresentazioni del 2006 con borderò
- Manifestazioni fuori sede in ambito nazionale ed Estero
- Manifestazioni per la formazione del pubblico
- Concerti offerti alla cittadinanza
- Manifestazioni collaterali e diverse

Spettatori paganti e incassi di biglietteria del 2006 e raffronto con il 2005

Numero delle manifestazioni del 2006 e raffronto con esercizi precedenti

Riepilogo del numero di spettatori, incassi di biglietteria, costi per allestimenti e cast artistico suddivisi per tipologia di spettacolo

PAGINA BIANCA

Allegato 1

Tipologia	ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede e in decentramento) ANNO 2006 SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALL'ENTE	
	LIRICA	**2006**
		n. recite
a)	**LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI**	**59**
b)	**LIRICA FINO A 100 ELEMENTI**	**2**
	BALLETTO	**n. recite**
c)	**BALLETTI CON ORCHESTRA**	
d)	**BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE**	
e)	**BALLETTI CON BASE REGISTRATA**	
f)	**BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE**	
	CONCERTI	**n. recite**
g)	**CONCERTI SINFONICO CORALI**	**4**
h)	**CONCERTI SINFONICI**	**15**
i)	**CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI**	
l)	**OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI**	
m)	**OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI**	
n)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI**	**n. recite**
	secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	

Il Sovrintendente e Direttore Artistico

Marco Tutino

Allegato 2

OPERE LIRICHE ANNO 2006

TITOLO *Autore*	DATE DI ESECUZIONE	**DIRETTORE**	**REGISTA**	**INTERPRETI**	**NUMERO DI RECITE**	**TIPOLOGIA (come da scheda All. 1)**	**ALLESTIMENTO SCENICO: A) nuovo all.to; A1) nuovo all.to in coprod.ne; B) ripresa di proprio all.to: C) noleggio altri Teatri; D) altro**	**PRESENZE PAGANTI**	**INCASSO NETTO**
Andrea Chénier *Umberto Giordano*	13,14,15,17,18,19,21 ,22 gennaio 2006	Carlo Rizzi	Giancarlo Del Monaco	J.Cura / C.Ventre, M.Guleghina / E.Veda, C.Guelfi / Ko Seng	8	A	B	6.163	€ 187.418
West Side Story *Leonard Bernstein*	1(due recite),2 (due recite),3 (due recite), 4 (due recite), 5 febbraio 2006	Donald Chang	Jerome Robbins,Mc Kneely	Wahl,Young,Dumont, Doyle	9	A	D	6.907	€ 218.253
Il Barbiere di Siviglia *Gioachino Rossini*	25,26,28 febbraio 1,2,4,5,7,9, marzo 2006	Daniele Gatti	Luca Ronconi	D.Florez/M.Zeffiri, B. De Simone/ B.Praticò, J.Di Donato/M.Pizzolato	9	A	A1	7.299	€ 210.941
Scene dalla vita di Mozart *Albert Lortzing* / **Un segreto d'importanza** *Sergio Rendine*	23,24,26,28,30 marzo 1,2 aprile 2006	Paolo Arrivabeni	Dan Jemmet	A.Foà, S. Pirgu, B. Praticò, A.L. Longo, A. Porta, C. Marchi,E.D'Aguanno	7	A	A1	5.159	€ 182.537
Don Giovanni *W.A. Mozart*	29 maggio 2006 (2 recite)	Carlo Tenan	Serena Sinigaglia	Vincitori Concorso ASLICO	2	B	D	1.297	€ 2.295
Tosca *Giacomo Puccini*	18,19,20,22,23,26,28 e 30 aprile 2006	Pier Giorgio Morandi	Giancarlo Cobelli	R.Tagliavini, T. Serjan/M.Mc Donald, R. Raimondi/L. Gallo, Z. Michailov	8	A	B	6.535	€ 194.001
Nabucco *Giuseppe verdi*	16,17,18,19,20,21,23 e 24 maggio 2006	Massimo Zanetti	Yoshi Oida	Rucker/Vratogna,Na/ Jelmoni,Colombara/Z anellato,Neves/Rezz a,Gertseva /Minarelli	8	A	A	6.569	€ 196.651
Paolo e Francesca *Luigi Mancinelli*	10,12 e 14 ottobre 2006	Massimo Donadello	T. Arosio,M. Cossati, I. Lentini, G. Marandola, A. Spirito	E.Rapita, S.Woo Bu/A.Goda, G. Monsalve, E.Scala,	3	A	D	2.308	€ 2.089
The Rake's Progress *Igor Stravinskij*	16,18,21,23,26,28 e 30 novembre 2006	Daniele Gatti	Calixto Bieito	M.Miller, R.P. Fink, E.Dehn, S.Fulgoni, M. Gortsevskaya, M.Tonsini	7	A	C	5.422	€ 207.054

Allegato 2

SPETTACOLI DI BALLETTO ANNO 2006

TITOLO *AUTORE*	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	NUMERO DI RECITE	TIPOLOGIA (come da scheda All. 1)	ALLESTIMENTO SCENICO: A) nuovo all.to; A1) nuovo all.to in coprod.ne; B) ripresa di proprio all.to: C) noleggio altri Teatri; D) altro	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO

Allegato 2

CONCERTI SINFONICI E SINFONICO CORALI ANNO 2006

DIRETTORE	DATA DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	INTERPRETI	numero concerti	TIPOLOGIA (vedi scheda all.1 G) H) L) M)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Sir Neville Marriner	5-feb-06	*E. Elgar* *F Mendelssohn-Bartholdy*	Orchestra del TCBO	1	H	1.167	€ 11.862
John Nelson	10-feb-06	*R. Schumann*	Aldo Ciccolini Orchestra del TCBO	1	H	1.175	€ 11.769
Ellhau Inbal	17-feb-06	*I. Stravinskij* *G. Mahler*	Anat Efraty Orchestra e Coro del TCBO M.° del Coro Marcel Seminara	1	G	1.189	€ 11.995
Daniele Gatti	12-mar-06	*L.van Beethoven* *G. Mahler*	Lang Lang Orchestra del TCBO	1	H	1.181	€ 12.478
James Conlon	19-mar-06	*D. Sostakovic* *M.Musorgskij/M.Ravel*	Tatiana Pavloskaja, Sergei Leiferkus, Orchestra del TCBO	1	H	1.149	€ 11.779
Daniele Gatti	31-mar-06	*A. Berg* *G. Mahler*	Salvatore Accardo Orchestra del TCBO	1	H	1.180	€ 12.031
Carlo Rizzi	7-apr-06	*K.Weill* *R. Strauss*	Ute Lemper Orchestra del TCBO	1	H	1.168	€ 11.836
Jonathan Webb	29-apr-06	*P.I. Caikovskij* *C. Franck*	Fazh Say Orchestra del TCBO	1	H	1.187	€ 12.097
Manfred Honeck	04-mag-06	*L.van Beethoven* *A. Dvorak*	Piotr Andreszewski Orchestra e Coro del TCBO M.° del Coro Marcel Seminara	1	G	1.197	€ 11.793
Giovani Direttori	10-giu-06	*Media in musica- Autori vari*	Scuole Medie a indirizzo musicale di Bologna	1	H	460	€ 2.088
Timothy Brock	1-lug-06	*Il Cinema Ritrovato*	Orchestra del TCBo	1	H	545	€ 3.397
Aldo Sisillo	6-ott-06	*Ornette Coleman Skies of America*	Orchestra del TCBo	1	H	882	€ 15.290
Peter Schreier	13-Ott-2006	*G.F. Handel* *W.A. Mozart*	A. Dasch, E. Kulman, M.Petzold, M.Butter, Orchestra del TCBO	1	G	1.184	€ 11.250
Carlo Rizzi	19-ott-06	*C.F. Semini* *W.A. Mozart*	Giorgio Zagnoni Orchestra del TCBo	1	H	1.185	€ 11.292
Daniele Gatti	25-nov-06	*P.I. Caikovskij*	Orchestra del TCBO	1	H	1.212	€ 11.562
Daniele Gatti	2-dic-06	*P.I. Caikovskij*	Enrico Dindo Orchestra del TCBO	1	H	1.182	€ 11.305
Daniele Gatti	14-dic-06	*P.I. Caikovskij*	Salvatore Accardo Orchestra del TCBO	1	H	1.175	€ 11.172
Daniele Gatti	21-dic-06	*P.I. Caikovskij*	Orchestra del TCBO	1	H	1.185	€ 11.244
Artur Fagen	31-dic-06	*G. Verdi* *A.Ponchielli*	Orchestra del TCBO	1	G	866	€ 10.379

Allegato 2

CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI ANNO 2006

MANIFESTAZIONE	DATA DI ESECUZIONE	MUSICHE	INTERPRETI	numero concerti	TIPOLOGIA (vedi scheda all.1 l)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO

Allegato 2

RIEPILOGO DEL NUMERO DI RAPPRESENTAZIONI DELL'ANNO 2006 SUDDIVISO CON RIFERIMENTO ALLE DIVERSE TIPOLOGIE DI MANIFESTAZIONI PREVISTE (vedi allegato 1)

CLASSE	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	TOT.
ANNO 2006	59	2					4	15					80

ANNO 2006	TOTALE PRESENZE	TOTALE INCASSO NETTO
	68.128	1.607.858

MANIFESTAZIONI FUORI SEDE ANNO 2006 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

TOURNEE ALL'ESTERO E MANIFESTAZIONI FUORI SEDE

PERIODO	TITOLO *Autore*	DIRETTORE E INTERPRETI	numero Spettacoli	SEDE	
10-gen-06	**ASCANIO IN ALBA** *W.A. Mozart*	Orchestra e coro del TCBO	1	Teatro Comunale di Modena	
9 e 11-feb-2006	**WEST SIDE STORY** *Leonard Berstein*	Orchestra del TCBO	2	Teatro Comunale di Modena	
22 e 23-feb-2006	**WEST SIDE STORY** *Leonard Berstein*	Orchestra del TCBO	2	Fond.ne I Teatri di Reggio Emilia	
25 e 26-feb-2006	**WEST SIDE STORY** *Leonard Berstein*	Orchestra del TCBO	2	Teatro Comunale di Ferrara	
25-feb-06	**Concerto vocale** *G.Puccini, G.Verdi, G. Donizetti, F. Cilea, C. Gounod*	Solisiti del Coro del Teatro Comunale di Bologna	1	Palazzo Albergati Comune di Zola Predosa	
30-mar e 2-apr 2006	**Arlecchino** *F. Busoni,* **Pierrot Lunaire** *A. Shoenberg*	Orchestra del TCBO	2	Teatro Rossini di Lugo	
maggio-giugno 2006	**Il Trovatore** *G. Verdi,* **Andrea Chénier** *U. Giordano* **, La Fille du Régiment** *G. Donizetti* **, Concerto sinfonico** *Autori diversi,*	C.Rizzi, B. Campanella/ R. Alagna, D. Dessi, A. Gazale, J. Cura, M. Guleghina, C. Guelfi, J.D. Flores, S. Bonfadelli, B. Praticò /Orchestra, Coro e Tecnici del TCBO	13	TOURNEE IN GIAPPONE - Teatri di Tokyo e Otsu -	
7 e 8 luglio 2006	**Concerto sinfonico** *Autori diversi*	Daniele Gatti/ Orchestra del TCBO	2	Festival di Ravello	
20-31 luglio 2006	**Nabucco** *G. Verdi,* **La Fille du Régiment** *G. Donizetti*	M: Zanetti, P. Arrivabemi/ M. Rucker, A. Rezza, B. Sledge, L. Giordano, B. Praticò/ Orchestra, Coro e Tecnici del TCBO	5	TOURNEE IN FINLANDIA - Festival di Savonlinna	
1-ago-06	**L'Italiana in Algeri**/*G. Rossini,* **Il viaggio a Reims** *G. Rossini* **Stabat Mater** *G. Rossini*	Orchestra del TCBO	8	Rossini Opera Festival di Pesaro	
1-dic-06	**Concerto sinfonico**	Daniele Gatti/ E. Dindo/ Orchestra del TCBO	1	Fond.ne I Teatri di Reggio Emilia	
16-dic-06	**Concerto sinfonico corale**	R. Polastri/ P. Vero/ Orchestra e Coro del TCBO	1	Chiesa di S. Giovanni in Monte - Centro della Voce	

FORMAZIONE DEL PUBBLICO

DATA	INIZIATIVA	PROGRAMMA	LUOGO	Presenze a pagamento	Incasso
Gennaio					
Lun 9	Dietrolequinte di Andrea Chénier	Storia e storie d'Opera con Alberto Cantù	Facoltà Economia		
Mar 10	Dietrolequinte di Andrea Chénier	Leggiamo l'Opera con Chiara Sintoni	Facoltà Economia		
Mer 11	Dietrolequinte di Andrea Chénier	Prova d'Assieme	Sala del Bibiena		
Ven 13	Dietrolequinte di Andrea Chénier	Prova Generale	Sala del Bibiena		
Sab 14	Balla coi Pupi	Laboratorio di danza per bambini e genitori	Foyer Rossini		
Lun 16	I Mangiamusica	Spettacolo Laboratorio di danza per le scuole	Foyer Rossini		
Lun 16	I Mangiamusica	Spettacolo Laboratorio di danza per le scuole	Foyer Rossini		
Lun 16	I Mangiamusica	Spettacolo Laboratorio di danza per le scuole	Foyer Rossini		
Ven 20	Musiche da film	Compositori per il Cinema	Teatro Manzoni	100	€ 45
Sab 21	Balla coi Pupi	Laboratorio di danza per bambini e genitori	Foyer Rossini		
Mer 25	Dietrolequinte di West Side Story	Storia e storie d'Opera con Giovanni Gavazzeni	Facoltà Economia		
Gio 26	Dietrolequinte di West Side Story	Leggiamo l'Opera con Leo Izzo	Facoltà Economia		
Sab 28	Balla coi Pupi	Laboratorio di danza per bambini e genitori	Foyer Rossini		
Lun 30	L'opera nel teatrino	Il barbiere di Siviglia	Foyer Rossini	104	€ 177
Lun 30	L'opera nel teatrino	Il barbiere di Siviglia	Foyer Rossini	103	€ 187
Mar 31	Dietrolequinte di West Side Story	Prova d'Assieme	Sala del Bibiena		
Febbraio					
Gio 2	Lezioni Sinfoniche	Relatore: Tarcisio Balbo	Auditorium Muspe		
Sab 4	Dietrolequinte di West Side Story	Recita Fuori abbonamento	Sala del Bibiena		
Lun 6	L'opera nel teatrino	Il barbiere di Siviglia	Foyer Rossini	95	€ 173
Lun 6	L'opera nel teatrino	Il barbiere di Siviglia	Foyer Rossini	107	€ 195
Lun 6	Il Laboratorio dei piccoli	Animali in musica	Foyer Rossini		
Mer 8	Lezione Concerto	Le Mille e una notte di Sheherazade	Foyer Rossini	104	€ 189
Mer 8	Lezione Concerto	Le Mille e una notte di Sheherazade	Foyer Rossini	78	€ 142
Mer 8	Lezioni Sinfoniche	Relatore: Chiara Sintoni	Auditorium Muspe		
Gio 9	Lezione Concerto	Le Mille e una notte di Sheherazade	Foyer Rossini	75	€ 137
Gio 9	Lezione Concerto	Le Mille e una notte di Sheherazade	Foyer Rossini	81	€ 147
Ven 10	Lezione Concerto	L'Histoire du soldat	Foyer Rossini	63	€ 115
Ven 10	Lezione Concerto	L'Histoire du soldat	Foyer Rossini	76	€ 138
Lun 13	Opera Bestiale	La compagnia degli animali cantanti	Foyer Rossini	99	€ 180

FORMAZIONE DEL PUBBLICO

DATA	INIZIATIVA	PROGRAMMA	LUOGO	Presenze a pagamento	Incasso
Lun 13	Opera Bestiale	La compagnia degli animali cantanti	Foyer Rossini	115	€ 209
Lun 13	Il Laboratorio dei piccoli	Raccontiamo e cantiamo le filastrocche	Foyer Rossini		
Mar 14	Lezione Concerto	Fra musica e danza	Foyer Rossini	91	€ 166
Mar 14	Lezione Concerto	Fra musica e danza	Foyer Rossini	73	€ 133
Mer 15	Lezione Concerto	Fra musica e danza	Foyer Rossini	50	€ 91
Mer 15	Lezione Concerto	Fra musica e danza	Foyer Rossini	27	€ 49
Mer 15	Lezioni Sinfoniche	Relatore: Paolo Somigli	Auditorium Muspe		
Ven 17	Lezione Concerto	Sulle orme di Marta	Foyer Rossini	61	€ 111
Ven 17	Prova d'orchestra	Elihau Inbal prova Stravinskij e Mahler	Teatro Manzoni		
Ven 17	Lezione Concerto	Sulle orme di Marta	Foyer Rossini	60	€ 109
Lun 20	Opera Bestiale	La compagnia degli animali cantanti	Foyer Rossini	100	€ 182
Lun 20	Opera Bestiale	La compagnia degli animali cantanti	Foyer Rossini	90	€ 164
Lun 20	Il Laboratorio dei piccoli	Sentimenti in musica	Foyer Rossini		
Mar 21	Dietrolequinte del Barbiere di Siviglia	Leggiamo l'Opera con Lorenzo Bianconi	Facoltà Economia		
Mer 22	Dietrolequinte del Barbiere di Siviglia	Storia e storie d'Opera con Adriano Cavicchi	Facoltà Economia		
Gio 23	Lezione Concerto	Sulle orme di Marta	Foyer Rossini	87	€ 158
Gio 23	Lezione Concerto	Sulle orme di Marta	Foyer Rossini	68	€ 124
Gio 23	Dietrolequinte del Barbiere di Siviglia	Prova d'Assieme	Sala del Bibiena		
Dom 26	Dietrolequinte del Barbiere di Siviglia	Prova Generale	Sala del Bibiena		
Lun 27	I Mangiamusica	Spettacolo Laboratorio di danza per le scuole	Foyer Rossini		
Lun 27	I Mangiamusica	Spettacolo Laboratorio di danza per le scuole	Foyer Rossini		
Lun 27	I Mangiamusica	Spettacolo Laboratorio di danza per le scuole	Foyer Rossini		
Marzo					
Ven 3	Lezione Concerto	Oggetti sonori	Foyer Rossini	87	€ 158
Ven 3	Lezione Concerto	Oggetti sonori	Foyer Rossini	76	€ 138
Lun 6	Racconti d'opera	Il racconto del Flauto magico	Sala del Bibiena	525	€ 947
Lun 6	Il Laboratorio dei piccoli	Animali in musica	Foyer Rossini		
Mar 9	Lezione Concerto	Verso Santiago	Foyer Rossini	77	€ 140
Mar 9	Lezione Concerto	Verso Santiago	Foyer Rossini	93	€ 169
Ven 10	Lezione Concerto	I segreti della fisarmonica	Foyer Rossini	76	€ 138

FORMAZIONE DEL PUBBLICO

DATA	INIZIATIVA	PROGRAMMA	LUOGO	Presenze a pagamento	Incasso
Ven 10	Lezione Concerto	I segreti della fisarmonica	Foyer Rossini	49	€ 89
Ven 10	Lezioni Sinfoniche	Relatore: Nicola Badolato	Auditorium Muspe		
Sab 11	Balla coi Pupi	Laboratorio di danza per bambini e genitori	Foyer Rossini		
Lun 13	Cantiamo l'opera	1° Incontro preparatorio con Marco Beghelli	Rotonda Gluck		
Lun 13	Il Laboratorio dei piccoli	Raccontiamo e cantiamo le filastrocche	Foyer Rossini		
Mer 15	Dietrolequinte di Scene dalla vita di Mozart e di Un segreto d'importanza	Leggiamo l'Opera con Nicola Badolato	Facoltà Economia		
Gio 16	Dietrolequinte di Scene dalla vita di Mozart e di Un segreto d'importanza	Storia e storie d'Opera con Sandro Cappelletto	Facoltà Economia		
Ven 17	Lezioni Sinfoniche	Relatore: Anna Scalfaro	Auditorium Muspe		
Sab 18	Balla coi Pupi	Laboratorio di danza per bambini e genitori	Foyer Rossini		
Lun 20	I Mangiamusica	Spettacolo Laboratorio di danza per le scuole	Foyer Rossini		
Lun 20	I Mangiamusica	Spettacolo Laboratorio di danza per le scuole	Foyer Rossini		
Lun 20	I Mangiamusica	Spettacolo Laboratorio di danza per le scuole	Foyer Rossini		
Lun 20	Il Laboratorio dei piccoli	Sentimenti in musica	Foyer Rossini		
Mar 21	Dietrolequinte di Scene dalla vita di Mozart e di Un segreto d'importanza	Prova d'Assieme n. 1	Sala del Bibiena		
Mer 22	Dietrolequinte di Scene dalla vita di Mozart e di Un segreto d'importanza	Prova d'Assieme n. 2	Sala del Bibiena		
Sab 25	Balla coi Pupi	Laboratorio di danza per bambini e genitori	Foyer Rossini		
Lun 27	Cantiamo l'opera	2° Incontro preparatorio con Serena Sinigaglia	Foyer Rossini		
Mar 28	Lezione Concerto	I segreti della fisarmonica	Foyer Rossini	77	€ 140
Mar 29	Lezione Concerto	I segreti della fisarmonica	Foyer Rossini	91	€ 166
Mer 29	Lezione Concerto	Ritmi e danze dall'Africa	Foyer Rossini	75	€ 137
Mer 29	Lezione Concerto	Ritmi e danze dall'Africa	Foyer Rossini	84	€ 153
Mer 29	Lezioni Sinfoniche	Relatore: Viviana Fabbri	Auditorium Muspe		
Gio 30	Lezione Concerto	Ritmi e danze dall'Africa	Foyer Rossini	96	€ 175
Gio 30	Lezione Concerto	Ritmi e danze dall'Africa	Foyer Rossini	70	€ 127
Ven 31	Lezione Concerto	Soumaila e la magia del canto	Foyer Rossini	37	€ 67
Ven 31	Prova d'orchestra	Daniele Gatti prova Bach e Mahler	Teatro Manzoni		
Aprile					
Lun 3	L'opera nel teatrino	Il barbiere di Siviglia	Foyer Rossini	109	€ 198

FORMAZIONE DEL PUBBLICO

DATA	INIZIATIVA	PROGRAMMA	LUOGO	Presenze a pagamento	Incasso
Lun 3	L'opera nel teatrino	Il barbiere di Siviglia	Foyer Rossini	108	€ 197
Mer 5	Lezioni Sinfoniche	Relatore: Carla Cuomo	Auditorium Muspe		
Mer 5	Dietrolequinte di Tosca	Storia e storie d'Opera con Jacopo Pellegrini	Facoltà Economia		
Gio 6	Dietrolequinte di Tosca	Leggiamo l'Opera con Paolo Somigli	Facoltà Economia		
Ven 7	Prova d'orchestra	Carlo Rizzi prova Strauss e Respighi	Teatro Manzoni		
Dom 9	Concerto del Coro di Voci Bianche	Concerto di Pasqua	Sala del Bibiena		
Lun 10	Cantiamo l'opera	3° Incontro preparatorio con Silvia Rossi	Sala Coro		
Gio 13	Dietrolequinte di Tosca	Prova d'Assieme	Sala del Bibiena		
Mar 18	Dietrolequinte di Tosca	Prova Generale	Sala del Bibiena		
Mer 19	L'Anteprima	Tosca	Sala del Bibiena		
Gio 20	Lezione Concerto	Soumalla e la magia del canto	Foyer Rossini	25	€ 46
Gio 27	Lezioni Sinfoniche	Relatore: Anna Quaranta	Auditorium Muspe		
Ven 28	Lezione Concerto	La voce in gioco	Foyer Rossini	70	€ 127
Ven 28	Lezione Concerto	La voce in gioco	Foyer Rossini	68	€ 124
Dom 30	Concerto del Coro di Voci Bianche	Cartoonia melodies	Sala del Bibiena		
Maggio					
Mar 2	Lezioni Sinfoniche	Relatore: Francesco Finocchiaro	Auditorium Muspe		
Mer 3	Dietrolequinte di Nabucco	Storia e storie d'Opera con Angelo Foletto	Facoltà Economia		
Gio 4	Dietrolequinte di Nabucco	Leggiamo l'Opera con Viviana Fabbri	Facoltà Economia		
Lun 8	Cantiamo l'opera	4° Incontro preparatorio con Silvia Rossi	Sala Coro		
Ven 12	Dietrolequinte di Nabucco	Prova d'Assieme	Sala del Bibiena		
Mar 16	Dietrolequinte di Nabucco	Prova Generale	Sala del Bibiena		
Mer 17	L'Anteprima	Nabucco	Sala del Bibiena		
Lun 22	Racconti d'opera	Il racconto del Flauto magico	Sala del Bibiena	536	€ 932
Mer 31	Leggere per ballare: Progetto Mozart	Amadè	Sala del Bibiena		
Giugno					
Lun 5	Cantiamo l'opera	Incontro consuntivo con gli insegnanti	Foyer Rossini		
Mer 7	Leggere per ballare: Disney Princess	Balletto ispirato a Cenerentola	Sala del Bibiena		
Ottobre					
Mer 11	Lezioni Sinfoniche	Relatore: Viviana Fabbri	Foyer Rossini		

FORMAZIONE DEL PUBBLICO

DATA	INIZIATIVA	PROGRAMMA	LUOGO	Presenze a pagamento	Incasso
Mar 17	Lezioni Sinfoniche	Relatore: Nicola Badolato	Foyer Rossini		
Novembre					
Mar 7	Dietrolequinte de La carriera di un libertino	Leggiamo l'opera con Daniele Carnini	Facoltà di Economia		
Gio 9	Dietrolequinte de La carriera di un libertino	IVO – Moderatore Giovanni Gavazzeni	Facoltà di Economia		
Mar 14	L'opera nel teatrino: Marionette	Il Flauto magico	Foyer Rossini		
Mar 14	L'opera nel teatrino: Marionette	Il Flauto magico	Foyer Rossini		
Mar 14	Dietrolequinte de La carriera di un libertino	Prova d'assieme	Sala del Bibiena		
Mer 15	L'opera nel teatrino: Marionette	Il Flauto magico	Foyer Rossini		
Mer 15	L'opera nel teatrino: Marionette	Il Flauto magico	Foyer Rossini		
Gio 16	L'opera nel teatrino: Marionette	Il Flauto magico	Foyer Rossini		
Gio 16	L'opera nel teatrino: Marionette	Il Flauto magico	Foyer Rossini		
Ven 17	L'opera nel teatrino: Marionette	Il Flauto magico	Foyer Rossini		
Ven 17	L'opera nel teatrino: Marionette	Il Flauto magico	Foyer Rossini		
Mer 22	Lezioni Sinfoniche	Relatore: Chiara Sintoni	Auditorium Muspe		
Sab 25	Prova d'orchestra	Daniele Gatti prova Cajkovskij	Teatro Manzoni		
Mar 28	Lezioni Sinfoniche	Relatore: Emanuele Bonomi	Foyer Rossini		
Dicembre					
Mar 7	Dietrolequinte de La Bohème	Leggiamo l'opera con Paolo Somigli	Facoltà di Economia		
Gio 9	Dietrolequinte de La Bohème	IVO – Moderatore Giovanni Gavazzeni	Facoltà di Economia		
Dom 10	Concerto del Coro di Voci Bianche	Natale e dintorni	Sala del Bibiena		
Mer 13	Lezioni Sinfoniche	Relatore: Chiara Sintoni	Auditorium Muspe		
Gio 14	Prova d'orchestra	Daniele Gatti prova Cajkovskij	Teatro Manzoni		
Ven 15	Lezioni Sinfoniche	Relatore: Fabrizio Bugani	Auditorium Muspe		
	Totale			**4.336**	**€ 7.690**

CONCERTI OFFERTI AL PUBBLICO

PERIODO	PROGRAMMA *Autore*	DIRETTORI ED INTERPRETI	numero Spettacoli	TIPO DI RASSEGNA O MANIFESTAZIONE
29-mar-06			1	Concerto per Fondatori e sostenitori
5-mag-06			1	Concerto del Coro Voci bianche del Teatro Comunale di Bologna
23-giu-06	*G. Donizetti* *G. Verdi* *G. Puccini* *P. Mascagni*	Roberto Polastri Marcel Seminara Orchestra Coro del TCBO	1	ClassicoSera Musica d'Estate al Comunale Comunale
28-giu-06	*J. Brahms* *J. Strauss jr* *F. Lehar*	Marcel Seminara Mario Benotto Nicoletta Mezzini Coro del TCBO	1	ClassicoSera Musica d'Estate al Comunale
5-lug-06	*M. De Falla* *I. Stravinskji* *J. Strauss* *M. Ravel*	Daniele Gatti Orchestra del TCBO (prova aperta)	1	ClassicoSera Musica d'Estate al Comunale
12-lug-06	*A. Trovajoli*	Renato Piemontese Markus Placci Orchestra del TCBO	1	ClassicoSera Musica d'Estate al Comunale
7-ott-06			1	Concerto offerto alla città in occasione dell'evento celebrativo di Bologna città creativa per la musica
11-lug-06	*F. Schubert* *Roth* *B. Britten*	Mario Benotto Marcel Seminara Coro del TCBO	1	ClassicoSera Musica d'Estate al Comunale
20 feb 06	*L'età gotica:* *giochi di ingegneria* *Musiche di J.S. Bach*	Eugenio Riccomini Solisti dell'orchestra del TCBO	1	Incontri dell'arte e della musica
27-feb-06	*Il tempo degli affetti:* *languori ed efferatezze in età barocca* *Musiche di C. Monteverdi*	Eugenio Riccomini Roberto Polastri Solisti dell'orchestra del TCBO	1	Incontri dell'arte e della musica
20-mar-06	*La destrezza italiana:* *l'apice del virtuosismo* *Arie di Vivaldi, Pergolesi,Handel*	Eugenio Riccomini Solisti del Coro del TCBO	1	Incontri dell'arte e della musica
27-mar-06	*Neoclassici e Romantici:* *dissonanze e affinità* *Musiche di G. Rossini*	Eugenio Riccomini Solisti dell'Orchestra del TCBO	1	Incontri dell'arte e della musica
10-apr-06	*Bandiere al vento:* *nascita delle nazioni e melodie popolari* *Fantasie cameristiche su temi tratti da Aida e Otello*	Eugenio Riccomini Solisti dell'Orchestra del TCBO	1	Incontri dell'arte e della musica
15-mag-06	*L'irrompere del moderno:* *fratture, dileggio e ipotesi di continuità* *Musiche di Ravel, Stravinsky, Strauss*	Eugenio Riccomini Solisti dell'Orchestra del TCBO	1	Incontri dell'arte e della musica
27-giu-06	*W. A. Mozart*	Solisti dell'Orchestra del TCBO	1	ClassicoSera Musica d'Estate al Comunale
29-giu-06	*W.A. Mozart*	Solisti dell'Orchestra del TCBO	1	ClassicoSera Musica d'Estate al Comunale
4-lug-06	*J.Brahms* *W.A. Mozart* *F. Mendelssohn-Bartholdy*	Solisti del Conservatorio G.B. Martini	1	ClassicoSera Musica d'Estate al Comunale
6-lug-06	*G. Puccini* *P.Mascagni* *Canzoni popolari*	Mario Benotto Solisti del Coro del TCBO	1	ClassicoSera Musica d'Estate al Comunale
13-lug-06	*W.A. Mozart*	Solisti dell'Orchestra del TCBO	1	ClassicoSera Musica d'Estate al Comunale
18-lug-06	*W.A. Mozart* *R.Strauss*	Solisti dell'Orchestra del Conservatorio G.B. Martini	1	ClassicoSera Musica d'Estate al Comunale

CONCERTI OFFERTI AL PUBBLICO

19-lug-06	*O.di Lasso, G.Gastaldi, P.Attaignant, Perotinus, G.P.Telemann, G.B.Martini, E.Grieg, F.Biebl, P.P.Scattolin*	Pier Paolo Scattolin Sergio Turra Solisti del Coro del Conservatorio G.B. Martini	1	ClassicoSera Musica d'Estate al Comunale
20-lug-06	*Davis, Monk, Coltrane, Gillespie, Parker, Shorter, Ramirez, Strayhorn, Rossi*	Roberto Rossi Big Band del Conservatorio G.B. Martini	1	ClassicoSera Musica d'Estate al Comunale
23-nov-06	*W.A. Mozart*	Solisti dell'Orchestra del TCBO	1	Pomeriggi Romantici TIM
4-dic-06	*F Kramar-Krommer* *C. Stamitz* *J. Fiala* *W.A. Mozart*	Solisti dell'Orchestra del TCBO	1	Pomeriggi Romantici TIM
18-dic-06	*R. Schumann*	Solisti dell'Orchestra del TCBO	1	Pomeriggi Romantici TIM

MANIFESTAZIONI COLLATERALI E DIVERSE

Gennaio			
mercoledi' 11	12.30	Teatro Comunale	Conferenza stampa: partecipano gli Assessori Ronchi e Lembi
mercoledi' 11	18.00	Facoltà di Giurisprud.	I.V.O. (Invito alla Visione dell'Opera),incontri con gli interpreti ed i creatori delle rappresentazioni delle opere in programma: "ANDREA CHÉNIER"
giovedi' 12	11.45	Teatro Comunale	Conferenza stampa a cura del M° Josè Cura
da domenica 15	20.00	Teatro Comunale	ARTE A TEATRO: Esposizione in occasione delle Rappresentazioni dell'Opera "ANDREA CHÉNIER: Opere dagli archivi storici della Fondazione del Monte", a cura della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
lunedi' 16	11.30	Teatro Comunale	Conferenza stampa del Concerto del 20 Gennaio 2006 Musiche del M° Nicola Piovani
mercoledi' 25	17.30	Teatro Comunale	Conferenza stampa ospite, a cura dell'Associazione "Donne diplomate e laureate"
venerdi' 27	13.30	Teatro Comunale	Conferenza stampa di Presentazione del Musical "WEST SIDE STORY" di Jerome Robbins; Relatori: il Regista e adattatore delle coreografie Joey Mckneely e il Supervisore e Direttore Musicale M° Donald Chan
lunedi' 30	20.15	Teatro Comunale	IL CINEMA ALL'OPERA: Omaggio a Robert Wise, in occasione di "WEST SIDE STORY" di Jerome Robbins, Arthur Laurents, Leonard Bernstein e Stephen Sondheim; Presentazione del Prof. Franco La Polla
martedi' 31	17.30	Teatro Comunale	A TU PER TU CON L'OPERA, i segreti della drammaturgia musicale illustrati al pianoforte dal M.° Pietro Rigacci "West Side Story"
Febbraio			
da mercoledi' 1	20.00	Teatro Comunale	ARTE A TEATRO: Esposizione in occasione delle Rappresentazioni dell'Opera "WEST SIDE STORY: Un percorso storico", a cura della Camera di Commercio di Bologna
venerdi' 10	11.30	Teatro Comunale	Conferenza stampa di Presentazione del ciclo: "INCONTRI DELL'ARTE E DELLA MUSICA"; relatore: prof. Riccòmini
venerdi'10	12.30	Teatro Comunale	Manifestazione Ospite per Italy Symposium 2006 e relativo Workshop presentato da APT/ Bologna Turismo
mercoledi' 15	11.45	Teatro Comunale	Conferenza stampa, a cura del Sovrintendente Stefano Mazzonis e del Sindaco Sergio Cofferati: "Appello alla città"
lunedi' 20	18.00	Teatro Comunale	Conferenza del ciclo di "INCONTRI DELL'ARTE E DELLA MUSICA": "L'età gotica: giochi dell'ingegneria" Relatore Prof. Ricomini
giovedi' 23	18.00	Facoltà di Economia	I.V.O.(Invito alla Visione dell'Opera), incontri con gli interpreti ed i creatori delle rappresentazioni delle opere in programma "Il barbiere di Siviglia".
venerdi' 24	19.00	Teatro Comunale	Incontro con "Amici del Comunale"
lunedi' 27	12.30	Teatro Comunale	Conferenza stampa di presentazione dell'Opera "Il barbiere di Siviglia" curata dal M.° Daniele Gatti.
lunedi' 27	18.00	Teatro Comunale	Conferenza del ciclo di "INCONTRI DELL'ARTE E DELLA MUSICA": "Il tempo degli affetti: languori ed efferatezze in età barocca"; relatore: prof. Riccòmini
martedi' 28	11.30	Teatro Comunale	Conferenza stampa di Presentazione del Progetto "5 per mille"
da martedi' 28	20.00	Teatro Comunale	ARTE A TEATRO: Esposizione in occasione delle Rappresentazioni dell'Opera "IL BARBIERE DI SIVIGLIA: Eposizione d'Arte Contemporanea", a cura dell'Associazione Gallerie d'Arte Contemporanea associate ad Ascom Bologna
Marzo			

MANIFESTAZIONI COLLATERALI E DIVERSE

mercoledi' 15	11.00	Teatro Comunale	Conferenza stampa di Presentazione del dittico: "SCENE DALLA VITA DI MOZART" e "UN SEGRETO D'IMPORTANZA", a cura del Regista Agler e del Direttore d'Orchestra M° Arrivabeni
lunedi' 20	18.00	Teatro Comunale	Conferenza del ciclo di "INCONTRI DELL'ARTE E DELLA MUSICA": "La destrezza italiana: l'apice del virtuosismo" relatore Pof. Riccomini.
martedi' 21	18.00	Facoltà di Giurisprud.	I.V.O.(Invito alla visione dell'Opera), incontri con gli interpreti ed i creatori delle rappresentazioni delle opere in programma "Scena dalla vita di Mozart" e "Un segreto d'importanza"
mercoledi' 22	17.30	Teatro Comunale	Presentazione/Concerto del Libro di Lorenzo Arruga
da venerdi' 24	20.00	Teatro Comunale	ARTE A TEATRO: Esposizione in occasione delle Rappresentazioni del Dittico "SCENE DELLA VITA DI MOZART e UN SEGRETO D'IMPORTANZA: Un inedito percorso espositivo dell'artista Gianluca Neri", a cura del
sabato 25	18.00	Teatro Comunale	MANIFESTAZIONE DISNEY
lunedi' 27	18.00	Teatro Comunale	Conferenza del ciclo di "INCONTRI DELL'ARTE E DELLA MUSICA": "Neoclassici e Romantici: dissonanze e affinità"
Aprile			
lunedi' 10	18.00	Teatro Comunale	Conferenza del ciclo di "INCONTRI DELL'ARTE E DELLA MUSICA". "Bandiere al vento: nascita delle nazioni e mitologie popolari" relatore Prof. Riccomini.
lunedi' 10	20.15	Teatro Comunale	IL CINEMA ALL'OPERA: Viscontiana I in occasione di "Tosca" di Carlo Koch. Presentazione di Ermanno Comuzio.
mercoledi' 12	12.00	Teatro Comunale	Conferenza stampa di Presentazione degli interpreti principali del primo cast della "TOSCA": Il M° Ruggero Raimondi e il M° Svetan Michailov
giovedi' 13	18.00	Teatro Comunale	I.V.O.(Invito alla visione dell'Opera), incontri con gli interpreti ed i creatori delle rappresentazioni delle opere in programma: "TOSCA"
venerdi' 14	17.30	Teatro Comunale	A TU PER TU CON L'OPERA, i segreti della drammaturgia musicale illustrati al pianoforte dal M° Pietro Rigacci: "TOSCA"
mercoledi' 19	20.00	Teatro Comunale	Manifestazione Ospite per l'Associazione "Rotary Club"
da giovedi' 20	20.00	Teatro Comunale	ARTE A TEATRO: Esposizione in occasione delle Rappresentazioni dell'Opera "TOSCA: Dipinti e Sculture delle collezioni private bolognesi", a cura dell'Associazione Per il Comunale
Maggio			
lunedi' 1	10.30	Teatro Comunale	Manifestazione Ospite della *PREFETTURA:* "Conferimento Medaglia al Merito del Lavoro"
venerdi' 5	18.00	Teatro Comunale	Conferenza di Presentazione del Libro su W.A.Mozart di Piero Buscaroli
venerdi' 5	18.30	Galleria Cavour	Concerto del Coro di Voci Bianche del Teatro Comunale di Bologna
domenica 7	21.00	Teatro Comunale	Concerto del M° Roberto Polastri per l'Associazione API
lunedi' 8	20.15	Teatro Comunale	IL CINEMA ALL'OPERA: Viscontiana II, in occasione di Nabucco : "Senso" di Luchino Visconti
giovedi' 11	18.00	Teatro Comunale	Conferenza di Presentazione del Libro su W.A.Mozart di Piero Buscaroli
venerdi' 12	11.00	Teatro Comunale	Conferenza stampa di Presentazione dell'opera "NABUCCO", a cura del Regista Yoshi Oida e del Direttore d'Orchestra M° Zanetti
venerdi' 12	18.00	Facoltà Giurisprud.	I.V.O.(Invito alla visione dell'Opera), incontri con gli interpreti ed i creatori delle rappresentazioni delle opere in programma: "NABUCCO"

MANIFESTAZIONI COLLATERALI E DIVERSE

venerdi' 12	19.00	Teatro Comunale	Manifestazione/Incontro della Delegazione Assindustria
sabato 13	17.30	Teatro Comunale	*A TU PER TU CON L'OPERA*, I segreti della drammaturgia musicale illustrati al pianoforte dal M° Pietro Rigacci : "NABUCCO"
lunedi' 15	18.00	Teatro Comunale	Conferenza del ciclo di "INCONTRI DELL'ARTE E DELLA MUSICA": "L'irrompere del moderno: Fratture, Dileggio e Ipotesi di continuità"; relatore: prof. Riccòmini
da giovedi' 18	20.00	Teatro Comunale	ARTE A TEATRO: Esposizione in occasione delle Rappresentazioni dell'Opera "NABUCCO: Grandi dipinti a tema storico", a cura della Galleria d'Arte Moderna di Bologna
lunedi' 22	21.00	Teatro Comunale	Manifestazione Ospite: Concerto dei Filarmonici del Teatro Comunale di Bologna diretto dal M° Roberto Polastri "In memoria di Falcone e Borsellino"
venerdi' 26	12.00	Teatro Comunale	Conferenza stampa di Presentazione della nuova Stagione Sinfonica e Operistica 2006/2007, partecipano: Sovrintendente Stefano Mazzonis, M° Daniele Gatti e il Sindaco Sergio Cofferati
Giugno			
giovedi' 1	21.00	Teatro Comunale	Manifestazione Ospite: Concerto per il Comune di Bologna in occasione della Festa della Repubblica; solista: M° Zagnoni
lunedi' 5	17.30	Teatro Comunale	Manifestazione Ospite del Comune di Bologna-Bé 06: "BALLETTO AMORES" (Maratona di Danza e Danze di Vittoria Ottolenghi e Vittoria Cappelli)
mercoledi' 7	19.00	Teatro Comunale	Visita Guidata, Aperitivo e mini Concerto-Studio con musiche di Niccolò Paganini
giovedi' 8	11.30	Teatro Comunale	Conferenza stampa di Presentazione: "Media in musica a Teatro"
venerdi' 9	9.00	Teatro Comunale	Concorso "2 AGOSTO" di Composizione
mercoledi' 14	21.00	Teatro Comunale	Manifestazione Ospite della Fondazione Carisbo: "CONCERTO PER L'EUROPA" del Collegium Musicum Almae Matris. Serata presentata dal M° Philippe D'Averno
giovedi' 15	18.00	Teatro Comunale	Presentazione Libro a cura dell'Assessorato per L'attività Produttiva del Comune di Bologna
martedi' 20	11.30	Teatro Comunale	Conferenza stampa di Presentazione del ciclo di Concerti "CLASSICO SERA"
giovedi' 22	11.30	Teatro Comunale	Conferenza stampa di Presentazione della Tournèe in Finlandia a Savonlinna
Luglio			
mercoledi' 5	18.00	Teatro Comunale	CLASSICO SERA: Prova aperta del Concerto dell'Orchestra del teatro Comunale di Bologna diretta dal M.° Daniele Gatti
sabato 23	9.00	Teatro Comunale	Mostra dell'Università: "Adottiamo Via Zamboni"
giovedi' 28	11.00	Teatro Comunale	Conferenza stampa di Presentazione del Concerto "ANGELICA"
giovedi' 28	19.30	Teatro Comunale	Manifestazione Ospite della Premiazione Tom Maine - Concerto e Cena in onore della Premiazione
Ottobre			
martedi' 3	13.00	Teatro Comunale	Conferenza stampa di Presentazione dell' Opera "PAOLO E FRANCESCA"
giovedi' 5	17.00	Teatro Comunale	Conferenza stampa di Presentazione del Concerto di "ORNETTE COLEMAN"
lunedi' 9	11.15/12.30	Teatro Comunale	Manifestazione Ospite Assemblea Confindustria Bologna
giovedi' 12	15.00	Teatro Comunale	Convegno dell'Alma Mater Studiorum

MANIFESTAZIONI COLLATERALI E DIVERSE

mercoledi' 25	18.00	Teatro Comunale	Conferenza di Presentazione del Libro"L'imbroglio del Requiem" di Piero Buscaroli
Novembre			
giovedi' 2	13.00	Teatro Comunale	Conferenza stampa del M° Daniele Gatti
lunedi' 13	12.00	Teatro Comunale	Conferenza stampa di Presentazione dell'Opera "THE RAKE'S PROGRESS" a cura del Direttore d'Orchestra M° Daniele Gatti e del Regista Calixto Bieito
sabato 18	16.00	Teatro Comunale	Incontro dell'Associazione dei Critici Musicali
domenica 19	17.00	Teatro Comunale	Manifestazione Ospite: Festa dei bambini e Concerto dell'Orchestra Suzuki, in occasione del 50° anniversario dello ZECCHINO D'ORO
lunedi' 20	11.00	Teatro Comunale	Concerto del Coro delle Voci Bianche del Teatro Comunale di Bologna per la Fondazione M.Ventre: "CANTANDO BOLOGNA"
mercoledi' 29	20.00	Teatro Comunale	Manifestazione Ospite per il "Premio Alta Qualità" Granarolo
Dicembre			
venerdi' 1	11.00	Teatro Comunale	Conferenza stampa per la "Mostra dell'Istituto Rubbiani"
venerdi' 1	21.00	Teatro Comunale	Manifestazione Ospite: Concerto per il "TELEFONO AZZURRO"
sabato 2	11.00/13.00	Teatro Comunale	Apertura "MOSTRA ISTITUTO RUBBIANI"
domenica 3	15.00/16.00	Teatro Comunale	"MOSTRA E SFILATA ISTITUTO RUBBIANI"
mercoledi' 6	18.00	Teatro Comunale	Conferenza "In Memoria di F.M.Pradelli" a cura di C.M.Badini, A.Emiliani, G.Gavazzeni, P.Mioli e del Sovrintendente M.Tutino
martedi' 12	18.00	Teatro Comunale	Presentazione del Libro di Alberto Cantù: "Yehudi Menuhin.L'Orfeo Tragico"
sabato 16	18.30	Basilica di S.Bartolomeo	Concerto Sinfonico diretto dal M° Roberto Polastri in collaborazione col "Centro della Voce"
lunedi' 18	16.00	Facoltà di Economia	LEGGIAMO L'OPERA: Conferenza di Presentazione dell'Opera "LA BOHÈME" di Giacomo Puccini; incontro con Paolo Somigli
martedi' 19	11.30	Teatro Comunale	Conferenza stampa di Presentazione dei Corsi 2006/2007 di "ATER FORMAZIONE" in collaborazione con il Teatro Comunale di Bologna
venerdi'22	16.00	Facoltà di Economia	I.V.O. (Invito alla Visione dell'Opera), incontri con gli interpreti ed i creatori delle rappresentazioni delle opere in programma: "LA BOHÈME"

SPETTATORI PAGANTI E INCASSI DI BIGLIETTERIA (al netto dell'IVA) ANNO 2006 E RAFFRONTO CON IL 2005

TIPO SPETTACOLO	NR. RAPP.	SPETT. ABB.TO	SPETT. BIGLIETTI	TOTALE SPETT.	INCASSO ABB.TI	INCASSO BIGLIETTI	INCASSO TOTALE
2006							
LIRICA E BALLETTO							
Andrea Chenier	8	4174	1989	6.163	172.623	14.795	187.418
West Side Story	9	4174	2733	6.907	172.623	45.630	218.253
Il Barbiere di Siviglia	9	4174	3125	7.299	172.623	38.318	210.941
Dittico	7	4174	985	5.159	172.623	9.914	182.537
Don Giovanni	2		1297	1.297		2.296	2.296
Tosca	8	4174	2361	6.535	172.623	21.378	194.001
Nabucco	8	4174	2395	6.569	172.616	24.036	196.651
Paolo e Francesca	3	0	2308	2.308		2.089	2.089
The Rake's Progress	7	4120	1302	5.422	192.312	14.742	207.054
Totale	**61**	**29.164**	**18.495**	**47.659**	**1.228.043**	**173.197**	**1.401.240**
CONCERTI SINFONICI E CAMERISTICI							
Concerti sinfonici (rassegna ordinaria)	16	15978	2604	18.582	164.479	21.364	185.843
Altri Concerti	4		1987	1.987		20.820	20.820
Lezioni Concerto	30		2145	2.145		3.904	3.904
Man.ni diverse Formaz.ne pubblico	12		2091	2.091		3.741	3.741
Totale	**62**	**15.978**	**8.827**	**24.805**	**164.479**	**49.829**	**214.308**
Totale generale 2006	**123**	**45.142**	**27.322**	**72.464**	**1.392.522**	**223.026**	**1.615.548**
2005							
LIRICA E BALLETTO							
La Sonnambula	9	3.626	3.101	6.727	168.037	49.753	217.790
Porgy and Bess	8	3.626	2.712	6.338	168.037	58.047	226.084
Trittico	9	3.174	2.399	5.573	124.663	17.023	141.686
Il Trovatore	9	3.626	3.772	7.398	168.037	71.391	239.427
Elisabetta Regina d'Inghilterra	7	3.626	1.796	5.422	168.037	38.454	206.491
L'amore delle tre melarance	2		1.206	1.206		2.149	2.149
Macbeth	8	3.626	2.321	5.947	168.080	36.533	204.613
Malombra	4		2.654	2.654		2.395	2.395
Bastiano e Bastiana/La Serva Padrona	6		2.054	2.054		3.244	3.244
La Traviata	10	3.408	4.772	8.180	157.236	72.227	229.463
Ascanio in Alba	8	4.174	1.524	5.698	172.623	11.292	183.915
Totale	**80**	**28.886**	**28.311**	**57.197**	**1.294.749**	**362.508**	**1.657.257**
CONCERTI SINFONICI E CAMERISTICI							
Concerti sinfonici (rassegna ordinaria)	14	13.644	2.495	16.139	151.447	22.002	173.449
Concerti sinfonici (Classico Sera)	6		5.100	5.100		2.295	2.295
Altri Concerti	4		2.341	2.341		11.141	11.141
Lezioni Concerto	32		2.197	2.197		3.999	3.999
Man.ni diverse Formaz.ne pubblico	11		2.094	2.094		3.056	3.056
Totale	**67**	**13.644**	**14.227**	**27.871**	**151.447**	**42.492**	**151.447**
Totale generale 2005	**147**	**42.530**	**42.538**	**85.068**	**1.446.196**	**405.000**	**1.851.196**

NUMERO DELLE MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2006

Manifestazioni	Bologna	Regione	Fuori Regione	Estero	TOTALE
Lirica	61	9	7	17	94
Balletto					
Concerti Sinfonici e Sinfonico-corali	32	3	3	1	39
Concerti da camera e Manif.ni div. Form.ne pubblico	145				145
Manif.ni collaterali	83				83
TOTALI	**321**	**12**	**10**	**18**	**361**

RAFFRONTO DEL NUMERO MANIFESTAZIONI DELL'ANNO 2006 CON IL 2005

Manifestazioni	Bologna		Regione		Fuori Regione		Estero		TOTALE	
	2005	2006	2005	2006	2005	2006	2005	2006	2005	2006
Lirica	80	61	7	9	9	7	8	17	104	94
Balletto										
Concerti Sinfonici e Sinfonico corali	31	32	1	3	2	3	6	1	40	39
Concerti da camera e Manif.ni div. Form.ne pubblico	88	145							88	145
Manif.ni collaterali	159	83							159	83
TOTALI	**358**	**321**	**8**	**12**	**11**	**10**	**14**	**18**	**391**	**361**

RAFFRONTO DEL NUMERO DELLE MANIFESTAZIONI DAL 1999 AL 2006 A BOLOGNA ED IN REGIONE

Manifestazioni	Bologna								Regione							
	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Lirica	67	67	74	71	83	80	80	61	6	9	8	11	11	13	7	9
Balletto		11	9	4	4	8				4	3					
Concerti Sinfonici e Sinfonico corali	44	39	29	31	34	32	31	32	1		2				1	3
Concerti da camera e Manif.ni div. Form.ne pubblico	75	36	46	41	33	48	88	145								
Manif.ni collaterali	71	67	73	66	98	138	159	83								
TOTALI	**257**	**220**	**231**	**213**	**252**	**306**	**358**	**321**	**7**	**13**	**13**	**11**	**11**	**13**	**8**	**12**

RAFFRONTO DEL NUMERO MANIFESTAZIONI DAL 1999 AL 2005 FUORI REGIONE ED ALL'ESTERO

Manifestazioni	Fuori Regione								Estero							
	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Lirica	4	10	10	10	12	9	9	7				14		5	8	17
Balletto		3														
Concerti Sinfonici e Sinfonico corali	1	3	2	1	3	1	2	3			1			2	6	1
Concerti da camera																
TOTALI	**5**	**16**	**12**	**11**	**15**	**10**	**11**	**10**			**1**	**14**		**7**	**14**	**18**

PROSPETTO RELATIVO AL NUMERO DI SPETTATORI, AGLI INCASSI, AI COSTI PER ALLESTIMENTO E CAST ARTISTICO SUDDIVISI PER TITOLO DI LIRICA, BALLETTO E PER TIPOLOGIA DI CONCERTO

TIPO SPETTACOLO	Spettatori	Incassi di biglietteria (al netto IVA)	Costi di allestimento (*)	Costi cast artistico e team creativo (regia, scene etc)
2006				
LIRICA E BALLETTO				
Andrea Chenier	6.163	187.418	20.060	520.513
West Side Story	6.907	218.253	3.060	239.477
Il Barbiere di Siviglia	7.299	210.941	118.808	586.883
Dittico	5.159	182.537	47.765	313.755
Don Giovanni	1.297	2.296		13.000
Tosca	6.535	194.001	18.977	355.323
Nabucco	6.569	196.651	181.785	386.886
Paolo e Francesca	2.308	2.089	7.782	4.394
The Rake's Progress	5.422	207.054	46.530	365.129
Totale	**47.659**	**1.401.240**	**444.767**	**2.785.360**
CONCERTI SINFONICI E CAMERISTICI				
Concerti sinfonici	18.582	185.843	3.600	417.965
Totale	**18.582**	**185.843**	**3.600**	**417.965**
Totale generale 2006	**66.241**	**1.587.083**	**448.367**	**3.203.325**

(*) Senza il costo del lavoro per le costruzioni nei laboratori interni del teatro

Allegato N. 75 del Registro

Fondazione Teatro Comunale - Bologna

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
Delib.ne N. 10/07 del 20/4/2007

Il Segretario

Il Presidente

Fondazione Teatro Comunale - Bologna

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

BILANCIO D'ESERCIZIO 2005

PAGINA BIANCA

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

ALLEGATI

PAGINA BIANCA

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

ESTRATTO PER RIASSUNTO DEL VERBALE DELLA SEDUTA DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL 30 GIUGNO 2006

DELIBERAZIONE N° 07/2006

OGGETTO: ***Bilancio d'esercizio 2005: determinazioni.***

L'anno duemilasei addì trenta del mese di giugno presso la sede della Fondazione, regolarmente convocato, si è riunito il Consiglio di Amministrazione nelle persone dei Signori:

			P	A
Dr. Emilio	**FLORIS**	- Presidente	X	
M° Maurizio	**PIETRANTONIO**	- Sovrintendente	X	
On.le Felice	**CONTU**	- Vice Presidente	X	
Avv. Antonello	**ARRU**	- Consigliere	X	
Ing. Guido	**COSSU**	- Consigliere		X
On.le Mario	**FLORIS**	- Consigliere		X
Dr. Maurizio	**PORCELLI**	- Consigliere	X	
Dr. Giorgio	**ROCCA**	- Consigliere	X	

Presenziano i Revisori dei Conti:

Dr. Alessio	**VENTURA**	- Presidente		X
Dr. Antonio	**MAMELI**	- Revisore	X	
Dr. Sergio	**VACCA**	- Revisore	X	

Assiste il Segretario Generale Dr. Salvatore Sanna, Segretario del Consiglio di Amministrazione

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTO

Il progetto di bilancio di esercizio al 31.12.2005 redatto secondo le disposizioni di cui all'art. 11 dello Statuto della Fondazione;

SENTITI

Gli interventi del Sovrintendente, dei Consiglieri;

SENTITO

il Dr. Sergio Vacca il quale, in assenza del Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti, esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio al 31.12.2005 ed alla relazione sulla gestione secondo la proposta presentata al Consiglio di Amministrazione;

ATTESO

che viene posta in votazione l'approvazione del bilancio;

PRECISATO

che alla votazione non partecipa il Sovrintendente;

con voti unanimi legalmente espressi

Delibera

1. di approvare il bilancio di esercizio 2005, con i relativi allegati, che presenta le seguenti risultanze finali (in migliaia di €):

STATO PATRIMONIALE	
Attività	Euro 28.860.052
Passività e Fondi	23.258.008
Patrimonio netto	5.602.044
Risultato d'esercizio	9.464
CONTO ECONOMICO	
Differenza tra valore e costo della produzione	Euro 681.160
Proventi e oneri finanziari	(570.488)
Proventi e oneri straordinari	(101.207)
Imposte dell'esercizio	
Risultato d'esercizio	9.464

2. di utilizzare l'utile di esercizio a copertura delle perdite pregresse.

IL SEGRETARIO GENERALE
(Dr. Salvatore Sanna)

IL PRESIDENTE
(Dr. Emilio Floris)

GL/gl

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Fondazione

Sede legale in Cagliari, Via S. Alenixedda – Patrimonio Sociale € 12.640.214
Iscritta al n° 00156220923 Reg. Imprese Cagliari ed al n° 206748 REA

Relazione del Collegio dei Revisori sul

Bilancio chiuso al 31.12.2005

***

1. Per le funzioni ex art. 2409 ter del codice civile

Signori Consiglieri,

Vi ricordiamo, in via preliminare, che la funzione del controllo contabile ex art. 2409 bis del codice civile continua ad essere esercitata da questo organo sociale e Vi precisiamo altresì che il Collegio dei Revisori – proseguendo l'attività già svolta in precedenti esercizi – ha verificato, con periodicità almeno trimestrale, la regolare tenuta della contabilità sociale e, con opportuni riscontri a campione, la corretta rilevazione di fatti di gestione.

Dall'attività condotta, come sopra descritta, non sono emerse irregolarità.

Il progetto di bilancio chiuso al 31 dicembre 2005, che viene a Voi sottoposto per l'approvazione, così come predisposto dal Sovrintendente, presenta un utile d'esercizio di € 9.464. In relazione ai dati contenuti nel predetto documento contabile, il Collegio dei Revisori conferma la loro corrispondenza con le risultanze delle scritture contabili.

Per quanto specificatamente si riferisce alla revisione contabile del descritto progetto di bilancio, nel precisarVi che la responsabilità della sua redazione compete all'organo amministrativo essendo l'organo di controllo responsabile del giudizio professionale qui espresso, il Collegio dei Revisori precisa di aver condotto il proprio esame secondo le procedure definite nei principi e criteri di revisione.

In particolare l'attività è stata pianificata e svolta al fine di acquisire gli elementi necessari per accertare se il progetto di bilancio sia viziato da errori significativi e se lo stesso risulti, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di revisione si è sviluppato in due distinte fasi.

La prima fase ha comportato l'esame, con verifiche a campione, degli elementi probatori dei dati esposti in ordine alla completezza e veridicità dell'informazione esposta nel bilancio.

La seconda fase ha riguardato la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime adottate dall'organo amministrativo. In particolare, con specifico riferimento ai criteri utilizzati per la valutazione del patrimonio sociale, il Collegio dei Revisori conferma che gli stessi non sono variati rispetto a quelli adottati nel precedente esercizio e che sono conformi alle norme stabilite dall'art. 2426 in quanto:

1) le immobilizzazioni immateriali e materiali sono iscritte al costo d'acquisto (comprensivo di eventuali oneri accessori) al netto degli ammortamenti sistematicamente determinati dall'organo amministrativo in relazione alla residua possibilità di utilizzazione dei beni di riferimento;

2) I crediti sono stati esposti al presumibile valore di realizzo;

3) i ratei e risconti (attivi e passivi) sono stati determinati nel rispetto del principio della competenza temporale e con il nostro consenso;

4) Abbiamo espresso il consenso all'iscrizione nell'attivo dello stato patrimoniale di alcuni incrementi di immobilizzazioni interne analiticamente dettagliate e riguardanti allestimenti scenici suscettibili di generare, in futuro, benefici effetti economici.

Il Collegio Sindacale ritiene che il lavoro svolto, come sopra evidenziato, abbia fornito una ragionevole base per esprimere il conclusivo giudizio che l'esaminato progetto di bilancio della Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari chiuso al 31 dicembre 2005 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione, è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Società.

2. Per le funzioni ex art. 2403 del codice civile

Il Collegio dei Revisori ha svolto, nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2005, l'attività di vigilanza prevista dall'art. 2403 del codice civile.

L'attività di vigilanza sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione è stata realizzata avendo riguardo, in tutti i casi in cui ciò è stato possibile, alle Norme di comportamento del collegio sindacale raccomandate dai Consigli nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.

Il Collegio ha svolto, principalmente, le seguenti attività:

- abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione;
- abbiamo partecipato alle adunanze del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento, e per le quali possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono conformi alla legge ed allo statuto sociale e non sono manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere

l'integrità del patrimonio sociale, ad eccezione di quanto da noi segnalato in precedenza;

- abbiamo acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo della società, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni e a tale riguardo le nostre osservazioni sono state portate a conoscenza dei responsabili aziendali e sono di seguito sintetizzate;
- abbiamo valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile, sull'affidabilità di questo ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni, e mediante l'esame dei documenti aziendali che ci sono stati trasmessi; a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Nel corso dell'attività di vigilanza sopra descritta il Collegio non è venuto a conoscenza, né ha rilevato direttamente, violazioni o fatti omissivi che abbiano imposto il suo intervento.

Non ha ricevuto denunce ai sensi dell'art. 2408 del Codice Civile od esposti, né ha dovuto esprimere pareri.

Per quanto riguarda il bilancio chiuso al 31.12.2005 il Collegio ha riscontrato la sua rispondenza ai fatti ed alle informazioni di cui è venuto a conoscenza nello svolgimento dell'attività di vigilanza sopra descritta e nell'esercizio dei propri poteri di ispezione e controllo.

Sulla base delle riscontrate risultanze, il Collegio dei revisori raccomanda una sempre maggiore puntualità nell'aggiornamento dei fatti aziendali al fine di permettere una adeguata e tempestiva rilevazione degli scostamenti dell'andamento aziendale rispetto ai piani previsionali dell'impresa.

Il Collegio segnala inoltre, l'esigenza di pervenire, quanto prima, all'approvazione dello Statuto più volte rinviato, con osservazioni, da parte dell'autorità vigilante, adeguandosi alle osservazioni ivi contenute, provvedendo, poi, al rinnovo dell'Organo di controllo, il cui mandato è scaduto da tempo.

*****

E' stata, infine, verificata l'osservanza delle norme di legge inerenti la formazione, l'impostazione del bilancio tramite verifiche dirette e sulla base delle informazioni ricevute.

In particolare il Collegio dei Revisori precisa che lo schema di bilancio, in forma abbreviata ai sensi dell'art. 2435 bis c.c., è redatto sulla base delle disposizioni contenute negli articoli 2423 e seguenti del codice civile.

La gestione, come già detto, evidenzia un risultato positivo di Euro 9.464 (rispetto all'utile di Euro 12.605 rilevato al 31.12.2004) ed il Sovrintendente, nella nota

integrativa, ha illustrato i criteri di valutazione delle varie appostazioni ed ha fornito le informazioni richieste dalla normativa sia sullo Stato Patrimoniale che sul Conto Economico, fornendo altresì le altre informazioni ritenute necessarie alla più esauriente intelligibilità del bilancio medesimo.

Le risultanze del Bilancio si compendiano nei seguenti valori (in migliaia di euro):

Stato Patrimoniale

- Attività 28.860.052
- Passività e Fondi 23.258.008
- Patrimonio netto 5.602.044
- Risultato d'esercizio 9.464

Conto Economico

- Differenza tra valori e costi della produzione 681.160
- Proventi e oneri finanziari (570.488)
- Proventi e oneri straordinari (101.207)
- Imposte dell'esercizio
- Risultato d'esercizio 9.464

Il Bilancio, così come è stato redatto, è rispondente ai fatti e alle informazioni di cui il Collegio dei Revisori è a conoscenza e dell'attività di vigilanza posta in essere nel corso dell'esercizio;

Nella richiamata Nota Integrativa il Sovrintendente ha illustrato la composizione delle immobilizzazioni, le relative variazioni e si evidenzia che nel corso dell'esercizio non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 4 e all'art. 2423 bis comma 2.

Il "sistema dei conti d'ordine e garanzia" risulta esaurientemente illustrato secondo il riferimento dell'art. 2424, p. 3. e dell'art. 2427, p. 9, Cod. Civ..

In considerazione di quanto sopra il Collegio esprime il suo assenso in merito all'approvabilità del bilancio.

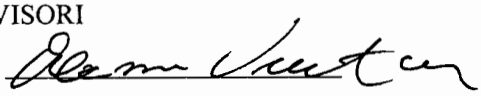
****

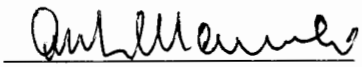
In considerazione della circostanza che a questo organo di controllo (oltre alle funzioni previste dall'art. 2403 del codice civile) sono state attribuite, come anzidetto, anche le funzioni previste dall'art. 2409 ter del codice civile, le dovute predisposte Relazioni (del Collegio Sindacale e del soggetto incaricato del controllo contabile), richieste dall'art. 2429 del codice civile e qui di seguito sottoscritte, sono riprodotte nel presente unico documento suddiviso in due parti in adesione all'opzione prevista dalle norme di

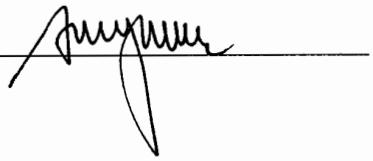
comportamento elaborate dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.

Cagliari, 30 giugno 2006

IL COLLEGIO DEI REVISORI

(Dott. Alessio Ventura) 

(Dott. Antonio Mameli) 

(Dott. Sergio Vacca) 

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Indice

Deliberazione C.d.A. n. 15 del 27/05/05
Relazione del Collegio Revisori dei Conti

RELAZIONE SULLA GESTIONE DEL BILANCIO 2005

- Premessa
- Condizioni operative e sviluppo dell'attività
- Clima sociale, politico e sindacale
- Andamento della gestione economica
- Ricavi
- Attività 2005
- Note sul trattamento fiscale
- Evoluzione prevedibile della gestione
- Documento programmatico sulla sicurezza
- Destinazione dell'utile di esercizio

NOTA INTEGRATIVA

- Premessa
- Criteri di formazione
- Criteri di valutazione
- Dati sull'occupazione
- Attività
- Passività
- Conto economico

BILANCIO AL 31/12/2005

- D.Lgs 29/06/96 n367, Art. 17 "Conservazione dei diritti"

Indice

RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA

- Attività 2005 suddivisa per tipologia e numero di spettacoli
- Spettacoli a pagamento con borderò intestato all'ente anno 2005
- Attività triennio 2003-2005 suddivise per tipologia e numero di spettacoli
- Relazione sulla Stagione Lirica e di Balletto 2005
- Relazione sulla Attività Concertistica 2005
- Attività nella Regione Sardegna 2005
- Elenco manifestazioni anno 2005
- Stagione Lirica e di Balletto 2005
- Attività Concertistica 2005
- Cinque passi nel Novecento
- VI Festival Internazionale L'Anfiteatro di Cagliari
- Musica nel territorio 2005
- Festival D'Estate 2005
- 100 Scuole 2005
- I suoni dell'anima 2005
- Altre manifestazioni con la collaborazione del Teatro Lirico

RIEPILOGO PRESENZE E INCASSI ESERCIZIO 2005.

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Reg. Imp. 1888-2000
Rea 206748

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Sede in CAGLIARI - 09100 CAGLIARI (CA) Patrimonio sociale Euro 12.640.213,55. VERSATI

Relazione sulla gestione del bilancio al 31/12/2005

Premessa

Signori Consiglieri,

nell'esercizio 2005, il Teatro Lirico di Cagliari ha senz'altro consolidato, con rinnovato impegno, i successi artistici già fin qui raggiunti che ne hanno contraddistinta l'attività nel corso della sua prestigiosa storia.

Durante l'annualità appena conclusasi, la forte determinazione dell'azienda, rivolta a produrre risposte sempre più convincenti al mondo teatrale che con crescente interesse e curiosità guarda al nostro lavoro, ha fornito uno standard complessivo di produzioni di assoluto livello e tale da risultare, ancora una volta, assolutamente competitivo rispetto alle potenzialità espressive dei maggiori teatri italiani ed europei.

Una lunga serie di successi ha dato, infatti, costante impulso ad una stagione artistica ulteriormente allungata nei suoi contenuti che ha riscosso l'entusiastico apprezzamento di pubblico e di critica.

Sia la stagione concertistica sia quella di lirica e balletto non ha certo deluso le più esigenti aspettative dei nostri numerosissimi fruitori così come tutti i parametri di valutazione quantitativa hanno registrato un sensibile miglioramento rispetto a quelli, già elevati, registrati negli ultimi esercizi.

Tali risultati sono stati ampiamente sottolineati e condivisi anche dalla stampa specializzata, nazionale ed estera.

Il Teatro Lirico di Cagliari continua ad essere, pertanto, costante e solido punto di riferimento della musica classica italiana per il livello straordinario dei suoi complessi stabili, per la qualità degli interpreti, dei registi, degli scenografi e coreografi abituali ospiti delle sue produzioni.

Questa condizione di eccellenza artistica ha consentito una programmazione che, pur non trascurando il repertorio più tradizionale, ha potuto sicché guardare con forte interesse anche alle nuove e più stimolanti proposte culturali, mantenendo sempre più viva l'attenzione verso il nostro Teatro che, anche in tal senso, viene considerato tra i più attraenti del panorama nazionale.

Nel 2005, in riferimento alla quantità delle produzioni musicali prodotte, si è senz'altro consolidata la prassi dello svolgimento di una pressoché doppia stagione musicale, con la programmazione, insieme alla tradizionale stagione predisposta negli spazi del Teatro comunale, della 5' edizione del "Festival Internazionale l'Anfiteatro di Cagliari" e della 3' edizione del "Festival di Sant'Efisio".

Tale imponente attività è stata inoltre incrementata dalle importanti produzioni effettuate sull'intero territorio della Regione, a conferma della valenza qualitativa e quantitativa del Teatro Lirico di Cagliari che bene viene riassunta nell'allegata relazione artistica e che ne fa un indiscusso volano di promozione e diffusione della cultura musicale nell'intera Sardegna.

Molto significativamente, il pubblico ha mostrato di recepire in modo entusiastico ogni sforzo ideativo ed organizzativo del Teatro, incrementando ulteriormente le presenze che, per la sola attività svolta all'interno del Teatro Comunale, si quantizza in n. 2.513 abbonati (+ n. 130 rispetto all'anno 2004) per la stagione concertistica e n. 9.433 abbonati per quella lirica e di balletto (+ n. 1.203 rispetto all'anno 2004), per un totale complessivo di n. 11.946 abbonati (+ n. 1.333 rispetto all'anno 2004).

Non disgiunta dall'attività di produzione è, infine, continuata quella discografica e di video-ripresa, con l'utilizzo delle tecnologie più avanzate e che ha consentito la registrazione, su supporti audio digitali (Compact Disc), di tutti gli spettacoli per il proprio archivio musicale e non solo.

Nell'esercizio 2005, la Fondazione ha proseguito nel processo di ristrutturazione organizzativa e di attuazione del piano di risanamento presentato da questa Sovrintendenza, nell'ottica di mantenere un elevato standard produttivo e artistico pur nel perseguimento del pareggio di bilancio.

E' proseguito, nel corso dell'esercizio 2005, il rafforzamento dei capitali immobilizzati dalla Fondazione per allestimenti scenici. La nostra Fondazione, secondo la dottrina prevalente procede alla capitalizzazione di allestimenti e costumi, che vengono, pertanto, iscritti nelle immobilizzazioni e ammortizzati sistematicamente in quattro esercizi.

Condizioni operative e sviluppo dell'attività

- l'entità del contributo ordinario statale per il 2005 è stato quantificato in Euro 10.180.935,28; inoltre, ai sensi dell'art. 5 del regolamento 239/99 (nota 961TR16 del 6/8/2004) sono stati attribuiti al Teatro Lirico di Cagliari contributi aggiuntivi per complessivi Euro 349.988,68;

- il contributo assegnato ed erogato dalla Regione Sarda per il 2005 in conto esercizio è stato di Euro 10.023 milioni.

Clima sociale, politico e sindacale

Il clima politico e sociale nella Fondazione può considerarsi sostanzialmente sereno ed improntato alla massima disponibilità e collaborazione sia da parte delle maestranze che delle rappresentanze sindacali.

Le tabelle ed i grafici che seguono consentono una immediata lettura della situazione:

PERSONALE UTILIZZATO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ATTIVITA' NELL'ULTIMO TRIENNIO

Settori	Tempo Indeterminato			Tempo Determinato			Contratti Professionali			Totale Settori		
	2003	**2004**	**2005**	**2003**	**2004**	**2005**	**2003**	**2004**	**2005**	**2003**	**2004**	**2005**
ORCHESTRA	67	74	76	21	12	11	7		3	88	86	90
CORO	62	66	65	11	8	12				73	74	77
AMMINISTRATIVI	35	34	33	2	2	5				37	36	38
TECNICI	67	66	65	38	32	39	1		1	105	98	105
M°COLLAB.	7	8	8		2	1	2		1	9	10	10
INCARICHI							10	8	8	10	8	8
TOTALE SETTORI	**238**	**248**	**247**	**72**	**56**	**68**	**20**	**8**	**13**	**322**	**312**	**328**

Andamento della gestione

Andamento generale dell'attività

La gestione economica della Fondazione registra un utile nel risultato operativo pur nel permanere dell'incidenza degli oneri finanziari, che risultano comunque in calo rispetto ai precedenti esercizi, grazie alla politica di risanamento e di rientro iniziata negli esercizi precedenti. Restano in essere le discrasie temporali tra il manifestarsi delle esigenze di disponibilità finanziarie e l'incasso dei contributi. Un'analisi più approfondita dei dati disaggregati che hanno determinato tale risultato consente di rilevare le seguenti variazioni nei costi per:

- servizi (-682.271 Euro) che comprendono i costi del personale artistico con contratto professionale e dei complessi ospiti;
- il personale (+454.658 Euro) comprendenti anche gli artisti assunti con contratto tabellare;
- ammortamenti (+79.837 Euro);
- per materie prime e sussidiarie (+43.841 Euro);
- godimento beni di terzi (-49.997 Euro);
- oneri diversi di gestione (+39.371 Euro).

La conferma della politica di riduzione dei costi di gestione come precedentemente indicato, ha comportato un risultato positivo finale pari a Euro 9.464.

La procedura ormai in atto relativa al controllo di gestione, ha consentito di monitorare costantemente la dinamica dei costi pervenendo, anche per questo esercizio, ad una conferma nel positivo risultato di gestione pur in presenza di una ulteriore diminuzione dei contributi pubblici e privati rispetto all'esercizio 2004 (- 1.009.597).

In sintesi la gestione economica e patrimoniale dell'esercizio chiuso al 31.12.2005 registra i seguenti dati e valori acquisiti dalle risultanze della contabilità generale così come riportati nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico: un utile di Euro 9.464 dopo aver calcolato accantonamenti per TFR di Euro 888.613 ed ammortamenti di Euro 1.327.072.

Il valore della produzione di competenza dell'esercizio ammonta a Euro 27.050.538, mentre i costi di produzione assommano a Euro 26.369.378

Il conto economico riclassificato della società confrontato con quello dell'esercizio precedente è il seguente (in Euro):

	31/12/2004	31/12/2005	Variazione
Ricavi netti	27.729.415	27.050.538	(678.877)
Costi esterni	9.860.112	9.075.055	785.057
Valore aggiunto	**17.869.303**	**17.975.483**	**(106.180)**
Costo del lavoro	15.512.593	15.967.251	(454.658)
Margine operativo lordo	**2.356.710**	**2.008.232**	**(560.838)**
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	1.247.235	1.327.072	(79.837)
Risultato Operativo	**1.109.475**	**681.160**	**(640.675)**
Oneri finanziari netti e rettifiche di attività finanziarie	(814.367)	(570.488)	243.879
Risultato Ordinario	**295.108**	**110.672**	**(396.796)**
Componenti straordinarie nette	(282.503)	(101.207)	393.655
Risultato prima delle imposte	**12.605**	**9.464**	**(3.141)**
Imposte sul reddito			
Risultato netto	**12.605**	**9.464**	**(3.141)**

I principali costi relativi alla gestione operativa si possono di seguito evidenziare:

Descrizione	Importo
Costo per il personale	15.967.251
Costo per materie prime, sussidiarie...	561.727
Costo per servizi	7.932.266
Interessi e oneri finanziari	570.488

Ricavi

I ricavi realizzati sono stati di Euro 27.050.538
Il giro d'affari realizzato nel corso dell'esercizio è così specificato:

Descrizione	31/21/2004	31/12/2005	Variazioni (%)
Vendite	1.992.343	2.069.324	+ 3,86%
Proventi	25.617.002	24.981.214	- 2,55%

Attività 2005

In sede e decentramento divise per tipologia e numero di spettacoli

Attività	Sede	Fuori Sede	Estero	Totale
Lirica	33	12	-	45
Balletto	15	-		15
Sinfonica	24	113		137
Camera	8	16		24
Altro	4	2		6
Totali	**84**	**143**	**-**	**227**

Riepilogo numero spettatori paganti

Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	36.048	10.166	46.214
Balletto	15.048	6.146	21.194
Sinfonica	27.116	13.102	40.218
Camera	9.876	2.970	12.846
Altro	2.425	2.958	5.383
Totali	**90.513**	**35.342**	**125.855**

Riepilogo incassi

Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	667.860,69	115.668,18	783.528,87
Balletto	293.869,92	117.696,82	411.566,74
Sinfonica	205.727,42	58.646,13	264.373,55
Camera	75.024,38	17.923,19	92.947,57
Altro	18.915,46	17.437,73	36.353,19
Totali	**1.261.397,87**	**327.372,05**	**1.588.769,92**

Principali dati patrimoniali

Lo stato patrimoniale riclassificato della società confrontato con quello dell'esercizio precedente è il seguente (in Euro):

	31/12/2004	31/12/2005	Variazione
Immobilizzazioni immateriali nette	17.787.619	17.809.129	21.510
Immobilizzazioni materiali nette	4.897.558	4.696.316	(201.242)
Partecipazioni ed altre immobilizzazioni finanziarie	35.923	35.923	
Capitale immobilizzato	**22.721.100**	**22.541.364**	**(179.732)**
Rimanenze di magazzino			
Crediti verso clienti	182.229	362.307	180.078
Altri crediti	6.390.816	5.857.381	(533.435)
Ratei e risconti attivi	48.529	88.510	39.981
Attività d'esercizio a breve termine	**6.621.574**	**6.308.198**	**(313.376)**
Debiti verso fornitori	1.160.883	972.573	(188.310)
Acconti			
Debiti tributari e previdenziali	1.010.497	1.008.614	(1.883)
Altri debiti	202.249	570.110	367.861
Ratei e risconti passivi	1.119.124	1.176.688	57.564
Passività d'esercizio a breve termine	**3.492.753**	**3.727.985**	**(235.232)**
Capitale d'esercizio netto	**3.128.821**	**2.580.213**	**(548.608)**
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	5.216.048	5.789.527	573.479
Debiti tributari e previdenziali (oltre 12 mesi)			
Altre passività a medio e lungo termine	414.288	281.600	(132.688)
Passività a medio e lungo termine	**5.630.336**	**6.071.127**	**440.791**
Capitale netto investito	**(2.501.515)**	**(3.490.914)**	**(989.399)**
Patrimonio netto	5.592.580	5.602.044	9.464
Posizione finanziaria netta a breve termine	7.224.060	6.426.902	(797.158)
Posizione finanziaria netta a medio e lungo termine	14.723.414	13.445.461	(1.277.953)
Mezzi propri e indebitamento finanziario netto	**27.540.054**	**25.470.977**	**(2.069.077)**

Principali dati finanziari

La posizione finanziaria netta al 31/12/2004, era la seguente (in Euro):

	31/12/2004	31/12/2005	Variazione
Depositi bancari	26		(26)
Denaro e altri valori in cassa	25.832	10.490	(15.342)
Azioni proprie			
Disponibilità liquide ad azioni proprie	**25.858**	**10.490**	**(15.368)**
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni			
Obbligazioni e obbligazioni convertibili (entro 12 mesi)			
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	7.249.918	6.437.392	(812.526)
Debiti verso altri finanziatori (entro 12 mesi)			
Anticipazioni per pagamenti esteri			
Quota a breve di finanziamenti			
Debiti finanziari a breve termine	**7.249.918**	**6.437.392**	**(797.158)**
Posizione finanziaria netta a breve termine	**(7.224.060)**	**(6.426.902)**	**(797.158)**
Obbligazioni e obbligazioni convertibili (oltre 12 mesi)			
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)			
Debiti verso altri finanziatori (oltre 12 mesi)			
Anticipazioni per pagamenti esteri			
Quota a lungo di finanziamenti	7.499.354	7.018.559	(480.795)
Crediti finanziari			
Posizione finanziaria netta a medio e lungo termine	**7.499.354**	**7.018.559**	**(480.795)**
Posizione finanziaria netta	**(14.723.414)**	**(13.445.461)**	**(1.277.953)**

Note sul trattamento fiscale

Come noto le Fondazioni Lirico Sinfoniche sono state esentate dall'imponibilità ai fini IRPEG fin dalla loro costituzione.

Ai fini dell'imposta IRES si è proceduto, come prescritto dalla legge fiscale, a rideterminare l'imponibile tassabile ai fini dell'imposta recuperando parte delle perdite realizzate negli esercizi ante l'esercizio 2003.

Per quanto concerne, invece, l'imponibilità ai fini IRAP, resta inalterata l'autonomia operativa delle singole Fondazioni che valutano ed interpretano il trattamento dei dati ai fini di detta imposta, peraltro sostituita successivamente alla trasformazione degli enti lirici in fondazioni, secondo criteri propri.

A tal proposito si ricorda la valutazione espressa dal Ministero delle Finanze che dopo l'interpello presentato dal Sovrintendente dell'Opera di Roma , a seguito del parere espresso dal Prof. Russo, nel corso del 2003, ha fornito la propria valutazione ritenendo di dover considerare l'80% dei contributi in conto esercizio riferibili al costo del personale.

La nostra Fondazione, ha ritenuto di adeguarsi a quest'ultimo ed unico parere. In tale ipotesi si è considerato attratto per analogia anche tutti gli altri contributi in conto esercizio che si sono realizzati nell'esercizio 2005 che si sono, perciò, sottratti dalla base imponibile IRAP per l'80%.

Si è evidenziato nella tabella inserita nella Nota Integrativa e relativa al raccordo tra reddito civilistico e fiscale ai fini IRAP, la somma algebrica tra la "Differenza tra valore e costi della Produzione" con i ricavi ed i costi non rilevanti ai fini IRAP, che anche per questo esercizio determina un risultato negativo che non dà luogo ad imposizione.

Evoluzione prevedibile della gestione

Con riferimento al piano programmatico generale, mentre si confermano i dati positivi che hanno permesso il raggiungimento di sostanziali pareggi di bilancio già registrati negli esercizi 2004 e 2005 e che sono riassumibili nel progressivo, costante aumento del pubblico fruitore (grazie anche all'ulteriore potenziamento della programmazione artistica); nella creazione di sinergie interne per la costruzione di eventi spendibili attraverso partnership con soggetti privati e pubblici, con pubblicitari o sponsor come nello studio e nella accurata predisposizione di progetti finanziabili con POR locali, regionali ed europei; nella definitiva messa a regime, sul fronte delle entrate, dei controlli di gestione attraverso il nuovo sistema degli acquisti unito alla continua razionalizzazione delle spese; sul piano delle uscite, dobbiamo tuttavia registrare una preoccupante diminuzione dei contributi dei nostri Soci Fondatori istituzionali (Stato e Regione).

Ciò non ci consente, pertanto, di poter affermare che anche i prossimi esercizi potranno chiudersi con risultati altrettanto positivi di quelli sin qui registrati.

Ritengo quindi opportuno richiamare l'autorevole attenzione dei Signori Consiglieri sulla necessità di adoperarsi, nelle rispettive sedi istituzionali di appartenenza, per porre in essere ogni possibile iniziativa a sostegno dell'immediato ripristino delle contribuzioni pubbliche in sede nazionale e regionale nonché per l'individuazione di ogni altra iniziativa finalizzata al reperimento di contribuzioni alternative, private e pubbliche, indispensabili al mantenimento di quei risultati migliorativi che riguardano anche il contenimento degli oneri finanziari attese le modalità di erogazione dei contributi stessi.

Documento programmatico sulla sicurezza

Ai sensi dell'allegato B, punto 26 del D.lgs. n. 196/2003 recante Codice in materia di protezione dei dati personali, si da atto che la Fondazione si è adeguata alle misure in materia di protezione dei dati personali, alla luce delle disposizioni introdotte dal D. Lgs. n. 196/2003 secondo i termini e le modalità ivi indicate. In particolare si segnala che il Documento Programmatico sulla Sicurezza, depositato presso la sede sociale e liberamente consultabile, è stato redatto in data 31/3/2006 protocollo 22/82 ed è in corso la formazione del personale dipendente.

Destinazione dell'utile d'esercizio

Per quanto sopra, ringraziandoVi per la fiducia accordatami, Vi invito ad approvare il bilancio così come presentatoVi, invitandoVi a destinare l'utile a copertura delle perdite precedenti.

IL SOVRINTENDENTE
(M° Maurizio Pietrantonio)

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Reg. Imp. 1888-2000
Rea 206748

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Sede in CAGLIARI - 09100 CAGLIARI (CA) Patrimonio sociale Euro 12.640.213,55. VERSATI

Nota integrativa al bilancio al **31/12/2005**

Gli importi presenti sono espressi in euro

Premessa

Il bilancio che sottoponiamo alla Vostra approvazione è stato redatto in conformità ai criteri previsti dalla vigente normativa civilistica, adottando le nuove disposizioni in materia di diritto societario introdotte dal D.Lgs. n. 6 del 17 gennaio 2003 e successive modificazioni ed integrazioni interpretata ed integrata dai principi contabili emanati dagli Ordini Professionali (Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri. Il bilancio è composto da stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa ed è corredato dalla Relazione sulla Gestione. Per quanto riguarda l'andamento dell'attività della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, nonché gli eventi successivi intervenuti dopo la data di bilancio, si fa rinvio anche a quanto indicato nella Relazione sulla gestione. Inoltre, al fine di offrire una migliore informativa, è stato redatto il Rendiconto Finanziario incluso nella Relazione sulla gestione, il quale evidenzia le variazioni di liquidità intervenute nel periodo.

Criteri di formazione

Di seguito esponiamo i criteri di valutazione più significativi utilizzati nella valutazione delle singole poste di bilancio, invariate rispetto al precedente esercizio. I principi ed i criteri presi a riferimento sono quelli stabiliti dalle vigenti norme di legge per i bilanci d'esercizio, adottando le nuove disposizioni in materia di diritto societario introdotte dal D.Lgs. n. 6 del 17 gennaio 2003 e successive modificazioni ed integrazioni, interpretate ed integrate dai principi contabili enunciati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri, dai documenti emessi dall'O.I.C. (Organismo Italiano di Contabilità). La valutazione delle singole poste è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività tenendo conto della funzione economica degli elementi dell'attivo e del passivo (cosiddetto "principio della prevalenza della sostanza sulla forma").

Nella redazione del bilancio al 31 dicembre 2005 non sono state effettuate stime diverse rispetto all'esercizio precedente.

Abrogazione delle interferenze fiscali:
il D.Lgs. del 17 gennaio 2003, n. 6 ha abrogato il secondo comma dell'art. 2426 c.c., il quale consentiva di effettuare rettifiche di valore ed accantonamenti esclusivamente in applicazione di norme tributarie. Per effetto dell'abrograzione di tale articolo è venuta meno, a partire dal 2004, la facoltà di imputare al Conto Economico rettifiche di valore ed accantonamenti che, pur essendo considerati deducibili dalle disposizioni fiscali non erano iscrivibili secondo la disciplina civilistica in materia di bilancio. E' pertanto evidente che non è possibile mantenere

iscritto in bilancio i valori residui di poste determinatesi in esercizi precedenti secondo il previgente art. 2426 comma 2 e per essi occorre quindi trovare un adeguato trattamento contabile. In assenza di una specifica normativa transitoria atta a regolare il trattamento degli effetti residui relativi alle interferenze fiscali, occorre quindi ricercare la soluzione nell'ambito dei principi contabili che, come è noto, integrano ed interpretano le norme civilistiche. Tutto ciò premesso e considerato, in particolare, la previsione del principio contabile n. 29 ed il documento n. 1 emesso dall'O.I.C. (Organismo Italiano di Contabilità) gli effetti pregressi delle interferenze fiscali (cosiddetto "disinquinamento") possono essere rilevate a conto economico imputandoli ad una specifica voce delle componenti straordinarie.

Poiché la Fondazione non ha operato alcuna operazione ai soli fini fiscali non dobbiamo procedere a dettagliare alcun disinquinamento fiscale.

Il bilancio dell'esercizio chiuso ad 31/12/2005 di cui la presente Nota Integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423 c.1 C.C., corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto nel rispetto del principio della chiarezza e con l'obiettivo di rappresentare in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione e il risultato economico dell'esercizio.

Si evidenzia che laddove necessario nel presente bilancio la citazione delle norme fiscali è riferita alle disposizioni previste dalla riforma fiscale, entrata in vigore dal 1 gennaio 2004 e introdotta dal D.Lgs. del 12/12/2003 n. 344 e successive modificazioni ed integrazioni.

La funzione della presente Nota non è solo quella di descrivere o di commentare i dati esposti nello schema di bilancio (Stato Patrimoniale e Conto Economico) ma anche quello di offrire un efficace strumento interpretativo ed integrativo della situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione e dei risultati conseguiti.

Accanto agli aspetti contabili verranno fornite alcune informazioni sulle attività svolte al fine di offrire la ricercata "compiutezza ed analiticità" dell'informazione.

Verrà, inoltre, fornita ogni informazione ritenuta necessaria per una veritiera, chiara e completa comunicazione di bilancio per la piena comprensione delle attività svolta e della situazione patrimoniale della Fondazione.

Criteri di valutazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2005 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente e attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario(incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della società nei vari esercizi.

Immobilizzazioni

Immateriali

Sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.

Per quanto concerne il valore del diritto di utilizzo del Teatro Comunale di Cagliari e all'Anfiteatro Romano già rilevato al 31/12/1998 per euro 16.991.432 a seguito delle valutazioni a suo tempo operate dal perito nominato dal Presidente del Tribunale di Cagliari, non è stata calcolata nessuna quota di ammortamento. I "costi d'impianto e d'ampliamento" valutati in iniziali Euro 500.000= sono ammortizzati con una aliquota del 1% in applicazione del Principio contabile n. 16 (paragrafo D.XI) e n. 24. Per ciò che concerne il diritto di utilizzo dell'Anfiteatro Romano, esso deriva dalla convenzione stipulata dalla Fondazione Teatro Lirico di Cagliari con il Comune di Cagliari avente scadenza il 31/12/2005 e riconfermata a tutto il 31/12/2006. La Fondazione ha goduto, nell'esercizio 2005, del pieno utilizzo dell'Anfiteatro. Anche nel corso dell'esercizio 2005 il Comune di Cagliari ha ritenuto di dover concedere, per breve periodo, anche ad altri operatori di spettacolo la possibilità di poter fruire dell'utilizzo della suddetta struttura. Si precisa che, in detto breve periodo, la Fondazione continuerà ad utilizzare l'Anfiteatro per la realizzazione di spettacoli di sua produzione o in compartecipazione.

Per le quote di ammortamento degli altri beni materiali si soni adottati i seguenti coefficienti:

- Spese di pubblicità 1/3;
- Software 1/3.

La consistenza dei suddetti beni che al 31/21/2004 era pari a euro 75.174 a cui si correlavano quote di ammortamento per complessivi euro 73.988, viene incrementata di euro 31.500 per l'acquisizione di nuovi prodotti software, per cui, al 31/12/2005 avremo un totale di euro 106.674 e le quote di ammortamento si adeguano a euro 80.271.

Le capitalizzazioni sopra indicate sono state effettuate con l'assenso del Collegio dei Revisori ai sensi dell'articolo 2424 e segg. C.C.

Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote, non modificate rispetto all'esercizio precedente e ridotte alla metà nell'esercizio di entrata in funzione del bene:

- terreni e fabbricati: 3%
- impianti e macchinari:10%

- attrezzature:15,5%
- macchinari da proiezione ed impianto sonoro:19%
- mobili e macchine d'ufficio :12%
- macchine d'ufficio elettromeccaniche ed elettroniche:20%
- autoveicoli da trasporto:20%
- autovetture :25%.

Non sono state effettuate rivalutazioni discrezionali o volontarie e le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso dell'immobilizzazione stessa.

Crediti

Sono esposti al presumibile valore di realizzo. Nel corso dell'esercizio 2005 la Fondazione non ha effettuato accantonamenti al Fondo svalutazione crediti.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale, adeguato per resi o ratifiche di fatturazione.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Per i ratei e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizione che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le opportune variazioni.

Partecipazioni

Le partecipazioni in imprese controllate e collegate, iscritte tra le immobilizzazioni finanziarie, sono valutate al costo di acquisto o sottoscrizione.

Fondi per rischi e oneri

Sono stanziati e in parte utilizzati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

Le passività potenziali sono state rilevate in bilancio e iscritte nei fondi poiché ritenute probabili ed essendo stimabile con ragionevolezza l'ammontare del relativo onere.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti per legge e per contratti di lavoro vigenti,considerando qualsiasi remunerazione a carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Imposte sul reddito

Per quanto riguarda le imposte sull'esercizio si rimanda a quanto illustrato nei prospetti indicati nella suddetta nota integrativa.

Riconoscimento ricavi

I ricavi derivanti unicamente da prestazione di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

Criteri di conversione dei valori espressi in valuta

Non vi sono crediti e /o debiti espressi originariamente i valuta estera, iscritti in bilancio.

Dati sull'occupazione

L'organico medio aziendale, ripartito per categoria, registra le seguenti variazioni:

Organico	31/12/2004	31/12/2005	Variazioni
ORCHESTRA	86	90	4
CORO	74	77	3
AMMINISTRATIVI	36	38	2
TECNICI	98	105	7
M. COLLABORATORI	10	10	
TOTALE	**304**	**320**	**16**

Il contratto nazionale di lavoro applicato è quello del settore dello spettacolo

Attività

A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti

Saldo al 31/12/2004	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
100.000	0	(100.000)

Risulta riscosso, nell'esercizio 2005, la residue parti di patrimonio netto non ancora versate, nell'esercizio 2004, dal socio sottoindicato:

- Tiscali S.p.A. € 100.000

B)Immobilizzazioni

I. *Immobilizzazioni immateriali*

Saldo al 31/12/2004	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
17.787.619	17.809.125	21.506

Totale movimentazione delle Immobilizzazioni Immateriali

Descrizione Costi	Valore 31/12/2004	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to esercizio	Valore 31/21/2005
Impianto e ampliamento					
Ricerca, sviluppo e pubblicità					
Diritti brevetti industriali	1.187	31.500		6.284	26.403
Concessioni, licenze, marchi	17.491.432	1.290			17.492.722
Avviamento					
Immobilizzazioni in corso e acconti					
Altre	295.000			5.000	290.000
Arrotondamento					
	17.787.619	**32.790**		**11.284**	**17.809.125**

II. *Immobilizzazioni materiali*

Saldo al 31/12/2004	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
4.897.558	4.696.316	(201.242)

Terreni e Fabbricati

Descrizione	Importo
Costo storico	799.032
Ammortamenti esercizi precedenti	(71.913)
Saldo al 31/12/2003	**727.119**
Acquisizione dell'esercizio	
Ammortamenti dell'esercizio	(23.971)
Saldo al 31/12/2004	**703.148**
Ammortamento dell'esercizio	(23.971)
Saldo al 31/12/2005	**679.177**

Impianti e macchinario

Descrizione	Importo
Costo storico	1.137.310
Ammortamenti esercizi precedenti	(784.942)
Cessioni esercizi precedenti	
Acquisizioni esercizi precedenti	97.324
Saldo al 31/12/2003	**449.692**
Acquisizione dell'esercizio	28.167
Cessioni dell'esercizio	
Ammortamenti dell'esercizio	(123.897)
Saldo al 31/12/2004	**353.962**
Acquisizioni dell'esercizio	61.403
Ammortamento dell'esercizio	(181.923)
Saldo al 31/12/2005	**233.442**

Attrezzature Industriali e Commerciali

Descrizione	Importo
Costo storico	4.955.988
Ammortamenti esercizi precedenti	(2.826.140)
Acquisizioni esercizi precedenti	1.816.292
Saldo al 31/12/2003	**3.946.140**
Acquisizioni dell'esercizio	826.333
Ammortamenti dell'esercizio	(1.053.113)
Saldo al 31/12/2004	**3.719.360**
Acquisizioni dell'esercizio	640.637
Ammortamenti dell'esercizio	(1.062.120)
Saldo al 31/12/2005	**3.298.877**

Altri beni

Descrizione	Importo
Costo storico	312.675
Ammortamenti esercizi precedenti	(247.316)
Acquisizioni esercizi precedenti	20.721
Saldo al 31/12/2003	**86.080**
Acquisizione dell'esercizio	22.320
Ammortamenti dell'esercizio	(39.389)
Saldo al 31/12/2004	**69.011**
Acquisizioni dell'esercizio	36.765
Ammortamenti dell'esercizio	(47.774)
Saldo al 31/12/2005	**58.002**

Immobilizzazione in corso e acconti

Descrizione	Importo
Saldo al 31/12/2003	**163.166**
Capitalizzazione dell'esercizio	(163.166)
Acquisizioni dell'esercizio	52.077
Saldo al 31/12/2004	**52.077**
Capitalizzazione dell'esercizio	(52.077)
Acquisizioni dell'esercizio	427.818
Saldo al 31/12/2005	**427.818**

Le quote di ammortamento sono state calcolate in applicazione delle aliquote fiscali vigenti e sono state indicate nelle tabelle allegate alla suddetta nota integrativa.

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

RIEPILOGO DELLE IMMOBILIZZAZIONI AL 31/21/2005

	DESCRIZIONE	%	Conto	Sottocategorie al 31/12/2004	Totale Categorie 31/12/2004	Entrate 2005	Uscite 2005	Sottocategorie al 31/12/2005	Totale Categorie 31/12/2005
CAT. 1	Mobili per uffici e per il Teatro				220.986,84				235.966,56
	Mobili per il Teatro	15,50	02-03-0040	122.247,03		4.907,49		127.154,52	
	Mobili per ufficio	12	02-04-0010	90.448,81		10.072,23		100.521,04	
	Donazioni	0	02-05-0010	8.291,00				8.291,00	
CAT.2					181.701,23				208.394,26
	Macchine ordinarie d'ufficio	12	02-04-0010	3.584,21				3.584,21	
	Macchine d'ufficio elettromeccaniche, elettroniche calc.	20	02-04-0020	178.117,02		26.693,03		204.810,05	
CAT.3	Strumenti musicali, tecnici, impianti e attrezzature in genere				1.675.247,94				1.746.488,63
	Impianti termotecnica ed elettrici	10	02-02-0010	363.226,77		13.627,28		376.854,05	
	Attrezzature varie e utensili	15,50	02-03-0060	412.447,28		9.837,41		422.284,69	
	Macchinari ed apparecchi di proiezione e di imp. sonoro	19	02-02-0020	899.573,89		47.776,00		947.349,89	
CAT.4	Automezzi e altri mezzi di trasporto				75.040,50				75.040,50
	Autoveicoli da trasporto	20	02-04-0030	52.488,55				52.488,55	
	Autovetture	25	02-04-0040	22.035,49				22.035.49	
	Motocicli	25	02-04-0050	516,46				516,46	
CAT.5	Fondi pubblici e privati								
CAT.6	Bozzetti e figurini	15,50	02-03-0050		61.644,30				61.644,30
CAT.7	Allestimenti scenici, scene, costumi e attrezzeria	15,50	02-03-0020		6.473.085,42	625.892,25			7.098.977,67
CAT.8	Materiale musicale	15,50	02-03-0010		42.544,36				42.544,36
CAT.9	Materiale bibliografico	15,50	02-03-0030		5.394,54				5.394,54
CAT.10	Materiale vario	15,50	02-03-0060		244.032,28				244.032,28
CAT.11	software	33	01-03-0030		24.439,35	31.500,00			55.939,35
CAT.12	Immobilizzazioni materiali in corso	15,50	02-05-0105		52.077,82	427.818,45	52.077,82		427.818,45
CAT.13	Fabbricati industriali	3	02-01-0020		799.032,09				799.032,09
CAT.14	Pubblicità	33,30	01-02-0020		50.734,80				50.734,80
CAT.15	Altri costi di impianto e ampliamento	20	01-01-0020		500.000,00				500.000,00
			Totale		**10.405.961,47**	**1.198.124,14**	**52.077,82**		**11.552.007,77**

SITUAZIONE AMMORTAMENTI 2005

Categoria	Denominazione	Totale immobilizzazioni al 31/12/04	Immobilizzaz. già ammort. 2004 e prec.	Entrate 2005	Immobilizz. in fine ammort. anno 2005	Totale immobilizzazioni al 31/12/05	Immobilizzaz. a calcolo	Residui ammortamen. anno 2005	Quota Amm. 05	%. Amm.	Fondo ammortamento al 31/12/04	Fondo ammortamento al 31/12/2005	Residuo da ammortizzare al 31/12/2005
categoria 1 a	Mobili per il Teatro	122.247,03	5.255,47	4.907,49		127.154,52	119.445,31		18.514,02	15,5%	69.874,38	88.388,40	38.766,12
Categoria1.a	Donazioni	8.291,00				8.291,00							
categoria 1 b	Mobili per Ufficio	90.448,81		10.072,23		100.521,04	95.484,93		11.458,19	12,0%	66.503,15	77.961,34	22.559,70
categoria 2 a	Macchine Ordinarie	3.584,21		0,00		3.584,21	3.584,21		430,11	12,0%	2.831,53	3.261,64	322,57
categoria 2 b	Macchine Elettroniche	178.117,02	12.034,22	26.693,03		204.810,05	179.429,32		35.885,86	20,0%	133.804,39	169.690,25	35.119,80
categoria 3 a	Impianti Term. Ed ele	363.226,77		13.627,28		376.854,05	370.040,41		37.004,04	10,0%	196.515,71	233.519,75	143.334,30
categoria 3 b	Attrezzature varie ed Utensili	412.447,28	146.967,09	9.837,41	52.977,22	422.284,69	217.421,68	5.412,67	39.113,03	15,5%	290.831,02	329.944,06	92.340,63
categoria 3 c	Macchine di Proiez. Ed imp. Sonori	899.573,89	80.411,22	47.776,00	109.001,44	947.349,89	734.049,23	5.450,07	144.919,43	19,0%	712.322,70	857.242,13	90.107,76
categoria 4 a	Autoveicoli di trasporto	52.488,55	52.488,55	0,00		52.488,55	0,00		0,00	20,0%	52.488,55	52.488,55	0,00
categoria 4 b	Autovetture	22.035,49	22.035,49	0,00		22.035,49	0,00		0,00	25,0%	22.035,48	22.035,48	0,01
categoria 4 c	Motocicli	516,46	516,46	0,00		516,46	0,00		0,00	25,0%	516,46	516,46	0,00
categoria 6°	Bozzetti e figurini	61.644,30	43.568,30	0,00		61.644,30	18.076,00		2.801,78	15,5%	57.810,68	60.612,46	1.031,84
categoria 7	Allestimenti scenici	6.473.085,42	254.957,35	625.892,25	163.194,47	7.098.977,67	6.367.879,73	13.651,54	1.000.672,90	15,5%	2.941.825,43	3.942.498,33	3.156.479,34
categoria 8°	Materiale Musicale	42.544,36	35.937,80	0,00	4.054,78	42.544,36	2.551,78	513,99	909,52	15,5%	40.787,51	41.697,03	847,33
categoria 9	Materiale Bibliografico	5.394,54	4.500,31	0,00	541,25	5.394,54	352,98	53,58	108,29	15,5%	5.166,19	5.274,48	120,06
categoria 10	Materiale Vario	244.032,28	244.032,28	0,00		244.032,28	0,00		0,00	15,5%	244.032,27	244.032,27	0,01
categoria 13	Fabbricati Industriali	799.032,09		0,00		799.032,09	799.032,09		23.970,96	3,0%	95.883,85	119.854,81	679.177,28
categoria 12	imm.materiali in corso	52.077,82		(52.077,82) 427.818,45		427.818,45	429.179,78		0,00	0,0%	0,00	0,00	643.089,00
	TOTALE MATERIALI	**9.830.787,32**	**902.704,53**	**1.166.624,14**	**329.769,15**	**10.945.333,62**	**9.336.527,44**	**25.081,85**	**1.315.788,13**		**4.933.229,32**	**6.249.017,45**	**4.903.295,74**
categoria 11	Software	24.439,35	18.843,87	31.500,00	4.988,88	55.939,35	16.356,60	831,48	6.283,62	33,3%	23.252,82	29.536,44	26.402,91
categoria 15	A. Costi d'imp. ed ampl.	500.000,00		0,00		500.000,00	500.000,00		5.000,00	1,0%	205.000,00	210.000,00	290.000,00
categoria 14	pubblicità	50.734,80	50.734,80	0,00		50.734,80	0,00		0,00	33,3%	50.734,80	50.734,80	0,00
	TOTALE IMMATERIALI	**575.174,15**	**69.578,67**	**31.500,00**	**4.988,88**	**606.674,15**	**516.356,60**	**831,48**	**11.283,62**		**278.987,62**	**290.271,24**	**316.402,91**
	TOTALE GENERALE	**10.405.961,47**	**972.283,20**	**1.198.124,14**	**334.758,03**	**11.552.007,77**	**9.852.884,04**	**25.913,33**	**1.327.071,75**		**5.212.216,93**	**6.539.288.69**	**5.219.698,65**

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

III. Immobilizzazioni finanziarie

Saldo al 31/12/2004	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
35.923	35.923	

Partecipazioni

Descrizione	31/12/2004	incremento	decremento	31/12/2005
Imprese controllate	10.123			10.123
Imprese collegate	25.800			25.800
Altre imprese				
arrotondamento				
	35.923			**35.923**

Le partecipazioni iscritte nelle immobilizzazioni rappresentano un investimento duraturo e strategico delle società.

La valutazione delle partecipazioni è confermata al valore della sottoscrizione del capitale, mantenendo, quindi, il criterio del costo ancorché siano state rilevate perdite che non hanno i presupposti della durevolezza, ritenendo recuperabile, sulla base dei dati noti, il capitale investito nella Società Golfo degli Angeli, attualmente in liquidazione.

Su nessuna partecipazione immobilizzata esistono restrizioni alla disponibilità da parte della società partecipante, né esistono diritti d'opzione o altri privilegi.

Nessuna società partecipata ha deliberato nel corso dell'esercizio aumenti di capitale.

Si forniscono le seguenti informazioni relative alle partecipazioni possedute direttamente o indirettamente per le imprese controllate, collegate.

Imprese controllate

Denominazione	Capitale sociale	Patrimonio netto	%	Valore o Credito	Riserve di utili/capitale Soggette a restituzioni o vincoli o in sospensione di imposta
Società del Teatro Srl	10.329	8.342	98	10.123	

Imprese collegate

Denominazione	Capitale Sociale	Patrimonio netto	%	Valore o credito	Riserve di utili / capitale Soggette a restituzioni o vincoli o in sospensione di imposta
Golfo degli Angeli S.p.A	258.000	143.454	10	25.800	

Nel corso dell'esercizio non è intervenuta alcuna variazione nelle quote e nel loro valore.

Con deliberazione dell'Assemblea Straordinaria dell'11/09/2003 è stata deliberata la messa in liquidazione volontaria della società. I dati noti ci fanno ritenere di poter recuperare integralmente il capitale investito, pertanto, non si è modificato il valore della partecipazione.

C) Attivo circolante

I. *Crediti*

Saldo al 31/12/2004	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
6.573.045	6.219.688	(353.357)

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze.

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Verso clienti	362.307			362.307
Verso Erario per ritenute subite				
Verso Erario c/ rimborso IVA	709.815			709.815
Verso Erario c/ IRAP	7.479			7.479
Verso Erario c/ Interessi IVA	186.477			186.477
Verso lo Stato				
Verso la RAS		2.620.427		2.620.427
Verso altri Enti per contributi	180.760			180.760
Verso privati per contributi	1.788.251			1.788.251
Verso SIAE per depositi cauzionali	6.731			6.731
Verso diversi per depositi cauzionali	40.951			40.951
Verso l'Erario per imposte varie	23			23
Acconti a fornitori	720			720
Crediti diversi	315.747			315.747
TOTALE	**3.599.261**	**2.620.427**		**6.219.688**
Svalutazione crediti	35.692			35.692
Crediti netti	**3.563.569**	**2.620.427**		**6.183.996**

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che non ha subito nessuna movimentazione nel corso dell'anno:

Descrizione	F.do svalutazione ex art. 2426 Codice Civile	F.do svalutazione ex Art.71 D.P.R. 917/1986	Totale
Saldo al 31/12/2004	35.692		35.692
Utilizzo nell'esercizio			
Accantonamento esercizio			
Saldo al 31/12/2005			**35.692**

II. Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2004	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
25.858	10.490	(15.368)

Descrizione	31/12/2004	31/12/2005
Depositi bancari e postali	26	
Assegni		
Denaro e altri valori in cassa	25.382	10.490
Arrotondamento		
	25.858	**10.490**

Il saldo rappresenta la disponibilità liquida e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

D) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2004	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
48.529	88.510	39.981

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo.

Non sussistono, al 31/12/2005, ratei e risconti aventi durata superiore a 5 anni.

Passività

A) Patrimonio netto

Saldo al 31/12/2004	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
5.592.580	5.602.044	9.464

Descrizione	31/12/2004	incrementi	decrementi	31/12/2005
Capitale	12.640.214			12.640.214
Riserva non distribuibile ex art. 2426				
Riserva per conversione in euro				
Altre				
Arrotondamento				
Utili (perdite) portati a nuovo	(7.060.239)	12.605		(7.047.634)
Utile (perdita) dell'esercizio	12.605	9.464	(12.605)	9.464
	5.592.580	**22.069**	**(12.605)**	**5.602.044**

B) Fondi per rischi e oneri

Saldo al 31/12/2004	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
414.288	281.600	132.688

Descrizione	31/12/2004	incrementi	decrementi	31/12/2005
Per trattamento di quiescenza				
Per rischi tributari	278.288		132.688	145.600
Fondo vertenze giudiziarie	136.000			136.000
Arrotondamento				
	414.288		**132.688**	**281.600**

E' stato decrementato il fondo per rischi tributari per € 132.688 in quanto, così come certificato dal ns. fiscalista Dott.Pirri, è stato accertato che risultano inesigibili: il rimborso IVA per gli anni 1977-1982 per € 108.198,73 ed i relativi interessi per € 24.488,86.

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2004	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
5.216.048	5.789.527	573.479

D) Debiti

La variazione è così costituita.

Saldo al 31/12/2004	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
17.126.492	**16.010.193**	**(1.116.299)**

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa.

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Obbligazioni				
Obbligazioni convertibili				
Debiti verso banche	6.437.392	7.018.559		13.455.951
Debiti verso altri finanziatori				
Acconti				
Debiti verso fornitori	972.573			972.573
Debiti costituiti da titoli di credito				
Debiti verso imprese controllate				
Debiti verso imprese collegate	2.945			2.945
Debiti verso controllanti				
Debiti tributari	394.447			394.447
Debiti verso istituti di previdenza	614.167			614.167
Altri debiti	570.110			570.110
Arrotondamento				
	8.991.634	**7.018.559**		**16.010.193**

I debiti più rilevanti al 31/12/2005 risultano così costituiti:

Descrizione	Importo
Debiti verso banche a breve termine	6.437.392
Debiti verso banche a lungo termine	7.018.559
Debiti verso fornitori	972.573
	14.428,524

Il saldo del debito verso banche al 31/12/2005, pari a euro 13.455.951, comprensivo dei mutui passivi, esprime l'effettivo debito per capitale, interessi ed oneri accessori maturati ed esigibili.

I "Debiti verso fornitori" sono iscritti al netto degli sconti commerciali; gli sconti cassa sono invece rilevati al momento del pagamento. Il valore nominale di tali debiti è stato rettificato, in occasione di resi o abbuoni (rettifiche di fatturazione), nella misura corrispondente all'ammontare definito con la controparte.

Per i debiti verso imprese controllate e collegate occorre rilevare che essi rappresentano i decimi di capitale sottoscritto e non ancora richiamati.

Non esistono variazioni significative nella consistenza della voce "Debiti tributari".

E) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2004	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
1.119.124	1.176.688	57.564

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.

Non sussistono, al 31/12/2005, ratei e risconti aventi durata superiore a 5 anni. La voce si compone esclusivamente del risconto effettuato sulle vendite di biglietti e abbonamenti effettuati nel mese di dicembre 2005 e riferiti a spettacoli da effettuarsi nella stagione 2006.

Conto economico

A) Valore della produzione

Saldo al 31/12/2004	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
27.729.415	27.050.538	(678.877)

Descrizione	31/12/2004	31/12/2005	variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	1.992.343	2.069.324	76.981
Variazioni rimanenze prodotti			
Variazioni lavori in corso su ordinazione			
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	120.070	352.805	232.735
Altri ricavi e proventi	25.617.002	24.628.409	(988.593)
	27.729.415	**27.050.538**	**(678.877)**

- I Ricavi di cui alla prima riga della precedente tabella possono essenzialmente riassumersi come i proventi complessivi dalla vendita di abbonamenti e biglietti, programmi di sala, nonché dal noleggio del teatro e degli allestimenti scenici.
- Gli "Altri ricavi e proventi" costituiscono l'insieme dei contributi pubblici e privati destinati all'attività istituzionale della Fondazione.
- Gli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni sono analiticamente dettagliati nella seguente tabella:

dettaglio degli incrementi delle immobilizzazioni per lavori interni

Categoria	importo
Incrementi *Carmen*	178.000
Incrementi *Il Flauto magico*	22.500
Incrementi *Oedipe*	152.305
TOTALE	**352.805**

B) Costi della produzione

Saldo al 31/12/2004	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
26.619.940	26.369.378	(250.562)

Descrizione	31/12/2004	31/12/20005	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e merci	517.886	561.727	43.841
Servizi	8.614.537	7.932.266	(682.271)
Godimento di beni dei terzi	470.234	420.237	(49.997)
Salari e stipendi	11.461.307	11.842.833	381.526
Oneri sociali	3.016.689	2.959.902	(56.787)
Trattamento di fine rapporto	863.104	888.613	25.509
Trattamento quiescenza e simili			
Altri costi del personale	171.493	275.903	104.410
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	6.865	11.284	4.419
Ammortamento immobilizzazioni materiali	1.240.370	1.315.788	75.418
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni			
Svalutazioni crediti attivo circolante			
Accantonamento per rischi	136.000		(136.000)
Altri accantonamenti			
Oneri diversi di gestione	121.454	160.825	39.371
	26.619.940	**26.369.378**	**(250.562)**

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci e Costi per servizi

Sono strettamente correlati a quanto esposto nella relazione sulla gestione e all'andamento del punto A (Valore della produzione) del Conto economico.

Costi per il personale

La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente ivi compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di contingenza, costo delle ferie non godute e accantonamenti di legge e contratti collettivi.

Saldo al 31/12/2004	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
15.512.593	15.967.251	454.658

Descrizione	31/12/2004	31/12/20005	Variazioni
Stipendi personale a tempo indeterminato	8.690.246	8.523.057	(167.189)
Stipendi al personale a tempo determinato	1.431.283	1.719.277	287.994
Prestazioni straordinarie al person. a tempo indeterminato	184.471	182.000	(2.471)
Prestazioni straordinarie al person. a tempo determinato		58.410	58.410
Premio di produzione	1.013.718	777.989	(235.729)
Oneri rinnovo CCNL	100.000	530.000	430.000
Prestazioni extracontrattuali	41.589	52.100	10.511
Oneri sociali	3.016.689	2.959.902	(56.787)
Trattamento di fine rapporto	863.104	888.613	25.509
Trattamento quiescenza e simili			
Altri costi del personale	171.493	275.903	104.410
	15.512.593	**15.967.251**	**454.658**

Ammortamento delle immobilizzazioni materiali

Per quanto concerne gli ammortamenti si specifica che gli stessi sono stati calcolati sulla base della durata utile del cespite e del suo sfruttamento nella fase produttiva.

C) Proventi e oneri finanziari

Saldo al 31/12/2004	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
(814.367)	(570.488)	(243.879)

Descrizione	31/12/2004	31/12/2005	Variazioni
Proventi diversi dai precedenti		103	103
(interessi e altri oneri finanziari)	(814.367)	(570.592)	(243.879)
	(814.367)	**(570.488)**	**(243.776)**

Altri proventi finanziari

Descrizione	Controllanti	Controllate	Collegate	Altre	Totale
Interessi bancari e postali					
Interessi da clienti					
Altri proventi					
Utili su cambi					
Arrotondamenti				103	103
				103	**103**

Interessi e altri oneri finanziari

Descrizione	Controllanti	Controllate	Collegate	Altre	Totale
Interessi su obbligazioni					
Interessi bancari				348.078	348.078
Interessi fornitori				407	407
Interessi medio credito				222.107	222.107
Sconti e oneri finanziari					
Interessi su finanziamenti					
Altri oneri su operazioni finanziarie					
Perdite su cambi					
Arrotondamento					
				570.592	**570.592**

E) Proventi e oneri straordinari

Saldo al 31/12/2004	Saldo al 31/12/2005	Variazioni

Descrizione	31/12/2004	Anno corrente	31/21/2005
Plusvalenze di alienazioni		Plusvalenze da alienazioni	
Varie	85.747	Varie	23.453
Totale proventi	85.747	Totale proventi	23.453
Minusvalenze		Minusvalenze	
Imposte esercizi		Imposte esercizi	
Varie	(368.249)	Varie	(124.660)
Totale oneri	(368.249)	Totale oneri	(124.660)
	(282.502)		**(101.207)**

Imposte sul reddito di esercizio

Saldo al 31/12/2004	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
0	0	0

Imposte	Saldo al 31/12/2004	Saldo al 31/12/2005	Variazioni
Imposte correnti:			
IRPEG	0		0
IRES		0	0
IRAP	0	0	0
TOTALE	0	0	0

Nel seguito si espone la riconciliazione tra l'onere teorico risultante dal bilancio e l'onere fiscale teorico:

Determinazione dell'imponibile IRAP

Descrizione	Valore	Imposte
Differenza tra valore e costi della produzione	532.130	
Costi non rilevanti ai fini IRAP	17.127.956	
Costi rilevanti ai fini IRAP	(195.313,00)	
Ricavi non rilevanti ai fini IRAP	(19.630.878,00)	
Imponibile ai fini IRAP	(2.166.105,00)	
Onere fiscale teorico (%)		0

Determinazione dell'imponibile IRES

Risultato ante imposte	6.034,00
Variazioni in aumento ai fini IRES	198.689,00
Reddito imponibile ai fini IRES	204.723,00
Recupero perdite esercizi pregressi	(204.723,00)
Reddito tassabile ai fini IRES	**0**

Non sono state calcolate imposte differite o anticipate, IRES ed IRAP, in quanto nel bilancio non sono presenti voci di costo o di ricavo dalle quali si potrebbero originare differenze temporanee tassabili o deducibili.

Informazioni sui contratti di locazione finanziaria

Secondo le disposizioni dell'art. 2427 comma 1 punto 22 del C.C., esponiamo il valore dei contratti di leasing in essere al 31/12/2005, evidenziando l'influenza che avrebbero avuto i nuovi cespiti sul bilancio in caso di acquisizione diretta anziché tramite leasing.

Valore leasing finanziari al 31.12.2005	Importo
Valore acquisizioni in leasing 2005	€ 61.835,98
Ammortamenti teorici precedenti	€ 93.961,95
Saldo al 31.12.2004	**€ 79.239,82**
Ammortamenti teorici dell'esercizio	€ 31.961,57
Saldo al 31.12.2005	**€ 109.114,23**
Oneri finanziari anno 2005 per leasing	€ 151,07

Altre informazioni

Ai sensi di legge si evidenziano i compensi complessivi spettanti agli Organi Sociali della Fondazione

Qualifica	Compenso
Organi sociali - (Sovrintendente, Amm.ri, Revisori)	164.589

Il presente Bilancio, composto dalla Relazione sulla gestione, Stato patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

IL SOVRINTENDENTE
(M° Maurizio Pietrantonio)

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Sede in CAGLIARI - 09100 CAGLIARI (CA) Patrimonio sociale Euro 12.640.213,55. VERSATI

BILANCIO AL 31/12/2005

(importi troncati e arrotondati)

Stato Patrimoniale Attivo	**30/12/2004**	**31/12/2005**
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	**100.000**	**0**
B) Immobilizzazioni		
I. Immateriali		
1) Costi di impianto e di ampliamento		
2) Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità		
3) Diritti di brevetto industriale e di utilizzo di opere dell'ingegno	1.187	26.403
4) Concessione,licenze,marchi e diritti simili	17.491.432	17.492.722
5) Avviamento		
6) Immobilizzazioni in corso e acconti		
7) Altre	295.000	290.000
	17.787.619	17.809.125
II.Materiali		
1) Terreni e fabbricati	703.148	679.177
2) Impianti e macchinario	353.962	233.442
3) Attrezzature industriali e commerciali	3.719.360	3.297.877
4) Altri beni	69.011	58.002
5) Immobilizzaioni in corso e acconti	52.077	427.818
	4.897.558	4.696.316
III.Finanziarie		
1) Partecipazioni in:		
a) imprese controllate	10.123	10.123
b) imprese collegate	25.800	25.800
c) imprese controllanti		
d) altre imprese		
	35.923	35.923
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	**22.721.100**	**22.541.364**

	30/12/2004	31/12/2005
C) Attivo Circolante		
II. Crediti		
1) Verso clienti		
- entro 12 mesi	182.229	362.307
2) Verso imprese controllate		
3) Verso imprese collegate		
5) Verso altri		
- entro 12 mesi	6.390.816	5.857.381
	6.573.045	6.219.688
III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
1) Partecipazioni in imprese controllate		
2) Partecipazioni in imprese collegate		
3) Partecipazioni in imprese controllanti		
4) Altre partecipazioni		
IV. Disponibilità liquide		
1) Depositi bancari e postali	26	0
2) Assegni		
3) Denaro e valori in cassa	25.832	10.490
	25.858	10.490
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	**6.598.903**	**6.230.178**
D) Ratei e Risconti		
- vari	**48.529**	**88.510**
TOTALE ATTIVO	**29.468.532**	**28.860.052**

Stato Patrimoniale Passivo	**30/12/2004**	**31/12/2005**
A) Patrimonio netto		
I. Capitale	12.640.214	12.640.214
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo	(7.060.239)	(7.047.634)
IX. Utile dell'esercizio	12.605	9.464
IX. Perdita dell'esercizio		
TOTALE PATRIMONIO NETTO	**5.592.580**	**5.602.044**
B) Fondi per rischi e oneri		
1) Fondi di trattamento di quiescenza e obblighi similari		
2) Fondi per rischi tributari	278.288	145.600
3) Fondo vertenze giudiziarie	136.000	136.000
TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI	**414.288**	**281.600**
C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato	**5.216.048**	**5.789.527**
D) Debiti		
3) Debiti verso banche		
- entro 12 mesi	7.249.918	6.437.392
- oltre 12 mesi	7.499.354	7.018.559
	14.749.272	13.455.951
4) Debiti verso finanziatori		
- entro 12 mesi		
- oltre 12 mesi		
5) Acconti		
- entro 12 mesi		
- oltre 12 mesi		
6) Debiti verso i fornitori		
- entro 12 mesi	1.160.883	972.573
- oltre 12 mesi		
	1.160.883	972.573
7) Debiti rappresentati da titoli di credito		
- entro 12 mesi		
- oltre 12 mesi		
8) Debiti verso imprese controllate		
- entro 12 mesi		
- oltre 12 mesi		

	30/12/2004	31/12/2005
9) Debiti verso imprese collegate		
- entro 12 mesi	3.590	2.945
- oltre 12 mesi		
10) Debiti verso controllanti		
- entro 12 mesi		
- oltre 12 mesi		
11) Debiti tributari		
- entro 12 mesi	386.358	394.447
- oltre 12 mesi		
	386.358	394.447
12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
- entro 12 mesi	624.139	614.167
- oltre 12 mesi		
	624.139	614.167
13) Altri debiti		
- entro 12 mesi	202.249	570.110
- oltre 12 mesi		
	202.249	570.110
TOTALE DEBITI	**17.126.492**	**16.010.193**
D) Ratei e Risconti		
- vari	**1.119.124**	**1.176.688**
TOTALE PASSIVO	**29.468.532**	**28.860.052**

Conto Economico	**31/12/2004**	**31/12/2005**
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		
Proventi per attività decentrata	24.000	
Proventi per attività decentrata Isola Musica		
Proventi da vendita di botteghino e abb.ti	1.636.805	1.588.770
Proventi bar e guardaroba	31.250	36.000
Proventi da vendita pubblicazioni e program.	76.840	78.458
Ricavi da vendita pubblicità		7.400
Proventi da incisioni e trasmiss.radio-TV	4.140	
Proventi da sponsorizzazioni		74.250
Proventi biglietti e abb.ti Festival Anfiteatro		
Proventi da utilizzo concessione Teatro	190.270	45.000
Proventi da noleggio materiale teatrale	29.038	239.446
1) Totale ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.992.343	2.069.324
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti		
3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione		
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	120.070	352.805
5) Altri ricavi e proventi		
Vari:		
Recuperi e rimborsi diversi	47.715	76.950
Fitti Attivi	21.092	12.862
Recuperi da autofatture		
TOTALE VARI	68.808	89.812
Contributi in conto esercizio		
Contributo ordinario dello Stato	11.475.032	10.530.924
Contributo Regione Sardegna	10.200.000	10.023.000
Contributo Comune di Cagliari	2.525.823	2.420.000
Contributo Comune per Anfiteatro e Teatro		
Contributo straord.Comune di Cagliari		
Contributi da Enti diversi	101.646	5.000
Contributo Soci Fondatori	1.245.694	1.245.694
Altri Contributi in c/ esercizio		313.979
TOTALE CONTRIBUTI C/ESERCIZIO	25.548.194	24.538.597
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**27.729.415**	**27.050.538**

	31/12/2004	31/12/2005
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) Materie prime,sussid., di cons. e diver.		
Libri, giornali e riviste	12.667	7.056
Ac/nastri,casset.audio-video e fotografici	7.754	
Cancelleria,stampati e mat.cons.uffici	36.450	36.311
Acquisto vestiario e divise	71.974	31.836
Stampa manifesti	44.153	49.879
Stampa biglietti	3.500	2.350
stampa programmi	143.533	158.770
saggi si ns.programmi di sala	27.988	30.757
Ac/barre e profilati alluminio e legno	11.496	10.287
Ac/mater.elettrico e illuminotecnico	26.033	5.151
Ac/materiale sartoria	1.465	1.298
(riadattamento costumi nolegg.e proprietà)		
Ac/materiale per il trucco	1.283	2.396
Ac/altri materiali consumo per il Teatro	62.566	93.320
(riadattamento scene nolegg.e proprietà)		
Ac/ combustibili per il riscaldamento	62.278	110.788
Ac/carburanti e lubrificanti per autotrazione		
indeducibili	4.747	7.919
Ac/ materiale produzione cooproduzioni		13.609
6) Totale per materie prime, sussid., di consumo e di merci	517.886	561.727
7) Costi per servizi		
Compensi e indenn.Organi Amministraz.:		
Gettoni Consiglio Amministrazione	16.445	3.326
Rimborsi viaggi al Consiglio Amministraz.	0	
	16.445	3.326
Compenso e indennità Sovrintendente:		
Compenso e indennità Sovrintendente	117.510	151.013
Oneri previd.e assistenz.Sovrintendente		
Rimborso viaggi al Sovrintendente		
	117.510	151.013
Compenso e indenn.Collegio Revisori:		
Compenso e indenn.Collegio Revisori	11.689	10.250
	11.689	10.250
Personale con incarico professionale:		
personale artistico con contr.di diritto privato	322.725	253.792
personale amm.vo con contr.di dirit.privato	334.187	250.910
personale tecnico con contr. Di dirit.privato	127.489	171.180
contributi pers.con incarico professionale	162.070	117.201
	946.471	793.083

	31/12/2004	31/12/2005
Personale scritturato:		
Comparse	95.845	81.594
Voci Bianche	60.958	18.400
Direttori d'orchestra	560.400	498.507
Solisti Concerti	283.553	231.200
Compagnie di Canto	2.047.300	1.688.336
Primi Ballerini		101.200
Registi e aiuto registi	275.602	171.200
Coreografi	36.300	41.100
Figurinisti	60.658	17.000
Scenografi	88.193	59.100
Mimi	88.200	31.720
Complessi ospiti	1.152.077	992.562
Oneri prev.assist.personale scritturato	451.515	469.642
Lightering designer	55.300	4.000
Compositori		10.500
Spese albergo e viaggio pers.scritturato		16.048
	5.255.901	4.432.109
Altri costi per servizi:		
Spese concorsi e selezione personale	39.849	28.168
Commissioni e spese diverse		
Spese per accertamenti sanitari		
Spese telefoniche	90.488	84.071
Spese postali e telegrafiche	14.391	11.504
Spese per studi,indagini e rilevazioni		
Spese per organiz. e partecip.convegni etc.	48.824	53.165
Manutenzione automezzi fisc.indeducbili		4.801
Energia Elettrica	193.331	195.698
Acqua	1.449	12.366
Pulizia locali	267.636	283.900
Spese varie		
Consulenze e pubbliche relazioni	72.168	32.975
Consulenza assistenza medica		9.971
compenso direttore Artistico	83.290	83.886
Oneri su compenso Direttore Artistico		
Consulenze Amm.ve e fiscali		15.766
Consulenze legali e notarili		
Consulenze tecniche		23.059
Premi Assicurazione	165.587	146.011
Pubblicità	157.337	242.957
Affissioni	2.155	4.000
Trasporti e facchinaggio	134.869	149.490
Vigili del fuoco	124.163	116.172
Servizio maschere	121.203	112.292
Servizi per sovratitoli		27.000

	31/12/2004	31/12/2005
segue:Altri costi per servizi:		
Servizi vigilanza e giardinaggio	74.301	81.856
Spese alberghi attività decentrata	25.380	45.456
Manutenzione macchinari	16.885	
Manutenzione strumenti musicali	6.030	12.195
Manutenzion fabbricati e impianti	35.877	69.734
Mantenzione macchine ufficio		6.131
Manutenzione automezzi fiscal.indeducibili	2.535	
Lavori interni a completamento lavori Comune		13.962
Lavori per officina Teatro		161.651
Spese per servizi bancari	18.742	12.107
Allestimento anfiteatro e teatro		
Allestimento Isola di Musica		
Festival l'Anfiteatro di Cagliari		
Aggionamento e formazione al personale		2.157
Servizi grafici		11.000
Servizi fotografici e riprese video per archivio	84.933	34.360
servizi interpretariato		7.000
servizio elaborazione dati	82.252	29.551
servizi botteghino	222.987	218.558
servizi lavanderia		4.250
servizi disinfestazione		1.290
canoni di dominio internet		66
spese di rappresentanza:		
fiscalmente deducibili		
fiscalmente indeducibili	51.738	47.617
viaggi (ferrovia,auto,aereo etc.)		
rimborso viaggi al Sovrintedente	6.482	13.712
viaggi e soggiorni Collegio Revisori		
rimborso viaggi al Direttore Artistico		
viaggi e soggiorno a consulenti		
viaggi e alberghi al person.con inc.profess.	16.234	7.640
viaggi e alberghi al personale scritturato	737	
spese legali		80.970
Festival l'Anfiteatro di Cagliari	104.669	43.970
Totale altri costi per servizio	2.266.520	2.542.485
7) TOTALE COSTI PER SERVIZI	8.614.537	7.932.266

	31/12/2004	31/12/2005
8) Costo per godimento beni di terzi:		
Canoni POS		308
Canoni fotocopiatrici		
Canoni noleggio automezzi fisc.deducibili	19.825	42.632
Canoni noleggio automezzi fisc.non deduc.		
Nolo mater.teatrale,musicale e strumenti	72.668	113.348
Nolo strumenti e spartiti musicali		
Nolo altro materiale teatrale non specific.		
noleggio scenografie	147.055	69.076
nolo costumi,calzature,attrezzi e gioielli	91.962	87.676
nolo costumi		
Nolo materiali elettrico		
Nolo calzature		
Nolo parrucche		
Nolo attrezzi	17.950	33.442
Nolo gioielli e bigiotteria		
Nolo materiali teatrali e musicale		
Fitto Teatro per attività		
Fitto Locali	49.498	44.382
Nolo pullmans		
Canoni Leasing compreso oneri	71.277	29.373
Altri canoni		
8) TOTALE COSTI GODIM.BENI TERZI	470.234	420.237
9) Costi per il personale		
a) Salari e stipendi:		
Personale Amministrativo:		
a tempo indeterminato	1.286.986	1.237.814
a tempo determinato	56.993	119.779
Personale Artistico:		
a tempo indeterminato	5.431.390	5.353.956
a tempo determinato	610.062	777.960
Personale Tecnico:		
a tempo indeterminato	1.971.870	1.931.287
a tempo determinato	764.228	821.538
Prestazioni straordinarie, accessorie,premio di produzione, varie contrattuali e prestazioni extracontrattuali	1.339.777	1.600.499
a) Totale stipendi e salari	11.461.307	11.842.833

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

	31/12/2004	31/12/2005
b) Oneri Sociali:		
Oneri prev.carico Ente Pes.tempo indeter.	3.016.689	2.959.902
Oneri prev.carico Ente Pes.tempo deter.		
b) Totale Oneri sociali	3.016.689	2.959.902
c) Trattamento di fine rapporto:		
Trattamento di fine rapporto	863.104	888.613
c) Totale Trattamento fine rapporto	863.104	888.613
e) Altri costi:		
indenn.e spese missioni interni per.tem.ind.	102.247	200.901
indenn.e spese missioni interni per.tem.det.	50.350	69.597
spese per accertamenti sanitari	18.897	5.405
e) Totale altri costi	171.493	275.903
9) TOTALE COSTI PER IL PERSONALE	15.512.592	15.967.251
10) Ammortamenti e svalutazioni		
a) Immobilizzazioni immateriali:		
Spese ampliamento	5.000	5.000
Software	1.865	6.284
a) Totale immobilizzazioni immateriali	6.865	11.284
b) Immobilizzazioni materiali:		
Capannone Magazzino	23.971	23.971
Impianti e attrezz.tecniche e macchin.	129.165	184.032
Allestimenti e costumi	934.262	1.000.673
Materiali e strumenti musicali	5.802	108
Automezzi	660	
Mobili,arredi e macchine ufficio	48.987	47.774
Materiale elettrico	88.114	37.004
Materiale bibliografico	744	910
Bozzetti e figurini	8.665	21.316
b) Totale immobilizzazioni materiali	1.240.370	1.315.788
10) TOTALE AMMORTAM. E SVALUTAZ.	1.247.235	1.327.072
12) Accantonamento per rischi	136.000	
12) Totale accantonamento per rischi	136.000	
13) Altri accantonamenti		
13) Totale altri accantonamenti		

	31/12/2004	31/12/2005
14) Oneri Diversi di Gestione:		
Imposta di registro e bollo		523
Tassa sulla proprietà (automezzi)		437
Tassa smaltimento rifiuti urbani		4.338
Altri diritti SIAE	631	15.763
Imposte e tasse diverse	5.406	538
Multe e sanzioni		10
Costo IVA su omaggi	12.181	10.219
Contributo ANFOLS	26.348	26.348
Tributi vari		
Diritti d'autore	76.887	73.907
Rimborsi spettacoli convenzionati		23.726
Royalties		5.000
Sconti e abbuoni passivi		16
Arrotondamenti passivi	1	
Recuperi da autofatture		
14) TOTALE ONERI DIVERSI GESTIONE	121.454	160.825
B) TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**26.619.939**	**26.369.378**
Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)	**1.109.476**	**681.160**
C) Proventi finanziari:		
16) Altri proventi finanziari:		
d) Interessi attivi,sconti abbuoni e arrot. Attivi differenze cambio attive		103
17) Interessi ed altri oneri finanziari:		
Interessi passivi	(574.709)	(348.078)
Interessi passivi diversi	(944)	(407)
Interessi passivi su rate mutuo	(238.714)	(222.107)
C) TOTALE ONERI E PROVENTI FINANZIARI	(814.367)	(570.488)
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie		
18) Rivalutazioni:		
b) di immobilizzazioni finanziarie		
19) Svalutazioni:		
b) di immobilizzazioni finanziarie		
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante		
D) Totale rettifiche di valore attività finanziarie		

	31/12/2004	31/12/2005
E) Proventi e Oneri straordinari		
20) Proventi:		
Sopravvenienze attive	85.747	23.453
21) Oneri:		
Sopravvenienze passive	(368.249)	(124.660)
E) TOTALE ONERI E PROVENTI STRAORD.	(282.502)	(101.207)
Risultato prima delle imposte	12.605	9.464
22) Imposte sul reddito d'esercizio		
a) IRAP		
TOTALE IMPOSTE SU REDD.ESERCIZIO	0	
Utile (perdita) dell'esercizio	**12.605**	**9.464**

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

D.Lgs. 29/06/96 n.367, art 17 **"Conservazione dei diritti"**

a) Opere di compositori nazionali	**b) Incentivi di accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori**	**c) Attività con altri Enti operanti nel settore**	**d) Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari**
2005	2005	2005	2005
Teatro Comunale *Simon Boccanegra* di G. Verdi (8 recite)	*Oedipe* di G. Enescu (1 recita/anteprima) *Don Giovanni* di W.A. Mozart (2 recite/anteprima) *Simon Boccanegra* di G.Verdi (1 recita/anteprima) *Carmen* di G. Bizet (1 recita/anteprima) *100 Scuole*: 44 concerti con varie formazioni, in sede e fuori sede (Cagliari, Quartu Sant'Elena, Serdiana, Selargius, Elmas, Cuglieri, Ussana, Domusnovas), per le scuole elementari, medie e superiori, a titolo gratuito. 12 rappresentazioni dell'opera *Il flauto magico* di W.A.Mozart nei teatri di Tempio Pausania, Nuoro e Carbonia *Festival d'estate*: 36 manifestazioni estive con varie formazioni, a pagamento, nelle seguenti località: Tempio Pausania, Bosa, Iglesias, Carbonia, Serdiana, Dolianova, San Gavino Monreale, Palau, Meana Sardo, Tortolì, Pula, Carloforte. *I Suoni dell'Anima*: 8 concerti del Coro del Teatro Lirico, a titolo gratuito, a Carbonia, Calangianus, Tempio Pausania, Cagliari, Pula, San Gavino Monreale, Dolianova e Serdiana *Musica nel territorio*: 32 concerti a titolo gratuito e a pagamento, in sede e fuori sede, dell'Orchestra, del Coro, formazioni da camera e recital. Concerto in onore dell'ex Presidente della Republica Carlo Azeglio Ciampi il 5 agosto a La Maddalena. Riduzioni di biglietti e abbonamenti di platea, 1° e 2° loggia a favore di studenti e giovani sino al 29°anno di età (universitari), Promozione Territorio, portatori di handicap. Possibilità di versare un acconto per gli abbonamenti con saldo posticipato.	Finish National Ballett: allestimento del balletto *Cenerentola* di S. Prokofiev Balletto del Teatro Accademico dell'Opera di Novosibirsk. Allestimento del balletto *Giselle* di A. Adam Royal Opera House Covent Garden di Londra: allestimento dell'opera *Simon Boccanegra* di G. Verdi Conservatorio Statale di Musica di Cagliari, per i concerti-saggio di fine anno scolastico dell'Orchestra, del Coro e relativi solisti Croce Rossa Italiana per il Gala di beneficenza *Roberto Bolle and Friends* Rotary Club di Cagliari per il Concerto del Centenario Soroptimist International per il concerto di beneficenza dell'Alessandro Diliberto trio A.N.C.I. per il recital di fine convegno del soprano Elisabette Scano Fondazione Banco di Sardegna e Banco di Sardegna per il Concerto di Natale della *Italian Saxophone Orchestra* Regione Autonoma della Sardegna per il recital del soprano Elisabetta Scano	Rassegna *5 passi nel 900*: commissioni del Teatro Lirico di nuove composizioni ad autori italiani contemporanei, in prima esecuzione assoluta. 1) Patrizio Marrone, *Sinfonia per archi,* diretta da Otello Visconti; 2) Ivan Fedele, *Concerto per violoncello e archi,* diretto da Vittorio Parisi; 3) Christian Cassinelli, *Concerto per violoncello e archi,* diretto da Francesco Maria Colombo. Inoltre, sono stati eseguiti i seguenti brani di compositori italiani: Ottorino Respighi, *Antiche danze e arie per liuto,* diretto da Otello Visconti; Luigi Dallapiccola, *Sonatina canonica im mi bemolle maggiore su i Capricci di Paganini,* eseguita da Giulio Biddau; Carlo Galante, *Tre gradi dell'invocazione per violino e archi,* diretto da Rino Marrone.

IL SOVRINTENDENTE
(M° Maurizio Benedetto)

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA

ANNO 2005

PAGINA BIANCA

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Attività 2005 suddivisa per tipologia e numero di spettacoli

2005

	In sede	fuori sede	TOTALE
Sinfonica	40	33	73
Sinfonico corale	17	39	56
Camera	9	23	32
Lirica	33	12	45
Balletto	15	0	15
Altro	5	1	6
TOTALE	119	108	227

Spettacoli a pagamento con borderò intestato all'ente anno 2005

		2005
	LIRICA	
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	45
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	-
	BALLETTO	
		n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	15
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	
	CONCERTI	
		n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	56
h)	CONCERTI SINFONICI	73
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	32
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	
n)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI** ***secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere***	**n. recite**
o)	**VARI**	**n. recite** 6
	TOTALE	**227**

IL SOVRINTENDENTE
(M° Maurizio Pietrantonio)

Attività triennio 2003-2005 suddivise per tipologia e numero di spettacoli

		2003	2004	2005
	LIRICA	n. recite	n. recite	n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	43	41	45
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	10	-	-
	BALLETTO	n. recite	n. recite	n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	6	8	15
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE			
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA			
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE			
	CONCERTI	n. recite	n. recite	n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	40	38	56
h)	CONCERTI SINFONICI	129	76	73
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	10	14	32
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI			
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI			
n)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI** ***secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere***	n. recite	n. recite	n. recite
o)	**VARI**	n. recite 12	n. recite 5	n. recite 6
	TOTALE	**250**	**182**	**227**

IL SOVRINTENDENTE
(M° Maurizio Pietrantonio)

Relazione sulla Stagione lirica e di balletto 2005

Il Teatro Lirico di Cagliari dal 1998 si è caratterizzato per la proposta di titoli d'opera che si pensava fossero destinati all'oblio e che invece, attraverso le riscoperte cagliaritane, hanno dimostrato di rappresentare un importante contributo alla miglior letteratura musicale di tutti i tempi. E' stato così per *Le fate* di Richard Wagner (1998), *Dalibor* di Bedrich Smetana (1999), *Gli stivaletti* di Petr Ili'c Cajkovskij (2000), *Elena egizia* di Richard Strauss (2001), *Euryanthe* di Carl Maria von Weber (2001), *Oprichnik* di Petr Ili'c Cajkovskij nel 2003, *Alfonso ed* Estrella di Schubert nel 2004. Anche nel 2005 il Teatro Lirico di Cagliari ha aperto la Stagione Lirica e di Balletto con la proposta di *un'opera* di rara rappresentazione dalla sua composizione avvenuta nel 1936, *Oedipe* del compositore rumeno George Enescu. Quest'opera, mai rappresentata in Italia, raggiunge altissime vette sia nella drammaturgia che nella composizione musicale vera e propria di stampo post-wagneriano e brahmsiano.
Punto di forza di questa nuova produzione è stata la regia di Graham Vick, considerato uno dei massimi registi viventi e la direzione d'orchestra di Cristian Mandeal, leggendario direttore musicale della Filarmonica di Bucarest.

Dopo *Oedipe* di Enescu, è andato in scena uno dei più grandi capolavori del teatro lirico di tutti i tempi, e cioè l'opera *Don Giovanni* di Wolfgang Amadeus Mozart, messa in scena a Cagliari nella storica produzione ideata da Giorgio Strehler con scene di Ezio Frigerio e costumi di Franca Squarciapino ora di proprietà del Teatro Lirico di Cagliari. Il *Don Giovanni* torna sulla scena cagliaritana dopo il grande successo ottenuto nella Stagione 1999-2000. A interpretare il ruolo di *Don Giovanni* è stato il celeberrimo Ruggero Raimondi, affiancato da un cast di grande rilievo in cui hanno spiccato la *Donna Anna* di Carmela Remigio, il *Leporello* di Erwin Schrott e la *Zerlina* di Elisabeth Norberg-Schulz.

Dal 12 al 19 marzo è andato in scena il balletto *Cenerentola* su musiche di Sergej Prokof'ev con la compagnia di danza del *Finnish National Ballett*. La *Cenerentola* ha ispirato un gran numero di coreografi, da Galeotti a Nijinski, da Tudor a Lifar e diversi compositori fra cui Johann Strauss. Tuttavia quello entrato maggiormente nel favore popolare rimane quello di Prokof'ev-Lavronskij, autentico capolavoro musicale-coreografico divenuto celebre anche grazie a tre storiche versioni: la prima di Ashton del 1955, la seconda di Cranko del 1962 e la terza, che sarà rappresentata a Cagliari, eseguita per la prima volta a Londra dal Royal Ballet nel 1965 da Margot Fonteyn e Rudolf Nureyev con coreografia di Kiren MacMillan. La nuova coreografia rappresentata a Cagliari è stata creata da Ben Stevenson.

Da diversi anni il *Festival di S.Efisio* è stato caratterizzato con la presenza di un titolo desueto atteso dalla critica internazionale, -nel 2001 fu l'opera *Goyescas* di Granados, nel 2002 l'opera *Romeo e Giulietta del villaggio* di Delius, *Hans Heiling* di Marschner nel 2004. Quest'anno, per la prima volta, sarà un balletto a inaugurare il *Festival di S.Efisio* e precisamente *Giselle* che vedrà dal 20 al 28 aprile la partecipazioni di due grandi étoiles della danza, Darcey Bussel e Roberto Bolle che danzeranno la coreografia di Jean Coralli, Jules Pierrot e Marius Petipa.

La quarta opera in cartellone è *Simon Boccanegra* di Giuseppe Verdi. Viene così rispettata la consuetudine di presentare nella Stagione, insieme a un titolo di raro ascolto o del '900, ad uno dell'epoca del belcanto o mozartiano e a un titolo dell'epoca verista, un'opera di Giuseppe Verdi.

Simon Boccanegra, una delle composizioni più intime e mature del genio di Busseto, ritorna sul palcoscenico cagliaritano dopo venticinque anni di assenza. Interpreti dell'opera sono stati il grande baritono Carlo Guelfi, il soprano Analisa Raspagliosi, il tenore Fabio Sartori, il basso Orlin Anastassov. L'orchestra è stata diretta dal maestro Paolo Arrivabeni, con la regia di Elijah Moshinsky e l'allestimento scenico della *Royal Opera House Covent Garden* di Londra.

La *Carmen* di Georges Bizet ha concluso la Stagione 2005.
Questa edizione dell'opera è stata particolarmente apprezzata dal pubblico e dalla critica internazionale per la nuova concezione registica di Stephen Medcalf, al quale nel 2006 è stato conferito il premio Abbiati della critica italiana. Il regista Stephen Medcalf si era fatto conoscere in Italia grazie alla sua direzione della nuova produzione dell'opera *Romeo e Giulietta del villaggio* di Delius, prodotta a Cagliari nel 2001. La *Carmen* del Teatro Lirico di Cagliari è stata diretta dal giovane maestro Yves Abel.

Relazione sulla Attività concertistica 2005

La Stagione concertistica 2004-5 del Teatro Lirico di Cagliari si è sviluppata, così come tradizionalmente avviene da più di trent'anni, attraverso esecuzioni di musica sinfonica e attraverso esecuzioni di musica da camera e da concerto.
La gran parte della produzione è stata affidata agli organici orchestrale e corale stabili del Teatro e, per la prima volta, il Coro di voci bianche che, dopo il successo riportato nell'opera Hans Heiling di Marschner nell'aprile del 2003, si è inteso coltivare ulteriormente.
In questa Stagione sono stati presentati alla guida dell'orchestra stabile diversi nuovi direttori per arricchire il bagaglio culturale dell'orchestra e quello conoscitivo e interpretativo del pubblico. Fra essi citiamo il maestro Gunther Neuhold, fra i massimi esponenti dell'interpretazione classica tedesca, il maestro Roberto Abbado, dalla stupefacente carriera internazionale, e il maestro Walter Weller, riconosciuto come grande interprete di musica slava. Assieme ad essi alcuni giovani direttori che per la linea ascendente della loro carriera interpretativa, sono stati per la prima volta presentati al pubblico cagliaritano. Si parla di Tomas Netopil, vincitore dell'ultima edizione del premio internazionale per direttori d'orchestra Herbert von Karajan, di Hannu Koivula, continuatore della tradizione scandinava e pupillo del maestro Esa Pekka Salonen, del giovane diettore d'orchestra italiano Daniele Agiman.
Insieme al maestro Gèrard Korsten, artefice del miglioramento tecnico e artistico dell'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, si sono avvicendati sul podio direttori di chiara fama come Christopher Hoogwood, esponente sommo della scuola interpretativa filologica barocca, e interpreti come il pianista Andràs Schiff, ritenuto uno dei più grandi esecutori beethoveniani, il violinista Vadim Repin, il violoncellista Mario Brunello, l'Amsterdam Baroch Orchestra & Choir diretti da Ton Koopman.
La Stagione 2004-5 ha prestato un'attenzione tutta speciale verso i giovani interpreti e, tra essi, quelli sardi fra cui la violinista Anna Tifu e il pianista Giulio Biddau.

Come avviene regolarmente dal 2000, il Teatro Lirico di Cagliari ha riservato anche nel 2005 uno spazio privilegiato alla musica contemporanea e in special modo a quella di autori italiani, dedicando ad essa una serie di concerti intitolata *Cinque passi nel Novecento*. Questa rassegna, la cui esecuzione è affidata per lo più alla Sinfonietta del Teatro Lirico, si rivolge naturalmente a quel pubblico maggiormente attratto dagli sviluppi e dai processi di mutamento delle diverse scuole di composizione e mette a confronto composizioni dei più celebri e dei più nuovi autori italiani viventi, Francesco Antonioni, Patrizio Marrone, Carlo Galante, Ivan Fedele, insieme ad alcune delle più belle pagine della letteratura musicale di tutti i tempi.

Anche in questa Stagione, sono state dedicate due serate alla musica jazz nelle sue più alte espressioni, con il complesso del pianista Uri Caine e con il Settetto di Richard Galliano.

Attività nella Regione Sardegna 2005

Il progetto "*Un'Isola di Musica*" regola e dimensiona già da diversi anni l'attività nella Sardegna de Teatro Lirico di Cagliari, tramite le cinque sezioni che lo compongono, sezioni intitolate il *Festival d'Estate*, l'organizzazione in forma di festival dell'attività nel territorio o di particolari ospitalità nei luoghi di maggiore attrattiva e tradizione turistica, con una particolare attenzione rivolta alle città Tempio Pausania, Carbonia, San Gavino Monreale, Serdiana *I Grandi Concerti della Sardegna*, l'organizzazione di alcune importanti manifestazioni concertistiche nei maggiori centri della Regione e con particolare riferimento alle città di Sassari, Olbia, Nuoro e Oristano; *100 Scuole*, un programma propedeutico all'ascolto della musica e rivolto agli allievi delle scuole medie inferiori e superiori, composto da diverse fasi quali la preparazione degli allievi da parte dei propri insegnanti, la partecipazione alle prove generali delle opere e dei concerti al Teatro Lirico, l'ascolto della musica sinfonica portata all'interno delle stesse scuole dai complessi artistici del Teatro Lirico; *I Suoni dell'Anima*, l'esecuzione di musica di carattere sacro, legata o meno alla celebrazione di funzioni religiose, nelle chiese di particolare interesse artistico o sacro; "*Musica e Territorio*", la diffusione nell'intera regione della letteratura musicale dal settecento ad oggi.

L'attività nel territorio dell'anno 2005 è stata espletata principalmente dai complessi artistici del Teatro Lirico di Cagliari, la *Sinfonietta*, l'*Orchestra del Teatro Lirico*, il *Coro del Teatro Lirico*.

Alla *Sinfonietta,* il complesso costituito da professori dell'orchestra del Teatro Lirico, è affidato un repertorio vastissimo, dal periodo barocco ai giorni nostri, proprio dell'orchestra da camera. Una particolarità della *Sinfonietta* è la collaborazione con alcune delle più affermate "spalle" nel ruolo di primo violino concertatore, come nella tradizione classica. La letteratura musicale che verrà interpretata nelle esecuzioni della *Sinfonietta* abbraccia tutti i periodi compositivi dal '700 ad oggi, dal primo periodo barocco ai musicisti del periodo classico e romantico fino alle esperienze compositive degli autori italiani contemporanei.

Importante, nel 2005 è stata la presenza nell'attività nel territorio del *Coro del Teatro Lirico* diretto dal maestro Paolo Vero, Coro che negli ultimi anni ha ottenuto importanti riconoscimenti per la qualità dei risultati artistici ottenuti. Nel corso dei concerti, il Coro ha eseguito musiche sacre liturgiche nelle più belle chiese della Sardegna.
Insieme al *Coro*, compare l'*Orchestra del Teatro Lirico* diretta dal suo direttore musicale, il maestro Gérard Korsten che, attraverso un raffinato lavoro di studio e concertazione, sta portando il complesso orchestrale ai più alti livelli internazionali.

Nel 2005, per la prima volta da molti anni, il Teatro Lirico di Cagliari ha dedicato una sua nuova produzione indirizzata al decentramento in Sardegna all'opera del '700, con *Il Flauto magico* di Wolfgang Amadeus Mozart, in una nuova produzione interpretata da giovani cantanti sardi, con la regia di Giancarlo Biffi e la direzione d'orchestra di Sandro Sanna. Si è inteso creare un nuovo allestimento proprio per i palcoscenici dei piccoli teatri della Sardegna, proseguendo così in un'operazione volta a rappresentare opere e produzioni artistiche interamente realizzate dai complessi artistici e tecnici del Teatro Lirico di Cagliari e ideate per gli spazi teatrali della Sardegna.

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2005
TEATRO COMUNALE

1 - Mercoledì 5 gennaio, ore 19 - Anteprima
2 - Venerdì 7 gennaio, ore 20.30 - turno A
3 - Domenica 9 gennaio, ore 17 - turno D
4 - Martedì 11 gennaio, ore 20.30 - turno F
5 - Mercoledì 12 gennaio, ore 20.30 - turno B
6 - Venerdì 14 gennaio, ore 20.30 - turno C
7 - Sabato 15 gennaio, ore 19 - Turno G
8 - Domenica 16 gennaio, ore 17 - Turno E

OEDIPE
Tragedia lirica in quattro atti e sei quadri
libretto di Edmond Fleg da *Edipo Re* e da *Edipo a Colono* di Sofocle
musica di George Enescu
versione originale in frencese con sopratitoli in italiano
interpreti principali Stefan Ignat, Georg-Emil Crasnaru, Ildiko Komlosi, Garry Magee
maestro concertatore e direttore Christian Mandeal
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
maestro del Coro Paolo Vero
regia Graham Vick
scene e costumi Tim Northam
luci Peter Kaczarowski
nuova produzione e nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

9 - Martedì 22 febbraio, ore 19 - Anteprima I
10 - Mercoledì 23 febbraio, ore 19 - Anteprima II
11 - Venerdì 25 febbraio, ore 20.30 - Turno A
12 - Domenica 27 febbraio, ore 17 - turno G
13 - Lunedì 28 marzo, ore 20.30 - turno E
14 - Giovedì 3 marzo, ore 20.30 - turno C
15 - Venerdì 4 marzo, ore 20.30 - turno F
16 - Domenica 6 marzo, ore 17 - turno D
17 - Mercoledì 9 marzo, ore 20.30 - turno B

DON GIOVANNI
dramma giocoso in due atti e Kv 527
libretto di Lorenzo Da Ponte
musica di Wolfgang Amadeus Mozart
in lingua originale con sopratitoli
interpreti principali Ruggero Raimondi, Giuseppe Filianoti, Carmela Remigio, Erwin Schrott
maestro concertatore e direttore Gérard Korsten
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
maestro del Coro Enrico Di Maira
regia Giorgio Strehler, ripresa da Marina Bianchi
scene Ezio Frigerio
costumi Franca Squarciapino
luci Gianni Mantovanini
allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

18 - Sabato 19 marzo, ore 19 - Turno E
19 - Lunedì 21 marzo, ore 20.30 - Turno D
20 - Martedì 22 marzo, ore 16 - turno G
21 - Martedì 22 marzo, ore 21 - turno B
22 - Mercoledì 23 marzo, ore 20.30 - turno C
23 - Giovedì 24 marzo, ore 20.30 - turno F

CENERENTOLA
balletto in tre atti op. 87
libretto di Nikolai Volkov
musica di Sergej Prokofiev
Finnish National Ballett
coreografia di Ben Stevenson
scene e costumi David Walker
luci John B. Read
interpreti principali Salla Suominen, Anu Viheriäranta, Jaakko Eerola, Stanislav Beljajevski
direttore Kari Kropsu
Orchestra del Teatro Lirico

24 - Mercoledì 20 aprile, ore 20.30 - Turno A
25 - Giovedì 21 aprile, ore 20.30 - Turno B
26 - Venerdì 22 aprile, ore 20.30 - turno C
27 - Sabato 23 aprile, ore 19 - turno D
28 - Domenica 24 aprile, ore 17 - turno E
29 - Martedì 26 aprile, ore 20.30 - turno F
30 - Giovedì 28 aprile, ore 20.30 - turno G

GISELLE
balletto fantastico in due atti
libretto di Jules Henri-Vernoy de Saint-Georges, Théophile Gautier, Jean Coralli
musica di Adolphe Adam
Balletto del Teatro Accademico Statale dell'Opera di Novosibirsk
coreografia di Jean Coralli, Jules Perrot, Marius Petipa messa in scena da Sergei Vikharev
scene e costumi David Walker
luci John B. Read
interpreti principali Darcey Bussell, Roberto Bolle, Alicia Amatriain, Vladimir Grigorev
direttore Evgeny Volynskiy
Orchestra del Teatro Lirico

31 - Mercoledì 1 giugno, ore 19 - Anteprima
32 - Venerdì 3 giugno, ore 20.30 - turno A
33 - Domenica 5 giugno, ore 17 - turno D
34 - Martedì 7 giugno, ore 20.30 - turno F
35 - Mercoledì 8 giugno, ore 20.30 - turno B
36 - Venerdì 10 giugno, ore 20.30 - turno C
37 - Sabato 11 giugno, ore 19 - turno G
38 - Domenica 12 giugno, ore 17 - turno E

SIMON BOCCANEGRA
melodramma in un prologo e tre atti
libretto di Francesco Maria Piave, dal dramma *Simòn Bocanegra* di Antonio Garcia-Gutiérrez
musica di Giuseppe Verdi
in lingua originale con sopratitoli in italiano
interpreti principali Carlo Guelfi, Annalisa Raspagliosi, Fabio Sartori, Orlin Anastassov
maestro concertatore e direttore Paolo Arrivabeni
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
maestro del Coro William Spaulding
regia Elijah Moshinsky, ripresa da John Fulljames e Ugo Tessitore
scene Michael Yeargan
costumi Peter Hall
luci Leslie Bone
allestimento della Royal Opera House Covent Garden di Londra

ATTIVITÀ CONCERTISTICA 2005
TEATRO COMUNALE - CAGLIARI

39 - Giovedì 13 gennaio, ore 20.30 – fuori abbonamento
Concerto straordinario di beneficenza a favore delle popolazioni dell'Ogliastra e della Baronia
ORCHESTRA, CORO E CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO LIRICO
direttore Christian Mandeal
violinista Anna Tifu
Benjamin Britten, *Ceremony of Carols op. 28 per coro di voci bianche e arpa*
Max Bruch, *Concerto per violino e orchestra n° 1 in sol minore op. 26*
Giuseppe Verdi, *La Forza del destino - Sinfonia*
Giuseppe Verdi, *da Nabucco "Gli arredi festivi"*
Giuseppe Verdi, *da Nabucco "Va pensiero sull'ali dorate"*
Giacomo Puccini, *da Madama Butterfly "Coro a bocca chiusa"*

40 - Martedì 18 gennaio, ore 20.30 - turno B
WIENER KAMMERENSEMBLE
Franz Joseph Haydn, *Divertimento in fa maggiore Hob.9*
Johann Strauss jr., *Wiener Blut, walzer op. 354*
Johann Strauss jr., *Wo die citronen Blüh'n, walzer op. 364*
Ludwig van Beethoven, *Settimino in mi bemolle maggiore op. 20*

41 - Venerdì 21 gennaio, ore 20.30 - turno A
42 - Sabato 22 gennaio, ore 19 - turno B
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
direttore Hannu Koivula
pianista Cristina Ortiz
Sergej Rachmaninov, *Concerto n° 3 in re minore per pianoforte e orchestra op. 30*
Petr Il'ič Čajkovskij, *Sinfonia n° 1 in sol minore "Sogni d'inverno"*

43 - Giovedì 27 gennaio, ore 11 - Anteprima
44 - Giovedì 27 gennaio, ore 20.30 - turno A
45 - Venerdì 28 gennaio, ore 20.30 turno B
LA GRAZIA (1929)
prima proiezione del film restaurato, con esecuzione della colonna sonora dal vivo
regia di Aldo De Benedetti
soggetto tratto dalla novella *Di Notte* di Grazia Deledda
musiche originali di Romeo Scaccia
Orchestra del Teatro Lirico

46 - Mercoledì 2 febbraio, ore 20.30 - turno B
QUARTETTO DI FIESOLE
Anton Webern, *Langsamer Satz*
Ludwig van Beethoven, *Quartetto in fa maggiore op. 135*
Franz Schubert, *Quartetto in re minore D. 810 op. postuma "La morte e la fanciulla"*

47 - Giovedì 10 febbraio, ore 20.30 - turno A
MARIO BRUNELLO, VIOLONCELLO
ANDREA LUCCHESINI, PIANOFORTE
Franz Schubert, *Sonata in la minore per violoncello e pianoforte D. 821 "Arpeggione"*
Johannes Brahms, *Sonata in fa maggiore per violoncello e pianoforte op.*
Guillame Lekeu, *Sonata in fa per violoncello e pianoforte*

48 - Martedì 1 marzo, ore 20.30 - turno A
STEPHEN HOUGH, PIANOFORTE
Alban Berg, *Sonata op. 1*
Franz Schubert, *Sonata in sol maggiore D. 894*
Enrique Granados, *Valses poéticos*
Isaac Albéniz, *Iberia: quad. I, Evocación; quad. II, Triana*
Claude Debussy, *Préludes, livre I: n° 9 La sérénade interrompue*
Claude Debussy, *Estampes: n° 2, La soirée dans Grenade*
Maurice Ravel, *Miroirs: n°4, Alborada del Gracioso*
Albéniz-Godowsky, *Tango*
Moritz Moszkowski, *Caprice Espagnol op. 37*

49 - Venerdì 1 aprile, ore 20.30 - turno A
50 - Sabato 2 aprile, ore 19 - turno B
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
direttore Roberto Abbado
violinista Sergej Khachatrian
Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto in sol maggiore per violino e orchestra Kv. 216*
Gustav Mahler, *Sinfonia n. 5 in di diesis minore*

51 - Giovedì 7 aprile, ore 20.30 - turno B
URI CAINE TRIO
Uri Caine, pianoforte
Drew Gress, contrabbasso
Ben Perowski, batteria

52 - Venerdì 29 aprile, ore 20.30 - turno A
RICHARD GALLIANO SEPTET
PIAZZOLLA FOREVER
Richard Galliano, fisarmonica e bandoneon
Hervé Sellin, pianoforte
Alexis Càrdenas, violino
Lyonel Schmit, violino
Jean Marc Apap, viola
Mathieu Lejeune, violoncello
Stéphane Logerot, contrabbasso

53 - Martedì 3 maggio, ore 20.30 - turno B
CORO DEL TEATRO LIRICO
direttore William Spaulding
Johannes Brahms, *Quartetti vocali con pianoforte op. 31, 64, 92, 112*
Johannes Brahms, *Gesänge für Frauenchor op. 17*
Johannes Brahms, *Fünf Lieder für Männerchor op. 41*
César Cui, *Velichit dusha Moya Ghospoda*

54 - Giovedì 5 maggio, ore 20.30 - turno A
AMSTERDAM BAROQUE ENSEMBLE & CHOIR
direttore Ton Koopman
Johann Sebastian Bach, *Messa in si minore per soli, coro e orchestra BWV 232*

55 - Venerdì 13 maggio, ore 20.30 - turno A
56 - Sabato 14 maggio, ore 19 - turno B
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO
direttore Walter Weller
mezzosoprano Nino Surguladze
sassofonista Federico Mondelci
Mikhail Glinka, *Ruslan e Ljudmila overture*
Aleksandr Glazunov, *Concerto in mi bemolle maggiore per sassofono contralto e archi*
Sergej Prokofiev, *Aleksandr Nevskij, cantata per mezzosoprano, coro e orchestra op. 78*

57 - Venerdì 28 ottobre, ore 20.30 – turno A
58 - Sabato 29 ottobre, ore 19 – turno B
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
direttore Francisco Rettig
solisti Raffaella Angeletti, Alessandra Palomba, Danilo Formaggia, Mario Luperi
maestro del coro Andrea Faidutti
Gustav Mahler, *Sinfonia n° 1 in re maggiore "Titano"*
Anton Bruckner, *Te Deum per soli, coro e orchestra*

59 - Sabato 5 novembre, ore 20.30 - turno B
Pinchas Zukerman, violinista
MARK NEIKRUG, PIANISTA
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sonata in do maggiore per violino e pianoforte Kv. 296*
Johannes Brahms, *Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte op. 78 "Regensonate"*
Ludwig van Beethoven, *Sonata in la maggiore per violino e pianoforte op. 47 " A Kreutzer"*

60 - venerdì 11 novembre, ore 20.30 - turno A
61 - sabato 12 novembre, ore 19 - turno B
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Gerd Albrecht
Robert Schumann, *Manfred - Ouverture*
Erwin Schulhoff, *Sinfonia n° 2*
Robert Schumann, *Sinfonia n° 4 in re minore op. 120*

62 - venerdì 18 novembre, ore 20.30 - turno A
63 - sabato 19 novembre, ore 19 - turno B
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Yves Abel
violoncellista Steven Isserlis
Antonín Dvořák, *Concerto in si minore per violoncello e orchestra op. 104*
Georges Bizet, *L'Arlésienne - Suite*
Franz Liszt, *Les préludes, poema sinfonico*

64 - mercoledì 23 novembre, ore 20.30 – turno A
ANDRAS SCHIFF, PIANISTA
Ludwig van Beethoven, *Sonata in sol maggiore op. 31 n. 1*
Ludwig van Beethoven, *Sonata re minore op. 31 n. 2*
Ludwig van Beethoven, *Sonata in mi bemolle maggiore op. 31 n. 3 "La Chasse"*
Ludwig van Beethoven, *Sonata in do maggiore op. 53 "Aurora"*

65 - sabato 26 novembre, ore 20.30 - turno B
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
direttore Günther Neuhold
violinista Sergej Krilov
soprano Annick Massis
Niccolò Paganini, *Concerto n° 1 in re maggiore op. 6*
Zoltán Kodály, *Danze di Galánta*
Francis Poulenc, *Gloria*

66 - mercoledì 30 novembre, ore 20.30 - turno B
Il Giardino di Händel
TREVOR PINNOCK, DIRETTORE E CLAVICEMBALISTA
solisti Lucy Crowe, Kumiko Yamauchi, Christian Gooses, Jonathan Manson, Amanda Macnamara, Paolo Grazzi
Georg Friedrich Händel, *Sinfonia da Chandos Anthem n. 7*
Georg Friedrich Händel, *My song shall be always*
Georg Friedrich Händel, *Flammende Rose, Zierde der Erden*
Reinhard Keiser, *Kommt ongenehme Stunde (aria da The Singspiel 'Janus')*
Georg Friedrich Händel, *Ah me! what refuge now is left me?*
Georg Friedrich Händel, *Concerto in sol minore per oboe e archi HWV 287*
Georg Friedrich Händel, *Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 6 n. 7 HWV 325: Largo e piano*
Georg Friedrich Händel, *What passion cannot Music raise and quell*
Georg Muffat, *Trio da 'Componimenti musicali per il cembalo', suite in sol minore*
Georg Friedrich Händel, *Trio dall'Ouverture di 'Theodora', HWV 68*
Georg Friedrich Händel, *Hornpipe (dal Concerto grosso in si bemolle maggiore op.6 n. 7 HWV 325*
Georg Philipp Telemann, *Trio in sol minore per violini, oboe e basso continuo da 'Essercizi Musici" TWV 42 B5*
Agostino Steffani, *"Cara dolce speranza" (aria dall'Opera La lotta d'Hercole con Acheloo)*
Georg Friedrich Händel, *Sarabande (dalla Suite in si maggiore per clavicembalo e archi) HWV 354*
Georg Friedrich Händel, *Angels, ever bright and fair, aria da 'Theodora', HWV 68*
Georg Friedrich Händel, *Chaconne in sol maggiore con 21 variazioni per clavicembalo soloHWV 435 con ritornello, dalla Chaconne in sol maggiore per oboe e archi HWV 343*
"Tornami a vaghegiar", aria da Alcina HWV 34

67 - Venerdì 2 dicembre, ore 20.30 – turno A
68 - Sabato 3 dicembre, ore 19 – turno B
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
direttore Christian Mandeal
pianista Francesco Libetta
Gustav Mahler, *Blumine*
Jules Massenet, *Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra*
Anton Bruckner, *Sinfonia n.4 in mi bemolle maggiore "Romantica"*

69 - venerdì 9 dicembre, ore 20.30 – turno A
70 - sabato 10 dicembre, ore 19 – turno B
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Michel Tabachnik
violoncellista Franco Maggio Ormezowski
Johannes Brahms, *Overture Tragica op. 81*
Petr Ili'č Čajkovskij, *Variazioni su un tema rococò per violoncello e orchestra op.33*
Petr Ili'č Čajkovskij, *Sinfonia n° 4 in fa minore op.36*

71 - lunedì 12 dicembre, ore 20.30 - turno A
YURI BASHMET, VIOLISTA
MIKHAIL MUNTIAN, PIANISTA
Johann Sebastian Bach, *Suite in do minore Bwv 1011*
Johannes Brahms, *Sonata in mi bemolle maggiore per viola e pianoforte n° 2 op. 120*
Dmitrij Šostakovič, *Sonata per viola e pianoforte op. 147*

72 - Lunedì 19 dicembre, ore 20.30 - turno B
PIANISTA JEAN-YVES THIBAUDET
Robert Schumann, *Arabesque in do maggiore op. 18*
Robert Schumann, *Studi Sinfonici op. 13*
Maurice Ravel, *Valses nobles et sentimentales*
Maurice Ravel, *Gaspard de la nuit*

CINQUE PASSI NEL NOVECENTO

Foyer di platea del Teatro Comunale

73 - Sabato 29 gennaio, ore 19
SINFONIETTA DEL TEATRO LIRICO
Otello Visconti, *direttore*
Nikos Skalkottas, *Cinque danze greche*
Ottorino Respighi, *Antiche danze e arie per liuto*
Patrizio Marrone, *Sinfonia per archi (2004) commissione del Teatro Lirico di Cagliari – prima esecuzione assoluta*

74 - Sabato 5 febbraio, ore 19
SINFONIETTA DEL TEATRO LIRICO
Rino Marrone, *direttore*
Gabriele Pieranunzi, *violinista*
Ludwig van Beethoven, *Quartetto in fa minore op. 95 (trascrizione di Gustav Mahler)*
William Walton, *Due pezzi per archi*
Carlo Galante, *Tre gradi dell'invocazione per violino e archi – prima esecuzione assoluta*

75 - Sabato 12 marzo, ore 19
PIANISTA GIULIO BIDDAU
György Ligeti, *Musica Ricercata*
Luigi Dallapiccola, *Sonatina Canonica in mi bemolle maggiore su Capricci di Paganini*
Fryderyk Chopin, *Sonata in si minore op. 58*

76 - Sabato 7 maggio, ore 19
SINFONIETTA DEL TEATRO LIRICO
Vittorio Parisi, *direttore*
Alexis Descharmes, *solista*
Dmitrij Šostakovič, *Sinfonia per archi op. 11*
Ivan Fedele, *Concerto per violoncello e archi (commissione del Teatro Lirico di Cagliari – prima esecuzione assoluta)*

77 - Sabato 17 dicembre, ore 19
SINFONIETTA DEL TEATRO LIRICO
Francesco Maria Colombo, *direttore*
Alexis Descharmes, *solista*
Arnold Schönberg, *Verlkärte nacht (Notte trasfigurata) op. 4*
Christian Cassinelli, *Concerto per violoncello e archi (commissione del Teatro Lirico di Cagliari prima esecuzione assoluta)*

VI FESTIVAL INTERNAZIONALE L'ANFITEATRO DI CAGLIARI

TEATRO COMUNALE

78 - Lunedì 18 luglio, ore 19 - Anteprima
79 - Venerdì 20 luglio, ore 21 - turno A
80 - Domenica 24 luglio, ore 21 - turno C
81 - Martedì 26 luglio, ore 21 - turno D
82 - Giovedì 28 luglio, ore 21 - turno B
83 - Venerdì 10 giugno, ore 20.30 - turno F
84 - Sabato 30 luglio, ore 21 - turno E
85 - Martedì 2 agosto, ore 21 - turno G

CARMEN
opéra comique in quattro atti
libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halévy, dalla novella omonima di Prosper Mérimée
musica di Georges Bizet
in lingua originale con sopratitoli in italiano
interpreti principali Ekaterina Semenchuk, William Joyner, Erwin Schrott, Virginia Tola
maestro concertatore e direttore Yves Abel
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
maestro del Coro Andrea Faidutti
Coro di Voci bianche del Teatro Lirico e del Conservatorio "P. da Palestrina" di Cagliari
maestro del Coro di Voci bianche Laura Porceddu
regia Stephen Medcalf
scene e costumi Jamie Vartan
coreografia Maxine Braham
luci Simon Corder
nuova produzione e nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

Musica nel territorio 2005

86 - Cagliari, Sala prove orchestra del Teatro Lirico, 3 febbraio, ore 11
87 - Carbonia, Teatro Centrale, 4 febbraio, ore 21
88 - Quartu S. Elena, Teatro Auditorium di via Turati, 5 febbraio, ore 19
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
direttore Francesco Di Mauro
pianista Niccolò Parente
Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra Kv 503*
Franz Schubert, *Sinfonia n° 5 in si bemolle maggiore D. 485*

89 - Carbonia, Teatro Centrale, 18 febbraio, ore 21
90 - Dolianova, Centro Polivalente, 19 febbraio, ore 18.30
91 - Serdiana, Palasport, 26 febbraio, ore 19
92 - Cagliari, Scuola Media di via Talete, 5 marzo, ore 18
CORO DEL TEATRO LIRICO
direttore Enrico Di Maira
pianisti Serenella Moretti, Clorinda Perfetto
Johannes Brahms, *Tre quartetti per pianoforte e coro misto op. 64*
Johannes Brahms, *Quattro quartetti per pianoforte e coro misto op. 92*
Johannes Brahms, *Liebeslieder per pianoforte a quattro mani e coro misto op. 52*

93 - Nuoro, Teatro Eliseo, 12 marzo, ore 18
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
direttore Sandro Sanna
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n° 1 in do maggiore op. 21*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n° 40 in sol minore Kv. 550*

94 - Tempio Pausania, Teatro del Carmine, 7 aprile, ore 21
95 - Dolianova, Chiesa di San Sebastiano, 9 aprile, ore 21
SINFONIETTA DEL TEATRO LIRICO
direttore e solista Vincenzo Bolognese
Niccolò Paganini, *Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 6*
Niccolò Paganini, *Variazioni op. 9 sul tema "God save the King"*
Autori Vari, *"I Love Cinema"*

96 - Tempio Pausania, Teatro del Carmine, 25 aprile, ore 21
OMAGGIO A BERNARDO DE MURO
soprano Katia Ricciarelli
pianista Giulio Zappa
musiche di Händel, Vivaldi, Rossini, Tosti, Gastaldon, Gershwin, Lloyd-Webber

97 - La Maddalena, Piazza Umberto I, 5 agosto, ore 22
Concerto in onore del Presidente della Repubblica
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
direttore Yves Abel
musiche di Felix Mendelssohn e Gioachino Rossini

98 - Cagliari, Cappella dell'ospedale "Brotzu", 27 settembre, ore 18.45
99 - Pula, Chiesa di San Giovanni Battista, 28 settembre, ore 21
100 - Serdiana, Palasport, 1 ottobre, ore 19
101 - Serdiana, Palasport, 3 ottobre, ore 11
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
direttore Francesco Maria Colombo
solisti Salvatore Chierchia, Stefania Bandino
musiche di Wolfgang Amadeus Mozart

102 - Villasimus, Hotel Cormoran, 28 settembre, ore 21
103 - Dolianova, Cattedrale di San Pantaleo, 2 ottobre, ore 21
104 - Tempio Pausania, Villa Pes, 6 ottobre, ore 21
105 - Cagliari, Cappella dell'Ospedale "Brotzu", 10 ottobre, ore 21
ARMONIE LATINE
chitarrista Luigi Puddu
musiche di Albeniz, Sor, Tarrega, Villa-Lobos, Barrios, Dyens

106 - Dolianova, Cattedrale di San Pantaleo, 15 ottobre, ore 21
107 - Serdiana, Palasport, 17 ottobre, ore 21
108 - Tempio Pausania, Teatro del Carmine, 18 ottobre, ore
109 - Tempio Pausania, Teatro del Carmine, 19 ottobre, ore
110 - Pula, Chiesa di San Giovanni Battista, 22 ottobre, ore 21
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
direttore Francesco Maria Colombo
solisti Giuseppe Lo Curcio, Dimiter Ivanov, Maurizio Minore
musiche di Wolfgang Amadeus Mozart

111 - Carbonia, Teatro Centrale, 5 novembre, ore 21
112 - Nuoro, Teatro Eliseo, 13 dicembre, ore 21
113 - Tempio Pausania, Teatro del Carmine, 14 dicembre, ore 21
114 - La Maddalena, Teatro Longobardo, 15 dicembre, ore 21
115 - Tempio Pausania, Teatro del Carmine, 16 dicembre, ore 21
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
direttore Frank Cramer
musiche di Johann Strauss padre e figlio, Johannes Brahms

116 - Cuglieri, Liceo Scientifico, 4 dicembre, ore 21
RECITAL DI CANTO
soprano Elisabetta Scano
pianoforte Andrea Mudu
musiche di Autori vari

117 - Cuglieri, Liceo Scientifico, 17 dicembre, ore 21
QUARTETTO DI SASSOFONI DELL'ITALIAN SAXOPHONE ORCHESTRA
musiche di Autori vari

FESTIVAL D'ESTATE 2005

118 - Serdiana, Centro di aggregazione, Venerdì 24 giugno, ore 21
119 - Dolianova, Piazzale Cattedrale di San Pantaleo, Sabato 25 giugno, ore 21
120 - Pula, Sagrato della Parrocchia di San Giovanni Battista, Lunedì 27 giugno, ore 21
121 - Carbonia, Teatro Centrale, Martedì 28 giugno, ore 21
122 - Tempio Pausania, Teatro del Carmine, Mercoledì 29 giugno, ore 21
123 - Palau, Fortezza Monte Altura, Giovedì 30 giugno, ore 21
124 - San Gavino Monreale, Teatro all'aperto, Sabato 2 luglio, ore 21
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
Galà Verdì
direttore Sandro Sanna
soprano Loredana Arcuri
baritono Carmelo Corrado Caruso
musiche di Giuseppe Verdi

125 - Carloforte, Teatro Cavallera, Sabato 9 luglio, ore 21.30
126 - Bosa, Ex Convento, Sabato 27 luglio, ore 21
127 - Tortolì, Teatro San Francesco, Domenica 31 luglio, ore 21
128 - Meana Sardo, Teatro di San Bartolomeo, lunedì 1 agosto, ore 21
129 - Palau, Fortezza Monte Altura, Martedì 9 agosto, ore 21
CONCERTO LIRICO
pianista Andrea Mudu
soprano Francesca Zanatta
mezzosoprano Luana Spinola
baritono Alberto Loi
musiche di Giuseppe Verdi, Georges Bizet, Gaetano Donizetti, Jules Massenet, Jacques Offenbach

130 - Carbonia, Teatro Centrale, Lunedì 11 luglio, ore 21
131 - Carloforte, Teatro Cavallera, martedì 12 luglio, ore 21.30
132 - Serdiana, Centro di aggregazione, Mercoledì 13 luglio, ore 21
133 - Tortolì, Teatro San Francesco, giovedì 14 luglio, ore 21
134 - San Gavino Monreale, Teatro all'aperto, Venerdì 15 luglio, ore 21
135 - Dolianova, Piazzale Cattedrale di San Pantaleo, Sabato 16 luglio, ore 21
136 - Meana Sardo, Teatro di San Bartolomeo, Domenica 17 luglio, ore 21
137 - Bosa, Ex Convento, Martedì 19 luglio, ore 21
138 - Palau, Fortezza Monte Altura, Mercoledì 20 luglio, ore 21
139 - Tempio Pausania, Teatro del Carmine, Giovedì 21 luglio, ore 21
TANGÒ
Ensemble Grand Tango
direttore Rafael Gintoli
ballerini Paula Fazewille, Christian Battista

140 - Pula, Sagrato della Parrocchia di San Giovanni Battista, Lunedì 25 luglio, ore 21
141 - Serdiana, Centro di aggregazione, Venerdì 29 luglio, ore 21
142- Dolianova, Piazzale della Cattedrale di San Pantaleo, Mercoledì 3 agosto, ore 21
143 - San Gavino Monreale, Teatro all'aperto, Giovedì 4 agosto, ore 21
144 - Iglesias, Arena Cineworld, Sabato 6 agosto, ore 21
145 - Tempio Pausania, Teatro del Carmine, Lunedì 8 agosto, ore 21
146 - Cagliari, Ex Lazzaretto, Mercoledì 10 agosto, ore 21
147 - Laconi, Piazza Parrocchia, Giovedì 11 agosto, ore 21
148 - Carbonia, Teatro Centrale, Sabato 13 agosto, ore 21
CORO DEL TEATRO LIRICO
MUSICAL
direttore Andrea Faidutti
mezzosoprano Juliana Carone
baritono Brian Garth Nickel
pianista Andrea Mudu
musiche di Autori Vari

149 - Pula, Parrocchia di San Giovanni Battista, Lunedì 8 agosto, ore 21
150 - Serdiana, Centro di Aggregazione, Martedì 9 agosto, ore 21
151 - Carbonia, Teatro Centrale, Mercoledì 10 agosto, ore 21
152 - Iglesias, Arena Cineworld, Venerdì 12 agosto, ore 21
153 - Dolianova, Piazzale Cattedrale di San Pantaleo, Sabato 13 agosto, ore 21
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
direttore Marzo Zuccarini
violinista Vincenzo Bolognese
Niccolò Paganini, *Concerto n° 4 in re minore per violino e orchestra*
Felix Mendelssohn, *Sinfonia n° 4 in la maggiore op. 90 "Italiana"*

100 SCUOLE 2005

154 - Cagliari, Scuola media di Via Stoccolma, 10 febbraio, ore 11
155 - Quartu S. Elena, Scuola media n° 3, 11 febbraio, ore 11
156 - Cagliari, Scuola media di via Talete, 12 febbraio, ore 11
157 - Domusnovas, Scuola media, 14 febbraio, ore 11
158 - Ussana, Scuola media, 15 febbraio, ore 11
159 - Quartu S. Elena, Scuola media n° 3, 17 febbraio, ore 11
160 - Cagliari, Sala prove orchestra Teatro Lirico, 21 febbraio, ore 11
161 - Quartu S. Elena, Scuola media di via Turati, 22 febbraio, ore 11
162 - Cagliari, Sala prove orchestra Teatro Lirico, 24 febbraio, ore 11
163 - Cagliari, Sala prove orchestra Teatro Lirico, 25 febbraio, ore 11
164 - Cagliari, Sala prove orchestra Teatro Lirico, 25 febbraio, ore 12
165 - Cagliari, Sala prove orchestra Teatro Lirico, 28 febbraio, ore 11
166 - Cagliari, Scuola media di via Talete, 1 marzo, ore 11
CORO DEL TEATRO LIRICO
direttore Enrico Di Maira
pianisti Serenella Moretti, Clorinda Perfetto
Johannes Brahms, *Tre quartetti per pianoforte e coro misto op. 64*
Johannes Brahms, *Quattro quartetti per pianoforte e coro misto op. 92*
Johannes Brahms, *Liebeslieder per pianoforte a quattro mani e coro misto op. 52*

167 - Ussana, Scuola media, 1 febbraio, ore 11
168 - Selargius, Scuola media n° 2, 2 febbraio, ore 11
169 - Selargius, Scuola media n° 2, 3 febbraio, ore 11
170 - Cagliari, Scuola media di Via Stoccolma, 9 febbraio, ore 11
171 - Cagliari, Scuola media di via Stoccolma, 2 marzo, ore 11
172 - Selargius, Scuola media n° 2, 3 marzo, ore 11
173 - Cagliari, Sala prove orchestra Teatro Lirico, 4 marzo, ore 11
174 - Domusnovas, Scuola media, 7 marzo, ore 11
175 - Quartu S. Elena, Scuola media via Turati, 8 marzo, ore 11
176 - Cagliari, Scuola media via Stoccolma, 10 marzo, ore 11
177 - Quartu S. Elena, Scuola media n° 3, 11 marzo, ore 11
178 - Quartu S. Elena, Scuola media n° 3, 12 marzo, ore 11
CORO DEL TEATRO LIRICO
direttore Enrico Di Maira
musiche di Autori Vari per Coro a Cappella

179 - Cagliari, Sala prove Orchestra Teatro Lirico, 2 maggio, ore 11
180 - Cagliari, Sala prove Orchestra Teatro Lirico, 3 maggio, ore 11
181 - Cagliari, Sala prove Orchestra Teatro Lirico, 4 maggio, ore 11
182 - Cagliari, Sala prove Orchestra Teatro Lirico, 5 maggio, ore 11
183 - Cagliari, Sala prove Orchestra Teatro Lirico, 6 maggio, ore 11
184 - Cagliari, Sala prove Orchestra Teatro Lirico, 7 maggio, ore 11
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
direttore Rino Marrone
Franz Joseph Haydn, *Sinfonia in re maggiore n° 104 "London"*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n° 8 in fa maggiore op. 93*

185 - Cagliari, Sala prove orchestra Teatro Lirico, 29 settembre, ore 11
186 - Cagliari, Sala prove orchestra Teatro Lirico, 30 settembre, ore 11
187 - Cagliari, Sala prove orchestra Teatro Lirico, 4 ottobre, ore 11
188 - Cagliari, Scuola media di via Talete, 5 ottobre, ore 18.30
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
direttore Francesco Maria Colombo
solisti Salvatore Chierchia, Stefania Bandino
musiche di Wolfgang Amadeus Mozart

189 - Tempio Pausania, Teatro del Carmine, 5 ottobre, ore 11
190 - Tempio Pausania, Teatro del Carmine, 6 ottobre, ore
191 - Tempio Pausania, Teatro del Carmine, 7 ottobre, ore 21
192 - Tempio Pausania, Teatro del Carmine, 8 ottobre, ore 17
193 - Nuoro, Teatro Eliseo, 12 ottobre, ore 21
194 - Nuoro, Teatro Eliseo, 13 ottobre, ore 11
195 - Nuoro, Teatro Eliseo, 14 ottobre, ore 21
196 - Nuoro, Teatro Eliseo, 15 ottobre, ore 17
197 - Carbonia, Teatro Centrale, 19 ottobre, ore 21
198 - Carbonia, Teatro Centrale, 20 ottobre, ore 11
199 - Carbonia, Teatro Centrale, 21 ottobre, ore 11
200 - Carbonia, Teatro Centrale, 22 ottobre, ore 17
DIE ZAUBERFLÖTE (IL FLAUTO MAGICO)
libretto di Emanuel Schikaneder
musica di Wolfgang Amadeus Mozart
Orchestra del Teatro Lirico
maestro concertatore e direttore Sandro Sanna
regia Giancarlo Biffi
luci Marco Mereu
nuova produzione e nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

201 - Elmas, Istituto Agrario, 13 ottobre, ore 21
202 - Cuglieri, Liceo Scientifico, 23 ottobre, ore 21
ARMONIE LATINE
chitarrista Luigi Puddu
musiche di Albeniz, Sor, Tarrega, Villa-Lobos, Barrios, Dyens

203 - Cagliari, Sala prove orchestra Teatro Lirico, 8 ottobre, ore 11
204 - Cagliari, Sala prove orchestra Teatro Lirico, 10 ottobre, ore 11
205 - Cagliari, Sala prove orchestra Teatro Lirico, 12 ottobre, ore 11
206 - Cagliari, Sala prove orchestra Teatro Lirico, 13 ottobre, ore 11
207 - Cagliari, Sala prove orchestra Teatro Lirico, 14 novembre, ore 11
208 - Cagliari, Sala prove orchestra Teatro Lirico, 15 novembre, ore 11
CORO DEL TEATRO LIRICO
direttore Andrea Faidutti
organista Fabrizio Marchionni
Wolfgang Amadeus Mozart, *Ave Maria Kv. 554*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Ave Verum Corpus Kv. 618*
Edward Elgar, *Ave Verum Corpus op. 2 n° 1*
Edward Elgar, *Ave Maria op. 2 n° 2*
Edward Elgar, *Ave Maris Stella op. 2 n° 3*
Aleksandr Tikhonovič Grečaninov, *Miss festiva op. 155*

209 - Cagliari, Sala prove orchestra Teatro Lirico, 17 dicembre, ore 11
ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO
direttore Frank Cramer
musiche di Johann Strauss padre e figlio, Johannes Brahms

I SUONI DELL'ANIMA 2005

210 - Carbonia, Chiesa della Beata Vegine, 30 marzo, ore 19.30
211 - Calangianus, Chiesa di Santa Giusta, 31 marzo, ore.19.30
212 - Tempio, Teatro del Carmine, 1 aprile, ore 21
213 - Cagliari, Chiesa di Santa Anna, 2 aprile, ore 20.30
CORO DEL TEATRO LIRICO
direttore Andrea Faidutti
solisti Graziella Ortu, Irene Macutan, Moreno Patteri, Alessandro Frabotta
pianisti Elena Rizzo e Cristiano Del Monte
harmonium Andrea Mudu
Gioachino Rossini, *Petite Messe Solennelle per soli, coro orchetra, due pianoforti e harmonium*

214 - Pula, Parrocchia di San Giovanni Battista, 11 ottobre, ore 21
215 - San Gavino Monreale, Chiesa di Santa Teresa, 12 novembre, ore 21
216 - Dolianova, Cattedrale di San Pantaleo, 2 dicembre, ore 20
217 - Serdiana, Parrocchia del SS. Salvatore, 3 dicembre, ore 19.30
CORO DEL TEATRO LIRICO
direttore Andrea Faidutti
organista Fabrizio Marchionni
Wolfgang Amadeus Mozart, *Ave Maria Kv. 554*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Ave Verum Corpus Kv. 618*
Aleksandr Tikhonovič Grečaninov, *Miss festiva op. 155*

ALTRE MANIFESTAZIONI CON LA COLLABORAZIONE DEL TEATRO LIRICO

218 - Cagliari, Teatro Comunale, 7 marzo, ore 20.30
CONCERTO DI BENEFICENZA
ORCHESTRA E CORO "ACCADEMIA"
direttore Ettore Carta
musiche di Wolfgang Amadeus Mozart

in collaborazione co l'Associazione "Accademia" di Cagliari

219 - Cagliari, Teatro Comunale, 8 marzo, ore 20.30
CONCERTO PER IL CENTENARIO DEI ROTARY CLUB DI CAGLIARI
Franco Maggio Ormezowski, violoncello
Michele Spiga, pianoforte
musiche di Chopin, Liszt, Skrijabin, Rachmaninov

in collaborazione con Rotary International

220 - Cagliari, Teatro Comunale, 4 aprile, ore 20.30
COMPLESSI DEL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.P. DA PALESTRINA" DI CAGLIARI
direttore Sandro Sanna
musiche di Autori Vari

221 - Cagliari, Teatro Comunale, 30 aprile, ore 20.30
COMPLESSI DEL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.P. DA PALESTRINA" DI CAGLIARI
direttore Giuseppe Erdas
musiche di Autori Vari

222 - Cagliari, Teatro Comunale, 4 maggio, ore 21
ALESSANDRO DILIBERTO TRIO
musiche di *Autori Vari*

in collaborazione con Soroptimist International

223 - Cagliari, Teatro Comunale, 1 ottobre, ore 21
224 - Cagliari, Teatro Comunale, 2 ottobre, ore 21
ROBERTO BOLLE AND FRIENDS
Gala Internazionale di Danza
Étoiles Roberto Bolle, Darcey Bussell
musiche di Autori Vari

in collaborazione con la Croce Rossa Italiana

225 - Cagliari, Teatro Comunale, 21 ottobre, ore 21
SINFONIETTA DEL TEATRO LIRICO
direttore Francesco Maria Colombo
soprano Elisabetta Scano
musiche di Autori vari

in collaborazione con l'A.N.C.I.

226 - Cagliari, Teatro Comunale, 14 novembre, ore 21
RECITAL DI CANTO
soprano Elisabetta Scano
pianoforte Andrea Mudu
musiche di Autori vari

in collaborazione con la Regione Autonoma della Sardegna

227 - Cagliari, Teatro Comunale, 18 dicembre, ore 18
ITALIAN SAXOPHONE ORCHESTRA
musiche di G. Gershwin, M. Nyman, P. Iturralde, R. Molinelli, C. Corea, A. Piazzolla

in collaborazione con la Fondazione Banco di Sardegna e Banco di Sardegna

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Riepilogo presenze e incassi esercizio 2005

		Abbonamenti	Biglietti	incasso lordo abbonamenti	incasso abbonamenti al netto di IVA	incasso lordo biglietti	incasso biglietti al netto di IVA	incassi totali
Gennaio	16	15.049	2.796	€ 235.537,30	€ 214.124,82	€ 33.340,75	€ 30.309,77	€ 268.878,05
Febbraio	30	6.870	3.587	€ 96.804,16	€ 88.003,78	€ 27.791,50	€ 25.265,00	€ 124.595,66
Marzo	27	12.807	5.398	€ 266.490,45	€ 242.264,05	€ 69.620,50	€ 63.291,36	€ 336.110,95
Aprile	18	12.896	4.032	€ 216.595,89	€ 196.905,35	€ 56.283,00	€ 51.166,36	€ 272.878,89
Maggio	12	4.850	1.412	€ 41.546,80	€ 37.769,82	€ 11.925,00	€ 10.840,91	€ 53.471,80
Giugno	14	9.012	1.972	€ 183.662,79	€ 166.966,17	€ 16.092,50	€ 14.629,55	€ 199.755,29
Luglio	23	7.855	5.662	€ 167.574,90	€ 152.340,82	€ 51.846,50	€ 47.133,18	€ 219.421,40
Agosto	16	1.157	2.928	€ 16.083,40	€ 14.621,27	€ 10.605,00	€ 9.640,91	€ 26.688,40
Settembre	5	-	200	€ -	€ -	€ 400,00	€ 363,64	€ 400,00
Ottobre	36	2.513	3.693	€ 20.455,83	€ 18.596,21	€ 59.948,50	€ 54.498,64	€ 80.404,33
Novembre	13	9.965	1.474	€ 81.418,65	€ 74.016,95	€ 12.531,00	€ 11.391,82	€ 93.949,65
Dicembre	17	7.539	2.188	€ 61.367,49	€ 55.788,63	€ 9.725,00	€ 8.840,91	€ 71.092,49
Totali	**227**	**90.513**	**35.342**	**€ 1.387.537,66**	**€ 1.261.397,87**	**€ 360.109,25**	**€ 327.372,05**	**€ 1.747.646,91**

riepilogo per	227	manifestazioni	
	abb.	bigl.	totali
totale presenze paganti	90.513	35.342	125.855
totale presenze	90.513	35.342	125.855
incasso totale	€ 1.387.537,66	€ 360.109,25	€ 1.747.646,91

	data	località	locale	manifestazione	direttore	Turno	Numero abbonati	numero biglietti	totali presenze
1	05/01/2005	CA	T. Comunale	Oedipe	Mandeal	Liry	966	148	1.114
2	07/01/2005	CA	T. Comunale	Oedipe	Mandeal	Lir.A	1.044	65	1.109
3	09/01/2005	CA	T. Comunale	Oedipe	Mandeal	Lir.D	1.267	50	1.317
4	11/01/2005	CA	T. Comunale	Oedipe	Mandeal	Lir.F	1.112	47	1.159
5	12/01/2005	CA	T. Comunale	Oedipe	Mandeal	Lir.B	1.067	98	1.165
6	13/01/2005	CA	T. Comunale	OrCh. T.L.(Solid. E Musica)	Mandeal		-	855	855
7	14/01/2005	CA	T. Comunale	Oedipe	Mandeal	Lir.C	1.121	68	1.189
8	15/01/2005	CA	T. Comunale	Oedipe	Mandeal	Lir.G	1.157	235	1.392
9	16/01/2005	CA	T. Comunale	Oedipe	Mandeal	Lir.E	1.278	77	1.355
10	18/01/2005	CA	T. Comunale	Wiener Kammerensemble		Conc.B	1.187	143	1.330
11	21/01/2005	CA	T. Comunale	Orch. T. L.	Koivula	Conc.A	1.238	151	1.389
12	22/01/2005	CA	T. Comunale	Orch. T. L.	Koivula	Conc.B	1.187	254	1.441
13	27/01/2005	CA	T. Comunale	Orch. T.L. (La Grazia)	Sanna	P.G. (h 11)	-	214	214
14	27/01/2005	CA	T. Comunale	Orch. T.L. (La Grazia)	Sanna	Conc.A	1.238	121	1.359
15	28/01/2005	CA	T. Comunale	Orch. T.L. (La Grazia)	Sanna	Conc.B	1.187	197	1.384
16	29/01/2005	CA	Foyer T.Comunale	5 Passi nel 900-Sinfonietta	Visconti		-	73	73
17	01/02/2005	Ussana	Sc. Media	Coro T.L.	Di Maira	-	-	-	-
18	02/02/2005	Selargius	Sc.Media n°2	Coro T.L.	Di Maira	-	-	-	-
19	02/02/2005	CA	T. Comunale	Quartetto di Fiesole		Conc.B	1.187	87	1.274
20	03/02/2005	Selargius	Sc.Media n°2	Coro T.L.	Di Maira	-	-	-	-
21	03/02/2005	CA	Sala prove Orch.T.L.	Orch. T. L.	Di Mauro	-	-	0	-
22	04/02/2005	Carbonia	Teatro Centrale	Orch. T. L.	Di Mauro	-	-	161	161
23	05/02/2005	Quartu S.E.	Sc.Media via Turati	Sinfonico	Di Mauro	-	-	150	150
24	05/02/2005	CA	Foyer T.Comunale	5 Passi nel 900-Sinfonietta	Marrone		-	64	64
25	09/02/2005	CA	Sc.Media via Stoccolma	Coro T.L. (Brahms)	Di Maira	-	-	-	-

	data	località	locale	manifestazione	direttore	Turno	Numero abbonati	numero biglietti	totali presenze
26	10/02/2005	CA	Sc.Media via Stoccolma	Coro T.L. (Brahms)	Di Maira	-	-	-	-
27	10/02/2005	CA	T. Comunale	V.llo / P.forte	Brunello/Lucchesini	Conc.A	1.238	153	1.391
28	11/02/2005	Quartu S.E.	Sc. Media n° 3	Coro T.L. (Brahms)	Di Maira	-	-	-	-
29	12/02/2005	CA	Sc. Media via Talete	Coro T.L. (Brahms)	Di Maira	-	-	-	-
30	14/02/2005	Domusnovas	Sc. Media	Coro T.L. (Brahms)	Di Maira	-	-	-	-
31	15/02/2005	Ussana	Sc. Media	Coro T.L. (Brahms)	Di Maira	-	-	-	-
32	17/02/2005	Quartu S.E.	Sc. Media n° 3	Coro T.L. (Brahms)	Di Maira	-	-	-	-
33	18/02/2005	Carbonia	Teatro Centrale	Coro T.L. (Brahms)	Di Maira	-	-	140	140
34	19/02/2005	Dolianova	Centro Polivalente	Coro T.L. (Brahms)	Di Maira	-	-	75	75
35	21/02/2005	CA	Sala prove Orch.T.L.	Coro T.L. (Brahms)	Di Maira	-	-	-	-
36	22/02/2005	Quartu S.E.	Sc.Media via Turati	Coro T.L. (Brahms)	Di Maira	-	-	-	-
37	22/02/2005	CA	T. Comunale	Don Giovanni	Korsten	-	-	1.131	1.131
38	23/02/2005	CA	T. Comunale	Don Giovanni	Korsten	Liry	966	580	1.546
39	24/02/2005	CA	Sala prove Orch.T.L.	Coro T.L. (Brahms)	Di Maira	-	-	-	-
40	25/02/2005	CA	Sala prove Orch.T.L.	Coro T.L. (Brahms)	Di Maira	-	-	-	-
41	25/02/2005	CA	Sala prove Orch.T.L.	Coro T.L. (Brahms)	Di Maira	-	-	-	-
42	25/02/2005	CA	T. Comunale	Don Giovanni	Korsten	Lir.A	1.044	381	1.425
43	26/02/2005	Serdiana	Palasport	Coro T.L. (Brahms)	Di Maira	-	-	100	100
44	27/02/2005	CA	T. Comunale	Don Giovanni	Korsten	Lir.G	1.157	392	1.549
45	28/02/2005	CA	Sala prove Orch.T.L.	Coro T.L. (Brahms)	Di Maira	-	-	-	-
46	28/02/2005	CA	T. Comunale	Don Giovanni	Korsten	Lir.E	1.278	173	1.451
47	01/03/2005	CA	Sc. Media via Talete	Coro T.L.	Di Maira	-	-	-	-
48	01/03/2005	CA	T. Comunale	Pianoforte	Hough	Conc.A	1.238	103	1.341
49	02/03/2005	CA	Sc.Media via Stoccolma	Coro T.L.	Di Maira	-	-	-	-
50	03/03/2005	Selargius	Sc.Media n°2	Coro T.L. (Brahms)	Di Maira	-	-	-	-
51	03/03/2005	CA	T. Comunale	Don Giovanni	Korsten	Lir.C	1.121	384	1.505
52	04/03/2005	CA	Sala prove Orch.T.L.	Coro T.L. (Brahms)	Di Maira	-	-	-	-
53	04/03/2005	CA	T. Comunale	Don Giovanni	Korsten	Lir.F	1.112	438	1.550

	data	località	locale	manifestazione	direttore	Turno	Numero abbonati	numero biglietti	totali presenze
54	05/03/2005	CA	Sc. Media via Talete	Coro T.L. (Brahms)	Di Maira	-	-	-	-
55	06/03/2005	CA	T. Comunale	Don Giovanni	Korsten	Lir.D	1.267	293	1.560
56	07/03/2005	Domusnovas	Sc. Media	Coro T.L.	Di Maira	-	-	-	-
57	07/03/2005	CA	T. Comunale	Requiem di Mozart	Carta	-	-	889	889
58	08/03/2005	Quartu S.E.	Sc.Media via Turati	Coro T.L.	Di Maira	-	-	-	-
59	08/03/2005	CA	T. Comunale	Rotary Club				562	562
60	09/03/2005	CA	T. Comunale	Don Giovanni	Korsten	Lir.B	1.067	481	1.548
61	10/03/2005	CA	Sc.Media via Stoccolma	Coro T.L.	Di Maira	-	-	-	-
62	11/03/2005	Quartu S.E.	Sc. Media n° 3	Coro T.L.	Di Maira	-	-	-	-
63	12/03/2005	Quartu S.E.	Sc. Media n° 3	Coro T.L.	Di Maira	-	-	-	-
64	12/03/2005	NU	Teatro " Eliseo "	Orch. T. L.	Sanna	-	-	-	-
65	12/03/2005	CA	Foyer T.Comunale	5 Passi nel 900- P.forte -	Biddau	-	-	138	138
66	19/03/2005	CA	T. Comunale	Cenerentola	Kropsu	Lir.E	1.278	267	1.545
67	21/03/2005	CA	T. Comunale	Cenerentola	Kropsu	Lir.D	1.267	189	1.456
68	22/03/2005	CA	T. Comunale (h 16.00)	Cenerentola	Kropsu	Lir.G	1.157	403	1.560
69	22/03/2005	CA	T. Comunale (h 21.00)	Cenerentola	Kropsu	Lir.B	1.067	432	1.499
70	23/03/2005	CA	T. Comunale	Cenerentola	Kropsu	Lir.C	1.121	400	1.521
71	24/03/2005	CA	T. Comunale	Cenerentola	Kropsu	Lir.F	1.112	419	1.531
72	30/03/2005	Carbonia	Ch. Beata Verg. Add.	Coro T.L.	Faidutti	-	-	-	-
73	31/03/2005	Calangianus	Ch. S. Giusta	Coro T.L.	Faidutti	-	-	-	-
74	01/04/2005	CA	T. Comunale	Orch. T. L.	Abbado	Conc.A	1.238	161	1.399
75	01/04/2005	Tempio P.	Teatro del Carmine	Coro T.L.	Faidutti	-	-	150	150
76	02/04/2005	CA	Ch. S. Anna	Coro T.L.	Faidutti	-	-	-	-
77	02/04/2005	CA	T. Comunale	Orch. T. L.	Abbado	Conc.B	1.187	188	1.375

	data	località	locale	manifestazione	direttore	Turno	Numero abbonati	numero biglietti	totali presenze
78	04/04/2005	CA	T. Comunale	Orch. Conservatorio	Sanna	-	-	-	-
79	07/04/2005	Tempio P.	Teatro del Carmine	Sinfonietta	Bolognese	-	-	200	200
80	07/04/2005	CA	T. Comunale	Uri Caine Trio		Conc.B	1.187	301	1.488
81	09/04/2005	Dolianova	Ch. S. Sebastiano	Sinfonietta	Bolognese	-	-	-	-
82	19/04/2005	CA	T. Comunale	Giselle	Volynsky	Lir.A	1.044	439	1.483
83	20/04/2005	CA	T. Comunale	Giselle	Volynsky	Lir.B	1.067	480	1.547
84	21/04/2005	CA	T. Comunale	Giselle	Volynsky	Lir.C	1.121	437	1.558
85	22/04/2005	CA	T. Comunale	Giselle	Volynsky	Lir.D	1.267	268	1.535
86	24/04/2005	CA	T. Comunale	Giselle	Volynsky	Lir.E	1.278	280	1.558
87	25/04/2005	Tempio P.	Teatro del Carmine	K. Ricciarelli		-	-	181	181
88	26/04/2005	CA	T. Comunale	Giselle	Volynsky	Lir.F	1.112	293	1.405
89	27/04/2005	CA	T. Comunale	Giselle	Volynsky	Lir.G	1.157	373	1.530
90	29/04/2005	CA	T. Comunale	R.Galliano Septet		Conc.A	1.238	281	1.519
91	30/04/2005	CA	T. Comunale	Orch.+Coro Conservatorio	Erdas	-	-	-	-
92	02/05/2005	CA	Sala prove Orch.T.L.	Orch. T. L.	Marrone	-	-	-	-
93	03/05/2005	CA	Sala prove Orch.T.L.	Orch. T. L.	Marrone	-	-	-	-
94	03/05/2005	CA	T. Comunale	Coro T.L.	Spaulding	Conc.B	1.187	83	1.270
95	04/05/2005	CA	T. Comunale	A. Diliberto Trio	-	-	-	925	925
96	04/05/2005	CA	Sala prove Orch.T.L.	Orch. T. L.	Marrone	-	-	-	-
97	05/05/2005	CA	Sala prove Orch.T.L.	Orch. T. L.	Marrone	-	-	-	-
98	05/05/2005	CA	T. Comunale	A. Baroque Orch.+ Coro	Koopman	Conc.A	1.238	209	1.447
99	06/05/2005	CA	Sala prove Orch.T.L.	Orch. T. L.	Marrone	-	-	-	-
100	07/05/2005	CA	Sala prove Orch.T.L.	Orch. T. L.	Marrone	-	-	-	-
101	07/05/2005	CA	Foyer T.Comunale	5 Passi nel 900-Sinfonietta	Parisi		-	43	43
102	13/05/2005	CA	T. Comunale	Orch. T. L.	Weller	Conc.A	1.238	50	1.288
103	14/05/2005	CA	T. Comunale	Orch. T. L.	Weller	Conc.B	1.187	102	1.289

	data	località	locale	manifestazione	direttore	Turno	Numero abbonati	numero biglietti	totali presenze
104	01/06/2005	CA	T. Comunale	Simon Boccanegra	Arrivabeni	Liry	966	243	1.209
105	03/06/2005	CA	T. Comunale	Simon Boccanegra	Arrivabeni	Lir.A	1.044	128	1.172
106	05/06/2005	CA	T. Comunale	Simon Boccanegra	Arrivabeni	Lir.D	1.267	93	1.360
107	07/06/2005	CA	T. Comunale	Simon Boccanegra	Arrivabeni	Lir.F	1.112	59	1.171
108	08/06/2005	CA	T. Comunale	Simon Boccanegra	Arrivabeni	Lir.B	1.067	58	1.125
109	10/06/2005	CA	T. Comunale	Simon Boccanegra	Arrivabeni	Lir.C	1.121	86	1.207
110	11/06/2005	CA	T. Comunale	Simon Boccanegra	Arrivabeni	Lir.G	1.157	181	1.338
111	12/06/2005	CA	T. Comunale	Simon Boccanegra	Arrivabeni	Lir.E	1.278	67	1.345
112	24/06/2005	Serdiana	Centro d'aggregazione	Orch. T. L. (Galà Verdi)	Sanna	-	-	200	200
113	25/06/2005	Dolianova	P.zza Catt.S.Pantaleo	Orch. T. L. (Galà Verdi)	Sanna	-	-	300	300
114	27/06/2005	Pula	Ch. S. Giovanni Batt.	Orch. T. L. (Galà Verdi)	Sanna	-	-	250	250
115	28/06/2005	Carbonia	Teatro Centrale	Orch. T. L. (Galà Verdi)	Sanna	-	-	129	129
116	29/06/2005	Tempio P.	Teatro del Carmine	Orch. T. L. (Galà Verdi)	Sanna	-	-	48	48
117	30/06/2005	Palau	Fortezza Altura	Orch. T. L. (Galà Verdi)	Sanna	-	-	130	130
118	02/07/2005	San Gavino	Teatro all'aperto	Orch. T. L. (Galà Verdi)	Sanna	-	-	250	250
119	09/07/2006	Carloforte	T. Cavallera	Concerto lirico	Mudu	-	-	165	165
120	11/07/2005	Carbonia	Arena Mirastelle	Quart. Gran Tangò	Gintoli	-	-	179	179
121	12/07/2005	Carloforte	T. Cavallera	Quart. Gran Tangò	Gintoli	-	-	200	200
122	13/07/2005	Serdiana	Centro d'aggregazione	Quart. Gran Tangò	Gintoli	-	-	200	200
123	14/07/2005	Tortoli	Teatro S. Francesco	Quart. Gran Tangò	Gintoli	-	-	150	150
124	15/07/2005	San Gavino	Teatro all'aperto	Quart. Gran Tangò	Gintoli	-	-	250	250
125	16/07/2005	Dolianova	P.zza Catt.S.Pantaleo	Quart. Gran Tangò	Gintoli	-	-	200	200
126	17/07/2005	Meana Sardo	Teatro S. Bartolomeo	Quart. Gran Tangò	Gintoli	-	-	150	150
127	18/07/2005	CA	T. Comunale	Carmen	Abel	Liry	966	509	1.475
128	19/07/2005	Bosa	Ex Convento Cap.	Quart. Gran Tangò	Gintoli	-	-	250	250

	data	località	locale	manifestazione	direttore	Turno	Numero abbonati	numero biglietti	totali presenze
129	20/07/2005	Palau	Fortezza Altura	Quart. Gran Tangò	Gintoli	-	-	151	151
130	20/07/2005	CA	T. Comunale	Carmen	Abel	Lir.A	1.044	350	1.394
131	21/07/2005	Tempio P.	Teatro del Carmine	Quart. Gran Tangò	Gintoli	-	-	100	100
132	22/07/2005	CA	T. Comunale	Carmen	Abel	Lir.C	1.121	347	1.468
133	24/07/2005	CA	T. Comunale	Carmen	Abel	Lir.D	1.267	254	1.521
134	25/07/2005	Pula	Ch. S. Giovanni Batt.	Coro T.L.	Faidutti	-	-	250	250
135	26/07/2005	CA	T. Comunale	Carmen	Abel	Lir.B	1.067	391	1.458
136	27/07/2005	Bosa	Ex Convento Cap.	Concerto lirico	Mudu	-	-	250	250
137	28/07/2005	CA	T. Comunale	Carmen	Abel	Lir.F	1.112	430	1.542
138	29/07/2005	Serdiana	Centro d'aggregazione	Coro T.L.	Faidutti	-	-	200	200
139	30/07/2005	CA	T. Comunale	Carmen	Abel	Lir.E	1.278	286	1.564
140	31/07/2005	Tortoli	Teatro S. Francesco	Concerto lirico	Mudu	-	-	150	150
141	01/08/2005	Meana Sardo	Teatro S. Bartolomeo	Concerto lirico	Mudu	-	-	150	150
142	02/08/2005	CA	T. Comunale	Carmen	Abel	Lir.G	1.157	401	1.558
143	03/08/2005	Dolianova	P.zza Catt.S.Pantaleo	Coro T.L.	Faidutti	-	-	200	200
144	04/08/2005	San Gavino	Teatro all'aperto	Coro T.L.	Faidutti	-	-	250	250
145	05/08/2005	La Maddalena	P.zza Umberto 1°	Orch. T. L.	Abel	-	-	-	-
146	06/08/2005	Iglesias	Cine World Arena	Coro T.L.	Faidutti	-	-	119	119
147	08/08/2005	Pula	Ch. S. Giovanni Batt.	Orch. T. L.	Zuccarini	-	-	250	250
148	08/08/2005	Tempio P.	Teatro del Carmine	Coro T.L.	Faidutti	-	-	166	166
149	09/08/2005	Palau	Fortezza Altura	Concerto lirico	Mudu	-	-	132	132
150	09/08/2005	Serdiana	Centro d'aggregazione	Orch. T. L.	Zuccarini	-	-	200	200
151	10/08/2005	CA	Ex Lazzareto	Coro T.L.	Faidutti	-	-	196	196
152	10/08/2005	Carbonia	Teatro Centrale	Orch. T. L.	Zuccarini	-	-	160	160
153	11/08/2005	Laconi	P.zza Ch. Parrocch.	Coro T.L.	Faidutti	-	-	200	200

	data	località	locale	manifestazione	direttore	Turno	Numero abbonati	numero biglietti	totali presenze
154	12/08/2005	Iglesias	Cine World Arena	Orch. T. L.	Zuccarini	-	-	129	129
155	13/08/2005	Dolianova	P.zza Catt.S.Pantaleo	Orch. T. L.	Zuccarini	-	-	200	200
156	13/08/2005	Carbonia	Teatro Centrale	Coro T.L.	Faidutti	-	-	175	175
157	27/09/2005	CA	Cap.Ospedale "Brotzu"	Orch. T. L.	Colombo	-	-	-	-
158	28/09/2005	Pula	Ch. S. Giovanni Batt.	Orch. T. L.	Colombo	-	-	100	100
159	28/09/2005	Villasimius	Hotel Cormoran	Armonie Lat. (Chitarra)	Puddu	-	-	100	100
160	29/09/2005	CA	Sala prove Orch.T.L.	Orch. T. L.	Colombo	-	-	-	-
161	30/09/2005	CA	Sala prove Orch.T.L.	Orch. T. L.	Colombo	-	-		-
162	01/10/2005	CA	T. Comunale	R. Bolle		-	-	903	903
163	01/10/2005	Serdiana	Palasport	Orch. T. L.	Colombo	-	-	100	100
164	02/10/2005	Dolianova	Catt.S.Pantaleo	Armonie Lat. (Chitarra)	Puddu	-	-	90	90
165	02/10/2005	CA	T. Comunale	R. Bolle		-	-	563	563
166	03/10/2005	Serdiana	Palasport	Orch. T. L.	Colombo	-	-	-	-
167	04/10/2005	CA	Sala prove Orch.T.L.	Orch. T. L.	Colombo	-	-	-	-
168	05/10/2005	CA	Sc. Media via Talete	Orch. T. L.	Colombo	-	-	-	-
169	05/10/2005	Tempio P.	Teatro del Carmine	Il Flauto Magico	Sanna	-	-	-	-
170	06/10/2005	Tempio P.	Teatro del Carmine	Il Flauto Magico	Sanna	-	-		-
171	06/10/2005	Tempio P.	Villa Pes-Villamarina	Armonie Lat. (Chitarra)	Puddu	-	-	-	-
172	07/10/2005	Tempio P.	Teatro del Carmine	Il Flauto Magico	Sanna	-	-	138	138
173	08/10/2005	CA	Sala prove Orch.T.L.	Coro T.L.	Faidutti	-	-	-	-
174	08/10/2005	Tempio P.	Teatro del Carmine	Il Flauto Magico	Sanna	-	-	79	79
175	10/10/2005	CA	Sala prove Orch.T.L.	Coro T.L.	Faidutti	-	-		-
176	10/10/2005	CA	Cap.Ospedale "Brotzu"	Armonie Lat. (Chitarra)	Puddu	-	-	-	-
177	11/10/2005	Pula	Ch. S. Giovanni Batt.	Coro T.L.	Faidutti	-	-	125	125
178	12/10/2005	CA	Sala prove Orch.T.L.	Orch. T. L.	Colombo	-	-	-	-
179	12/10/2005	NU	Teatro " Eliseo "	Il Flauto Magico	Sanna	-	-	337	337

	data	località	locale	manifestazione	direttore	Turno	Numero abbonati	numero biglietti	totali presenze
180	13/10/2005	Elmas	Istituto Agrario	Armonie Lat. (Chitarra)	Puddu	-	-	-	-
181	13/10/2005	NU	Teatro " Eliseo "	Il Flauto Magico	Sanna	-	-		-
182	13/10/2005	CA	Sala prove Orch.T.L.	Orch. T. L.	Colombo	-	-	-	-
183	15/10/2005	NU	Teatro " Eliseo " (h 12)	Il Flauto Magico	Sanna	-	-	-	-
184	15/10/2005	NU	Teatro " Eliseo " (h 17)	Il Flauto Magico	Sanna	-	-	409	409
185	15/10/2005	Dolianova	Catt.S.Pantaleo	Orch. T. L.	Colombo	-	-	100	100
186	17/10/2005	Serdiana	Palasport	Orch. T. L.	Colombo	-	-	-	-
187	18/10/2005	Tempio P.	Teatro del Carmine	Orch. T. L.	Colombo	-	-	89	89
188	19/10/2005	Tempio P.	Teatro del Carmine	Orch. T. L.	Colombo	-	-	-	-
189	19/10/2005	Carbonia	Teatro Centrale	Il Flauto Magico	Sanna	-	-	121	121
190	20/10/2005	Carbonia	Teatro Centrale	Il Flauto Magico	Sanna	-	-	-	-
191	21/10/2005	Carbonia	Teatro Centrale	Il Flauto Magico	Sanna	-	-	-	-
192	21/10/2005	CA	T. Comunale (ANCI)	Orch. T. L.	Colombo	-	-	-	-
193	22/10/2005	Carbonia	Teatro Centrale	Il Flauto Magico	Sanna	-	-	158	158
194	22/10/2005	Pula	Ch. S. Giovanni Batt.	Orch. T. L.	Colombo	-	-	125	125
195	23/10/2005	Cuglieri	Liceo Scientifico	Armonie Lat. (Chitarra)	Puddu	-	-	150	150
196	28/10/2005	CA	T. Comunale	Orch.+Coro T.L.	Rettig	Conc.A	1.300	89	1.389
197	29/10/2005	CA	T. Comunale	Orch.+Coro T.L.	Rettig	Conc.B	1.213	117	1.330
198	05/11/2005	CA	T. Comunale	Zukerman/Neikrug		Conc.B	1.213	244	1.457
199	05/11/2005	Carbonia	Teatro Centrale	Orch. T. L.	Cramer	-	-	209	209
200	11/11/2005	CA	T. Comunale	Orch. T. L.	Albrecht	Conc.A	1.300	49	1.349
201	12/11/2005	CA	T. Comunale	Orch. T. L.	Albrecht	Conc.B	1.213	59	1.272
202	12/11/2005	San Gavino	Ch. S. Teresa	Coro T.L.	Faidutti	-	-	250	250
203	14/11/2005	CA	Sala prove Orch.T.L.	Coro T.L.	Faidutti	-	-	-	-
204	14/11/2005	CA	Foyer T.Comunale	Concerto lirico	Mudu	-	-	-	-
205	15/11/2005	CA	Sala prove Orch.T.L.	Coro T.L.	Faidutti	-	-	-	-

	data	località	locale	manifestazione	direttore	Turno	Numero abbonati	numero biglietti	totali presenze
206	18/11/2005	CA	T. Comunale	Orch. T. L.	Abel	Conc.A	1.300	60	1.360
207	19/11/2005	CA	T. Comunale	Orch. T. L.	Abel	Conc.B	1.213	113	1.326
208	23/11/2005	CA	T. Comunale	Pianoforte	Schiff	Conc.A	1.300	218	1.518
209	26/11/2005	CA	T. Comunale	Orch.+Coro T.L.	Neuhold	Conc.B	1.213	149	1.362
210	30/11/2005	CA	T. Comunale	Il giardino di Handel	Pinnock	Conc.B	1.213	123	1.336
211	02/12/2005	Dolianova	Catt.S.Pantaleo	Coro T.L.	Faidutti	-	-	-	-
212	02/12/2005	CA	T. Comunale	Orch. T. L.	Mandeal	Conc.A	1.300	47	1.347
213	03/12/2005	CA	T. Comunale	Orch. T. L.	Mandeal	Conc.B	1.213	77	1.290
214	03/12/2005	Serdiana	Palasport	Coro T.L.	Faidutti	-	-	100	100
215	04/12/2005	Cuglieri	Liceo Scientifico	Concerto lirico	Mudu	-	-	150	150
216	09/12/2005	CA	T. Comunale	Orch. T. L.	Tabachnik	Conc.A	1.300	92	1.392
217	10/12/2005	CA	T. Comunale	Orch. T. L.	Tabachnik	Conc.B	1.213	149	1.362
218	12/12/2005	CA	T. Comunale	P.forte/Violino	Muntian / Bashmet	Conc.A	1.300	103	1.403
219	13/12/2005	NU	Teatro " Eliseo "	Orch. T. L.	Cramer	-	-	280	280
220	14/12/2005	Tempio P.	Teatro del Carmine	Orch. T. L.	Cramer	-	-	135	135
221	15/12/2005	La Maddalena	Teatro Longobardo	Orch. T. L.	Cramer	-	-	700	700
222	16/12/2005	Tempio P.	Teatro del Carmine	Orch. T. L.	Cramer	-	-	-	-
223	17/12/2005	CA	Sala prove Orch.T.L.	Orch. T. L.	Cramer	-	-	-	-
224	17/12/2005	Cuglieri	Liceo Scientifico	Quartetto Sax	Brutti	-	-	150	150
225	17/12/2005	CA	Foyer T.Comunale	5 Passi nel 900-Sinfonietta	Colombo	-	-	92	92
226	18/12/2005	CA	T. Comunale	Italian Sax. Orchestra	Mondelci	-	-	-	-
227	19/12/2005	CA	T. Comunale	Pianoforte	thibaudet	Conc.B	1.213	113	1.326
				Totali			**90.513**	**35.342**	**125.855**

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI CAGLIARI

BILANCIO D'ESERCIZIO 2006

PAGINA BIANCA

Indice

Deliberazione C.d.A. n.5 del 27/06/2007
Relazione del Collegio Revisori dei Conti

RELAZIONE SULLA GESTIONE DEL BILANCIO 2006

- Premessa
- Condizioni operative e sviluppo dell'attività
- Clima sociale, politico e sindacale
- Andamento della gestione
- Ricavi
- Attività 2006
- Note sul trattamento fiscale
- Evoluzione prevedibile della gestione
- Documento programmatico sulla sicurezza
- Destinazione dell'utile di esercizio

NOTA INTEGRATIVA

- Premessa
- Criteri di formazione
- Criteri di valutazione
- Dati sull'occupazione
- Attività
- Passività
- Conto economico

BILANCIO AL 31/12/2005

- Art. 17 Anno 2006

Indice

RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA

- Spettacoli a pagamento con borderò intestato all'ente triennio 2004-2005-2006
- Stagione Lirica e di Balletto 2006
- Attività Concertistica 2006
- Attività nella Regione Sardegna 2006
- Elenco manifestazioni anno 2006
- Stagione Lirica e di Balletto 2006
- Attività Concertistica 2006
- Cinque passi nel Novecento
- Musica nel territorio 2006
- Festival D'Estate 2006
- 100 Scuole 2006
- I suoni dell'anima 2006
- Altre manifestazioni con la collaborazione del Teatro Lirico

PROSPETTO INCASSI 2006

PROSPETTO COSTI ARTISTICI STAGIONE SINFONICA AUTUNNALE E DECENTRAMENTO 2006

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

ALLEGATI

PAGINA BIANCA

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

FONDAZIONE

ESTRATTO PER RIASSUNTO DEL VERBALE DELLA SEDUTA DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL 27 GIUGNO 2007

DELIBERAZIONE N° 5/07

OGGETTO: ***approvazione bilancio consuntivo 2006***

L'anno duemilasette addì ventisette del mese di giugno presso la sede della Fondazione, regolarmente convocato, si è riunito il Consiglio di Amministrazione nelle persone dei Signori:

			P	A
Dr.	**Emilio FLORIS**	- Presidente	X	
M°	**Maurizio PIETRANTONIO**	- Sovrintendente	X	
Avv.	**Antonello ARRU**	- Consigliere	X	
Ing.	**Gualtiero CUALBU**	"	X	
Sig.ra	**Gabriella LOCCI**	"	X	
M°	**Hubert SOUDANT**	"		X

Presenziano i Revisori dei Conti:

Dr.	**Giovanni DI COLA**	- Revisore		X
Dr.ssa	**Francesca NOCERA**	- Revisore	X	
Dr.	**Sergio VACCA**	- Revisore	X	

Assiste la Dott.ssa Maria Antonietta Pirisi in qualità di Segretario.

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

visto

il progetto di bilancio di esercizio al 31.12.2006 redatto secondo le disposizioni di cui all'art. 11 dello Statuto della Fondazione;

sentiti

gli interventi del Sovrintendente e dei Consiglieri;

vista

la relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, nella quale si esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio al 31.12.2006 ed alla relazione sulla gestione secondo la proposta presentata al Consiglio di Amministrazione;

atteso

che viene posta in votazione l'approvazione del bilancio;

precisato

che alla votazione non partecipa il Sovrintendente;

con voti unanimi legalmente espressi

d e l i b e r a

1. di approvare il bilancio di esercizio 2006, con i relativi allegati, che presenta le seguenti risultanze finali (in migliaia di €):

STATO PATRIMONIALE	
Attività	Euro 31.347.506
Passività e Fondi	31.347.506
Patrimonio netto	5.608.792
Risultato d'esercizio	6.748
CONTO ECONOMICO	
Differenza tra valore e costo della produzione	Euro 518.837
Proventi e oneri finanziari	(743.528)
Proventi e oneri straordinari	(231.439)
Imposte dell'esercizio	
Risultato d'esercizio	6.748

2. di utilizzare l'utile di esercizio a copertura delle perdite pregresse.

IL SEGRETARIO
(Dott.ssa Maria Antonietta Pirisi)

IL PRESIDENTE
(Dott. Emilio Floris)

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Fondazione

Sede legale in Cagliari, Via S. Alenixedda – Patrimonio Sociale € 12.640.214
Iscritta al n° 00156220923 Reg. Imprese Cagliari ed al n° 206748 REA

Relazione del Collegio dei Revisori sul

Bilancio Consuntivo chiuso al 31.12.2006

***

Signori Consiglieri,

Si premette che il Collegio dei Revisori, nella sua attuale composizione mancante di un componente non ancora nominato dal Consiglio di Amministrazione così come previsto dallo Statuto, è stato nominato con Decreto Interministeriale del 15 febbraio 2007.

Abbiamo esaminato il bilancio consuntivo dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2006, redatto dal Sovrintendente ai sensi di legge e da questi messo a disposizione di quest'organo di controllo unitamente ai prospetti di dettaglio.

L'esercizio chiude con un utile di € 6.748, risultante dalla sommatoria delle seguenti poste del conto economico

Conto economico		
Valore della produzione	€	25.118.385
Costi della produzione	€	- 24.599.548
Differenza valore-costi della produzione	€	518.837
Proventi e oneri finanziari	€	- 743.528
Rettifiche di valore di attività finanziarie	€	0
Proventi e oneri straordinari	€	231.439
Imposte dell'esercizio	€	0
Utile dell'esercizio 2006	€	6.748

Così come previsto dall'art. 10.2 dello Statuto della Fondazione approvato con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 10 del 12.07.2006, trasmesso agli Organi di Vigilanza, e dalla nuova normativa del diritto societario di cui al D.Lgs. 17.01.2003, n.6, al Collegio dei Revisori compete anche la funzione del controllo

contabile ex art. 2409 bis del codice civile.

1. Per le funzioni ex art. 2409 ter del codice civile

Il predetto Collegio ha pertanto svolto anche le funzioni di controllo contabile sul bilancio consuntivo della Fondazione chiuso al 31.12.2006.

L'esame è stato condotto sulla base dei principi per la revisione contabile, anche mediante verifiche a campione. In conformità ai predetti principi, il controllo contabile è stato pianificato e svolto al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio dell'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di controllo contabile comprende l'esame, sulla base delle verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Sovrintendete e dall'Ufficio del Direttore Amministrativo.

Riteniamo, quindi, che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per la formulazione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla precdente relazione depositata.

In relazione ai dati contenuti nel predetto documento contabile, questo Collegio dei Revisori conferma la loro rispondenza con le risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute.

Per quanto attiene la valutazione del patrimonio sociale, il Collegio dei Revisori conferma che i criteri non sono variati rispetto a quelli adottati nel precedente esercizio e che sono conformi alle norme stabilite dall'art. 2426 in quanto:

1) le immobilizzazioni immateriali e materiali sono iscritte al costo d'acquisto (comprensivo di eventuali oneri accessori) al netto degli ammortamenti sistematicamente determinati dall'organo amministrativo in relazione alla residua possibilità di utilizzazione dei beni di riferimento;

2) I crediti sono stati esposti al presumibile valore di realizzo;

3) i ratei e risconti passivi sono stati determinati nel rispetto del principio della competenza temporale e con il nostro consenso.

Diamo pertanto atto che il bilancio è stato redatto con l'osservanza dei disposti degli artt. 2423 e 2423 bis del codice civile. Nella sua stesura sono stati adottati i criteri di valutazione che rispettano i disposti dell'art. 2426 del codice civile, conformi ad accreditati principi contabili da noi condivisi.

Il Sovrintendente, nella redazione del bilancio, non ha fatto ricorso alla deroga

prevista dall'art. 2423 comma 4 del codice civile.

La nota integrativa rispetta il contenuto obbligatorio previsto dall'art. 2427 del codice civile, corrispondendo alle stesse risultanze dei libri e delle scritture contabili, e fornisce un quadro completo della situazione della Fondazione.

Il Collegio Sindacale ritiene che il lavoro svolto, come sopra evidenziato, abbia fornito una ragionevole base per esprimere il conclusivo giudizio che l'esaminato progetto di bilancio della Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari chiuso al 31 dicembre 2006 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione, è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Società.

2. Per le funzioni ex art. 2403 e art. 2429 del codice civile

Risulta dagli atti e verbali trascritti sull'apposito libro delle adunanze del Collegio, che i Revisori in carica nel corso dell'esercizio 2006 hanno svolto l'attività di vigilanza prevista dall'art. 2403 del codice civile, partecipando alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, ed in ossequio ai doveri di cui all'art. 2403 codice civile, controllato sotto l'aspetto formale l'amministrazione della fondazione, vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto, nonché sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Si è accertato che il precedente Collegio ha, inoltre, svolto le seguenti attività:

- ha partecipato alle adunanze del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento, e per le quali si può ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono conformi alla legge ed allo statuto sociale e non sono manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale;
- ha acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo della società, e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile, sull'affidabilità di questo ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni, e mediante l'esame dei documenti aziendali che ci sono stati trasmessi; a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Nel corso dell'attività di vigilanza sopra descritta il predetto Collegio non è venuto a conoscenza, né ha rilevato direttamente, violazioni o fatti omissivi che abbiano imposto il suo intervento.

Non ha ricevuto denunce ai sensi dell'art. 2408 del Codice Civile, né ha dovuto esprimere pareri.

Per quanto riguarda il bilancio chiuso al 31.12.2006 il suddetto Collegio ha

provveduto a riscontrare la sua rispondenza ai fatti ed alle informazioni di cui è venuto a conoscenza nello svolgimento dell'attività di vigilanza sopra descritta e nell'esercizio dei propri poteri di ispezione e controllo.

Sulla base delle riscontrate risultanze, questo Collegio dei Revisori ritiene necessario richiamare l'attenzione sull'esigenza di un costante aggiornamento dei fatti aziendali al fine di permettere una adeguata e tempestiva rilevazione degli scostamenti dell'andamento aziendale rispetto ai piani previsionali dell'impresa nonché sulla necessità di una attenta gestione dei crediti e del ricorso all'indebitamento bancario.

*****

L'esercizio, come indicato in premessa, chiude con un risultato positivo di Euro 6.748 ed il Sovrintendente, nella nota integrativa, ha illustrato i criteri di valutazione delle varie appostazioni ed ha fornito le informazioni richieste dalla normativa sia sullo Stato Patrimoniale che sul Conto Economico, fornendo altresì le altre informazioni ritenute necessarie alla più esauriente intelligibilità del bilancio

In considerazione di quanto sopra il Collegio esprime il suo assenso in merito all'approvabilità del bilancio.

Cagliari, 22 giugno 2007

IL COLLEGIO DEI REVISORI

(Dott. Giovanni DI COLA)

(Dott.ssa Francesca NOCERA)

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Reg. Imp. 1888-2000
Rea 206748

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Sede in CAGLIARI - 09100 CAGLIARI (CA) Patrimonio sociale Euro 12.640.213,55. VERSATI

Relazione sulla gestione del bilancio al 31/12/2006

Premessa

Signori Consiglieri,

nell'esercizio 2006, il Teatro Lirico di Cagliari ha senz'altro consolidato, con rinnovato impegno, i successi artistici già fin qui raggiunti che ne hanno contraddistinto l'attività nel corso della sua prestigiosa storia.

Durante l'annualità appena conclusasi, la forte determinazione dell'azienda, rivolta a produrre risposte sempre più convincenti al mondo teatrale che con crescente interesse e curiosità guarda al nostro lavoro, ha fornito uno standard complessivo di produzioni di assoluto livello artistico e tale da risultare, ancora una volta, assolutamente competitivo rispetto alle potenzialità espressive dei maggiori teatri italiani ed europei.

Una lunga serie di successi ha dato, infatti, costante impulso ad una stagione artistica che nei suoi contenuti ha riscosso l'entusiastico apprezzamento di pubblico e di critica.

Sia la stagione concertistica sia quella di lirica e balletto ha così pienamente soddisfatto le più esigenti aspettative dei nostri numerosissimi fruitori così come tutti i parametri di valutazione quantitativa hanno registrato un sensibile miglioramento rispetto a quelli, già elevati, registrati negli ultimi esercizi.

Tali risultati sono stati ampiamente sottolineati e condivisi anche dalla stampa specializzata, nazionale ed estera.

Il Teatro Lirico di Cagliari continua ad essere, pertanto, costante e solido punto di riferimento della musica classica italiana e del mondo operistico per il livello straordinario dei suoi complessi stabili, per la qualità degli interpreti, dei registi, degli scenografi e coreografi abituali ospiti delle proprie produzioni.

Questa condizione di eccellenza artistica ha consentito una programmazione che, pur non trascurando il repertorio più tradizionale, ha potuto sicché guardare con forte interesse anche alle nuove e più stimolanti proposte culturali, mantenendo sempre più viva l'attenzione verso il nostro Teatro che, anche in tal senso, viene considerato tra i più attraenti del panorama nazionale.

Nel 2006, in riferimento alla quantità delle produzioni musicali prodotte, si è senz'altro consolidata la prassi dello svolgimento di una pressoché doppia stagione musicale,

con la programmazione, insieme alla tradizionale stagione predisposta negli spazi del Teatro Comunale, della 6' edizione del "Festival Internazionale l'Anfiteatro di Cagliari" e della 4' edizione del "Festival di Sant'Efisio".

Tale imponente attività è stata inoltre incrementata dalle importanti produzioni effettuate sull'intero territorio della Regione, a conferma della valenza qualitativa e quantitativa del Teatro Lirico di Cagliari che viene adeguatamente riassunta nell'allegata relazione artistica e che ne fa un indiscusso volano di promozione e diffusione della cultura musicale nell'intera Sardegna.

Molto significativamente, il pubblico ha mostrato di recepire in modo entusiastico ogni sforzo ideativo ed organizzativo del Teatro, incrementando ulteriormente le presenze che, per la sola attività svolta all'interno del Teatro Comunale, si quantizza in n. 2.655 abbonati (+ n. 142 rispetto all'anno 2005) per la stagione concertistica e n. 9.433 abbonati per quella lirica e di balletto (+ n. 421 rispetto all'anno 2005), per un totale complessivo di n. 12.088 abbonati (+ n. 563 rispetto all'anno 2005).

Non disgiunta dall'attività di produzione è, infine, continuata quella discografica e di video-ripresa, con l'utilizzo delle tecnologie più avanzate e che ha consentito la registrazione, su supporti audio digitali (Compact Disc), di tutti gli spettacoli per il proprio archivio musicale e non solo. In particolare, si evidenzia la registrazione per il marchio "Dynamic" del titolo d'opera d'inaugurazione "Cherubin".

Nell'esercizio 2006, la Fondazione ha proseguito nel processo di ristrutturazione organizzativa e di attuazione del piano di risanamento presentato da questa Sovrintendenza, nell'ottica di mantenere un elevato standard produttivo e artistico pur nel perseguimento del pareggio di bilancio.

Condizioni operative e sviluppo dell'attività

- l'entità del contributo ordinario statale per il 2006 è stato quantificato in Euro 8.460.686,47; inoltre, ai sensi dell'art. 5 del regolamento 239/99, sono stati attribuiti al Teatro Lirico di Cagliari contributi aggiuntivi per complessivi Euro 420.425,94;

- il contributo assegnato ed erogato dalla Regione Sarda per il 2006 in conto esercizio è stato di Euro 9milioni.

Clima sociale, politico e sindacale

Il clima politico e sociale nella Fondazione può considerarsi sostanzialmente sereno ed improntato alla massima disponibilità e collaborazione sia da parte delle maestranze che delle rappresentanze sindacali.

Le tabelle ed i grafici che seguono consentono una immediata lettura della situazione:

PERSONALE UTILIZZATO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ATTIVITA' NELL'ULTIMO TRIENNIO

Settori	Tempo Indeterminato			Tempo Determinato			Contratti Professionali			Totale Settori		
	2004	**2005**	**2006**	**2004**	**2005**	**2006**	**2004**	**2005**	**2006**	**2004**	**2005**	**2006**
ORCHESTRA	74	76	71	12	11	9		3	5	86	90	85
CORO	66	65	64	8	12	11				74	77	75
AMMINISTRATIVI	34	33	32	2	5	5				36	38	37
TECNICI	66	65	64	32	39	34		1	1	98	105	99
M°COLLAB.	8	8	7	2	1	1		1	1	10	10	9
INCARICHI							8	8	7	8	8	7
TOTALE SETTORI	**248**	**247**	**238**	**56**	**68**	**60**	**8**	**13**	**14**	**312**	**328**	**312**

Andamento della gestione

Andamento generale dell'attività

La gestione economica della Fondazione registra un utile nel risultato operativo pur nel permanere dell'incidenza degli oneri finanziari, grazie alla politica di risanamento e di rientro iniziata negli esercizi precedenti. Restano in essere le discrasie temporali tra il manifestarsi delle esigenze di disponibilità finanziarie e il reale incasso dei contributi. Un'analisi più approfondita dei dati disaggregati che hanno determinato tale risultato consente di rilevare le seguenti variazioni nei costi rispetto all'esercizio precedente per:

- servizi (-842.108 Euro) che comprendono i costi del personale artistico con contratto professionale e dei complessi ospiti;
- il personale (-868.037 Euro) comprendenti anche gli artisti assunti con contratto tabellare;
- ammortamenti (-155.822 Euro);
- per accantonamento spese future (210.000);
- per materie prime e sussidiarie (-69.151 Euro);
- godimento beni di terzi (-12.154 Euro);
- oneri diversi di gestione (- 32.558 Euro).

La conferma della politica di riduzione dei costi di gestione come precedentemente indicato, ha comportato un risultato positivo finale pari a Euro 6.748.

La procedura ormai in atto relativa al controllo di gestione, ha consentito di monitorare costantemente la dinamica dei costi pervenendo, anche per questo esercizio, ad una conferma nel positivo risultato di gestione pur in presenza di una ulteriore diminuzione dei contributi pubblici e privati rispetto all'esercizio 2005 (- 1.936.307).

In sintesi la gestione economica e patrimoniale dell'esercizio chiuso al 31.12.2006 registra i seguenti dati e valori acquisiti dalle risultanze della contabilità generale così come riportati nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico: un utile di Euro 6.748 dopo aver calcolato accantonamenti per TFR di Euro 911.214 ed ammortamenti di Euro 1.171.250 ed altri accantonamenti per Euro 210.000.

Il valore della produzione di competenza dell'esercizio ammonta a Euro 25.118.385, mentre i costi di produzione assommano a Euro 24.599.548.

Il conto economico riclassificato della società confrontato con quello dell'esercizio precedente è il seguente (in Euro):

	31/12/2005	31/12/2006	Variazione
Ricavi netti	27.050.538	25.118.385	(1.932.153)
Costi esterni	9.075.055	8.119.084	955.971
Valore aggiunto	**17.975.483**	**16.999.301**	**(976.182)**
Costo del lavoro	15.967.251	15.099.214	868.037
Margine operativo lordo	**2.008.232**	**1.900.087**	**(108.145)**
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	1.327.072	1.381.250	(54.178)
Risultato Operativo	**681.160**	**518.837**	**(162.323)**
Oneri finanziari netti e rettifiche di attività finanziarie	(570.488)	(743.528)	(173.040)
Risultato Ordinario	**110.672**	**(224.691)**	**(335.363)**
Componenti straordinarie nette	(101.207)	231.439	332.646
Risultato prima delle imposte	**9.464**	**6.748**	**(2.716)**
Imposte sul reddito			
Risultato netto	**9.464**	**6.748**	**(2.716)**

I principali costi relativi alla gestione operativa si possono di seguito evidenziare:

Descrizione	Importo
Costo per il personale	15.099.214
Costo per materie prime, sussidiarie...	492.576
Costo per servizi	7.090.158
Interessi e oneri finanziari	743.528

Ricavi

I ricavi realizzati sono stati di Euro 25.118.385
Il giro d'affari realizzato nel corso dell'esercizio è così specificato:

Descrizione	31/12/2005	31/12/2006	Variazioni (%)
Vendite	2.069.324	2.371.264	+ 14,60%
Proventi	24.981.214	22.747.121	- 9,82%

Attività 2006

In sede e decentramento divise per tipologia e numero di spettacoli

Attività	Sede	Fuori Sede	Estero	Totale
Lirica	33	8	-	41
Balletto	22	16		38
Sinfonica	53	55		108
Camera	11	17		28
Altro	3	-		3
Totali	**122**	**96**	**-**	**218**

Riepilogo numero spettatori paganti

Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	37.732	10.544	48.276
Balletto	26.187	7.575	33.762
Sinfonica	24.714	7.046	31.760
Camera	12.663	3.279	15.942
Altro		2.398	2.398
Totali	**101.296**	**30.842**	**132.138**

Riepilogo incassi

Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	645.539,13	117.782,73	763.321,86
Balletto	466.857,28	85.097,28	551.954,56
Sinfonica	165.250,91	33.102,73	198.353,64
Camera	90.775,46	18.180,91	108.956,37
Altro			
Totali	**1.368.422,78**	**254.163,65**	**1.622.586,43**

Principali dati patrimoniali

Lo stato patrimoniale riclassificato della società confrontato con quello dell'esercizio precedente è il seguente (in Euro):

	31/12/2005	31/12/2006	Variazione
Immobilizzazioni immateriali nette	17.809.129	17.793.472	(15.657)
Immobilizzazioni materiali nette	4.696.316	4.038.591	(657.725)
Partecipazioni ed altre immobilizzazioni finanziarie	35.923	35.923	
Capitale immobilizzato	**22.541.368**	**21.867.986**	**(673.382)**
Rimanenze di magazzino			
Crediti verso clienti	362.307	501.305	138.998
Altri crediti	5.857.381	8.967.725	3.110.344
Ratei e risconti attivi	88.510		(88.510)
Attività d'esercizio a breve termine	**6.308.198**	**9.469.030**	**3.160.832**
Debiti verso fornitori	972.573	1.039.770	(67.197)
Acconti			
Debiti tributari e previdenziali	1.008.614	834.395	174.219
Altri debiti	570.110	139.587	430.523
Ratei e risconti passivi	1.176.688	271.952	904.736
Fondi spese		210.000	(210.000)
Passività d'esercizio a breve termine	**3.727.985**	**2.495.704**	**1.232.281**
Capitale d'esercizio netto	**2.580.213**	**6.973.326**	**4.393.113**
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	5.789.527	6.048.040	(258.513)
Debiti tributari e previdenziali (oltre 12 mesi)			
Altre passività a medio e lungo termine	281.600	120.014	161.586
Passività a medio e lungo termine	**6.071.127**	**6.168.054**	**(96.927)**
Capitale netto investito	**(3.490.914)**	**(805.272)**	**(4.296.186)**
Patrimonio netto	5.602.044	5.608.792	6.748
Posizione finanziaria netta a breve termine	6.426.902	10.543.342	4.116.440
Posizione finanziaria netta a medio e lungo termine	7.018.559	6.518.179	(500.380)
Mezzi propri e indebitamento finanziario netto	**19.047.505**	**22.670.313**	**3.622.808**

Principali dati finanziari

La posizione finanziaria netta al 31/12/2005, era la seguente (in Euro):

	31/12/2005	31/12/2006	Variazione
Depositi bancari			
Denaro e altri valori in cassa	10.490	10.490	
Azioni proprie			
Disponibilità liquide ad azioni proprie	**10.490**	**10.490**	
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni			
Obbligazioni e obbligazioni convertibili (entro 12 mesi)			
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	6.437.392	10.553.832	(4.116.440)
Debiti verso altri finanziatori (entro 12 mesi)			
Anticipazioni per pagamenti esteri			
Quota a breve di finanziamenti			
Debiti finanziari a breve termine	**6.437.392**	**10.553.832**	**(4.116.440)**
Posizione finanziaria netta a breve termine	**(6.426.902)**	**(10.543.342)**	**(4.116.440)**
Obbligazioni e obbligazioni convertibili (oltre 12 mesi)			
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)			
Debiti verso altri finanziatori (oltre 12 mesi)			
Anticipazioni per pagamenti esteri			
Quota a lungo di finanziamenti	7.018.559	6.518.179	500.380
Crediti finanziari			
Posizione finanziaria netta a medio e lungo termine	**7.018.559**	**6.518.179**	**500.380**
Posizione finanziaria netta	**(13.445.461)**	**(17.061.521)**	**(3.616.060)**

Note sul trattamento fiscale

Come noto le Fondazioni Lirico Sinfoniche sono state esentate dall'imponibilità ai fini IRPEG fin dalla loro costituzione.

Ai fini dell'imposta IRES si è proceduto, come prescritto dalla legge fiscale, a rideterminare l'imponibile tassabile ai fini dell'imposta recuperando parte delle perdite realizzate negli esercizi ante l'esercizio 2004.

Per quanto concerne, invece, l'imponibilità ai fini IRAP, resta inalterata l'autonomia operativa delle singole Fondazioni che valutano ed interpretano il trattamento dei dati ai fini di detta imposta, peraltro sostituita successivamente alla trasformazione degli enti lirici in fondazioni, secondo criteri propri.

A tal proposito si ricorda la valutazione espressa dal Ministero delle Finanze che dopo l'interpello presentato dal Sovrintendente dell'Opera di Roma , a seguito del parere espresso dal Prof. Russo, nel corso del 2003, ha fornito la propria valutazione ritenendo di dover considerare l'80% dei contributi in conto esercizio riferibili al costo del personale.

La nostra Fondazione, ha ritenuto di adeguarsi a quest'ultimo ed unico parere. In tale ipotesi si è considerato attratto per analogia anche tutti gli altri contributi in conto esercizio che si

sono realizzati nell'esercizio 2006 che si sono, perciò, sottratti dalla base imponibile IRAP per l'80%.
Si è evidenziato nella tabella inserita nella Nota Integrativa e relativa al raccordo tra reddito civilistico e fiscale ai fini IRAP, la somma algebrica tra la "Differenza tra valore e costi della Produzione" con i ricavi ed i costi non rilevanti ai fini IRAP, che anche per questo esercizio determina un risultato negativo che non dà luogo ad imposizione.

Evoluzione prevedibile della gestione

Con riferimento al piano programmatico generale, si confermano i dati positivi che hanno permesso il raggiungimento di sostanziali pareggi di bilancio già registrati negli esercizi 2004, 2005 e 2006 e che sono riassumibili:

a) nel progressivo, costante aumento del pubblico fruitore (grazie anche all'ulteriore potenziamento della programmazione artistica) che ha portato i seguenti risultati:
1) anno 2004 totale spettatori n. 114.317;
2) anno 2005 totale spettatori n. 125.855;
3) anno 2006 totale spettatori n. 132.138.

b) nella creazione di sinergie interne per la costruzione di eventi spendibili attraverso partnership con soggetti privati e pubblici, con pubblicitari o sponsor come nello studio e nella accurata predisposizione di progetti finanziabili con POR locali, regionali ed europei;

c) nella definitiva messa a regime, sul fronte delle uscite, dei controlli di gestione attraverso il nuovo sistema degli acquisti unito alla continua razionalizzazione delle spese e che ha consentito, in un anno speriamo eccezionalmente negativo riguardo l'erogazione dei contributi pubblici (- 3.000milioni circa), il conseguimento del pareggio di bilancio. A tal proposito bisogna sottolineare, in un esercizio economico e finanziario così particolarmente difficile, il mantenimento del debito complessivo patrimoniale.
Difatti l'aumento debitorio che si registra, nella comparazione del debito patrimoniale tra gli esercizi 2005 e 2006, riguarda solo quello verso gli Istituti bancari ed è dovuto alla ritardata erogazione del contributo ordinario da parte del Comune di Cagliari e del Socio privato Fondazione Banco di Sardegna che a tutt'oggi non hanno ancora onorato il contributo per l'esercizio 2006 (per la Fondazione Banco di Sardegna anche la 2^ trance del contributo relativo all'esercizio 2005)

Per conseguire il regolare pagamento delle competenze ed i relativi contributi al nostro personale dipendente, la Fondazione ha scontato presso gli Istituti bancari, i crediti vantati.
Tale operazione ha comportato, tra l'altro, una maggiore esposizione di costi relativi a carico dell'esercizio 2006, per oneri finanziari, di Euro 140mila circa.

d) sul piano delle entrate, registrata la diminuzione dei contributi dei nostri Soci Fondatori istituzionali (Stato e Regione), avvenuta nel corso dell'esercizio 2006, si prende atto della volontà espressa dal Governo di riportare gradatamente la contribuzione statale ai livelli dell'anno 2003 e quella della Regione di mantenere almeno inalterata la sua contribuzione.

Ciò ci consente, pertanto, di poter affermare che anche i prossimi esercizi potranno chiudersi con risultati altrettanto positivi di quelli sin qui registrati.

Ritengo, comunque, opportuno richiamare l'autorevole attenzione dei Signori Consiglieri sulla necessità di adoperarsi, nelle rispettive sedi istituzionali di appartenenza, per porre in essere ogni possibile iniziativa a sostegno degli impegni presi per il ripristino delle contribuzioni pubbliche in sede nazionale e regionale nonché per l'individuazione di ogni altra iniziativa finalizzata al reperimento di contribuzioni alternative, private e pubbliche, indispensabili al mantenimento di quei risultati migliorativi che riguardano anche il contenimento degli oneri finanziari e, soprattutto, circa le modalità di erogazione dei contributi stessi.

Documento programmatico sulla sicurezza

Ai sensi dell'allegato B, punto 26 del D.lgs. n. 196/2003 recante Codice in materia di protezione dei dati personali, si da atto che la Fondazione si è adeguata alle misure in materia di protezione dei dati personali, alla luce delle disposizioni introdotte dal D. Lgs. n. 196/2003 secondo i termini e le modalità ivi indicate. In particolare si segnala che il Documento Programmatico sulla Sicurezza, depositato presso la sede sociale e liberamente consultabile, è stato redatto in data 31/3/2006 protocollo 22/82.

Destinazione dell'utile d'esercizio

Per quanto sopra, ringraziandoVi per la fiducia accordatami, Vi invito ad approvare il bilancio così come presentatoVi, invitandoVi a destinare l'utile a copertura delle perdite precedenti.

IL SOVRINTENDENTE
(M° Maurizio Pietrantonio)

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Sede in CAGLIARI - 09100 CAGLIARI (CA) Patrimonio sociale Euro 12.640.213,55. VERSATI

Nota integrativa al bilancio al **31/12/2006**

Gli importi presenti sono espressi in euro

Premessa

Il bilancio che sottoponiamo alla Vostra approvazione è stato redatto in conformità ai criteri previsti dalla vigente normativa civilistica, adottando le nuove disposizioni in materia di diritto societario introdotte dal D.Lgs. n. 6 del 17 gennaio 2003 e successive modificazioni ed integrazioni interpretata ed integrata dai principi contabili emanati dagli Ordini Professionali (Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri). Il bilancio è composto da stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa ed è corredato dalla Relazione sulla Gestione. Per quanto riguarda l'andamento dell'attività della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, nonché gli eventi successivi intervenuti dopo la data di bilancio, si fa rinvio anche a quanto indicato nella Relazione sulla gestione. Inoltre, al fine di offrire una migliore informativa, è stato redatto il Rendiconto Finanziario incluso nella Relazione sulla gestione, il quale evidenzia le variazioni di liquidità intervenute nel periodo.

Criteri di formazione

Di seguito esponiamo i criteri di valutazione più significativi utilizzati nella valutazione delle singole poste di bilancio, invariate rispetto al precedente esercizio. I principi ed i criteri presi a riferimento sono quelli stabiliti dalle vigenti norme di legge per i bilanci d'esercizio, adottando le nuove disposizioni in materia di diritto societario introdotte dal D.Lgs. n. 6 del 17 gennaio 2003 e successive modificazioni ed integrazioni, interpretate ed integrate dai principi contabili enunciati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri, dai documenti emessi dall'O.I.C. (Organismo Italiano di Contabilità). La valutazione delle singole poste è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività tenendo conto della funzione economica degli elementi dell'attivo e del passivo (cosiddetto "principio della prevalenza della sostanza sulla forma").
Nella redazione del bilancio al 31 dicembre 2006 non sono state effettuate stime diverse rispetto all'esercizio precedente.

Abrogazione delle interferenze fiscali:
il D.Lgs. del 17 gennaio 2003, n. 6 ha abrogato il secondo comma dell'art. 2426 c.c., il quale consentiva di effettuare rettifiche di valore ed accantonamenti esclusivamente in applicazione di norme tributarie. Per effetto dell'abrograzione di tale articolo è venuta meno, a partire dal 2004, la facoltà di imputare al Conto Economico rettifiche di valore ed accantonamenti che, pur essendo considerati deducibili dalle disposizioni fiscali non erano iscrivibili secondo la disciplina civilistica in materia di bilancio. E' pertanto evidente che

non è possibile mantenere iscritto in bilancio i valori residui di poste determinatesi in esercizi precedenti secondo il previgente art. 2426 comma 2 e per essi occorre quindi trovare un adeguato trattamento contabile. In assenza di una specifica normativa transitoria atta a regolare il trattamento degli effetti residui relativi alle interferenze fiscali, occorre quindi ricercare la soluzione nell'ambito dei principi contabili che, come è noto, integrano ed interpretano le norme civilistiche. Tutto ciò premesso e considerato, in particolare, la previsione del principio contabile n. 29 ed il documento n. 1 emesso dall'O.I.C. (Organismo Italiano di Contabilità) gli effetti pregressi delle interferenze fiscali (cosiddetto "disinquinamento") possono essere rilevate a conto economico imputandoli ad una specifica voce delle componenti straordinarie.
Poiché la Fondazione non ha operato alcuna operazione ai soli fini fiscali non dobbiamo procedere a dettagliare alcun disinquinamento fiscale.
Il bilancio dell'esercizio chiuso ad 31/12/2006 di cui la presente Nota Integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423 c. 1 C.C., corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto nel rispetto del principio della chiarezza e con l'obiettivo di rappresentare in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione e il risultato economico dell'esercizio.
Si evidenzia che laddove necessario nel presente bilancio la citazione delle norme fiscali è riferita alle disposizioni previste dalla riforma fiscale, entrata in vigore dal 1 gennaio 2004 e introdotta dal D.Lgs. del 12/12/2003 n. 344 e successive modificazioni ed integrazioni.
La funzione della presente Nota non è solo quella di descrivere o di commentare i dati esposti nello schema di bilancio (Stato Patrimoniale e Conto Economico) ma anche quello di offrire un efficace strumento interpretativo ed integrativo della situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione e dei risultati conseguiti.
Accanto agli aspetti contabili verranno fornite alcune informazioni sulle attività svolte al fine di offrire la ricercata "compiutezza ed analiticità" dell'informazione.
Verrà, inoltre, fornita ogni informazione ritenuta necessaria per una veritiera, chiara e completa comunicazione di bilancio per la piena comprensione delle attività svolta e della situazione patrimoniale della Fondazione.

Criteri di valutazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2006 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi.
La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.
In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente e attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).
La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della società nei vari esercizi.

Immobilizzazioni

Immateriali

Sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.
Per quanto concerne il valore del diritto di utilizzo del Teatro Comunale di Cagliari e all'Anfiteatro Romano già rilevato al 31/12/1998 per euro 16.992.722 a seguito delle valutazioni a suo tempo operate dal perito nominato dal Presidente del Tribunale di Cagliari, non è stata calcolata nessuna quota di ammortamento. I "costi d'impianto e d'ampliamento" valutati in iniziali Euro 500.000,00= sono ammortizzati con una aliquota del 1% in applicazione del Principio contabile n. 16 (paragrafo D.XI) e n. 24. Per ciò che concerne il diritto di utilizzo dell'Anfiteatro Romano, esso deriva dalla convenzione stipulata dalla Fondazione Teatro Lirico di Cagliari con il Comune di Cagliari avente scadenza il 31/12/2005 e riconfermata a tutto il 31/12/2006. Nel corso dell'esercizio 2006 il Comune di Cagliari ha ritenuto di dover concedere, per breve periodo, anche ad altri operatori di spettacolo la possibilità di poter fruire dell'utilizzo della suddetta struttura.
Per le quote di ammortamento degli altri beni materiali si soni adottati i seguenti coefficienti:
Spese di pubblicità 1/3;
Software 1/3.

La consistenza dei suddetti beni che al 31/21/2005 era pari a euro 106.674=(software pari a € 55.939= e spese pubblicità da ammortizzare pari a € 50.735=) a cui si correlavano quote di ammortamento per complessivi euro 80.271.
Al 31/12/2006 non si registrano incrementi per i suddetti beni che si confermano in euro 106.674 mentre le relative quote di ammortamento si adeguano a euro 90.924
Le capitalizzazioni sopra indicate sono state effettuate con l'assenso del Collegio dei Revisori ai sensi dell'articolo 2424 e segg. C.C.

Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.
Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote, non modificate rispetto all'esercizio precedente e ridotte alla metà nell'esercizio di entrata in funzione del bene:

- terreni e fabbricati: 3%
- impianti e macchinari:10%
- attrezzature:15,5%
- macchinari da proiezione ed impianto sonoro:19%
- mobili e macchine d'ufficio :12%
- macchine d'ufficio elettromeccaniche ed elettroniche:20%
- autoveicoli da trasporto:20%

- autovetture :25%.

Non sono state effettuate rivalutazioni discrezionali o volontarie e le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso dell'immobilizzazione stessa.

Crediti

Sono esposti al presumibile valore di realizzo. Nel corso dell'esercizio 2006 la Fondazione non ha effettuato accantonamenti al Fondo svalutazione crediti.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale, adeguato per resi o rettifiche di fatturazione.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.
Per i ratei e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizione che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le opportune variazioni.

Partecipazioni

Le partecipazioni in imprese controllate e collegate, iscritte tra le immobilizzazioni finanziarie, sono valutate al costo di acquisto o sottoscrizione.

Fondi per rischi e oneri

Sono stanziati e in parte utilizzati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.
Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.
Le passività potenziali sono state rilevate in bilancio e iscritte nei fondi poiché ritenute probabili ed essendo stimabile con ragionevolezza l'ammontare del relativo onere.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti per legge e per contratti di lavoro vigenti,considerando qualsiasi remunerazione a carattere continuativo.
Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Imposte sul reddito

Per quanto riguarda le imposte sull'esercizio si rimanda a quanto illustrato nei prospetti indicati nella suddetta nota integrativa.

Riconoscimento ricavi

I ricavi derivanti unicamente da prestazione di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

Criteri di conversione dei valori espressi in valuta

Non vi sono crediti e /o debiti espressi originariamente i valuta estera, iscritti in bilancio.

Dati sull'occupazione

L'organico medio aziendale, ripartito per categoria, registra le seguenti variazioni:

Organico	31/12/2005	31/12/2006	Variazioni
ORCHESTRA	90	85	(5)
CORO	77	75	(2)
AMMINISTRATIVI	38	37	(1)
TECNICI	105	99	(6)
M. COLLABORATORI	10	9	(1)
TOTALE	**320**	**305**	**(15)**

Il contratto nazionale di lavoro applicato è quello del settore dello spettacolo

Attività

A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti

Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
0	0	

B)Immobilizzazioni

I. *Immobilizzazioni immateriali*

Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
17.809.125	17.793.472	(15.653)

Totale movimentazione delle Immobilizzazioni Immateriali

Descrizione Costi	Valore 31/12/2005	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to esercizio	Valore 31/21/2006
Impianto e ampliamento					
Ricerca, sviluppo e pubblicità					
Diritti brevetti industriali	26.403			10.653	15.750
Concessioni, licenze, marchi	17.492.722				17.492.722
Avviamento					
Immobilizzazioni in corso e acconti					
Altre	290.000			5.000	285.000
Arrotondamento					
	17.809.125			**15.653**	**17.793.472**

II. *Immobilizzazioni materiali*

Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
4.696.316	4.038.591	(657.725)

Terreni e Fabbricati

Descrizione	Importo
Costo storico	799.032
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2004	(95.884)
Saldo al 31/12/2004	**703.148**
Acquisizione dell'esercizio 2005	
Ammortamenti dell'esercizio 2005	(23.971)
Saldo al 31/12/2005	**679.177**
Ammortamento dell'esercizio 2006	(23.971)
Saldo al 31/12/2006	**655.206**

Impianti e macchinario

Descrizione	Importo
Costo storico	1.137.310
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2004	(908.839)
Cessioni esercizi precedenti	
Acquisizioni esercizi precedenti al 31/12/2004	125.491
Saldo al 31/12/2004	**353.962**
Acquisizione dell'esercizio 2005	61.403
Cessioni dell'esercizio 2005	
Ammortamenti dell'esercizio 2005	(181.923)
Saldo al 31/12/2005	**233.442**
Acquisizioni dell'esercizio 2006	65.591
Ammortamento dell'esercizio 2006	(73.489)
Saldo al 31/12/2006	**225.544**

Attrezzature Industriali e Commerciali

Descrizione	Importo
Costo storico	4.955.988
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2004	(3.879.253)
Acquisizioni esercizi precedenti al 31/12/2004 (compreso donazioni)	2.642.625
Saldo al 31/12/2004	**3.719.360**
Acquisizioni dell'esercizio 2005	641.637
Ammortamenti dell'esercizio 2005	(1.063.120)
Saldo al 31/12/2005	**3.297.877**
Acquisizioni dell'esercizio 2006 (compreso donazioni)	841.341
Ammortamenti dell'esercizio 2006	(1.027.971)
Saldo al 31/12/2006	**3.111.247**

Altri beni

Descrizione	Importo
Costo storico	312.675
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2004	(286.705)
Acquisizioni esercizi precedenti al 31/12/2004	43.041
Saldo al 31/12/2004	**69.011**
Acquisizione dell'esercizio 2005	36.765
Ammortamenti dell'esercizio 2005	(47.774)
Saldo al 31/12/2005	**58.002**
Acquisizioni dell'esercizio 2006	18.758
Ammortamenti dell'esercizio 2006	(30.166)
Saldo al 31/12/2006	**46.594**

Immobilizzazione in corso e acconti

Descrizione	Importo
Saldo al 31/12/2004	**52.077**
Capitalizzazione dell'esercizio 2005	(52.077)
Acquisizioni dell'esercizio 2005	427.818
Saldo al 31/12/2005	**427.818**
Capitalizzazione dell'esercizio 2006	(427.718)
Acquisizioni dell'esercizio 2006	
Saldo al 31/12/2006	**0**

Le quote di ammortamento sono state calcolate con l'applicazione delle aliquote di cui al D.M. del 31/12/1988 che riflettono la residua possibilità di utilizzazione dei beni di riferimento.
Le tabelle vengono allegate alla suddetta nota integrativa.

RIEPILOGO DELLE IMMOBILIZZAZIONI AL 31/21/2006

	DESCRIZIONE	%	Conto	Sottocategorie al 31/12/2005	Totale Categorie 31/12/2005	Entrate 2006	Uscite 2006	Sottocategorie al 31/12/2006	Totale Categorie 31/12/2006
CAT. 1	Mobili per uffici e per il Teatro				235.966,56				316.767,56
	Mobili per il Teatro	15,50	02-03-0040	127.154,52		3.900,00		131.054,52	
	Mobili per ufficio	12	02-04-0010	100.521,04				100.521,04	
	Donazioni	0	02-05-0010	8.291,00		76.901,00		85.192,00	
CAT.2					208.394,26				227.151,65
	Macchine ordinarie d'ufficio	12	02-04-0010	3.584,21				3.584,21	
	Macchine d'ufficio elettromeccaniche, elettroniche calc.	20	02-04-0020	204.810,05		18.757,39		223.567,44	
CAT.3	Strumenti musicali, tecnici, impianti e attrezzature in genere				1.746.488,63				1.819.807,39
	Impianti termotecnica ed elettrici	10	02-02-0010	376.854,05		21.535,00		398.389,05	
	Attrezzature varie e utensili	15,50	02-03-0060	422.284,69		7.727,76		430.012,45	
	Macchinari ed apparecchi di proiezione e di imp. sonoro	19	02-02-0020	947.349,89		44.056,00		991.405,89	
CAT.4	Automezzi e altri mezzi di trasporto				75.040,50				75.040,50
	Autoveicoli da trasporto	20	02-04-0030	52.488,55				52.488,55	
	Autovetture	25	02-04-0040	22.035,49				22.035.49	
	Motocicli	25	02-04-0050	516,46				516,46	
CAT.5	Fondi pubblici e privati								
CAT.6	Bozzetti e figurini	15,50	02-03-0050		61.644,30				61.644,30
CAT.7	Allestimenti scenici, scene, costumi e attrezzeria	15,50	02-03-0020		7.098.977,67	752.812,91			7.851.790,58
CAT.8	Materiale musicale	15,50	02-03-0010		42.544,36				42.544,36
CAT.9	Materiale bibliografico	15,50	02-03-0030		5.394,54				5.394,54
CAT.10	Materiale vario	15,50	02-03-0060		244.032,28				244.032,28
CAT.11	software	33	01-03-0030		55.939,35				55.939,35
CAT.12	Immobilizzazioni materiali in corso	15,50	02-05-0105		427.818,45		427.818,45		0
CAT.13	Fabbricati industriali	3	02-01-0020		799.032,09				799.032,09
CAT.14	Pubblicità	33,30	01-02-0020		50.734,80				50.734,80
CAT.15	Altri costi di impianto e ampliamento	20	01-01-0020		500.000,00				500.000,00
CAT.16	Diritti di brevetto industriale e utilizzo opere dell'ingegno	0	01-04-0010		17.492.722,00				17.492.722,00
			Totale		29.044.729,77	925.690,06	427.818,45		29.542.601,40

SITUAZIONE AMMORTAMENTI 2006

Categoria	*Denominazione*	*Totale immobilizzazioni al 31/12/05*	*Entrate 2006*	*Totale immobilizzazioni al 31/12/06*	*Quota Amm. 06*	*% Amm.*	*Fondo ammortamento al 31/12/05*	*Fondo ammortamento al 31/12/2006*	*Residuo da ammortizzare al 31/12/2006*
categoria 1 a	Mobili per il Teatro	127.154,52	3.900,00	131.054,52	18.810,78	15,5%	88.388,40	107.199,18	23.855,34
Categoria1.a	Donazioni	8.291,00	76.901,00	85.192,00					85.192,00
categoria 1 b	Mobili per Ufficio	100.521,04		100.521,04	9.912,74	12,0%	77.961,34	87.874,07	12.646,97
categoria 2 a	Macchine Ordinarie	3.584,21		3.584,21	322,56	12,0%	3.261,64	3.584,21	
categoria 2 b	Macchine Elettroniche	204.810,05	18.757,39	223.567,44	19.930,25	20,0%	169.690,25	189.620,50	33.946,94
categoria 3 a	Impianti Term. Ed ele	376.854,05	21.535,00	398.389,05	38.762,15	10,0%	233.519,75	272.281,91	126.107,14
categoria 3 b	Attrezzature varie ed Utensili	422.284,69	7.727,76	430.012,45	32.089,17	15,5%	329.944,06	362.033,22	67.979,23
categoria 3 c	Macchine di Proiez. Ed imp. Sonori	947.349,89	44.056,00	991.405,89	34.727,07	19,0%	857.242,13	891.969,20	99.436,69
categoria 4 a	Autoveicoli di trasporto	52.488,55		52.488,55		20,0%	52.488,55	52.488,55	
categoria 4 b	Autovetture	22.035,49		22.035,49		25,0%	22.035,48	22.035,48	
categoria 4 c	Motocicli	516,46		516,46		25,0%	516,46	516,46	
categoria 6°	Bozzetti e figurini	61.644,30		61.644,30	1.031,84	15,5%	60.612,46	61.644,30	
categoria 7	Allestimenti scenici	7.098.977,67	752.812,91	7.851.790,58	975.671,92	15,5%	3.942.498,33	4.918.170,25	2.933.620,33
categoria 8°	Materiale Musicale	42.544,36		42.544,36	328,13	15,5%	41.697,03	42.025,16	519,20
categoria 9	Materiale Bibliografico	5.394,54		5.394,54	39,63	15,5%	5.274,48	5.314,11	80,43
categoria 10	Materiale Vario	244.032,28		244.032,28		15,5%	244.032,27	244.032,27	
categoria 13	Fabbricati Industriali	799.032,09		799.032,09	23.970,96	3,0%	119.854,81	143.825,77	655.206,32
categoria 12	imm.materiali in corso	427.818,45	(427.818,45)			0,0%			
	TOTALE MATERIALI	**10.945.333,62**	**497.871,61**	**11.443.205,25**	**1.155.597,20**		**6.249.017,45**	**7.404.614,66**	**4.038.590,59**
categoria 11	Software	55.939,35		55.939,35	10.652,85	33,3%	29.536,44	40.189,29	15.750,06
categoria 15	A. Costi d'imp. ed ampl.	500.000,00		500.000,00	5.000,00	1,0%	210.000,00	215.000,00	285.000,00
categoria 14	pubblicità	50.734,80		50.734,80		33,3%	50.734,80	50.734,80	
categoria 16	Diritti brevetto ind., etc.	17.492.722,00		17.492.722,00		0,0%			17.492.722,00
	TOTALE IMMATERIALI	**18.099.396,15**		**18.099.396,15**	**15.652,85**		**290.271,24**	**305.924,09**	**17.793.472,06**
	TOTALE GENERALE	**29.044.729,77**	**497.871,61**	**29.542.601,40**	**1.171.250,05**		**6.539.288,69**	**7.710.538,75**	**21.832.062,65**

III. Immobilizzazioni finanziarie

Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
35.923	35.923	

Partecipazioni

Descrizione	31/12/2005	incremento	decremento	31/12/2006
Imprese controllate	10.123			10.123
Imprese collegate	25.800			25.800
Altre imprese				
arrotondamento				
	35.923			**35.923**

Le partecipazioni iscritte nelle immobilizzazioni rappresentano un investimento duraturo e strategico delle società.
La valutazione delle partecipazioni è confermata al valore della sottoscrizione del capitale, mantenendo, quindi, il criterio del costo ancorché siano state rilevate perdite che non hanno i presupposti della durevolezza, ritenendo recuperabile, sulla base dei dati noti, il capitale investito nella Società Golfo degli Angeli, attualmente in liquidazione.
Su nessuna partecipazione immobilizzata esistono restrizioni alla disponibilità da parte della società partecipante, né esistono diritti d'opzione o altri privilegi.
Nessuna società partecipata ha deliberato nel corso dell'esercizio aumenti di capitale.
Si forniscono le seguenti informazioni relative alle partecipazioni possedute direttamente o indirettamente per le imprese controllate, collegate.

Imprese controllate

Denominazione	Capitale sociale	Patrimonio netto	%	Valore o Credito	Riserve di utili/capitale Soggette a restituzioni o vincoli o in sospensione di imposta
Società del Teatro Srl	10.329	8.342	98	10.123	

Imprese collegate

Denominazione	Capitale Sociale	Patrimonio netto	%	Valore o credito	Riserve di utili / capitale Soggette a restituzioni o vincoli o in sospensione di imposta
Golfo degli Angeli S.p.A	258.000	143.454	10	25.800	

Nel corso dell'esercizio non è intervenuta alcuna variazione nelle quote e nel loro valore.
Con deliberazione dell'Assemblea Straordinaria dell'11/09/2003 è stata deliberata la messa in liquidazione volontaria della società. I dati noti ci fanno ritenere di poter recuperare integralmente il capitale investito, pertanto, non si è modificato il valore della partecipazione.

C) Attivo circolante

I. *Crediti*

Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
6.219.688	9.469.030	3.249.342

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze.

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Verso clienti	501.305			501.305
Verso il Comune di Cagliari	2.020.213			2.020.213
Verso Erario c/ rimborso IVA	809.389			809.389
Verso Erario c/ IRAP				
Verso Erario c/ Interessi IVA	105.723			105.723
Verso lo Stato	600.000			600.000
Verso la RAS		2.620.427		2.620.427
Verso altri Enti per contributi	261.964			261.964
Verso privati per contributi	2.411.098			2.411.098
Verso SIAE per depositi cauzionali	7.242			7.242
Verso diversi per depositi cauzionali	40.951			40.951
Verso l'Erario per imposte varie	44			44
Acconti a fornitori				
Crediti diversi	126.366			126.366
TOTALE	**6.884.295**	**2.620.427**		**9.504.722**
Svalutazione crediti	35.692			35.692
Crediti netti	**6.848.603**	**2.620.427**		**9.469.030**

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che non ha subito nessuna movimentazione nel corso dell'anno:

Descrizione	F.do svalutazione ex art. 2426 Codice Civile	F.do svalutazione ex Art.71 D.P.R. 917/1986	Totale
Saldo al 31/12/2005	35.692		35.692
Utilizzo nell'esercizio			
Accantonamento esercizio			
Saldo al 31/12/2006			**35.692**

II. Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
10.490	10.490	

Descrizione	31/12/2005	31/12/2006
Depositi bancari e postali		
Assegni		
Denaro e altri valori in cassa	10.490	10.490
Arrotondamento		
	10.490	**10.490**

Il saldo rappresenta la disponibilità liquida e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

D) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
88.510	0	(88.510)

Passività

A) Patrimonio netto

Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
5.602.044	5.608.792	6.748

Descrizione	31/12/2005	incrementi	decrementi	31/12/2005
Capitale	12.640.214			12.640.214
Riserva non distribuibile ex art. 2426				
Riserva per conversione in euro				
Altre				
Arrotondamento				
Utili (perdite) portati a nuovo	(7.047.634)	9.464		(7.038.170)
Utile (perdita) dell'esercizio	9.464	6.748	(9.464)	6.748
	5.602.044	**16.212**	**(9.464)**	**5.608.792**

B) Fondi per rischi e oneri

Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
281.600	330.014	48.414

Descrizione	31/12/2005	incrementi	decrementi	31/12/2006
Per trattamento di quiescenza				
Per rischi tributari	145.600		145.600	
Fondo vertenze giudiziarie	136.000		15.986	120.014
Fondo spese future		210.000		210.000
Arrotondamento				
	281.600	**210.000**	**161.586**	**330.014**

E' stato decrementato il fondo per rischi tributari per € 145.600 in quanto, così come certificato dal ns. fiscalista Dott.Pirri, già nell'esercizio 2005, è stato accertato che non risultano, a carico della Fondazione, altri crediti tributari in sofferenza. Il decremento del fondo vertenze giudiziarie si riferisce a pagamenti di spese legali e di giudizio avvenuti nell'esercizio 2006 e già impegnati su tale fondo. E' stato costituito un fondo spese future pari a € 210.000= relativo alle spese di ordinaria manutenzione sospesi nell'esercizio 2006 in attesa dell'inizio dei lavori del "Parco della Musica" che vedrà interessato il Teatro nella progettazione congiunta alla Minoter spa ed al Comune di Cagliari, attraverso lo strumento della Progettazione Integrata, che prevede lavori per un complesso progetto di riqualificazione urbanistica.

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
5.789.527	6.048.040	258.513

D) Debiti

La variazione è così costituita.

Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
16.010.193	**19.088.708**	**3.078.515**

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa.

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Obbligazioni				
Obbligazioni convertibili				
Debiti verso banche	10.553.832	6.518.179		17.072.011
Debiti verso altri finanziatori				
Acconti				
Debiti verso fornitori	1.039.770			1.039.770
Debiti costituiti da titoli di credito				
Debiti verso imprese controllate				
Debiti verso imprese collegate	2.945			2.945
Debiti verso controllanti				
Debiti tributari	354.705			354.705
Debiti verso istituti di previdenza	479.690			479.690
Altri debiti	139.587			139.587
Arrotondamento				
	12.570.529	**6.518.179**		**19.088.708**

I debiti più rilevanti al 31/12/2005 risultano così costituiti:

Descrizione	Importo
Debiti verso banche a breve termine	10.553.832
Debiti verso banche a lungo termine	6.518.179
Debiti verso fornitori	1.039.770
	18.111.781

Il saldo del debito verso banche al 31/12/2006, pari a euro 17.072.011, comprensivo dei mutui passivi, esprime l'effettivo debito per capitale, interessi ed oneri accessori maturati ed esigibili. Tale debito si è incrementato, rispetto all'esercizio 2005, di € 3.616.060. L'incremento è dovuto principalmente al fatto che, al 31/12/2006, non risultano ancora incassati:
1) il saldo del contributo del Comune di Cagliari per € 2.020.000;
2) il contributo del Socio Fondatore Fondazione Banco di Sardegna per € 1.245.694;
La Fondazione si è vista costretta, per motivi di liquidità, a scontare, presso gli Istituti di credito, tali contributi. Ciò ha provocato l'innalzamento del debito patrimoniale verso le Banche e il conseguente aumento degli oneri relativi ad interessi e oneri accessori che si riflette nel conto economico dell'esercizio 2006.

E' opportuno sottolineare che il puntuale incasso dei succitati contributi avrebbe consentito alla Fondazione il mantenimento del debito verso le banche nella stessa misura dell'esercizio 2005.
Sarebbe stato un risultato eccezionale vista la diminuzione avvenuta nell'erogazione dei contributi statali e regionali avvenuta nell'esercizio 2006.
I " Debiti verso fornitori" sono iscritti al netto degli sconti commerciali; gli sconti cassa sono invece rilevati al momento del pagamento. Il valore nominale di tali debiti è stato rettificato, in occasione di resi o abbuoni (rettifiche di fatturazione), nella misura corrispondente all'ammontare definito con la controparte.
Per i debiti verso imprese controllate e collegate occorre rilevare che essi rappresentano i decimi di capitale sottoscritto e non ancora richiamati.
Non esistono variazioni significative nella consistenza della voce "Debiti tributari".

E) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
1.176.688	271.952	(904.736)

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.

Non sussistono, al 31/12/2006, ratei e risconti aventi durata superiore a 5 anni.

Conto economico

A) Valore della produzione

Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
27.050.538	25.118.385	(1.932.153)

Descrizione	31/12/2005	31/12/2006	variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	2.069.324	2.371.264	301.940
Variazioni rimanenze prodotti			
Variazioni lavori in corso su ordinazione			
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	352.805	119.500	(233.305)
Altri ricavi e proventi	24.628.409	22.627.621	(2.000.788)
	27.050.538	**25.118.385**	**(1.932.153)**

- I Ricavi di cui alla prima riga della precedente tabella si riferiscono a:

Proventi da vendita biglietti e abbonamenti	1.622.586
Proventi bar e guardaroba	36.000
Proventi da vendita pubblicazioni e programmi	82.081
Ricavi da vendita spazi pubblicitari	6.760
Proventi da incisioni e trasmissioni radio e TV	18.000
Proventi da sponsorizzazioni	400.000
Proventi da utilizzo concessioni Teatro	19.682
Proventi da noleggio materiale teatrale	186.155

- Gli "Altri ricavi e proventi" costituiscono l'insieme dei contributi pubblici e privati destinati all'attività istituzionale della Fondazione.
- Gli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni sono analiticamente dettagliati nella seguente tabella:

dettaglio degli incrementi delle immobilizzazioni per lavori interni

Categoria	importo
Incrementi *Cherubin*	119.500
TOTALE	**119.500**

B) Costi della produzione

Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
26.369.378	24.599.548	(1.769.830)

Descrizione	31/12/2005	31/12/20006	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e merci	561.727	492.576	(69.151)
Servizi	7.932.266	7.090.158	(842.108)
Godimento di beni dei terzi	420.237	408.083	(12.154)
Salari e stipendi	11.842.833	11.003.641	(839.192)
Oneri sociali	2.959.902	2.866.395	(93.507)
Trattamento di fine rapporto	888.613	911.214	22.601
Trattamento quiescenza e simili			
Altri costi del personale	275.903	317.964	42.061
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	11.284	15.653	4.369
Ammortamento immobilizzazioni materiali	1.315.788	1.155.597	(160.191)
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni			
Svalutazioni crediti attivo circolante			
Accantonamento per rischi			
Altri accantonamenti		210.000	210.000
Oneri diversi di gestione	160.825	128.267	(32.558)
	26.369.378	**24.599.548**	**(1.769.830)**

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci e Costi per servizi

Sono strettamente correlati a quanto esposto nella relazione sulla gestione e all'andamento del punto A (Valore della produzione) del Conto economico.

Costi per il personale

La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente ivi compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di contingenza, costo delle ferie non godute e accantonamenti di legge e contratti collettivi.

Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
15.967.251	15.099.214	(868.037)

Descrizione	31/12/2005	31/12/20006	Variazioni
Stipendi personale a tempo indeterminato	8.523.057	8.455.791	(67.266)
Stipendi al personale a tempo determinato	1.719.277	1.657.668	(61.609)
Prestazioni straordinarie al person. a tempo indeterminato	182.000	153.433	(28.567)
Prestazioni straordinarie al person. a tempo determinato	58.410	64.020	5.610
Premio di produzione	777.989	266.802	(511.187)
Oneri rinnovo CCNL	530.000	327.715	(202.285)
Prestazioni extracontrattuali	52.100	78.230	26.130
Oneri sociali	2.959.902	2.866.378	(93.524)
Trattamento di fine rapporto	888.613	911.214	22.601
Trattamento quiescenza e simili			
Altri costi del personale	275.903	317.963	42.060
	15.967.251	**15.099.214**	**(868.037)**

Ammortamento delle immobilizzazioni materiali

Per quanto concerne gli ammortamenti si specifica che gli stessi sono stati calcolati sulla base della durata utile del cespite e del suo sfruttamento nella fase produttiva.

Accantonamento per rischi e oneri

Sono stati accantonati, per spese future, Euro 210.000= con costituzione del relativo Fondo per spese di ordinaria manutenzione sospesi nell'esercizio 2006 in attesa dell'inizio dei lavori del "Parco della Musica" che vedrà interessato il Teatro nella progettazione congiunta alla Minoter spa ed al Comune di Cagliari, attraverso lo strumento della Progettazione Integrata, che prevede lavori per un complesso progetto di riqualificazione urbanistica.

C) Proventi e oneri finanziari

Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
(570.488)	(743.528)	(173.040)

Descrizione	31/12/2005	31/12/2006	Variazioni
Proventi diversi dai precedenti	103	49	(54)
(interessi e altri oneri finanziari)	(570.592)	(743.577)	(172.985)
	(570.488)	**(743.528)**	**(173.040)**

Altri proventi finanziari

Descrizione	Controllanti	Controllate	Collegate	Altre	Totale
Interessi bancari e postali					
Interessi da clienti					
Altri proventi					
Utili su cambi					
Arrotondamenti				49	49
				49	**49**

Interessi e altri oneri finanziari

Descrizione	Controllanti	Controllate	Collegate	Altre	Totale
Interessi su obbligazioni					
Interessi bancari				467.637	467.637
Interessi fornitori					407
Interessi medio credito				256.684	256.684
Sconti e oneri finanziari					
Interessi su finanziamenti				19.256	19.256
Altri oneri su operazioni finanziarie					
Perdite su cambi					
Arrotondamento					
				743.577	**743.577**

E) Proventi e oneri straordinari

Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2006	Variazioni

Descrizione	31/12/2005	Anno corrente	31/21/2006
Plusvalenze di alienazioni		Plusvalenze da alienazioni	
Varie	23.453	Varie	265.316
Totale proventi	23.453	Totale proventi	265.316
Minusvalenze		Minusvalenze	
Imposte esercizi		Imposte esercizi	
Varie	(124.660)	Varie	(33.877)
Totale oneri	(124.660)	Totale oneri	(33.877)
	(101.207)		**231.439**

Imposte sul reddito di esercizio

Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
0	0	0

Imposte	Saldo al 31/12/2005	Saldo al 31/12/2006	Variazioni
Imposte correnti:			
IRPEG	0		0
IRES		0	0
IRAP	0	0	0
TOTALE	0	0	0

Nel seguito si espone la riconciliazione tra l'onere teorico risultante dal bilancio e l'onere fiscale teorico:

Determinazione dell'imponibile IRAP

Descrizione	Valore	Imposte
Differenza tra valore e costi della produzione	518.837	
Costi non rilevanti ai fini IRAP	190.489	
Costi rilevanti ai fini IRAP	(16.330.045)	
Ricavi non rilevanti ai fini IRAP	18.081.832	
Imponibile ai fini IRAP	-1.423.439	
Onere fiscale teorico (%)		0

Determinazione dell'imponibile IRES

Risultato ante imposte	6.748
Variazioni in aumento ai fini IRES	303.700
Reddito imponibile ai fini IRES	310.448
Recupero perdite esercizi pregressi	310.448
Reddito tassabile ai fini IRES	====

Non sono state calcolate imposte differite o anticipate, IRES ed IRAP, in quanto nel bilancio non sono presenti voci di costo o di ricavo dalle quali si potrebbero originare differenze temporanee tassabili o deducibili.

Informazioni sui contratti di locazione finanziaria

Secondo le disposizioni dell'art. 2427 comma1 punto 22 del C.C., esponiamo il valore dei contratti di leasing in essere al 31/12/2006, evidenziando l'influenza che avrebbero avuto i nuovi cespiti sul bilancio in caso di acquisizione diretta anziché tramite leasing.

Valore leasing finanziari al 31.12.2006	**Importo**
Valore acquisizioni in leasing 2006	€ 14.356,03
Ammortamenti teorici precedenti	€ 125.923,52
Saldo al 31.12.2005	**€ 109.114,23**
Ammortamenti teorici dell'esercizio	€ 1.794,19
Saldo al 31.12.2006	**€ 89.714,46**
Oneri finanziari anno 2006 per leasing	€ 739,00

Altre informazioni

Ai sensi di legge si evidenziano i compensi complessivi spettanti agli Organi Sociali della Fondazione

Qualifica	**Compenso**
Organi sociali - (Sovrintendente, Amm.ri, Revisori)	159.793

L'art. 3 comma b) e c) del Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali del 28/2/2006 pubblicato sulla G.U. n. 73 del 28/3/2006 recita disposizioni circa il contenimento dei costi rispettivamente derivanti dalle collaborazioni e dalle consulenze professionali e quelle relative ai costi della produzione. Più specificatamente si richiede, per il comma b), "*il contenimento nel triennio 2006-2008 il valore medio dei costi derivanti dalle collaborazioni e dalle consulenze professionali, anche se previsti in pianta organica approvata, incluse quelle di cui all'art. 13, comma 2, del D.L. 29/6/1996 n. 367, ad esclusione dell'area tecnico-artistica, nella misura massima dell'80%, rispetto agli omologhi costi dell'anno 2005. In tale percentuale è fissato il costo massimo annuale ammissibile a decorrere dall'anno 2009*" e per il comma C) "*il contenimento nel triennio 2006-2008 il valore medio dei costi totali della produzione, esclusi quelli derivanti dal personale dipendente, nella misura massima del 90% dell'omologo valore del 2005, ricorrendo, anche grazie ai dati desunti dalla banca dati della musica lirica, ad allestimenti, corpi artistici, costumi, materiali scenici propri o già utilizzati da altre Fondazioni lirico-sinfoniche, da teatri di tradizione o omologhi organismi esteri, nonché a coproduzioni. In tale percentuale è fissato il costo massimo annuale ammissibile a decorrere dall'anno 2009*".

Nel seguito si espone la riconciliazione dei dati richiesti:

Costi di cui al comma b):			
Anno 2005	anno 2006	valore medio	costo ammissibile nel 2009
		dei primi due esercizi	(80% del valore medio)
€ 541.717,00	€ 534.871,00	€ 1.076.588,00	€ 538.294,00
Costi di cui al comma c):			
Anno 2005	anno 2006	valore medio	costo ammissibile nel 2009
		dei primi due esercizi	(90% del valore medio)
€ 5.743.246,36	€ 5.132.977,40	€ 5.438.111,88	€ 4.894.300,70

Si fa presente, inoltre che la Fondazione, nell'esercizio 2007, sempre con riferimento al disposto dell'art. 3 comma c) sta stipulando convenzioni e protocolli d'intesa con il Teatro Comunale di Bologna e il Teatro Bolshoi di Mosca per lo scambio di allestimenti scenici completi e di coproduzioni. Sempre nell'esercizio 2007 l'opera "il ratto del Serraglio" è stata coprodotta con il Teatro delle Muse di Ancona.

Il presente Bilancio, composto dalla Relazione sulla gestione, Stato patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

IL SOVRINTENDENTE
(M°Maurizio Pietrantonio)

FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Sede in CAGLIARI - 09100 CAGLIARI (CA) Patrimonio sociale Euro 12.640.213,55. VERSATI

BILANCIO AL 31/12/2006

(importi troncati e arrotondati)

Stato Patrimoniale Attivo	**31/12/2006**	**31/12/2005**
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	**0**	**0**
B) Immobilizzazioni		
I. Immateriali		
1) Costi di impianto e di ampliamento		
2) Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità		
3) Diritti di brevetto industriale e di utilizzo di opere dell'ingegno	15.750	26.403
4) Concessione,licenze,marchi e diritti simili	17.492.722	17.492.722
5) Avviamento		
6) Immobilizzazioni in corso e acconti		
7) Altre	285.000	290.000
	17.793.472	17.809.125
II.Materiali		
1) Terreni e fabbricati	655.206	679.177
2) Impianti e macchinario	225.544	233.442
3) Attrezzature industriali e commerciali	3.111.247	3.297.877
4) Altri beni	46.594	58.002
5) Immobilizzaioni in corso e acconti		427.818
	4.038.591	4.696.316
III.Finanziarie		
1) Partecipazioni in:		
a) imprese controllate	10.123	10.123
b) imprese collegate	25.800	25.800
c) imprese controllanti		
d) altre imprese		
	35.923	35.923
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	**21.867.986**	**22.541.364**

	31/12/2006	31/12/2005
C) Attivo Circolante		
II. Crediti		
1) Verso clienti		
- entro 12 mesi	501.305	362.307
2) Verso imprese controllate		
3) Verso imprese collegate		
5) Verso altri		
- entro 12 mesi	8.967.725	5.857.381
	9.469.030	6.219.688
III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
1) Partecipazioni in imprese controllate		
2) Partecipazioni in imprese collegate		
3) Partecipazioni in imprese controllanti		
4) Altre partecipazioni		
IV. Disponibilità liquide		
1) Depositi bancari e postali		0
2) Assegni		
3) Denaro e valori in cassa	10.490	10.490
	10.490	10.490
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	**9.479.520**	**6.230.178**
D) Ratei e Risconti		
- vari	**0**	**88.510**
TOTALE ATTIVO	**31.347.506**	**28.860.052**

Stato Patrimoniale Passivo	**31/12/2006**	**31/12/2005**
A) Patrimonio netto		
I. Capitale	12.640.214	12.640.214
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo	(7.038.170)	(7.047.634)
IX. Utile dell'esercizio	6.748	9.464
IX. Perdita dell'esercizio		
TOTALE PATRIMONIO NETTO	**5.608.792**	**5.602.044**
B) Fondi per rischi e oneri		
1) Fondi di trattamento di quiescenza e obblighi similari		
2) Fondi per rischi tributari		145.600
3) Fondo vertenze giudiziarie	120.014	136.000
4) Fondo spese future	210.000	
TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI	**330.014**	**281.600**
C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato	**6.048.040**	**5.789.527**
D) Debiti		
3) Debiti verso banche		
- entro 12 mesi	10.553.832	6.437.392
- oltre 12 mesi	6.518.179	7.018.559
	17.072.011	13.455.951
4) Debiti verso finanziatori		
- entro 12 mesi		
- oltre 12 mesi		
5) Acconti		
- entro 12 mesi		
- oltre 12 mesi		
6) Debiti verso i fornitori		
- entro 12 mesi	1.039.770	972.573
- oltre 12 mesi		
	1.039.770	972.573
7) Debiti rappresentati da titoli di credito		
- entro 12 mesi		
- oltre 12 mesi		
8) Debiti verso imprese controllate		
- entro 12 mesi		
- oltre 12 mesi		

	31/12/2006	31/12/2005
9) Debiti verso imprese collegate		
- entro 12 mesi	2.945	2.945
- oltre 12 mesi		
10) Debiti verso controllanti		
- entro 12 mesi		
- oltre 12 mesi		
11) Debiti tributari		
- entro 12 mesi	354.705	394.447
- oltre 12 mesi		
	354.705	394.447
12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
- entro 12 mesi	479.690	614.167
- oltre 12 mesi		
	479.690	614.167
13) Altri debiti		
- entro 12 mesi	139.587	570.110
- oltre 12 mesi		
	139.587	570.110
TOTALE DEBITI	**19.088.708**	**16.010.193**
D) Ratei e Risconti		
- vari	**271.952**	**1.176.688**
TOTALE PASSIVO	**31.347.506**	**28.860.052**

Conto Economico	**31/12/2006**	**31/12/2005**
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		
Proventi per attività decentrata		
Proventi per attività decentrata Isola Musica		
Proventi da vendita di botteghino e abb.ti	1.622.586	1.588.770
Proventi bar e guardaroba	36.000	36.000
Proventi da vendita pubblicazioni e program.	82.081	78.458
Ricavi da vendita pubblicità	6.760	7.400
Proventi da incisioni e trasmiss.radio-TV	18.000	
Proventi da sponsorizzazioni	400.000	74.250
Proventi biglietti e abb.ti Festival Anfiteatro		
Proventi da utilizzo concessione Teatro	19.682	45.000
Proventi da noleggio materiale teatrale	186.155	239.446
1) Totale ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.371.264	2.069.324
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti		
3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione		
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	119.500	352.805
5) Altri ricavi e proventi		
Vari:		
Recuperi e rimborsi diversi	7.331	76.950
Fitti Attivi	18.000	12.862
Recuperi da autofatture		
TOTALE VARI	25.331	89.812
Contributi in conto esercizio		
Contributo ordinario dello Stato	8.881.112	10.530.924
Cntributo agg.Stato (fondo 50milioni€)	600.000	
Contributo Regione Sardegna	9.000.000	10.023.000
Contributo Comune di Cagliari	2.420.000	2.420.000
Contributo Comune per Anfiteatro e Teatro		
Contributo straord.Comune di Cagliari		
Contributi da Enti diversi		5.000
Contributo Soci Fondatori	1.245.694	1.245.694
Altri Contributi in c/ esercizio	455.484	313.979
TOTALE CONTRIBUTI C/ESERCIZIO	22.602.290	24.538.597
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**25.118.385**	**27.050.538**

	31/12/2006	31/12/2005
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) Materie prime,sussid., di cons. e diver.		
Libri, giornali e riviste	3.061	7.056
Ac/nastri,casset.audio-video e fotografici	1.759	
Cancelleria,stampati e mat.cons.uffici	36.118	36.311
Acquisto vestiario e divise	62.441	31.836
Stampa manifesti	36.282	49.879
Stampa biglietti	4.438	2.350
stampa programmi	121.600	158.770
saggi si ns.programmi di sala	25.150	30.757
Ac/barre e profilati alluminio e legno	13.619	10.287
Ac/mater.elettrico e illuminotecnico	3.098	5.151
Ac/materiale sartoria	4.046	1.298
(riadattamento costumi nolegg.e proprietà)		
Ac/materiale per il trucco	878	2.396
Ac/altri materiali consumo per il Teatro	94.588	93.320
(riadattamento scene nolegg.e proprietà)		
Ac/ combustibili per il riscaldamento	76.293	110.788
Ac/carburanti e lubrificanti per autotrazione		
indeducibili	9.205	7.919
Ac/ materiale produzione cooproduzioni		13.609
6) Totale per materie prime, sussid., di consumo e di merci	492.576	561.727
7) Costi per servizi		
Compensi e indenn.Organi Amministraz.:		
Gettoni Consiglio Amministrazione	2.177	3.326
Rimborsi viaggi al Consiglio Amministraz.		0
	2.177	3.326
Compenso e indennità Sovrintendente:		
Compenso e indennità Sovrintendente	151.500	151.013
Oneri previd.e assistenz.Sovrintendente		
Rimborso viaggi al Sovrintendente		
	151.500	151.013
Compenso e indenn.Collegio Revisori:		
Compenso e indenn.Collegio Revisori	6.116	10.250
	6.116	10.250
Personale con incarico professionale:		
personale artistico con contr.di diritto privato	327.718	253.792
personale amm.vo con contr.di dirit.privato	232.303	250.910
personale tecnico con contr. Di dirit.privato	124.635	171.180
contributi pers.con incarico professionale	118.721	117.201
	803.377	793.083

	31/12/2006	31/12/2005
Personale scritturato:		
Comparse	144.323	81.594
Voci Bianche	6.900	18.400
Direttori d'orchestra	458.126	498.507
Solisti Concerti	125.250	231.200
Compagnie di Canto	1.190.401	1.688.336
Primi Ballerini	43.000	101.200
Registi e aiuto registi	165.300	171.200
Coreografi	5.000	41.100
Figurinisti	0	17.000
Scenografi	56.010	59.100
Mimi	0	31.720
Complessi ospiti	1.477.750	992.562
Oneri prev.assist.personale scritturato	256.022	469.642
Lightering designer	25.000	4.000
Compositori	0	10.500
Spese albergo e viaggio pers.scritturato	6.987	16.048
	3.960.069	4.432.109
Altri costi per servizi:		
Spese concorsi e selezione personale	21.603	28.168
Commissioni e spese diverse	0	
Spese per accertamenti sanitari	0	
Spese telefoniche	67.714	84.071
Spese postali e telegrafiche	15.059	11.504
Spese per studi,indagini e rilevazioni	0	
Spese per organiz. e partecip.convegni etc.	19.924	53.165
Manutenzione automezzi fisc.indeducbili	3.316	4.801
Energia Elettrica	226.731	195.698
Acqua	14.488	12.366
Pulizia locali	310.864	283.900
Spese varie	0	
Consulenze artistiche	50.410	32.975
Consulenza assistenza medica	19.999	9.971
compenso direttore Artistico		83.886
Oneri su compenso Direttore Artistico		
Consulenze Amm.ve e fiscali	10.816	15.766
Consulenze legali e notarili		
Consulenze tecniche	11.102	23.059
Premi Assicurazione	132.365	146.011
Pubblicità	159.735	242.957
Affissioni	4.566	4.000
Trasporti e facchinaggio	197.203	149.490
Vigili del fuoco	121.379	116.172
Servizio maschere	94.229	112.292
Servizi per sovratitoli	28.000	27.000

	31/12/2006	31/12/2005
segue:Altri costi per servizi:		
Servizi vigilanza e giardinaggio	85.178	81.856
Spese alberghi attività decentrata	43.459	45.456
Manutenzione macchinari		
Manutenzione strumenti musicali	20.205	12.195
Manutenzion fabbricati e impianti ordinarie	93.949	69.734
Mantenzione macchine ufficio	4.206	6.131
Manutenzione automezzi fiscal.indeducibili		
Lavori interni a completamento lavori Comune		13.962
Lavori per officina Teatro		161.651
Spese per servizi bancari	7.451	12.107
Allestimento anfiteatro e teatro		
Allestimento Isola di Musica		
Festival l'Anfiteatro di Cagliari		
Aggionamento e formazione al personale	3.596	2.157
Servizi grafici	0	11.000
Servizi fotografici e riprese video per archivio	9.550	34.360
servizi interpretariato	3.436	7.000
servizio elaborazione dati	58.667	29.551
servizi botteghino	219.701	218.558
servizi lavanderia	717	4.250
servizi disinfestazione	2.102	1.290
canoni di dominio internet		66
spese di rappresentanza:		
fiscalmente deducibili		
fiscalmente indeducibili	31.678	47.617
viaggi (ferrovia,auto,aereo etc.)		
rimborso viaggi al Sovrintedente	14.926	13.712
viaggi e soggiorni Collegio Revisori		
rimborso viaggi al Direttore Artistico	1.729	
viaggi e soggiorno a consulenti		
viaggi e alberghi al person.con inc.profess.	546	7.640
viaggi e alberghi al personale scritturato		
spese legali	275	80.970
Festival l'Anfiteatro di Cagliari	56.045	43.970
Totale altri costi per servizio	2.166.919	2.542.485
7) TOTALE COSTI PER SERVIZI	7.090.158	7.932.266

	31/12/2006	31/12/2005
8) Costo per godimento beni di terzi:		
Canoni POS	428	308
Canoni fotocopiatrici	0	
Canoni noleggio automezzi fisc.deducibili	39.139	42.632
Canoni noleggio automezzi fisc.non deduc.	97	
Nolo mater.teatrale,musicale e strumenti	148.437	113.348
Nolo strumenti e spartiti musicali		
Nolo altro materiale teatrale non specific.		
noleggio scenografie	1.300	69.076
nolo costumi,calzature,attrezzi e gioielli	163.280	87.676
nolo costumi		
Nolo materiali elettrico	8.767	
Nolo calzature		
Nolo parrucche		
Nolo attrezzi		33.442
Nolo gioielli e bigiotteria		
Nolo materiali teatrali e musicale		
Fitto Teatro per attività		
Fitto Locali	43.382	44.382
Nolo pullmans		
Canoni Leasing compreso oneri	3.253	29.373
Altri canoni		
8) TOTALE COSTI GODIM.BENI TERZI	408.083	420.237
9) Costi per il personale		
a) Salari e stipendi:		
Personale Amministrativo:		
a tempo indeterminato	1.228.359	1.237.814
a tempo determinato	135.246	119.779
Personale Artistico:		
a tempo indeterminato	5.281.418	5.353.956
a tempo determinato	696.299	777.960
Personale Tecnico:		
a tempo indeterminato	1.946.014	1.931.287
a tempo determinato	826.124	821.538
Prestazioni straordinarie, accessorie,premio di produzione, varie contrattuali e prestazioni extracontrattuali, rinnovo CCNL	890.181	1.600.499
a) Totale stipendi e salari	11.003.641	11.842.833

	31/12/2006	31/12/2005
b) Oneri Sociali:		
Oneri prev.carico Ente Pes.tempo indeter.	2.866.395	2.959.902
Oneri prev.carico Ente Pes.tempo deter.		
b) Totale Oneri sociali	2.866.395	2.959.902
c) Trattamento di fine rapporto:		
Trattamento di fine rapporto	911.214	888.613
c) Totale Trattamento fine rapporto	911.214	888.613
e) Altri costi:		
indenn.e spese missioni interni per.tem.ind.	238.767	200.901
indenn.e spese missioni interni per.tem.det.	78.715	69.597
spese per accertamenti sanitari	482	5.405
e) Totale altri costi	317.964	275.903
9) TOTALE COSTI PER IL PERSONALE	15.099.214	15.967.251
10) Ammortamenti e svalutazioni		
a) Immobilizzazioni immateriali:		
Spese ampliamento	5.000	5.000
Software	10.653	6.284
a) Totale immobilizzazioni immateriali	15.653	11.284
b) Immobilizzazioni materiali:		
Capannone Magazzino	23.971	23.971
Impianti e attrezz.tecniche e macchin.	66.816	184.032
Allestimenti e costumi	975.673	1.000.673
Materiali e strumenti musicali	40	108
Automezzi		
Mobili,arredi e macchine ufficio	48.975	47.774
Materiale elettrico	38.762	37.004
Materiale bibliografico	328	910
Bozzetti e figurini	1.032	21.316
b) Totale immobilizzazioni materiali	1.155.597	1.315.788
10) TOTALE AMMORTAM. E SVALUTAZ.	1.171.250	1.327.072
12) Accantonamento per rischi		0
12) Totale accantonamento per rischi		0
13) Altri accantonamenti		
Fondo spese future	210.000	
13) Totale altri accantonamenti	210.000	

	31/12/2006	31/12/2005
14) Oneri Diversi di Gestione:		
Imposta di registro e bollo	934	523
Tassa sulla proprietà (automezzi)	415	437
Tassa smaltimento rifiuti urbani	1.240	4.338
Altri diritti SIAE	162	15.763
Imposte e tasse diverse	470	538
Multe e sanzioni	204	10
Costo IVA su omaggi	8.402	10.219
Contributo ANFOLS	26.348	26.348
Tributi vari		
Diritti d'autore	80.796	73.907
Rimborsi spettacoli convenzionati	8.925	23.726
Royalties		5.000
Sconti e abbuoni passivi	371	16
Arrotondamenti passivi		
Recuperi da autofatture		
14) TOTALE ONERI DIVERSI GESTIONE	128.267	160.825
B) TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**24.599.548**	**26.369.378**
Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)	**518.837**	**681.160**
C) Proventi finanziari:		
16) Altri proventi finanziari:		
d) Interessi attivi,sconti abbuoni e arrot. Attivi differenze cambio attive	49	103
17) Interessi ed altri oneri finanziari:		
Interessi passivi	(467.637)	(348.078)
Interessi passivi diversi	(19.256)	(407)
Interessi passivi su rate mutuo	(256.684)	(222.107)
C) TOTALE ONERI E PROVENTI FINANZIARI	(743.528)	(570.488)
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie		
18) Rivalutazioni:		
b) di immobilizzazioni finanziarie		
19) Svalutazioni:		
b) di immobilizzazioni finanziarie		
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante		
D) Totale rettifiche di valore attività finanziarie		

	31/12/2006	31/12/2005
E) Proventi e Oneri straordinari		
20) Proventi:		
Sopravvenienze attive	265.316	23.453
21) Oneri:		
Sopravvenienze passive	(33.877)	(124.660)
E) TOTALE ONERI E PROVENTI STRAORD.	231.439	(101.207)
Risultato prima delle imposte	6.748	9.464
	0	
22) Imposte sul reddito d'esercizio		
a) IRAP		
TOTALE IMPOSTE SU REDD.ESERCIZIO		0
Utile (perdita) dell'esercizio	**6.748**	**9.464**

Art.17 - Anno 2006

a) **Opere di compositori nazionali**

Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini
(9 recite)

Nabucco di G. Verdi
(8 recite)

2006
b) **Incentivi di accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori**

vedi ufficio Biglietteria e Territorio

2006
c) **Attività con altri Enti operanti nel settore**

Teatro La Maestranza di Siviglia per nolo allestimento opera *Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini*

Baadische Staatstheater di Karlsruhe per co-produzione opera *Die Walküre di R. Wagner*

2006
d) **Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari**

Rassegna *5 passi nel 900:* commissioni del Teatro Lirico di Cagliari di nuove composizioni ad autori italiani contemporanei, in prima esecuzione assoluta:

1) Michele Dall'Ongaro, *Concerto per Pianoforte e Archi* diretto da Rino Marrone.

Altre composizioni di autori italiani contemporanei e del '900:

1) Marco Tutino, *Le bel indifférent*, monologo lirico per soprano e orchestra, diretto da Guillaume Tourniaire.

2) Aldo Clementi, *Concerto per violino e orchestra*, diretto da Gabriele Ferro.

RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA

ANNO 2006

Spettacoli a pagamento con borderò intestato all'ente triennio 2004-2005-2006

	LIRICA	2004	2005	2006
		n. recite	n. recite	n. recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	41	45	41
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	-	-	-
	BALLETTO			
		n. recite	n. recite	n. recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	8	15	14
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	-	-	-
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	-	-	24
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	-	-	-
	CONCERTI			
		n. recite	n. recite	n. recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	38	56	72
h)	CONCERTI SINFONICI	76	73	33
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	14	32	25
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	-	-	-
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	-	-	-
n)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI** *secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere*	n. recite -	n. recite -	n. recite -
o)	**VARI**	n. recite 5	n. recite 6	n. recite 9
	TOTALE	**182**	**227**	**218**

IL SOVRINTENDENTE
(M° Maurizio Pietrantonio)

Stagione lirica e di balletto 2006

L'occasione dalla quale derivò la scelta del titolo inaugurale della Stagione Lirica del 2006 fu l'anniversario dei 250 anni dalla nascita di Wolfgang Amadeus Mozart. Poiché il Teatro Lirico di Cagliari dal 1998 si è caratterizzato per la proposta di titoli d'opera che si pensava fossero destinati all'oblio e che invece, attraverso le riscoperte cagliaritane, hanno dimostrato di rappresentare un importante contributo alla miglior letteratura musicale di tutti i tempi - è stato così per *Le fate* di Richard Wagner (1998), *Dalibor* di Bedrich Smetana (1999), *Gli stivaletti* di Petr Il'ič Čajkovskij (2000), *Elena egizia* di Richard Strauss (2001), *Euryanthe* di Carl Maria von Weber (2002), *Opričnik* di Petr Il'ič Čajkovskij (2003), *Alfonso ed Estrella* di Schubert (2004), *Oedipe* di George Enescu (2005) - , nel 2006 il Teatro Lirico di Cagliari ha riunito nel titolo inaugurale sia l'omaggio al grande Mozart che la proposta di un'opera di rara rappresentazione: *Chérubin* di Jules Massenet. Quest'opera, mai rappresentata in Italia, è un autentico capolavoro del Novecento e mette in evidenza tutto l'eclettismo e il contrappuntismo denso e vigoroso di Massenet.

Dal 25 gennaio al 1° febbraio è andato in scena il balletto *Romeo e Giulietta*, balletto di John Neumeier da William Shakespeare, su musica di Sergej Prokof'ev. Ad impreziosire la romantica storia d'amore, rappresentata l'ultima volta al Teatro Lirico di Cagliari nell'aprile 1999, è stato nel ruolo di Romeo, Massimo Murru, étoile internazionale della danza, e l'Hamburg Ballett. L'Orchestra del Teatro Lirico venne diretta da Michael Schmidtsdorff.

Terzo titolo in cartellone è stato *Il Barbiere di Siviglia*, melodramma buffo su libretto di Cesare Sterbini e musica di Rossini, in scena a Cagliari dopo cinque anni. L'allestimento del Teatro La Maestranza di Siviglia dell'aprile 1997, era firmato da Josè Luis Castro e da Carmen Laffon per le scene e i costumi. L'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico sono stati diretti da Riccardo Frizza mentre l'ottimo cast vocale vedeva Gregory Kunde nel ruolo del Conte di Almaviva, Carmen Oprisanu in quello di Rosina e Markus Werba, in quello di Figaro.

Il Béjart Ballet Lausanne, insieme al suo storico direttore e fondatore, il grande coreografo Maurice Béjart, è ritornato a Cagliari, dopo tredici anni di assenza, con due celebri coreografie: il celeberrimo *Boléro* di Maurice Ravel e *L'uccello di fuoco* di Igor Stravinskij. L'Orchestra del Teatro Lirico è stata diretta da Nicholas Brochot.

Da diversi anni il *Festival di Sant'Efisio* è stato caratterizzato dalla presenza di un titolo desueto atteso dalla critica internazionale - nel 2001 furono le opere *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, nel 2002 l'opera *Romeo e Giulietta del villaggio* di Delius, nel 2003 l'opera *Capriccio* di Richard Strauss e nel 2004 l'opera *Hans Heiling* di Heinrich Marschner -. Nel 2006 il Teatro Lirico di Cagliari, per la sesta edizione del Festival, ha messo in scena *La Valchiria* di Richard Wagner. L'opera è andata in scena in un allestimento realizzato in coproduzione dal Teatro Lirico di Cagliari e dal Badisches Staatstheater di Karlsruhe. Il progetto di regia, scene, costumi e luci è stato affidato a Denis Krief, già premiato con un *Premio Abbiati* della Critica Musicale Italiana per la produzione dell'opera *Lucia di Lammermoor* realizzata proprio nel 2000 dal Teatro Lirico di Cagliari. A dirigere l'Orchestra del Teatro Lirico il maestro Anthony Bramall. Un'occasione speciale per ascoltare Richard Wagner, indiscusso e ineguagliato genio che, con la sua grandezza e le sue intuizioni, ha segnato la storia del teatro musicale.

Il mese di giugno ha visto il ritorno del verdiano *Nabucco*, assente dalle scene cagliaritane dal 2001. Nel ruolo principale ha cantato Lado Ataneli, autorevole baritono georgiano con particolare predisposizione verso il repertorio verdiano. Susan Neves interpretò, come già nella passata edizione, Abigaille. La regia è stata creata da Daniele Abbado, l'Orchestra e il Coro del Teatro hanno avuto la direzione di Antonello Allemandi.

La stagione del 2006 avrebbe dovuto chiudersi a luglio con *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini assente da più di vent'anni dalle scene del Lirico di Cagliari, in un allestimento coprodotto dalla Deutsche Oper di Berlino e dalla Finnish National Opera di Helsinki, con la regia di Gilbert Deflo, le scene e i costumi di William Orlandi. L'opera, a causa dei tagli finanziari allo spettacolo, è stata rinviata alla stagione successiva ed è in preparazione nel giugno 2007 con il medesimo cast vocale formato da, per i ruoli principali, Adina Nitescu (Manon Lescaut), Walter Fraccaro (Renato Des Grieux) e Luca Salsi (Lescaut).

Le conferenze di presentazione delle opere sono state tenute da autorevoli musicologi quali Marco Beghelli (*Chérubin*), Lorenzo Bianconi (*Il Barbiere di Siviglia*), Quirino Principe (*La Valchiria*), Pierluigi Petrobelli (*Nabucco*).

Attività concertistica 2006

Anche nel 2006 la Stagione Concertistica ha presentato alcuni motivi di approfondimento della composizione di autori meno conosciuti e di composizioni di rara esecuzione che meritano di essere conosciute.

Il 2006 si è aperto, il 17 gennaio, con l'itinerario che Francois-Joel Thioller riserva alla grandezza del valzer viennese e di seguito; il 25 il violinista Sergej Krylov, accompagnato al pianoforte da Adrienne Krausz, ha affrontato un programma dedicato a Prokof'ev e Ravel. Il 30 gennaio la poesia di *Winterreise* di Schubert nell'interpretazione del baritono Jan-Hendrik Rootering. Musica spigolosa e dalle sfaccettature contemporanee il 4 febbraio, con la prova intrigante del Quartetto Arditti, mentre il 9 e 10 ha visto l'esibizione del Coro del Teatro Lirico guidato dal direttore stabile Andrea Faidutti. E' piaciuta davvero a tutti la grazia rifinita di Ton Koopman, che il 16 e il 17 marzo è tornato a dirigere l'Orchestra con il suo gusto di puro filologo. Il Quartetto Prazak è arrivata l'undici aprile, e il 29 - per la sesta edizione del Festival di Sant'Efisio - il canto di Jennifer Larmore e Bruce Ford accompagnerà il pubblico nei salotti dell'Ottocento italiano. Gli appuntamenti con "l'altra musica" sono stati per il 3 maggio con il Quintetto di Stefano Bollani e il 5 maggio con il Quintetto di Enrico Rava. Conclusione il 19 e 20 maggio, con Roberto Abbado che ha diretto l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico.
La parte di Stagione afferente agli anni 2006-7, ha visto il ritorno dl grande direttore Frans Brűggen nell'esecuzione della "Creazione " di Haydn, la grande violista Kim Kashlashian in un recital di musica romantica, il direttore Guillame Tourniaire che ha diretto "Le bel indifférent" di Marco Tutino e musiche di Francio Poulenc.
Una prima esecuzione assoluta è stata quella del "Concerto per violino" di Aldo Clementi, eseguito il 1 e 2 dicembre sotto la guida di Gabriele Ferro, mentre la lunga Stagione concertistica 2006 si è conclusa con un concerto della "Cappella della pietà dei Turchini" diretta da Antonio Florio e con una direzione di orchestra e coro del Teatro del grande maestro Christopher Hogwood con il clarinettista Alesando Carbonare.

Come avviene regolarmente dal 2000, il Teatro Lirico di Cagliari riserverà anche nel 2006 uno spazio privilegiato alla musica contemporanea e in special modo a quella di autori italiani, dedicando ad essa una serie di concerti intitolata *Cinque passi nel Novecento*. Questa rassegna, la cui esecuzione è affidata alla Sinfonietta del Teatro Lirico, si rivolge naturalmente a quel pubblico maggiormente attratto dagli sviluppi e dai processi di mutamento delle diverse scuole di composizione e mette a confronto composizioni dei più celebri autori italiani viventi. In questa Stagione va menzionata la prima esecuzione assoluta di un concerto per pianoforte commissionato dal Teatro Lirico di Cagliari a Michele Dall'Ongaro, con la direzione di Rino Marrone e, come solista, Emanuele Arciuli.

Attività nella Regione Sardegna 2006

Il progetto "*Un'Isola di Musica*" regola e dimensiona già da diversi anni l'attività nella Sardegna del Teatro Lirico di Cagliari, tramite le cinque sezioni che lo compongono, sezioni intitolate il *Festival d'Estate*, l'organizzazione in forma di festival dell'attività nel territorio o di particolari ospitalità nei luoghi di maggiore attrattiva e tradizione turistica; *I Grandi Concerti della Sardegna*, l'organizzazione di alcune importanti manifestazioni concertistiche nei maggiori centri della Regione; *100 Scuole*, un programma propedeutico all'ascolto della musica e rivolto agli allievi delle scuole medie inferiori e superiori, composto da diverse fasi quali la preparazione degli allievi da parte dei propri insegnanti, la partecipazione alle prove generali delle opere e dei concerti al Teatro Lirico, l'ascolto della musica sinfonica portata all'interno delle stesse scuole dai complessi artistici del Teatro Lirico; *I Suoni dell'Anima*, l'esecuzione di musica di carattere sacro, legata o meno alla celebrazione di funzioni religiose, nelle più belle chiese della Sardegna; *Musica e Territorio*, la diffusione nell'intera regione della letteratura musicale dal Settecento ad oggi.

L'attività nel territorio svolta nell'anno 2006 è stata espletata principalmente dai complessi artistici del Teatro Lirico di Cagliari: l'Orchestra del Teatro Lirico, che nel corso della sua attività è stata diretta da artisti di fama mondiale, raggiungendo un elevato livello artistico; il Coro del Teatro Lirico, diretto dal maestro Andrea Faidutti, coro che negli ultimi anni ha ottenuto importanti riconoscimenti per la qualità dei risultati artistici ottenuti; la Sinfonietta del Teatro Lirico, orchestra da camera costituita da professori dell'Orchestra del Teatro Lirico, alla quale è affidato un repertorio vastissimo, dal periodo barocco ai giorni nostri.

Dopo l'esperienza del 2005 che ha visto la messa in scena del *Flauto magico* di Mozart, in una nuova produzione pensata e prodotta *ad hoc* per i piccoli teatri della Regione, nel 2006 è stata, con lo stesso criterio, prodotta l'opera *La Traviata* di Giusepe Verdi e altri due programmi teatrali, dedicati alla danza. Con la nuova rappresentazione di queste produzioni, si prosegue in un'operazione volta a rappresentare spettacoli e opere prodotte da questo Teatro e interamente realizzate dai complessi artistici e tecnici del Teatro Lirico di Cagliari e ideate per gli spazi teatrali della Sardegna.

Elenco manifestazioni anno 2006

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2006
TEATRO COMUNALE

1 - Giovedì 5 gennaio, ore 19 - Anteprima
2 - Sabato 7 gennaio, ore 20.30 - turno A
3 - Lunedì 9 gennaio, ore 20.30 - turno B
4 - Martedì 10 gennaio, ore 20.30 - turno F
5 - Mercoledì 11 gennaio, ore 20.30 - turno C
6 - Venerdì 13 gennaio, ore 20.30 - turno E
7 - Sabato 14 gennaio, ore 19 - Turno G
8 - Domenica 15 gennaio, ore 17 - Turno D

CHÉRUBIN
Comédie chantée in tre atti
libretto di Francis de Croisset e Henri Cain
musica di Jules Massenet
versione originale in francese con sopratitoli in italiano
interpreti principali Michelle Breedt, Patrizia Ciofi, Carmela Remigio, Giorgio Surjan, Nicola Ebau
maestro concertatore e direttore Emmanuel Villaume
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
maestro del Coro Andrea Faidutti
regia Paul Curran
scene e costumi Paul Edwards
luci David Jacques
nuova produzione e nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari – prima rappresentazione in Italia

9 - Mercoledì 25 gennaio, ore 20.30 – turno A
10 - Giovedì 26 gennaio, ore 20.30 – turno F
11 - Venerdì 27 gennaio, ore 20.30 - Turno C
12 - Sabato 28 gennaio, ore 19 - turno E
13 - Domenica 29 gennaio, ore 17 - turno D
14 - Martedì 31 gennaio, ore 20.30 - turno B
15 - Mercoledì 1 febbraio, ore 20.30 - turno G

ROMEO E GIULIETTA
Balletto di John Neumeier da William Shakespeare
musica di Sergej Prokof'ev
HAMBURG BALLET
Étoile ospite Massimo Murru
interpreti principali Silvia Azzoni, Anna Polikarpova, Carsten Jung, Alexandre Riabko
maestro concertatore e direttore Michael Schmidtsdorff
Orchestra del Teatro Lirico
scene e costumi Jürgen Rose

16 – Martedì 21 febbraio, ore 19 - Antegenerale
17 - Mercoledì 22 febbraio, ore 19 - Anteprima
18 - Venerdì 24 febbraio, ore 20.30 - turno A
19 - Domenica 26 febbraio, ore 20.30 - turno D
20 - Lunedì 27 febbraio, ore 20.30 - turno F
21 - Mercoledì 1 marzo, ore 20.30 - turno B
22 - Venerdì 3 marzo, ore 20.30 - turno C
23 - Sabato 4 marzo, ore 19 - turno G
24 - Domenica 5 marzo, ore 17 - turno E

IL BARBIERE DI SIVIGLIA
melodramma buffo in due atti
libretto di Cesare Sterbini, tratto dalla commedia omonima di Pierre-Augustin de Beaumarchais
musica di Gioachino Rossini
in lingua originale con sopratitoli in italiano
interpreti principali Gregory Kunde, Carmen Oprisanu, Alfonso Antoniozzi, Markus Werba
maestro concertatore e direttore Riccardo Frizza
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
maestro del Coro Andrea Faidutti
regia José Luis Castro
scene e costumi Carmen Laffon
luci Vinicio Cheli
allestimento del Teatro de la Maestranza di Siviglia

25 - Venerdì 31 marzo, ore 20.30 - Turno A
26 - Domenica 2 aprile, ore 17 - Turno D
27 - Lunedì 3 aprile, ore 20.30 - turno B
28 - Martedì 4 aprile, ore 20.30 - turno C
29 - Mercoledì 5 aprile, ore 20.30 - turno E
30 - Giovedì 6 aprile, ore 16 - turno G
31 - Giovedì 6 aprile, ore 21 - turno F

BÈJART BALLET LAUSANNE
direttore Maurice Béjart
musica di Barbara e Jacques Brel, Igor Stravinskij, Maurice Ravel
coreografie di Maurice Béjart
costumi Jean Paul Knott, Joëlle Roustan, Roger Bernard
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Nicholas Brochot

32 - Mercoledì 26 aprile, ore 17 - Anteprima
33 - Venerdì 28 aprile, ore 19 - turno A
34 - Domenica 30 aprile, ore 17 - turno D
35 - Martedì 2 maggio, ore 19 - turno B
36 - Giovedì 4 maggio, ore 19 - turno C
37 - Sabato 6 maggio, ore 19 - turno E
38 - Lunedì 8 maggio, ore 19 - turno F
39 - Mercoledì 10 maggio, ore 19 - turno G

DIE WALKÜRE (LA VALCHIRIA)
prima giornata in 3 atti dall'*Anello del Nibelungo*
libretto di Richard Wagner
musica di Richard Wagner
versione originale in tedesco con sopratitoli in italiano
interpreti principali Lance Ryan, Thomas J. Mayer, Edith Haller, Sabrina Kögel, Ulrich Schneider, Caroline Whisnant, Susanne Cornelius, Jania Vuletic, Eva Wolalk
maestro concertatore e direttore Anthony Bramall
Orchestra del Teatro Lirico
regia, scene, costumi e luci Denis Krief
allestimento realizzato in coproduzione dal Badisches Staatstheater di Karlsruhe e dal Teatro Lirico di Cagliari

40 - Mercoledì 7 giugno, ore 19 - Anteprima
41 - Venerdì 9 giugno, ore 20.30 - turno A
42 - Domenica 11 giugno, ore 17 - turno E
43 - Lunedì 12 giugno, ore 20.30 - turno B
44 - Martedì 13 giugno, ore 20.30 - turno F
45 - Giovedì 15 giugno, ore 20.30 - turno C
46 - Sabato 17 giugno, ore 19 - turno G
47 - Domenica 18 giugno, ore 17 - turno D

NABUCCO
dramma lirico in quatro parti
libretto di Temistocle Solera dal dramma teatrale *Nabuchodonosor* di Auguste Anicet-Bourgeois e Francis Cornue
musica di Giuseppe Verdi
in lingua originale con sopratitoli in italiano
interpreti principali Anooshah Golesorkhi, Susan Neves, Walter Borin, Riccardo Ferrari
maestro concertatore e direttore Antonello Allemandi
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
maestro del Coro Andrea Faidutti
regia, scene e costumi Daniele Abbado
luci Angelo Linzalata
nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

48 - Lunedì 17 luglio, ore 21 - Turno A
49 - Martedì 18 luglio, ore 21 - Turno B
50 - Mercoledì 19 luglio, ore 21 - turno E
51 - Giovedì 20 luglio, ore 21 - turno G
52 - Venerdì 21 luglio, ore 21 - turno C
53 - Sabato 22 luglio, ore 21 - turno D
54 - Domenica 24 luglio, ore 17 – fuori abbonamento
55 - Domenica 24 luglio, ore 21 - turno F

BALLETTO DI MICHA VAN HOECHE
direttore Micha Van Hoeche
LA REGINA DELLA NOTTE
musica di Wolfgang Amadeus Mozart
coreografie di Micha Van Hoeche
costumi di Massimo Poli
disegno luci Valerio Alfieri
interpreti principali Sonia Bertin, Michela Caccavale, Viola Cecchini, Marzia Falcon, Miki Matsuse, Tiziana Minio, Catherine Pantigny, Erica Tamagnini, Yoko Wakabayashi, Burin Cherloj, Domenico Ducato, Mauro Ferilli, Paolo Granello, Danilo Rubeca, Raffaele Sicignano.

Attività Concertistica 2006
Teatro Comunale - Cagliari

56 - Giovedì 12 gennaio, ore 20.30 - turno A
Sergey Krylov, Violinista
Adrienne Krausz, pianista
Claude Debussy, *Sonata in sol minore per violino e pianoforte*
Maurice Ravel, *Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte*
César Franck, *Sonata in la maggiore per violino e pianoforte*

57 - Martedì 17 gennaio, ore 20.30 - turno A
Nascita, grandezza, decadenza (e morte) del valzer viennese
François-Joël Thiollier, pianista
Franz Schubert, *11 Ländler*
Carl Czerny, *Variations sur une très belle valse viennoise*
Franz Liszt, *Soirées de Vienne, Valses caprice d'après Schubert R252: n°3*
Johann Strauss-Karl Tausig, *Valse caprice "Man lebt nur einmal"*
Erik Satie, *Le trois valses distinguées du précieux dégoûte*
Claude Debussy, *Valse romantique*
Claude Debussy, *La plus que lente*
Claude Debussy, *L'isle joyeuse*
Maurice Ravel, *La Valse*

58 - Lunedì 30 gennaio, ore 20.30 - turno A
Jan-Hendrik Rootering, Baritono
Neville Dove, pianista
Franz Schubert, *Winterreise D. 911*

59 - Sabato 4 febbraio, ore 19 - turno B
Quartetto Arditti
Leoš Janáček, *Quartetto per archi n° 1*
Hans-Peter Kyburz, *Quartetto*
Luca Francesconi, *Quartetto n° 4 "I voli di Niccolò"*
Béla Bartók, *Quartetto per archi n° 4 "Pro arte"*

60 - Giovedì 9 marzo, ore 20.30 - turno A
61 - Venerdì 10 marzo, ore 20.30 - turno B
CORO DEL TEATRO LIRICO
direttore Andrea Faidutti
solisti Elisabetta Scano, Elena Belfiore, Jeremy Ovenden, Simone Alberghini
pianisti Vittorio Bresciani e Francesco Nicolosi
Gioachino Rossini, *Petite Messe Solennelle per soli, coro, due pianoforti e harmonium*

62 - Giovedì 16 marzo, ore 20.30 - turno A
63 - Venerdì 17 marzo, ore 20.30 - turno B
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Ton Koopman
clavicembalisti Ton Koopman e Tini Mathot
Carl Philipp Emanuel Bach, *Sinfonia in re maggiore Wq 182.1*
Carl Philipp Emanuel Bach, *Concerto in fa maggiore per due clavicembali Wq 46*
Carl Philipp Emanuel Bach, *Sinfonia in sol maggiore Wq 183.4*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n° 38 in re maggiore K 504 "Praga"*

64 - Venerdì 24 marzo, ore 20.30 - turno A
65 - Sabato 25 marzo, ore 19 - turno B
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
direttore Paul Mann
solisti Elisabetta Scano, Carmelo Corrado Caruso
Johannes Brahms, *Ein Deutsches Requiem*

66 - Martedì 11 aprile, ore 20.30 - turno A
Quartetto Prazak
pianista Sandro De Palma
contrabbassista Sandro Fontoni
Ludwig van Beethoven, *Quartetto in mi minore op. 59 n° 2*
Johann Nepomuk Hummel, *Quintetto con pianoforte e contrabbasso op. 87*

67 - Giovedì 27 aprile, Teatro Comunale, ore 21 - fuori abbonamento
Concerto a sostegno della Cultura
Coro del Teatro Lirico
direttore Andrea Faidutti
Coro di Voci Bianche del Teatro Lirico e del Conservatorio "G.P. da Palestrina"
maestro del Coro di Voci Bianche Enrico Di Maira
solisti Valeria Esposito, Luigi Petroni, Roberto De Candia
Carl Orff, *Carmina Burana - versione per soli, coro,coro di voci bianche, due pianoforti timpanie percussioni*

68 - Sabato 29 aprile, ore 19 - turno B
Canzoni da salotto, arie e duetti della metà dell'800
mezzosoprano Jennifer Larmore
tenore Bruce Ford
pianista Antoine Palloc
Gaetano Donizetti, *Predestinazione*
Angelo Mariani, *La partenza*
Gaetano Donizetti, *Ad un fiume*
Carlos Antonio Gomes, *Io ti vidi*
Gioachino Rossini, *La regata veneziana*

Giuseppe Verdi, *Cupo è il sepolcro e mutolo*
Charles-Louis-Ambroise Thomas, *Le soir*
Gioachino Rossini, *L'orgia*
Gaetano Donizetti, *L'amante spagnolo*
Gaetano Donizetti, *Amor, voce dal cielo*
Gaetano Donizetti, *L'aurora*
Gioachino Rossini, *Les amants de Séville*
Gioachino Rossini, *Julius Benedict*
Gioachino Rossini, *Ecco quel fiero istante*
Giovanni Pacini, *La rampogna*
Vincenzo Gabussi, *La rimembranza*
Gioachino Rossini, *La partenza*
Antonio Belgiojoso, *La rimembranza*
Antonio Belgiojoso, *Digli che è un infedele*
Luigi Arditi, *Fior di margherita*
Saverio Mercadante, *Il pastore svizzero*
Luigi Arditi, *Leggiero invisibile*
Gaetano Donizetti, *Occhio nero incendiator*

69 - Mercoledì 3 maggio, ore 20.30 - turno A
Stefano Bollani Quintet
Stefano Bollani, pianoforte
Mirko Guerrini, sassofoni e flauti
Nico Gori, clarinetti e sassofoni
Ferruccio Spinetti, contrabbasso
Cristiano Calcagnile, batteria e percussioni

70 - Venerdì 5 maggio, ore 20.30 - turno B
ENRICO RAVA QUINTET
Enrico Rava, tromba
Gianluca Petrella, trombone
Andrea Pozza, pianoforte
Rosario Bonaccorso, contrabbasso
Roberto Gatto, batteria
Francesco Cafiso, sassofono contralto

71 - Venerdì 19 maggio, ore 20.30 - turno A
72 - Sabato 20 maggio, ore 19 - turno B
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
direttore Roberto Abbado
soprano Daniela Bruera
mezzosoprano Alessandra Palomba
tenore Jeremy Ovenden
baritono, Davide Damiani
Mikhail Glinka, *Ruslan e Ljudmila overture*
Aleksandr Glazunov, *Concerto in mi bemolle maggiore per sassofono contralto e archi*
Sergej Prokofiev, *Aleksandr Nevskij, cantata per mezzosoprano, coro e orchestra op. 78*

73 - Venerdì 27 ottobre, ore 20.30 – turno A
74 - Sabato 28 ottobre, ore 19 – turno B
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
direttore Frans Brüggen
soprano Malin Hartelius
tenore John Mark Ainsley
bass-bariton David Wilson-Johnson
maestro del coro Andrea Faidutti
Franz Joseph Haydn, *La Creazione, oratorio per soli, coro e orchestra Hob. XXI:2*

75 - Lunedì 6 novembre, ore 20.30 - turno B
Kim Kashkashian, violista
Lydia Artymiw, pianista
Robert Schumann, *Phantasiestücke in la minore op. 73*
Dmitrij Šostakovič, *Sonata per viola e pianoforte op. 147*
Johannes Brahms, *Sonata in mi bemolle maggiore per viola e pianoforte op. 120 n° 2*

76 - venerdì 10 novembre, ore 20.30 - turno A
77 - sabato 11 novembre, ore 19 - turno B
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Anthony Bramall
pianista Simone Pedroni
Johannes Brahms, *Concerto n° 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra op. 83*
Robert Schumann, *Sinfonia n° 2 in do maggiore op. 61*

78 - venerdì 18 novembre, ore 20.30 - turno A
79 - sabato 19 novembre, ore 19 - turno B
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
direttore Guillaume Tourniaire
mezzosoprano Monica Bacelli
Francis Poulenc, *Sinfonietta*
Francis Poulenc, *7 Répons de Ténèbres per soprano, coro e orchestra*
Marco Tutino, *Le bel indifférent, monologo lirico per soprano e orchestra*
Paul Dukas, *L'apprenti sorcier, scherzo sinfonico*

80 - venerdì 24 novembre, ore 20.30 – turno B
Quatuor Sine Nomine
Ludwig van Beethoven, *Quartetto in mi minore op. 59 n° 2*
Franz Schubert, *Quartetto per archi in re minore D 810 "La morte e la fanciulla"*

81 - venerdì 1 dicembre, ore 20.30 - turno A
82 - sabato 2 dicembre, ore 20.30 - turno B
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Gabriele Ferro
violinista Marta Pasquini
solisti Marina Comparato, Kenneth Tarver, Andrea Concetti
Igor Stravinskij, *Pulcinella*
Aldo Clementi, *Concerto per violino e orchestra (commissione del Teatro Lirico di Cagliari-prima esecuzione assoluta)*
Sergej Prokof'ev, *Sinfonia n° 1 in re maggiore op. 25 "Classica"*

83 - martedì 12 dicembre, ore 20.30 - turno A
Cappella della Pietà de' Turchini
direttore Antonio Florio
solisti Maria Grazia Schiavo, Roberta Andalò, Lucia Sciannimanico, Giuseppe De Vittorio, Rosario Totaro
Francesco Provenzale, *Sui palchi delle stelle, cantata per soprano e basso continuo*
Orazio Giaccio, *Peccatori, su, su – Pastorale per due tenori e strumenti*
Cristoforo Caresana, *La Pastorale, cantanta per cinque voci e strumenti*
Cristoforo Caresana, *La Tarantella, cantata a cinque voci con strumenti*
Cristoforo Caresana, *Sonata a otto voci*
Cristoforo Caresana, *La vittoria dell'Infante, cantata a sei voci con strumenti*

84 - Venerdì 15 dicembre, ore 20.30 – fuori abbonamento
Omaggio dell'Unione Sarda
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
direttore Massimiliano Carraro
solisti Erika Pagan, Giuseppina Piunti, Massimiliano Pisapia, Carlo Colombara
Gioachino Rossini, *Il Barbiere di Siviglia – Sinfonia*
Gioachino Rossini, *Il Barbiere di Siviglia –" Una voce poco fa"*
Giuseppe Verdi, *La Traviata – Preludio atto primo*
Giuseppe Verdi, *La Traviata – "Libiamo nei lieti calici"*
Giuseppe Verdi, *La forza del destino – Sinfonia*
Giuseppe Verdi, *La forza del destino – "La Vergine degli angeli"*
Giuseppe Verdi, *Nabucco – Sinfonia*
Giuseppe Verdi, *Nabucco – "Va pensiero sull'ali dorate"*
Johann Strauss Jr., *Il pipistrello - Ouverture*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n° 9 in re minore op. 25 - Presto*

85 - venerdì 22 dicembre, ore 20.30 – turno A
86 - sabato 23 dicembre, ore 19 – turno B
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
direttore Cristopher Hogwood
clarinettista Alessandro Carbonare
solisti Sophie Daneman, Patricia Bardon, James Gilchrist, Jonathan Lemalu
Wolfgang Amadeus Mozart, *La clemenza di Tito – Ouverture*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra K. 622*
Franz Joseph Haydn, *Messa in re minore Hob. XXII:1 "Nelsonmesse"*

CINQUE PASSI NEL NOVECENTO

Foyer di platea del Teatro Comunale

87 - Sabato 25 febbraio, ore 19
Sinfonietta del Teatro Lirico
Marco Angius, *direttore*
Anton Webern, *Cinque movimenti op. 5*
Alban Berg, *Lyrische Suite*

88 - Sabato 25 novembre, ore 19
Sinfonietta del Teatro Lirico
Rino Marrone, *direttore*
Emanuele Arciuli, *pianista*
Ernest Bloch, *Concerto in re minore n° 1 per archi e pianoforte obbligato*
Dag Ivar Wirén, *Serenata in sol maggiore per archi op. 11*
Michele dall'Ongaro, *Concerto per pianoforte e archi.*
Commissione del Teatro Lirico di Cagliari e del Festival Spaziomusica – prima esecuzione assoluta

MUSICA NEL TERRITORIO 2006

89 - Carbonia, Teatro Centrale, 18 gennaio, ore 21
90 - Nuoro, Teatro Eliseo, 21 gennaio, ore 21
91 - Tempio Pausania, Teatro del Carmine, 26 gennaio, ore 21
Marie, la piccola ballerina di Degas
Compagnia Musica Teatro Danza di Cagliari
coreografia di Luigia Frattaroli
musiche di Autori Vari

92 - Nuoro, Teatro Eliseo, 7 febbraio, ore 21
93 - Tempio Pausania, Teatro del Carmine, 9 febbraio ore 21
Orchestra del Teatro Lirico
direttore **Marco Zuccarini**
Gioacchino Rossini, *L'Italiana in Algeri Ouverture*
Alfredo Casella, *Serenata per piccola orchestra op. 46*
Franz Schubert, *Sinfonia n° 2 D 125 in si bemolle maggiore*

94 - Serdiana, Palasport, 7 aprile, ore 20
95 - Tempio Pausania, Teatro del Carmine, 20 aprile, ore 21
96 - Carbonia, Teatro Centrale, 3 maggio, ore 21
97 - Pula, Parrocchia San Giovanni Battista, 5 maggio, ore 21
Coro del Teatro Lirico
direttore Andrea Faidutti
musiche di Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi, Ruggero Leoncavallo, Giacomo Puccini

98 - Escalaplano, Parrocchia San Sebastiano, 24 maggio, ore 20
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Marco Zuccarini
Wolfgang Amadeus Mozart, *Le nozze di Figaro - ouverture*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n°37 K. 425 in sol maggiore*
Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonia n°38 K. 504 in re maggiore " Praga "

99 - Cagliari, Biblioteca Universitaria, sabato 23 settembre, ore 20
pianista **Sandro De Palma**
Franz Schubert, *Tre Klavierstücke D.946*
Robert Schumann, *Papillons op.2*
Fryderyk Chopin, *Notturni n° 1 in do diesis min – n° 2 in re bem maggiore op.27*
Fryderyk Chopin, *Ballata n. 1 op. 23 in sol minore*
Fryderyk Chopin, *Studi n. 1e 9 op. 10, n. 1, 2, 3 op.25*
Fryderyk Chopin, *Scherzo n. 1 op. 20*

100 - Tempio Pausania, Teatro Del Carmine, 4 ottobre, ore 20
101 - Tempio Pausania, Teatro del Carmine, 5 ottobre, ore 17
102 - Paulilatino Teatro Grazia Deledda, 11 ottobre, ore 20.30
103 - Paulilatino, Teatro Grazia Deledda, 13 ottobre, ore 18
104 - Carbonia, Teatro Centrale, 21 novembre ore 17 (anteprima)
105 - Carbonia, Teatro Centrale, 22 novembre ore 20.30
106 - Carbonia, Teatro Centrale, 24 novembre ore 17.30
La Traviata
melodramma in tre atti, tratto dalla "Signora delle camelie" di Alessandro Dumas figlio
libretto di Francesco Maria Piave
direttore Sandro Sanna
regia Boris Stetka
scene e luci Angelo Linzalata
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
nuova produzione del Teatro Lirico di Cagliari

107 - Carbonia, Teatro Centrale, 20 ottobre, ore 21
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Jacob Hrusa
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n.1 in do maggiore op.21*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n.4 in sol maggiore op.58*

108 - Pula, Parrocchia San Giovanni Battista, 3 novembre, ore 20
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Marco Zuccarini
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n.1 in do maggiore op.21*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n.4 in sol maggiore op.58*

109 - Carbonia, Teatro Centrale, 15 novembre, ore 21
110 - Dolianova Centro Sociale, 17 novembre, ore 20
111 - Iglesias Auditorium vescovile, 18 novembre, ore 21
112 - Tempio Pausania, Teatro del Carmine, 19 novembre, ore 21
pianista **Stefano Figliola**
Claude Debussy, *Suite Bergamasque*
Maurice Ravel, *La Valse*
Franz Liszt, *Sonata in si minore*

113 - Tempio Pausania, Teatro del Carmine, 6 dicembre, ore 21
114 - Tempio Pausania, Teatro del Carmine, 7 dicembre, ore 11
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Giuseppe Grazioli
Rodion Scedrin, *Carmen suite*
Georges Bizet, *Sinfonia in do maggiore*

115 - Nuoro, Cattedrale di S. Maria della Neve, 15 dicembre, ore 20.30
Omaggio dell'Unione Sarda
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
direttore Massimiliano Carraro
solisti Erika Pagan, Giuseppina Piunti, Massimiliano Pisapia, Carlo Colombara
Gioachino Rossini, *Il Barbiere di Siviglia – Sinfonia*
Gioachino Rossini, *Il Barbiere di Siviglia –" Una voce poco fa"*
Giuseppe Verdi, *La Traviata – Preludio atto primo*
Giuseppe Verdi, *La Traviata – "Libiamo nei lieti calici"*
Giuseppe Verdi, *La forza del destino – Sinfonia*
Giuseppe Verdi, *La forza del destino – "La Vergine degli angeli"*
Giuseppe Verdi, *Nabucco – Sinfonia*
Giuseppe Verdi, *Nabucco – "Va pensiero sull'ali dorate"*
Johann Strauss Jr., *Il pipistrello - Ouverture*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n° 9 in re minore op. 25 – Presto*

116 - Cagliari, Parrocchia Medaglia Miracolosa, 17 dicembre, ore 17
117 - CARBONIA, PARROCCHIA SAN PONZIANO, 18 DICEMBRE, ORE 19
118 - Paulilatino, Teatro Grazia Deledda, 19 dicembre, ore 21
119 - Dolianova, Cattedrale San Pantaleo, 20 dicembre, ore 19
120 - Pula San Giovanni Battista , 21 dicembre, ore 19
121 - Iglesias Auditorium Vescovile, 22 dicembre, ore 20
122 - Cagliari Parrocchia Sant'Elia, 23 dicembre, ore 19
123 - Cagliari (Pirri), Teatro La Vetreria, 23 dicembre, ore 21
Concerto di Natale
Coro di Voci Bianche del Teatro Lirico
maestro del Coro di Voci bianche Enrico Di Maira
PIANISTA CLORINDA PERFETTO
MUSICHE E CANTI NATALIZI DI TUTTO IL MONDO

FESTIVAL D'ESTATE 2006

124 - San Gavino Monreale, Scuola Media, 12 luglio, ore 21.30
125 - Paulilatino, Teatro Grazia Deledda, 14 luglio, ore 21
126 - Pula, Sagrato Parrocchia San Giovanni Battista, 17 luglio, ore 21
127 - Carbonia, Arena Mirastelle, 20 luglio, ore 21
128 - Dolianova, Sagrato Cattedrale di San Pantaleo, 21 luglio, ore 21
129 - Cagliari-Pirri, Ex Vetreria, 22 luglio, ore 21
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
direttore Sandro Sanna
Zoltan Kodaly, *Danze di Galanta*
Alexander Borodin,*" Principe Igor " Danze Polovesiane per Coro e Orchestra*
Antonin Dvoràk, *Sinfonia n° 9 op. 95 in mi minore " dal Nuovo Mondo "*

130 - Paulilatino, Teatro Grazia Deledda , 20 luglio, ore 21
131 - Tempio Pausania, Teatro del Carmine, 21 luglio, ore 21
132 - Palau, Teatro all'aperto Scuola media, 22 luglio, ore 21.30
133 - Dolianova, Sagrato Parrocchia San Pantaleo , 24 luglio, ore 21
134 - Serdiana, Centro di Aggregazione, 25 luglio, ore 21
135 - Carloforte, Teatro Cavallera, 26 luglio, ore 21
136 - Carbonia, Teatro Centrale, 27 luglio, ore 21
Balletto" Sevilla Flamenca "
Compagnia di flamenco Flamencolibre

137 - Serdiana, Centro di Aggregazione, 19 luglio, ore 21
138 - Pula, Chiesa San Giovanni Battista, 20 luglio, ore 21
139 - Portorotondo, Teatro, 22 luglio, ore 21
Recital pianistico
pianista Sandro De Palma
Muzio Clementi, *Sonata in fa maggiore op. 24 n.2*
Muzio Clementi, *Allegro con spirito*
Muzio Clementi, *Adagio*
Muzio Clementi, *Rondò. Allegretto con spirito*
Ludwig van Beethoven, *Sonata quasi una fantasia in do minore op. 27 n. 2 " Al chiaro di luna"*
Fryderyk Chopin, *Due notturni op. 27*
Fryderyk Chopin, *Ballata n.1 in sol minore op. 23*
Fryderyk Chopin, *Studi op.10 n. 1 e op. 25 n. 1*
Fryderyk Chopin, *Scherzo op. 20 in si minore*

140 - San Gavino Monreale, Scuola Media via Foscolo, 28 luglio, ore 21.30
141 - Pula, Sagrato Parrocchia San Giovanni Battista, 31 luglio, ore 21
142 - Portorotondo, Piazzale Yacht Club, 2 agosto, ore 21
143 - Tempio Pausania, Piazzale Aldo Moro, 3 agosto, ore 21
144 - Nuoro, Anfiteatro, 7 agosto, ore 21.30
145 - Serdiana, Centro di Aggregazione, 9 agosto, ore 21
146 - Carbonia, Arena Mirastelle, 10 agosto ore 21
147 - Cagliari-Pirri, Ex Vetreria, 12 agosto, ore 21

Invito all'Opera
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
direttore Rino Marrone
Giuseppe Verdi, Luisa Miller - *Sinfonia*
Giuseppe Verdi, I Lombardi alla prima crociata - *O Signore, dal tetto natio*
Giuseppe Verdi, Macbeth - *Che faceste? Dite su!*
- *Patria oppressa!*
Giuseppe Verdi, La Traviata - *Preludio atto I°*
Giuseppe Verdi, Rigoletto - *Zitti, zitti*
Giuseppe Verdi, Ernani - *Si ridesti il Leon di Castiglia*
Giuseppe Verdi, Il Trovatore - *Coro di introduzione atto III°*
- *Squilli, echeggi*
Giuseppe Verdi, Nabucco - *Sinfonia*
- *Va pensiero, sull'ali dorate*

148 - Carbonia, Arena Mirastelle, 31 luglio, ore 21
149 - Carloforte, Teatro Cavallera, 3 agosto, ore 21
150 - Pula, Sagrato Parrocchia San Giovanni Battista, 5 agosto ore 21
151 - Palau, Teatro all'aperto, 6 agosto, ore 21.30
152 - Portorotondo, Teatro, 7 agosto, ore 21
153 - Tempio Pausania, Teatro del Carmine, 8 agosto, ore 21
154 - Dolianova, Sagrato Parrocchia San Pantaleo, 9 agosto, ore 21
155 - San Gavino Monreale, Scuola Media via Foscolo, 10 agosto, ore 21.30

Concerto Jazz
Alessandro Di Liberto trio
pianista Alessandro Di Liberto, *sax-clarinetto* Marco Argiolas, *batteria* Daniele Russo
Alessandro Di Liberto, *Fascio di luce*
Alessandro Di Liberto, *Raggi di sol*
Alessandro Di Liberto, *Pensando a Shorter*
Kaper /Washington, *On green dolphin street*
Alessandro Di Liberto, *Contraltempo*
Alessandro di Liberto, *Corale- Rain song*
J. Kern, *Yesterdays*
W. Shorter, *Footprints*
V. Duke, *Autumn in N.Y.*
Alessandro Di Liberto, *Impressionismo*

100 SCUOLE 2006

156 - Carbonia, Teatro Centrale, 19 gennaio, ore 11.30
157 - Carbonia, Teatro Centrale, 19 gennaio, ore 17
158 - Nuoro, Teatro Eliseo, 22 gennaio, ore 17
159 - Nuoro, Teatro Eliseo, 23 gennaio, ore 11
160 - Tempio Pausania, Teatro del Carmine, 27 gennaio, ore 11
161 - Tempio Pausania, Teatro del Carmine, 27 gennaio, ore 17
Marie, la piccola ballerina di Degas
Compagnia Musica Teatro Danza di Cagliari
coreografia di Luigia Frattaroli
musiche di Autori Vari

162 - Nuoro, Teatro Eliseo, 8 febbraio, ore 11
163 - Tempio Pausania, Teatro del Carmine, 10 febbraio, ore 11
164 - Cagliari, Teatro Comunale sala prove orchestra, 8 marzo, ore 11,00
165 - Cagliari, Teatro Comunale sala prove orchestra, 9 marzo, ore 11.30
166 - Cagliari, Teatro Comunale sala prove orchestra, 10 marzo, ore 12
167 - Cagliari, Teatro Comunale sala prove orchestra, 11 marzo, ore 11.45
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Marco Zuccarini
Gioacchino Rossini, *L'Italiana in Algeri Ouverture*
Alfredo Casella, *Serenata per piccola orchestra op. 46*
Franz Schubert, *Sinfonia n° 2 D 125 in si bemolle maggiore*

168 - Cagliari, Teatro Comunale sala prove orchestra, 7 aprile, ore 11.30
169 - Cagliari, Teatro Comunale sala prove orchestra, 8 aprile, ore 11
170 - Cagliari, Teatro Comunale sala prove orchestra, 10 aprile, ore 11
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Fabio Maestri
Wolfgang Amadeus Mozart, *Le nozze di Figaro ouverture*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n°37 K. 425 in sol maggiore*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n°38 K. 504 in re maggiore " Praga "*

171 - Cagliari, Teatro Comunale sala prove orchestra, 4 aprile, ore 11
172 - Cagliari, Teatro Comunale sala prove orchestra, 5 aprile, ore 11
173 - Cagliari, Teatro Comunale sala prove orchestra, 6 aprile, ore 11
174 - Tempio Pausania, Teatro del Carmine, 21 aprile, ore 11
175 - Cagliari, Teatro Comunale sala prove orchestra, 22 aprile, ore 11
176 - Carbonia, Teatro Centrale, 4 maggio, ore 11
Coro del Teatro Lirico
direttore Andrea Faidutti
musiche di Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi, Ruggero Leoncavallo, Giacomo Puccini

177 - Cagliari, Teatro Comunale, sala prove orchestra, 23 maggio, ore 11
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Marco Zuccarini
Wolfgang Amadeus Mozart, *Le nozze di Figaro ouverture*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n°37 K. 425 in sol maggiore*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n°38 K. 504 in re maggiore " Praga "*

178 - Cagliari, Auditorium del Conservatorio, 23 settembre, ore 11.30
178 - Cagliari, Auditorium del Conservatorio, 25 settembre, ore 11.30
180 - Cagliari, Teatro Comunale, sala prove orchestra, 26 settembre, ore 11
181 - Cagliari, Teatro Comunale, sala prove orchestra, 27 settembre, ore 11
182 - Cagliari, Teatro Comunale, sala prove orchestra, 28 settembre, ore 11
183 - Cagliari, Teatro Comunale, sala prove orchestra, 29 settembre, ore 11
184 - Cagliari, Teatro Comunale, sala prove orchestra, 3 ottobre, ore 11
185 - Cagliari, Teatro Comunale, sala prove orchestra, 4 ottobre, ore 11
186 - Cagliari, Teatro Comunale, sala prove orchestra, 5 ottobre, ore 11
187 - Cagliari, Teatro Comunale, sala prove orchestra, 6 ottobre, ore 11
Il prete rosso
Racconto musicale della vita avventurosa di Antonio Vivaldi alla corte dei Dogi veneziani
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
direttore Marco Zuccarini
solisti Francesca Zanatta , Maria Grazio Chirco
narratore Mario Faticoni
Antonio Vivaldi, *Concerto "alla Rustica"*
Antonio Vivaldi, *Gloria per soli, coro e orchestra*

188 - Tempio Pausania, Teatro del Carmine, 6 ottobre, ore 10.30
La Traviata
Melodramma in tre atti, tratto dalla "Signora delle camelie" di Alessandro Dumas figlio
libretto di Francesco Maria Piave
direttore Sandro Sanna
regia Boris Stetka
scene e luci Angelo Linzalata
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
nuova produzione del Teatro Lirico di Cagliari

189 - Cagliari, Teatro Comunale, sala prove orchestra, 12 ottobre, ore 11
190 - Cagliari, Teatro Comunale, sala prove orchestra, 13 ottobre, ore 11
191 - Cagliari, Teatro Comunale, sala prove orchestra, 14 ottobre, ore 11
Il giro del mondo in sette note - In viaggio con la musica
Sinfonietta del Teatro Lirico
direttore Jacob Hrusa
narratore Miriam Quaquero
Mikhail Glinka (Russia), *Kamarinkaya*
Alexander Borodin (Russia) *Nelle steppe dell'Asia centrale*
Edvard Grieg (Norvegia) *Two Norvegian airs op. 63*
Béla Bartok (Ungheria) *Danze Rumene*
Felix Mendelssohn (Germania, con riferimento alla Scozia) *Le Ebridi ouverture*
Joaquin Rodrigo (Spagna) *Sarabanda lejana y villancico*
Gioachino Rossini *(* Italia *) Tarantella, versione per orchestra*

192 - Cagliari, Teatro Comunale (concerto per l'E.A.F.), 19 ottobre, ore 21
193 - Cagliari, Scuola media di via Talete, 21 ottobre, ore 19
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Jacob Hrusa
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n.1 in do maggiore op.21*
***Ludwig van Beethoven*, Sinfonia n.4 in sol maggiore op.58**

194 - Cagliari, Auditorium del Conservatorio, 4 novembre, ore 11.30
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Marco Zuccarini
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n.1 in do maggiore op.21*
***Ludwig van Beethoven*, Sinfonia n.4 in sol maggiore op.58**

195 - Cagliari, Biblioteca Universitaria, 16 novembre, ore 19
pianista **Stefano Figliola**
Claude Debussy, *Suite Bergamasque*
Maurice Ravel, *La Valse*
Franz Liszt, *Sonata in si minore*

196 - Dolianova Cattedrale San Pantaleo, 22 novembre, ore 11
197 - Quartu Bellavista, Auditorium Scuola media, 23 novembre, ore 11
198 - Selargius Liceo Pitagora, 24 novembre, ore 10.30
199 - Cagliari, Teatro Comunale, sala prove orchestra, 25 novembre, ore 11
Solleva il volume…
Sentire e capire la musica passeggiando attraverso cinque stili e cinque secoli, da Gesualdo a Broadway
Coro del Teatro Lirico
direttore Andrea Faidutti
narratore Felice Todde
pianisti Andrea Mudu e Francesca Pittau
Carlo Gesualdo Principe di Venosa, *Sacrae cantiones*
Carlo Gesualdo Principe di Venosa, *Deus refugium et virtus*
Carlo Gesualdo Principe di Venosa, *Sacrae cantiones*
Carlo Gesualdo Principe di Venosa, *Tribulationem et dolorem -*
Claudio Monteverdi, *Adoramus te, Mottetto a 6 voci miste*
Johann Sebastian Bach, *Cantata n.147 (corale versione con pianoforte)*
Johann Sebastian Bach, *Corale a cappella a 4 voci*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Ave Verum Corpus*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Canoni senza parole KV6 562 a – b*
Gioachino Rossini, *Petite Messe Solennelle (selezione)*
Johannes Brahms, *Liebeslieder con 2 pianoforti (selezione)*
Johannes Brahms, *Zigeunerlieder op103 con pianoforte (selezione)*
Leonard Bernstein, *Choral selection con pianoforte*

200 - Cagliari (Pirri), Teatro La Vetreria, 9 dicembre, ore 19
Orchestra del Teatro Lirico
direttore Giuseppe Grazioli
Rodion Scedrin, *Carmen suite*
Georges Bizet, *Sinfonia in do maggiore*

I SUONI DELL'ANIMA 2006

201 - Dolianova, Cattedrale di San Pantaleo, 10 febbraio, ore 17
202 - Cagliari, Parrocchia San Massimiliano Kolbe, 11 febbraio, ore 18
203 - Cagliari, Parrocchia S. Avendrace, 14 febbraio, ore 18
204 - Carbonia, Parrocchia San Ponziano, 17 febbraio, ore 17.30
205 - Nuoro, Cattedrale, 21 febbraio, ore 18
206 - Tempio Pausania, 22 febbraio, Parrocchia Santuario di Gesù, ore 18
Coro Femminile del Teatro Lirico
direttore Andrea Faidutti
Gabriel Faurè, *Messe Basse*
Gabriel Faurè, *Quattro Mottetti*

207 - Carbonia, Arena Mirastelle, 29 giugno, ore 21
208 - Cagliari, Basilica di Bonaria, 1 luglio, ore 21.15
209 - Dolianova, Sagrato della Cattedrale di San Pantaleo, 6 luglio, ore 21
210 - Paulilatino, Teatro Grazia Deledda, 7 luglio, ore 21
211 - Pula, Sagrato della Parrocchia di S. Giovanni Battista, 10 luglio, ore 21
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
direttore Antonello Allemandi
maestro del coro Andrea Faidutti
organista Fabrizio Marchionni
solisti Graziella Ortu, Luana Spinola, Luca Sannai, Alessandro Perucca
Wolfgang Amadeus Mozart, *Requiem K. 626 per soli, coro e orchestra*

ALTRE MANIFESTAZIONI CON LA COLLABORAZIONE DEL TEATRO LIRICO

212- Mercoledì 22 marzo, Teatro Comunale, ore 21
Kocani Orkestar meet paolo fresu & antonello salis

In collaborazione con l'associazione Shannara

213 - Giovedì 11 maggio, Teatro Comunale, ore 21
Recital di Sergio Cammariere

In collaborazione con Sardegna Concerti

214 - Mercoledì 6 settembre, Teatro Comunale, ore 21
Le Notti Musicali
Concerto degli Allievi dell'Accademia Internazionale di Musica di Cagliari

In collaborazione con Associazione Sardegna in Musica

215 - Giovedì 7 settembre, Teatro Comunale, ore 21
Le Notti Musicali
Concerto degli Allievi dell'Accademia Internazionale di Musica di Cagliari

In collaborazione con Associazione Sardegna in Musica

216 - Venerdì 8 settembre, Teatro Comunale, ore 21
Le Notti Musicali
Concerto degli Allievi dell'Accademia Internazionale di Musica di Cagliari

In collaborazione con Associazione Sardegna in Musica

217 - Giovedì 26 ottobre, Foyer del Teatro Comunale, ore 21
Recital di Grazia di Michele

In occasione del III Congresso Internazionale di Neonatologia

218 - Sabato 16 dicembre,Teatro Comunale, ore 20.30
Omaggio dell'Unione Sarda
Orchestra e Coro del Teatro Lirico
direttore Massimiliano Carraro
solisti Erika Pagan, Giuseppina Piunti, Massimiliano Pisapia, Carlo Colombara
Gioachino Rossini, *Il Barbiere di Siviglia – Sinfonia*
Gioachino Rossini, *Il Barbiere di Siviglia –" Una voce poco fa"*
Giuseppe Verdi, *La Traviata – Preludio atto primo*
Giuseppe Verdi, *La Traviata – "Libiamo nei lieti calici"*
Giuseppe Verdi, *La forza del destino – Sinfonia*
Giuseppe Verdi, *La forza del destino – "La Vergine degli angeli"*
Giuseppe Verdi, *Nabucco – Sinfonia*
Giuseppe Verdi, *Nabucco – "Va pensiero sull'ali dorate"*
Johann Strauss Jr., Il *pipistrello - Ouverture*
Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n° 9 in re minore op. 25 - Presto*

in collaborazione con L'Unione Sarda

Prospetto incassi 2006

Titolo	Numero recite	Numero presenze Abbonati	Spett.paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO							
CHERUBIN							
di J. Massenet							
05/01/2006	1	1.056	193	1.249	€ 8.626,37	€ 1.254,55	€ 9.880,92
07/01/2006	1	1.114	89	1.203	€ 23.518,19	€ 1.618,19	€ 25.136,38
09/01/2006	1	1.142	43	1.185	€ 24.646,38	€ 965,46	€ 25.611,84
10/01/2006	1	1.120	40	1.160	€ 18.048,19	€ 890,99	€ 18.939,18
11/01/2006	1	1.208	61	1.269	€ 25.437,29	€ 1.221,82	€ 26.659,11
13/01/2006	1	1.159	140	1.299	€ 19.968,19	€ 2.485,46	€ 22.453,65
14/01/2006	1	1.241	190	1.431	€ 14.522,74	€ 1.648,19	€ 16.170,93
15/01/2006	1	1.393	129	1.522	€ 26.599,10	€ 1.516,37	€ 28.115,47
TOTALE	8	9.433	885	10.318	€ 161.366,45	€ 11.601,03	€ 172.967,48
ROMEO E GIULIETTA							
di Sergej Prokofev							
25/01/2006	1	1.114	315	1.429	€ 23.518,19	€ 5.172,73	€ 28.690,92
26/01/2006	1	1.120	276	1.396	€ 18.048,19	€ 5.070,97	€ 23.119,16
27/01/2006	1	1.208	365	1.573	€ 25.437,29	€ 5.590,91	€ 31.028,20
28/01/2006	1	1.159	407	1.566	€ 19.968,19	€ 6.367,28	€ 26.335,47
29/01/2006	1	1.393	159	1.552	€ 26.599,10	€ 2.394,55	€ 28.993,65
31/01/2006	1	1.142	423	1.565	€ 24.646,38	€ 5.524,55	€ 30.170,93
01/02/2006	1	1.241	349	1.590	€ 14.522,74	€ 2.887,28	€ 17.410,02
TOTALE	7	8.377	2.294	10.671	€ 152.740,08	€ 33.008,27	€ 185.748,35

Titolo	Numero recite	Numero presenze Abbonati	Spett.paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
IL BARBIERE DI SIVIGLIA di G.Rossini							
21/02/2006	1		1.496	1.496		€ 7.265,46	€ 7.265,46
22/02/2006	1	1.056	244	1.300	€ 8.626,37	€ 1.404,55	€ 10.030,92
24/02/2006	1	1.114	340	1.454	€ 23.518,19	€ 5.577,28	€ 29.095,47
26/02/2006	1	1.393	209	1.602	€ 26.599,10	€ 4.240,92	€ 30.840,02
27/02/2006	1	1.120	438	1.558	€ 18.048,19	€ 6.635,46	€ 24.683,65
01/03/2006	1	1.142	417	1.559	€ 24.646,38	€ 6.095,46	€ 30.741,84
03/03/2006	1	1.208	360	1.568	€ 25.437,29	€ 4.899,10	€ 30.336,39
04/03/2006	1	1.241	348	1.589	€ 14.522,74	€ 3.184,55	€ 17.707,29
05/03/2006	1	1.159	422	1.581	€ 19.968,19	€ 6.705,46	€ 26.673,65
TOTALE	9	9.433	4.274	13.707	€ 161.366,45	€ 46.008,24	€ 207.374,69
BEJART BALLETT LAUSANNE di Maurice Bejart							
31/03/2006	1	1.114	376	1.490	€ 23.518,19	€ 6.045,46	€ 29.563,65
02/04/2006	1	1.393	181	1.574	€ 26.599,10	€ 2.889,10	€ 29.488,20
03/04/2006	1	1.142	325	1.467	€ 24.646,38	€ 5.233,64	€ 29.880,02
04/04/2006	1	1.208	343	1.551	€ 25.437,29	€ 5.287,28	€ 30.724,57
05/04/2006	1	1.159	412	1.571	€ 19.968,19	€ 6.453,65	€ 26.421,84
06/04/2006- ore 16	1	1.241	335	1.576	€ 14.522,74	€ 2.885,46	€ 17.408,20
06/04/2006- ore 21	1	1.120	443	1.563	€ 18.048,19	€ 7.049,10	€ 25.097,29
TOTALE	7	8.377	2.415	10.792	€ 152.740,08	€ 35.843,69	€ 188.583,77

Titolo	Numero recite	Numero presenze Abbonati	Spett.paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
DIE WALKURE di R. Wagner							
26/04/2006	1	1.056	79	1.135	€ 8.626,37	€ 390,00	€ 9.016,37
28/04/2006	1	1.114	98	1.212	€ 23.518,19	€ 1.942,73	€ 25.460,92
30/04/2006	1	1.393	124	1.517	€ 26.599,10	€ 2.224,55	€ 28.823,65
02/05/2006	1	1.142	72	1.214	€ 24.646,38	€ 1.497,28	€ 26.143,66
04/05/2006	1	1.208	71	1.279	€ 25.437,29	€ 1.217,28	€ 26.654,57
06/05/2006	1	1.159	155	1.314	€ 19.968,19	€ 3.581,82	€ 23.550,01
08/05/2006	1	1.120	98	1.218	€ 18.048,19	€ 1.556,37	€ 19.604,56
10/05/2006	1	1.241	213	1.454	€ 14.522,74	€ 1.803,64	€ 16.326,38
TOTALE	8	9.433	910	10.343	€ 161.366,45	€ 14.213,67	€ 175.580,12
NABUCCO di G. Verdi							
07/06/2006	1	1.056	339	1.395	€ 8.626,37	€ 1.685,46	€ 10.311,83
09/06/2006	1	1.114	341	1.455	€ 23.518,19	€ 5.940,00	€ 29.458,19
11/06/2006	1	1.159	341	1.500	€ 19.968,19	€ 5.242,74	€ 25.210,93
12/06/2006	1	1.142	369	1.511	€ 24.646,38	€ 5.098,19	€ 29.744,57
13/06/2006	1	1.120	362	1.482	€ 18.048,19	€ 5.328,19	€ 23.376,38
15/06/2006	1	1.208	325	1.533	€ 25.437,29	€ 4.723,65	€ 30.160,94
17/06/2006	1	1.241	363	1.604	€ 14.522,74	€ 3.549,10	€ 18.071,84
18/06/2006	1	1.393	196	1.589	€ 26.599,10	€ 2.878,19	€ 29.477,29
TOTALE	8	9.433	2.636	12.069	€ 161.366,45	€ 34.445,52	€ 195.811,97

Titolo	Numero recite	Numero presenze Abbonati	Spett.paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
LA REGINA DELLA NOTTE di W.A. Mozart							
17/07/2006	1	1.114	210	1.324	€ 23.519,10	€ 1.321,82	€ 24.840,92
18/07/2006	1	1.142	38	1.180	€ 24.648,19	€ 787,28	€ 25.435,47
19/07/2006	1	1.159	42	1.201	€ 19.972,74	€ 944,55	€ 20.917,29
20/07/2006	1	1.241	103	1.344	€ 14.516,37	€ 1.349,10	€ 15.865,47
21/07/2006	1	1.208	68	1.276	€ 25.440,92	€ 1.748,19	€ 27.189,11
22/07/2006	1	1.393	58	1.451	€ 26.603,64	€ 1.466,37	€ 28.070,01
24/07/2006 - ore 17	1	1.056	24	1.080	€ 8.626,37	€ 177,28	€ 8.803,65
24/07/2006 - ore 21	1	1.120	42	1.162	€ 18.050,92	€ 797,28	€ 18.848,20
TOTALE	8	9.433	585	10.018	€ 161.378,25	€ 8.591,87	€ 169.970,12
TOTALE STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO	**55**	**63.919**	**13.999**	**77.918**	**€ 1.112.324,21**	**€ 183.712,29**	**€ 1.296.036,50**

Titolo	Numero recite	Numero presenze Abbonati	Spett.paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
STAGIONE SINFONICA							
RECITAL KRYLOV							
12/01/2006	1	1.300	76	1.376	€ 9.481,83	€ 536,37	€ 10.018,20
TOTALE	1	1.300	76	1.376	€ 9.481,83	€ 536,37	€ 10.018,20
RECITAL THIOLLIER							
17/01/2006	1	1.300	146	1.446	€ 9.481,83	€ 1.342,73	€ 10.824,56
TOTALE	1	1.300	146	1.446	€ 9.481,83	€ 1.342,73	€ 10.824,56
CONCERTO DA CAMERA DOVE-ROOTERING							
30/01/2006	1	1.300	40	1.340	€ 9.481,83	€ 453,64	€ 9.935,47
TOTALE	1	1.300	40	1.340	€ 9.481,83	€ 453,64	€ 9.935,47
CONCERTO DA CAMERA QUARTETTO ARDITI							
04/02/2006	1	1.213	58	1.271	€ 9.113,65	€ 588,19	€ 9.701,84
TOTALE	1	1.213	58	1.271	€ 9.113,65	€ 588,19	€ 9.701,84
CONCERTO CORALE							
09/03/2006	1	1.300	31	1.331	€ 9.481,83	€ 320,92	€ 9.802,75
10/03/2006	1	1.213	81	1.294	€ 9.113,65	€ 828,19	€ 9.941,84
TOTALE	2	2.513	112	2.625	€ 18.595,48	€ 1.149,11	€ 19.744,59

Titolo	Numero recite	Numero presenze Abbonati	Spett.paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
CONCERTO SINFONICO							
16/03/2006	1	1.300	60	1.360	€ 9.481,83	€ 447,28	€ 9.929,11
17/03/2006	1	1.213	93	1.306	€ 9.113,65	€ 950,92	€ 10.064,57
TOTALE	2	2.513	153	2.666	€ 18.595,48	€ 1.398,20	€ 19.993,68
CONC.SINFONICO-CORALE							
24/03/2006	1	1.300	62	1.362	€ 9.481,83	€ 594,55	€ 10.076,38
25/03/2006	1	1.213	76	1.289	€ 9.113,65	€ 814,55	€ 9.928,20
TOTALE	2	2.513	138	2.651	€ 18.595,48	€ 1.409,10	€ 20.004,58
CONCERTO DA CAMERA DE PALMA E QUARTETTO PRAZAK							
11/04/2006	1	1.300	44	1.344	€ 9.481,83	€ 522,74	€ 10.004,57
TOTALE	1	1.300	44	1.344	€ 9.481,83	€ 522,74	€ 10.004,57
CONCERTO CORALE							
27/04/2006	1		932	932		€ 6.136,37	€ 6.136,37
TOTALE	1		932	932		€ 6.136,37	€ 6.136,37
RECITAL CANZONI DA SALOTTO, ARIE E DUETTI DELLA META' DELL'800							
29/04/2006	1	1.213	61	1.274	€ 9.113,65	€ 662,73	€ 9.776,38
TOTALE	1	1.213	61	1.274	€ 9.113,65	€ 662,73	€ 9.776,38

Titolo	Numero recite	Numero presenze Abbonati	Spett.paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
CONCERTO SINFONICO							
03/05/2006	1	1.300	210	1.510	€ 9.481,83	€ 1.640,92	€ 11.122,75
TOTALE	1	1.300	210	1.510	€ 9.481,83	€ 1.640,92	€ 11.122,75
CONCERTO SINFONICO							
05/05/2006	1	1.213	352	1.565	€ 9.113,65	€ 2.949,10	€ 12.062,75
TOTALE	1	1.213	352	1.565	€ 9.113,65	€ 2.949,10	€ 12.062,75
CONC.SINFONICO-CORALE							
19/05/2006	1	1.300	58	1.358	€ 9.481,83	€ 408,19	€ 9.890,02
20/05/2006	1	1.213	90	1.303	€ 9.084,55	€ 947,28	€ 10.031,83
TOTALE	2	2.513	148	2.661	€ 18.566,38	€ 1.355,47	€ 19.921,85
CONC.SINFONICO-CORALE							
27/10/2006	1	1.392	69	1.461	€ 8.475,46	€ 788,19	€ 9.263,65
28/10/2006	1	1.262	89	1.351	€ 8.015,47	€ 1.216,37	€ 9.231,84
TOTALE	2	2.654	158	2.812	€ 16.490,93	€ 2.004,56	€ 18.495,49
CONCERTO DA CAMERA							
Kashkashian-Artymiw							
06/11/2006	1	1.262	68	1.330	€ 8.015,47	€ 725,46	€ 8.740,93
TOTALE	1	1.262	68	1.330	€ 8.015,47	€ 725,46	€ 8.740,93
CONCERTO SINFONICO							
10/11/2006	1	1.392	80	1.472	€ 8.475,46	€ 984,55	€ 9.460,01
11/11/2006	1	1.262	112	1.374	€ 8.015,47	€ 1.434,55	€ 9.450,02
TOTALE	2	2.654	192	2.846	€ 16.490,93	€ 2.419,10	€ 18.910,03

Titolo	Numero recite	Numero presenze Abbonati	Spett.paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
CONCERTO SINFONICO							
17/11/2006	1	1.392	36	1.428	€ 8.475,46	€ 363,64	€ 8.839,10
18/11/2006	1	1.262	51	1.313	€ 8.015,47	€ 494,55	€ 8.510,02
TOTALE	2	2.654	87	2.741	€ 16.490,93	€ 858,19	€ 17.349,12
CONCERTO DA CAMERA							
Quator Sine Nomine							
24/11/2006	1	1.262	114	1.376	€ 8.015,47	€ 1.519,10	€ 9.534,57
TOTALE	1	1.262	114	1.376	€ 8.015,47	€ 1.519,10	€ 9.534,57
CONCERTO SINFONICO							
01/12/2006	1	1.392	60	1.452	€ 8.475,46	€ 647,28	€ 9.122,74
02/12/2006	1	1.262	68	1.330	€ 8.015,47	€ 760,01	€ 8.775,48
TOTALE	2	2.654	128	2.782	€ 16.490,93	€ 1.407,29	€ 17.898,22
CONCERTO SINFONICO							
12/12/2006	1	1.392	73	1.465	€ 8.475,46	€ 776,37	€ 9.251,83
TOTALE	1	1.392	73	1.465	€ 8.475,46	€ 776,37	€ 9.251,83
CONC.SINFONICO-CORALE							
22/12/2006	1	1.392	79	1.471	€ 8.475,46	€ 1.143,65	€ 9.619,11
23/12/2006	1	1.262	120	1.382	€ 8.015,47	€ 1.674,55	€ 9.690,02
TOTALE	2	2.654	199	2.853	€ 16.490,93	€ 2.818,20	€ 19.309,13
TOTALE STAGIONE SINFONICA	**30**	**37.377**	**3.489**	**40.866**	**€ 256.063,97**	**€ 32.672,94**	**€ 288.736,91**

Titolo	Numero recite	Numero presenze Abbonati	Spett.paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
5 PASSI NEL NOVECENTO							
CONCERTO SINFONICO							
25/02/2006	1		32	32		€ 145,46	€ 145,46
TOTALE	1		32	32		€ 145,46	€ 145,46
CONCERTO SINFONICO							
25/11/2006	1		59	59		€ 265,46	€ 265,46
TOTALE	1		59	59		€ 265,46	€ 265,46
TOTALE							
5 PASSI NEL NOVECENTO	**2**		**91**	**91**		**€ 410,92**	**€ 410,92**

Titolo	Numero recite	Numero presenze Abbonati	Spett.paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
DECENTRAMENTO 2006							
SPETTACOLO BALLETTI							
MARIE, LA PICCOLA BALLERINA DI DEGAS							
18/01/2006	1		255	255		€ 780,91	€ 780,91
19/01/2006 - ore 11,30	1					GRATUITO	GRATUITO
19/01/2006 - ore 17,00	1		94	94		€ 292,73	€ 292,73
21/01/2006	1		296	296		€ 1.123,64	€ 1.123,64
22/01/2006	1		183	183		€ 697,28	€ 697,28
23/01/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
26/01/2006	1		72	72		€ 223,64	€ 223,64
27/01/2006 - ore 11,00	1					GRATUITO	GRATUITO
27/01/2006 - ore 17,00	1		158	158		€ 463,64	€ 463,64
TOTALE	9		1.058	1.058		€ 3.581,84	€ 3.581,84
CONCERTO SINFONICO							
07/02/2006	1		116	116		432,73	432,73
08/02/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
09/02/2006	1		62	62		€ 198,19	€ 198,19
10/02/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
08/03/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
09/03/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
10/03/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
11/03/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
TOTALE	8		178	178		€ 630,92	€ 630,92

Titolo	Numero recite	Numero presenze Abbonati	Spett.paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
CONCERTO CORALE							
10/02/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
11/02/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
14/02/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
17/02/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
18/02/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
21/02/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
22/02/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
04/04/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
05/04/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
06/04/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
07/04/2006	1		100	100		€ 181,82	€ 181,82
20/04/2006	1		20	20		€ 67,28	€ 67,28
21/04/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
22/04/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
03/05/2006	1		112	112		€ 358,19	€ 358,19
04/05/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
05/05/2006	1		250	250		€ 454,55	€ 454,55
TOTALE	17		482	482		€ 1.061,84	€ 1.061,84
CONCERTO SINFONICO							
07/04/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
08/04/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
10/04/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
TOTALE	3						

Titolo	Numero recite	Numero presenze Abbonati	Spett.paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
CONCERTO SINFONICO							
23/05/2006 - ore 11,00	1					GRATUITO	GRATUITO
23/05/2006 - ore 21,00	1					GRATUITO	GRATUITO
24/05/2006	1		200	200		€ 363,64	€ 363,64
TOTALE	3		200	200		€ 363,64	€ 363,64
CONC.SINFONICO-CORALE							
29/06/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
01/07/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
06/07/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
07/07/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
10/07/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
TOTALE	5						
CONC.SINFONICO-CORALE							
12/07/2006	1		250	250		€ 909,10	€ 909,10
14/07/2006	1		55	55		€ 359,10	€ 359,10
17/07/2006	1		250	250		€ 681,82	€ 681,82
21/07/2006	1		200	200		€ 545,46	€ 545,46
22/07/2006	1		161	161		€ 496,37	€ 496,37
TOTALE	5		916	916		€ 2.991,85	€ 2.991,85
RECITAL DE PALMA							
19/07/2006	1		200	200		€ 545,46	€ 545,46
20/07/2006	1		250	250		€ 681,82	€ 681,82
22/07/2006	1		157	157		€ 854,55	€ 854,55
23/09/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
TOTALE	4		607	607		€ 2.081,83	€ 2.081,83

Titolo	Numero recite	Numero presenze Abbonati	Spett.paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
BALLETTO SEVILLA FLAMENCA							
20/07/2006	1		100	100		€ 686,37	€ 686,37
21/07/2006	1		125	125		€ 428,19	€ 428,19
22/07/2006	1		207	207		€ 635,46	€ 635,46
24/07/2006	1		200	200		€ 545,46	€ 545,46
25/07/2006	1		167	167		€ 455,46	€ 455,46
26/07/2006	1		200	200		€ 545,46	€ 545,46
27/07/2006	1		224	224		€ 792,73	€ 792,73
TOTALE	7		1.223	1.223		€ 4.089,13	€ 4.089,13
CONC.SINFONICO-CORALE							
28/07/2006	1		250	250		€ 909,10	€ 909,10
31/07/2006	1		250	250		€ 681,82	€ 681,82
07/08/2006	1		206	206		€ 821,82	€ 821,82
09/08/2006	1		150	150		€ 409,10	€ 409,10
10/08/2006	1		153	153		€ 504,55	€ 504,55
12/08/2006	1		292	292		€ 758,19	€ 758,19
TOTALE	6		1.301	1.301		€ 4.084,58	€ 4.084,58
CONCERTO JAZZ							
31/07/2006	1		108	108		€ 363,64	€ 363,64
03/08/2006	1		101	101		€ 307,28	€ 307,28
05/08/2006	1		250	250		€ 681,82	€ 681,82
06/08/2006	1		136	136		€ 401,82	€ 401,82
07/08/2006	1		200	200		€ 1.136,37	€ 1.136,37
08/08/2006	1		42	42		€ 167,28	€ 167,28
09/08/2006	1		100	100		€ 272,73	€ 272,73
10/08/2006	1		250	250		€ 909,10	€ 909,10
TOTALE	8		1.187	1.187		€ 4.240,04	€ 4.240,04

Titolo	Numero recite	Numero presenze Abbonati	Spett.paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
CONC.SINFONICO-CORALE							
23/09/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
25/09/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
26/09/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
27/09/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
28/09/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
29/09/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
03/10/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
04/10/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
05/10/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
06/10/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
TOTALE	10						
LA TRAVIATA							
04/10/2006	1		238	238		€ 1.690,91	€ 1.690,91
05/10/2006	1		273	273		€ 1.572,73	€ 1.572,73
06/10/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
11/10/2006	1		356	356		€ 2.430,91	€ 2.430,91
13/10/2006	1		362	362		€ 2.280,00	€ 2.280,00
21/11/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
22/11/2006	1		307	307		€ 1.927,28	€ 1.927,28
24/11/2006	1		303	303		€ 1.618,19	€ 1.618,19
TOTALE	8		1.839	1.839		€ 11.520,02	€ 11.520,02

Titolo	Numero recite	Numero presenze Abbonati	Spett.paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
CONCERTO SINFONICO							
12/10/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
13/10/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
14/10/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
19/10/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
20/10/2006	1		112	112		€ 369,10	€ 369,10
21/10/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
03/11/2006	1		100	100		€ 272,73	€ 272,73
TOTALE	7		212	212		€ 641,83	€ 641,83
CONCERTO SINFONICO							
04/11/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
TOTALE	1						
RECITAL							
15/11/2006	1		88	88		€ 276,37	€ 276,37
16/11/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
17/11/2006	1		100	100		€ 272,73	€ 272,73
18/11/2006	1		100	100		€ 272,73	€ 272,73
19/11/2006	1		28	28		€ 103,64	€ 103,64
TOTALE	5		316	316		€ 925,47	€ 925,47
CONCERTO SINFONICO							
06/12/2006	1		36	36		€ 130,91	€ 130,91
07/12/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
09/12/2006	1		24	24		€ 52,73	€ 52,73
TOTALE	2		60	60		€ 183,64	€ 183,64

Titolo	Numero recite	Numero presenze Abbonati	Spett.paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
CONCERTO CORALE							
22/11/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
23/11/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
24/11/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
25/11/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
TOTALE	4						
CONC.SINFONICO-CORALE							
14/12/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
15/12/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
TOTALE	2						
CONCERTO CORALE							
17/12/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
18/12/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
19/12/2006	1		111	111		€ 302,73	€ 302,73
20/12/2006	1		70	70		€ 190,91	€ 190,91
21/12/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
22/12/2006	1		69	69		€ 188,19	€ 188,19
23/12/2006	1		104	104		€ 323,64	€ 323,64
23/12/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
TOTALE	8		354	354		€ 1.005,47	€ 1.005,47
RECITAL							
18/12/2006	1					GRATUITO	GRATUITO
TOTALE	1						
TOTALE DECENTRAMENTO	**123**		**9.933**	**9.933**		**€ 37.402,10**	**€ 37.402,10**

Titolo	Numero recite	Numero presenze Abbonati	Spett.paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
ALTRE MANIFESTAZIONI IN COLLABORAZIONE							
RECITAL DELLA KOCANI ORCHESTRA							
22/03/2006	1		1.451	1.451	IN COLLABORAZIONE CON ASSOC.SHANNARA		
TOTALE	1		1.451	1.451			
RECITAL DI SERGIO CAMMARIERE							
11/05/2006	1		947	947	IN COLLABORAZIONE CON SARDEGNA CONCERTI		
TOTALE	1		947	947			
CONCERTO SINFONICO							
06/09/2006	1		295	295	IN COLLABORAZIONE ASS. SARDEGNA IN MUSICA		
07/09/2006	1		301	301	IN COLLABORAZIONE ASS. SARDEGNA IN MUSICA		
08/09/2006	1		336	336	IN COLLABORAZIONE ASS. SARDEGNA IN MUSICA		
TOTALE	3		932	932			
RECITAL DEL PIANISTA GRAZIA DI MICHELE							
26/10/2006	1				A FAVORE CONGRESSO INTERNAZ. DI NEONATOLOGIA		
TOTALE	1						
CONC.SINFONICO-CORALE							
16/12/2006	1				OMAGGIO DEL GIORNALE UNIONE SARDA		
TOTALE	1						
TOTALE ALTRE MANIFESTAZIONI IN COLLABORAZIONE	**7**		**3.330**	**3.330**			

Titolo	Numero recite	Numero presenze Abbonati	Spett.paganti	Totale presenze	Incasso netto abbonamenti	Incasso netto presenze serali	Totale incassi
RIEPILOGO							
LIRICA E BALLETTO	55	63.919	13.999	77.918	€ 1.112.324,21	€ 183.712,29	€ 1.296.036,50
5 PASSI NEL NOVECENTO	2		91	91		€ 410,92	€ 410,92
STAGIONE SINFONICA	31	37.377	3.489	40.866	€ 256.063,97	€ 32.672,94	€ 288.736,91
DECENTRAMENTO	123		9.933	9.933		€ 37.402,10	€ 37.402,10
ALTRE MANIFESTAZIONI IN COLLABORAZIONE	7		3.330	3.330			
TOTALE	218	101.296	30.842	132.138	€ 1.368.388,18	€ 254.198,25	€ 1.622.586,43

Prospetto costi artistici stagione lirica 2006

OPERA BALLETTO	Compagnie di canto	Direttori d'orchestra	Registi e Assistenti	Scene	Costumi	Coreografie	Luci	Figuranti e Comparse	TOTALI
CHERUBIN									
5-7-9-10-11-13-14-15/1									
Villaume Emmanuel		€ 77.000,00							€ 77.000,00
Olivier Reboul		€ 9.000,00							€ 9.000,00
Curran Paul			€ 35.000,00						€ 35.000,00
Thaddeus Strassberger			€ 12.000,00						€ 12.000,00
Edwards Paul				€ 23.500,00	€ 20.000,00				€ 43.500,00
Santinelli Mario				€ 2.420,00					€ 2.420,00
Bonan Edward				€ 2.090,00					€ 2.090,00
Breedt Michele	€ 40.000,00								€ 40.000,00
Fogasova Yolana	€ 14.000,00								€ 14.000,00
Ciofi Patrizia	€ 55.000,00								€ 55.000,00
Ana C. Stefanescu	€ 9.000,00								€ 9.000,00
Carmela Remigio	€ 45.000,00								€ 45.000,00
Paula Almerares	€ 12.000,00								€ 12.000,00
Giorgio Surjan	€ 45.000,00								€ 45.000,00
Paolo Pecchioli	€ 9.500,00								€ 9.500,00
Teresa Di Bari	€ 14.000,00								€ 14.000,00
Margherita Tomasi	€ 9.000,00								€ 9.000,00
Alessandra Palomba	€ 13.750,00								€ 13.750,00
Miliijana Nikolic	€ 8.000,00								€ 8.000,00
Nicola Ebau	€ 10.000,00								€ 10.000,00
Claudio Sgura	€ 9.000,00								€ 9.000,00
Bruno Lazzaretti	€ 27.500,00								€ 27.500,00
Christian Ricci	€ 8.000,00								€ 8.000,00
Riccardo Novaro	€ 20.000,00								€ 20.000,00
Claudio Ottino	€ 8.000,00								€ 8.000,00
Emanuele Giannino	€ 10.500,00								€ 10.500,00
George Mosley	€ 17.500,00								€ 17.500,00
Figuranti e comparse								€ 73.270,00	€ 73.270,00
TOTALI	€ 384.750,00	€ 86.000,00	€ 47.000,00	€ 28.010,00	€ 20.000,00	€ -	€ -	€ 73.270,00	€ 639.030,00

OPERA BALLETTO	Complessi ospiti	Direttori d'orchestra	Primi Ballerini	Scene	Costumi	Coreografie	Luci	Figuranti e Comparse	TOTALI
ROMEO E GIULIETTA									
25-26-27-28-29-31/1 e 1/2									
Hamburg Ballett	€ 350.000,00								€ 350.000,00
Massimo Murru			€ 43.000,00						€ 43.000,00
								€ 19.393,00	€ 19.393,00
TOTALE	€ 350.000,00		€ 43.000,00					€ 19.393,00	€ 412.393,00
BEJART BALLETT									
31/3 E 2-3-4-5-6/4									
Nicolas Brochot		€ 24.990,00							€ 24.990,00
Bejart Ballet Lausanne	€ 270.000,00								€ 270.000,00
								€ 6.232,00	€ 6.232,00
TOTALE	€ 270.000,00	€ 24.990,00						€ 6.232,00	€ 301.222,00

OPERA BALLETTO	Compagnie di Canto	Direttori d'orchestra	Registi e Assistenti	Scene	Costumi	Coreografie	Luci	Figuranti e Comparse	TOTALI
IL BARBIERE DI SIVIGLIA 21-22-24-26-27/2 e 1-3-4-5/3/2006									
Riccardo Frizza		€ 53.550,00							€ 53.550,00
Jose' Luis Castro			€ 25.000,00						€ 25.000,00
Alessandra Panzavolta			€ 7.000,00						€ 7.000,00
Vinicio Cheli							€ 15.000,00		€ 15.000,00
Gregory Kunde	€ 51.000,00								€ 51.000,00
Tiziano Barbafiera	€ 8.500,00								€ 8.500,00
Alfonso Antoniozzi	€ 45.000,00								€ 45.000,00
Paolo Bordogna	€ 10.000,00								€ 10.000,00
Carmen Oprisanu	€ 40.500,00								€ 40.500,00
Elena Belfiore	€ 12.000,00								€ 12.000,00
Markus Werba	€ 37.500,00								€ 37.500,00
Marco Boe	€ 1.050,00								€ 1.050,00
Nicola Ulivieri	€ 31.500,00								€ 31.500,00
Alessandro Guerzoni	€ 7.000,00								€ 7.000,00
Enrico Cossutta	€ 15.750,00								€ 15.750,00
Loredana Arcuri	€ 13.496,00								€ 13.496,00
Luca Salsi	€ 10.500,00								€ 10.500,00
								€ 5.740,00	€ 5.740,00
TOTALE	€ 283.796,00	€ 53.550,00	€ 32.000,00				€ 15.000,00	€ 5.740,00	€ 390.086,00

OPERA BALLETTO	Complessi ospiti	Direttori d'orchestra	Registi e Assistenti	Scene	Costumi	Coreografie	Luci	Figuranti e Comparse	TOTALI
LA WALKIRIA									
26-28-30/4 E 2-4-6-8-10/5									
Anthony Bramall		€ 10.500,00							€ 10.500,00
Denis Krief			€ 35.000,00						€ 35.000,00
Badisches Staatstheater di Karlsruhe:	€ 560.000,00								€ 560.000,00
Lance Ryan									
Edith Haller									
Ulrich Schneider									
Thomas J.Mayer									
Caroline Whisnant									
Silvia Hablowetz									
Susanne Cornelius									
Ina Schlingensiepen									
Rosita Kekyete									
Silvia Hablowetz									
Sabrina Kogel									
Jania Vuletic									
Kerstin Witt									
Eva Wolalk									
TOTALE	€ 560.000,00	€ 10.500,00	€ 35.000,00						€ 605.500,00

OPERA BALLETTO	Compagnie di Canto	Direttori d'orchestra	Registi e Assistenti	Scene	Costumi	Coreografie	Luci	Figuranti e Comparse	TOTALI
NABUCCO									
7-9-11-12-13-15-17-18/6									
Antonello Allemandi		€ 40.000,00							€ 40.000,00
Daniele Abbado			€ 20.000,00						€ 20.000,00
Boris Stetka			€ 15.000,00						€ 15.000,00
Angela Picardi			€ 3.300,00						€ 3.300,00
Angelo Linzalata							€ 10.000,00		€ 10.000,00
Anooshan Golesorkhi	€ 30.600,00								€ 30.600,00
Riccardo Ferrari	€ 17.510,00								€ 17.510,00
Walter Borin	€ 17.505,00								€ 17.505,00
Gustavo Porta	€ 11.500,00								€ 11.500,00
Susan Neves	€ 42.000,00								€ 42.000,00
Nanà Miriani	€ 9.000,00								€ 9.000,00
Eufemia Tufano	€ 12.000,00								€ 12.000,00
Milijana Nikolic	€ 9.000,00								€ 9.000,00
Gianvito Ribba	€ 10.000,00								€ 10.000,00
Walter Omaggio	€ 10.000,00								€ 10.000,00
Francesca Pedaci	€ 14.000,00								€ 14.000,00
Won Han Myung	€ 10.000,00								€ 10.000,00
								€ 29.488,00	€ 29.488,00
TOTALE	€ 193.115,00	€ 40.000,00	€ 38.300,00				€ 10.000,00	€ 29.488,00	€ 310.903,00

OPERA BALLETTO	Complessi ospiti	Direttori d'orchestra	Registi e Assistenti	Scene	Costumi	Coreografie	Luci	Rimborso spese	TOTALI
BALLETTO DI MICHA VAN HOECHE LA REGINA DELLA NOTTE									
17-18-19-20-21-22-24/7	€ 190.000,00								€ 190.000,00
Rimborso spese								€ 100,00	€ 100,00
TOTALE	€ 190.000,00							€ 100,00	€ 190.100,00

OPERA BALLETTO	Compagnie di Canto	Direttori d'orchestra	Registi e Assistenti	Scene	Costumi	Coreografie	Luci		TOTALI
RIEPILOGO STAGIONE LIRICA INVERNALE 2006									
CHERUBIN	€ 384.750,00	€ 86.000,00	€ 47.000,00	€ 28.010,00	€ 20.000,00			€	565.760,00
ROMEO E GIULIETTA								€	-
BEJART BALLETT		€ 24.990,00						€	24.990,00
BARBIERE DI SIVIGLIA	€ 283.796,00	€ 53.550,00	€ 32.000,00				€ 15.000,00	€	384.346,00
LA WALKIRIA		€ 10.500,00	€ 35.000,00					€	45.500,00
NABUCCO	€ 193.115,00	€ 40.000,00	€ 38.300,00				€ 10.000,00	€	281.415,00
MISHA VAN HOECKE									
TOTALI	€ 861.661,00	€ 215.040,00	€ 152.300,00	€ 28.010,00	€ 20.000,00		€ 25.000,00	€	1.302.011,00

OPERA BALLETTO	TOTALI PRECEDENTI	Complessi Ospiti	Direttori d'orchestra	Primi Ballerini	Figuranti e Comparse	Interprete	Rimborso spese	TOTALI
RIEPILOGO STAGIONE LIRICA INVERNALE 2006								
CHERUBIN	€ 565.760,00				€ 73.270,00			€ 639.030,00
ROMEO E GIULIETTA		€ 350.000,00		€ 43.000,00	€ 19.393,00			€ 412.393,00
BEJART BALLETT	€ 24.990,00	€ 270.000,00			€ 6.232,00			€ 301.222,00
BARBIERE DI SIVIGLIA	€ 384.346,00				€ 5.740,00			€ 390.086,00
LA WALKIRIA	€ 45.500,00	€ 560.000,00						€ 605.500,00
NABUCCO	€ 281.415,00				€ 29.488,00			€ 310.903,00
MISHA VAN HOECKE		€ 190.000,00					€ 100,00	€ 190.100,00
TOTALI	€ 1.302.011,00	€ 1.370.000,00		€ 43.000,00	€ 134.123,00		€ 100,00	€ 2.849.234,00

Prospetto costi artistici stagione sinfonica autunnale e decentramento 2006

	Direttori	Solisti di concerto	Voci bianche	Compagnie di Canto	Complessi Ospiti	Rimborso spese	TOTALE
STAGIONE CONCERTISTICA 2007							
12/01/2006							
Recital							
Sergej Krylov		€ 7.000,00					€ 7.000,00
Adrienne Krausz		€ 3.000,00					€ 3.000,00
TOTALE		€ 10.000,00					€ 10.000,00
17/01/2006							
Recital							
Francois Joel Thiollier-pianista		€ 6.000,00					€ 6.000,00
TOTALE		€ 6.000,00					€ 6.000,00
30/01/2006							
Concerto da camera							
Neville Dove- pianista		€ 4.000,00					€ 4.000,00
Jan Hendrik Rootering- baritono				€ 12.200,00			€ 12.200,00
TOTALE		€ 4.000,00		€ 12.200,00			€ 16.200,00
04/02/2006							
Concerto da camera							
Quartetto Arditti					€ 10.000,00		€ 10.000,00
Rimborso spese						€ 2.594,84	€ 2.594,84
TOTALE					€ 10.000,00	€ 2.594,84	€ 12.594,84
9-10/3/2006							
Concerto Corale del Teatro							
Elisabetta Scano				€ 4.500,00			€ 4.500,00
Elena Belfiore				€ 8.000,00			€ 8.000,00
Jeremy Ovenden				€ 11.000,00			€ 11.000,00
Simone Alberghini				€ 5.250,00			€ 5.250,00
Vittorio Bresciani - pianista		€ 5.000,00					€ 5.000,00
Francesco Nicolosi- pianista		€ 5.000,00					€ 5.000,00
TOTALE		€ 10.000,00		€ 28.750,00			€ 38.750,00

	Direttori	Solisti di concerto	Voci bianche	Compagnie di Canto	Complessi Ospiti	Rimborso spese	TOTALE
16-17/3/2006							
Orchestra Teatro							
Ton Koopman - direttore							€ -
Ton Koopman				€ 22.000,00			€ 22.000,00
Tini Mathot - clavicembalista		€ 4.000,00					€ 4.000,00
TOTALE		€ 4.000,00		€ 22.000,00			€ 26.000,00
24-25/3/2006							
Concerto Sinfonico-Corale							
Paul Mann	€ 11.750,00						€ 11.750,00
Elisabetta Scano				€ 4.500,00			€ 4.500,00
Carmelo Corrado Caruso				€ 6.500,00			€ 6.500,00
TOTALE	€ 11.750,00			€ 11.000,00			€ 22.750,00
11/04/2006							
Concerto da camera							
Sandro De Palma- pianista		€ 3.500,00					€ 3.500,00
Quartetto Prazak					€ 10.000,00		€ 10.000,00
Rimborso spese						€ 300,00	€ 300,00
TOTALE		€ 3.500,00			€ 10.000,00	€ 300,00	€ 13.800,00
27/04/2006							
Concerto Corale							
Valeria Esposito				€ 6.000,00			€ 6.000,00
Luigi Petroni				€ 4.000,00			€ 4.000,00
Roberto De Candia				€ 6.000,00			€ 6.000,00
Coro Voci bianche			€ 2.700,00				€ 2.700,00
TOTALE			€ 2.700,00	€ 16.000,00			€ 18.700,00
29/04/2006							
Recital							
Antoine Palloc - pianista		€ 3.300,00					€ 3.300,00
Jennifer Larmore - mezzosoprano				€ 12.800,00			€ 12.800,00
Bruce Ford - tenore				€ 12.800,00			€ 12.800,00
TOTALE		€ 3.300,00		€ 25.600,00			€ 28.900,00

	Direttori	Solisti di concerto	Voci bianche	Compagnie di Canto	Complessi Ospiti	Rimborso spese	TOTALE
03/05/2006							
Concerto sinfonico							
Stefano Bollani quintet					€ 15.000,00		€ 15.000,00
TOTALE					€ 15.000,00		€ 15.000,00
05/05/2006							
Concerto sinfonico							
Enrico Rava quintet					€ 18.000,00		€ 18.000,00
TOTALE					€ 18.000,00		€ 18.000,00
19-20/5/2006							
Concerto Sinfonico-Corale							
Roberto Abbado - Direttore orch.	€ 24.000,00						€ 24.000,00
Sandro Sanna	€ 1.500,00						€ 1.500,00
Daniela Bruera				€ 5.500,00			€ 5.500,00
Alessandra Palomba				€ 5.000,00			€ 5.000,00
Jeremy Ovenden				€ 10.000,00			€ 10.000,00
Davide Damiani				€ 7.500,00			€ 7.500,00
TOTALE	€ 25.500,00			€ 28.000,00			€ 53.500,00
27-28/10/2006							
Concerto Sinfonico-Corale							
Franz Bruggen	€ 26.200,00						€ 26.200,00
Malin Hartelius				€ 13.850,00			€ 13.850,00
John Mark Ainsley				€ 13.800,00			€ 13.800,00
David Wilson- Johnson				€ 12.300,00			€ 12.300,00
Elisabetta Scano				€ 5.000,00			€ 5.000,00
TOTALE	€ 26.200,00			€ 44.950,00			€ 71.150,00
06/11/2006							
Concerto da camera							
Salvatore Marrone		€ 2.500,00					€ 2.500,00
Kim Kashkashian		€ 5.000,00					€ 5.000,00
Lydia Artymiw		€ 5.000,00					€ 5.000,00
TOTALE		€ 12.500,00					€ 12.500,00

	Direttori	Solisti di concerto	Voci bianche	Compagnie di Canto	Complessi Ospiti	Rimborso spese	TOTALE
10-11/11/2006							
Concerto Sinfonico							
Anthony Bramall	€ 9.500,00						€ 9.500,00
Simone Pedroni		€ 8.000,00					€ 8.000,00
TOTALE	€ 9.500,00	€ 8.000,00					€ 17.500,00
18-19/11/2006							
Concerto Sinfonico-Corale							
Guillaume Tourniaire	€ 12.000,00						€ 12.000,00
Monica Bacelli				€ 18.000,00			€ 18.000,00
TOTALE	€ 12.000,00			€ 18.000,00			€ 30.000,00
24/11/2006							
Concerto da Camera							
Quator Sine Nomine		€ 10.000,00					€ 10.000,00
TOTALE		€ 10.000,00					€ 10.000,00
1-2/12/2006							
Concerto Sinfonico							
Gabriele Ferro	€ 23.000,00						€ 23.000,00
Marta Pasquini		€ 7.500,00					€ 7.500,00
Marina Comparato				€ 9.300,00			€ 9.300,00
Kenneth Tarver				€ 10.500,00			€ 10.500,00
Andrea Concetti				€ 10.000,00			€ 10.000,00
TOTALE	€ 23.000,00	€ 7.500,00		€ 29.800,00			€ 60.300,00
12/12/2006							
Concerto Sinfonico							
Cappella della Pietà dei Turchini					€ 33.250,00		€ 33.250,00
TOTALE					€ 33.250,00		€ 33.250,00

	Direttori	Solisti di concerto	Voci bianche	Compagnie di Canto	Complessi Ospiti	Rimborso spese	TOTALE
15/12/2006							
Concerto Sinfonico-Corale							
Msssimiliano Carraro	€ 500,00						€ 500,00
Erika Pagan				€ 500,00			€ 500,00
Giuseppina Piunti				€ 10.000,00			€ 10.000,00
Massimiliano Pisapia				€ 14.000,00			€ 14.000,00
Carlo Colombara				€ 22.000,00			€ 22.000,00
TOTALE	€ 500,00			€ 46.500,00			€ 47.000,00
22-23/12/2006							
Concerto Sinfonico-Corale							
Cristopher Hogwood	€ 28.000,00						€ 28.000,00
Alessandro Carbonare		€ 10.500,00					€ 10.500,00
Sophie Daneman				€ 8.000,00			€ 8.000,00
Patricia Bardon				€ 12.000,00			€ 12.000,00
James Gilchrist				€ 13.000,00			€ 13.000,00
Jonathan Lemalu				€ 10.000,00			€ 10.000,00
TOTALE	€ 28.000,00	€ 10.500,00		€ 43.000,00			€ 81.500,00
TOTALE STAGIONE CONCERTISTICA	**€ 136.450,00**	**€ 89.300,00**	**€ 2.700,00**	**€ 325.800,00**	**€ 86.250,00**	**€ 2.894,84**	**€ 643.394,84**

	Direttori	Solisti di concerto	Voci bianche	Compagnie di Canto	Complessi Ospiti	Rimborso spese	TOTALE
Cinque Passi nel Novecento							
25/02/2006							
Sinfonietta del Teatro							
Marco Angius- direttore	€ 5.000,00						€ 5.000,00
TOTALE	€ 5.000,00						€ 5.000,00
25/11/2006							
Sinfonietta del Teatro							
Rino Marrone- Direttore	€ 7.000,00						€ 7.000,00
Emanuele Arciuli- pianista		€ 5.500,00					€ 5.500,00
TOTALE	€ 7.000,00	€ 5.500,00					€ 12.500,00
TOTALE 5 PASSI NEL NOVECENTO	**€ 12.000,00**	**€ 5.500,00**					**€ 17.500,00**

	Direttori	Solisti di concerto	Rimborso spese	Compagnie di Canto	Complessi Ospiti	Comparse e figuranti	TOTALE
DECENTRAMENTO 2006							
18/1/2006-Carbonia							
21/1/2006-Nuoro							
26/1/2006-Tempio Pausania					€ 10.750,00		€ 10.750,00
Spettacolo di balletti						€ 10.200,00	€ 10.200,00
Marie,la piccola ballerina di Degas							
Compagnia Musica Teatro Danza							
di Cagliari							
TOTALE					€ 10.750,00	€ 10.200,00	€ 20.950,00
7/2/2006-Nuoro							
9/2/2006-Tempio Pausania							
Concerto Sinfonico diretto da							
diretta da Marco Zuccarini	€ 2.050,00						€ 2.050,00
TOTALE	€ 2.050,00						€ 2.050,00
24/05/2006- Escalaplano -CA							
Concerto Sinfonico diretto da							
diretta da Marco Zuccarini	€ 2.000,00						€ 2.000,00
TOTALE	€ 2.000,00						€ 2.000,00
23/9/2006-Biblioteca Cagliari							
Recital del pianista							
Sandro De Palma		€ 2.000,00					€ 2.000,00
Rimborso spese			€ 333,51				€ 333,51
TOTALE		€ 2.000,00	€ 333,51				€ 2.333,51

	Direttori	Scenografi	Regista	Compagnie di Canto	Rimborso spese	Comparse e figuranti	TOTALE
4-5/10/2006-Tempio Pausania							
11-13/10/2006- Paulilatino							
21-22-24/11/2006 - Carbonia							
n.7 recite opera TRAVIATA							
Sandro Sanna	€ 12.000,00						€ 12.000,00
Boris Stetka			€ 13.000,00		€ 100,00		€ 13.100,00
Angelo Linzalata		€ 8.000,00			€ 551,32		€ 8.551,32
Alessandro Porcu				€ 2.940,00			€ 2.940,00
TOTALE	€ 12.000,00	€ 8.000,00	€ 13.000,00	€ 2.940,00	€ 651,32		€ 36.591,32
20/10/2006-Carbonia							
Concerto Sinfonico diretto da							
Jacob Hrusa	€ 3.500,00						€ 3.500,00
TOTALE	€ 3.500,00						€ 3.500,00
3/11/2006- Pula							
Concerto Sinfonico diretto da							
Marco Zuccarini	€ 2.500,00						€ 2.500,00
TOTALE	€ 2.500,00						€ 2.500,00
15/11/2006- Carbonia							
17/11/2006- Dolianova							
18/11/2006- Iglesias							
19/11/2006- Tempio Pausania							
Recital del pianista							
Stefano Figliola		€ 2.500,00					€ 2.500,00
TOTALE		€ 2.500,00					€ 2.500,00
6/12/2006- Tempio Pausania							
7/12/2006 - Tempio Pausania							
Concerto Sinfonico diretto da							
Giuseppe Grazioli	€ 7.000,00						€ 7.000,00
TOTALE	€ 7.000,00						€ 7.000,00

	Direttori	Solisti di concerto	Voci bianche	Compagnie di Canto	Complessi Ospiti	Comparse e figuranti	TOTALE
15/12/2006 - Nuoro							
Concerto Sinfonico-Corale							
diretto da							
Massimiliano Carraro							
Erika Pagan							
Giuseppina Piunti							
Massimliano Pisapia							
Carlo Colombara							
TOTALE							
17/12/2006- Cagliari							
18/12/2006- Carbonia							
19/12/2006- Paulilatino							
20/12/2006- Dolianova							
21/12/2006- Pula							
22/12/2006- Iglesias							
23/12/2006 - Cagliari Sant'Elia							
23/12/2006 - Cagliari ex Vetreria							
Concerto Corale diretto da							
Enrico De Maira			€ 4.200,00				€ 4.200,00
TOTALE			€ 4.200,00				€ 4.200,00
12/7/2006- San Gavino							
14/7/2006- Paulilatino							
17/7/2006- Pula							
20/7/2006- Carbonia							
21/7/2006- Dolianova							
22/7/2006- Cagliari ex vetreria							
Concerto Sinfonico-Corale							
diretto da							
Sandro Sanna	€ 9.285,71						€ 9.285,71
TOTALE	€ 9.285,71						€ 9.285,71

	Direttori	Solisti di concerto	Voci bianche	Rimborso spese	Complessi Ospiti	Comparse e figuranti	TOTALE
20/7/2006- Paulilatino							
21/7/2006- Tempio Pausania							
22/7/2006- Palau							
24/7/2006- Dolianova							
25/7/2006- Serdiana							
26/7/2006- Carloforte							
27/7/2006 - Carbonia							
Spettacolo di balletti							
Sevilla Flamenca					€ 10.750,00		€ 10.750,00
Rimborso spese				€ 2.807,00			€ 2.807,00
TOTALE				€ 2.807,00	€ 10.750,00		€ 13.557,00
19/7/2006- Serdiana							
20/7/2006 - Pula							
22/7/2006- Portorotondo							
Recital del pianista							
Sandro De Palma		€ 4.500,00					€ 4.500,00
TOTALE		€ 4.500,00					€ 4.500,00
28/7/2006- San Gavino							
31/7/2006 - Pula							
2/8/2006 - Portorotondo							
3/8/2006 - Tempio Pausania							
7/8/2006 - Nuoro							
9/8/2006 - Serdiana							
10/8/2006 - Carbonia							
12/8/2006- Cagliari ex vetreria							
Concerto Sinfonico-Corale diretto da							
Rino Marrone	€ 8.000,00						€ 8.000,00
TOTALE	€ 8.000,00						€ 8.000,00

	Direttori	Solisti di concerto	Voci bianche	Compagnie di Canto	Complessi Ospiti	Comparse e figuranti	TOTALE
31/7/2006- Carbonia							
3/8/2006- Carloforte							
5/8/2006- Pula							
6/8/2006- Palau							
7/8/2006- Portorotondo							
8/8/2006- Tempio Pausania							
9/8/2006- Dolianova							
10/8/2006- San Gavino							
Concerto da Camera del							
Alessandro Di Liberto Trio		€ 4.000,00					€ 4.000,00
Daniele Russo		€ 3.000,00					€ 3.000,00
Marco Argiolas		€ 3.000,00					€ 3.000,00
TOTALE		€ 10.000,00					€ 10.000,00
19/1/2006- Carbonia							
19/1/2006- Carbonia							
22/1/2006- Nuoro							
23/1/2006- Nuoro							
27/1/2006- Tempio Pausania							
27/1/2006- Tempio Pausania							
Spettacolo di Balletti		€ 5.000,00					€ 5.000,00
Marie, la piccola ballerina di Degas		(coreografa)					(coreografa)
Compagnia Musica Teatro Danza di Cagliari							
TOTALE		€ 5.000,00					€ 5.000,00
8/2/2006- Nuoro							
10/2/2006 - Tempio Pausania							
8/3/2006 - Cagliari							
9/3/2006 - Cagliari							
10/3/2006 - Cagliari							
11/3/2006 - Cagliari							
Concerto Sinfonico diretto da							
Marco Zuccarini	€ 4.500,00						€ 4.500,00
TOTALE	€ 4.500,00						€ 4.500,00

	Direttori	Solisti di concerto	Voci bianche	Compagnie di Canto	Complessi Ospiti	Comparse e figuranti	TOTALE
7/4/2006- Cagliari							
8/4/2006 - Cagliari							
10/4/2006 - Cagliari							
Concerto Sinfonico diretto da Fabio Maestri	€ 7.800,00						€ 7.800,00
TOTALE	€ 7.800,00						€ 7.800,00
4/4/2006 - Cagliari							
5/4/2006 - Cagliari							
6/4/2006 - Cagliari							
21/4/2006 - Tempio Pausania							
22/4/2006 - Cagliari							
4/5/2006 - Carbonia							
Concerto Corale diretto da Andrea Faidutti							
TOTALE							
23/5/2006 - Cagliari							
Concerto Sinfonico diretto da Marco Zuccarini	€ 3.000,00						€ 3.000,00
TOTALE	€ 3.000,00						€ 3.000,00
23/9/2006 - Cagliari							
25/9/2006 - Cagliari							
26/9/2006 - Cagliari							
27/9/2006 - Cagliari							
28/9/2006 - Cagliari							
29/9/2006 - Cagliari							
3/10/2006 - Cagliari							
4/10/2006 - Cagliari							
5/10/2006 - Cagliari							
6/10/2006 - Cagliari							
Concerto Sinfonico- Corale diretto da Marco Zuccarini	€ 4.500,00						€ 4.500,00
Mario Faticoni		€ 3.500,00					€ 3.500,00
TOTALE	€ 4.500,00	€ 3.500,00					€ 8.000,00

	Direttori	Solisti di concerto	Voci bianche	Compagnie di Canto	Complessi Ospiti	Comparse e figuranti	TOTALE
6/10/2006-Tempio Pausania							
n.1 recita opera TRAVIATA							
Sandro Sanna							
Boris Stetka							
Angelo Linzalata							
TOTALE							
12/10/2006 - Cagliari							
13/10/2006 - Cagliari							
14/10/2006 - Cagliari							
Concerto Sinfonico diretto da							
Jacob Hrusa	€ 3.500,00						€ 3.500,00
Enrico Piredda		€ 450,00					€ 450,00
TOTALE	€ 3.500,00	€ 450,00					€ 3.950,00
19/10/2006 - Cagliari							
21/10/2006 - Cagliari							
Concerto Sinfonico diretto da							
Jacob Hrusa	€ 7.000,00						€ 7.000,00
TOTALE	€ 7.000,00						€ 7.000,00
4/11/2006 - Cagliari							
Concerto Sinfonico diretto da							
Marco Zuccarini	€ 4.500,00						€ 4.500,00
TOTALE	€ 4.500,00						€ 4.500,00
16/11/2006 - Cagliari							
Recital del pianista							
Stefano Figliola		€ 2.500,00					€ 2.500,00
TOTALE		€ 2.500,00					€ 2.500,00

	Direttori	Solisti di concerto	Voci bianche	Compagnie di Canto	Complessi Ospiti	Comparse e figuranti	TOTALE
22/11/2006 - Dolianova							
23/11/2006 - Quartu							
24/11/2006 - Selargius							
25/11/2006 - Cagliari							
Concerto Corale diretto da Andrea Faidutti							
Felice Todde							
TOTALE							
9/12/2006 - Cagliari							
Concerto Sinfonico diretto da Giuseppe Grazioli	€ 3.500,00						€ 3.500,00
TOTALE	€ 3.500,00						€ 3.500,00
10/2/2006 - Dolianova							
11/2/2006 - Cagliari							
14/2/2006 - Cagliari							
17/2/2006 - Carbonia							
21/2/2006 - Nuoro							
22/2/2006 - Tempio Pausania							
Concerto Corale diretto da Andrea Faidutti							
TOTALE							
29/6/2006 - Carbonia							
1/7/2006 - Cagliari							
6/7/2006 - Dolianova							
7/7/2006 - Paulilatino							
10/7/2006 - Pula							
Concerto Sinfonico- Corale diretto da Antonello Allemandi	€ 10.000,00						€ 10.000,00
Graziella Ortu							
Luana Spinola							
Luca Sannai							
Alessandro Perruca							
TOTALE	€ 10.000,00						€ 10.000,00

	Direttori	Solisti di concerto	Voci bianche	Compagnie di Canto	Complessi Ospiti	Rimborso spese	TOTALE
18/12/2006- Cagliari							
Recital del pianista Francois Thiollier		€ 5.000,00				€ 200,00	€ 5.200,00
TOTALE		€ 5.000,00				€ 200,00	€ 5.200,00
Coreografia Balletto							
Marie, la piccola ballerina di Degas	**€ 5.000,00**						**€ 5.000,00**
TOTALE ATTIVITA' DECENTRAMENTO 2006	**€ 94.635,71**	**€ 30.450,00**	**€ 17.200,00**	**€ 2.940,00**	**€ 22.151,32**	**€ 10.200,00**	**€ 193.917,54**

RIEPILOGO COSTI ARTISTICI	Direttori	Solisti di concerto	Registi e Assistenti		Complessi Ospiti		TOTALE
Stagione Lirica	€ 215.040,00		€ 152.300,00		€ 1.370.000,00		€ 1.737.340,00
Stagione Sinfonica	€ 136.450,00	€ 89.300,00			€ 86.250,00		€ 312.000,00
5 PASSI NEL NOVECENTO	€ 12.000,00	€ 5.500,00			€ -		€ 17.500,00
ATTIVITA' DECENTRAMENTO	€ 94.635,71	€ 30.450,00	€ 13.000,00		€ 21.500,00		€ 159.585,71
TOTALI	€ 458.125,71	€ 125.250,00	€ 165.300,00		€ 1.477.750,00		€ 2.226.425,71

	Compagnie di canto	Voci bianche	Coreografi	Scenografi	Luci	Primi Ballerini	TOTALE
Stagione Lirica	€ 861.661,00			€ 28.010,00	€ 25.000,00	€ 43.000,00	€ 957.671,00
Stagione Sinfonica	€ 325.800,00	€ 2.700,00					€ 328.500,00
5 PASSI NEL NOVECENTO							
ATTIVITA' DECENTRAMENTO	€ 2.940,00	€ 4.200,00	€ 5.000,00				€ 12.140,00
TOTALI	€ 1.190.401,00	€ 6.900,00	€ 5.000,00	€ 28.010,00	€ 25.000,00	€ 43.000,00	€ 1.298.311,00

SEGUE:
RIEPILOGO COSTI ARTISTICI

	Costumisti	Mimi	Comparse e figuranti	Rimborso spese	Oneri Contributivi		TOTALE
Stagione Lirica	€ 20.000,00		€ 134.123,00	€ 100,00			154.223,00
Stagione Sinfonica Autunnale				€ 2.894,84			2.894,84
5 PASSI NEL NOVECENTO							
ATTIVITA' DECENTRAMENTO	€ 8.000,00		€ 10.200,00	€ 3.991,83			22.191,83
TOTALI	€ 28.000,00		€ 144.323,00	€ 6.986,67	€ 256.021,89		435.331,56
TOTALE GENERALE						€	3.960.068,27

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

BILANCIO D'ESERCIZIO 2005

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

mri bompani audit

FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Relazione del revisore contabile ai sensi art. 2409 ter c.c
del bilancio dell'esercizio chiuso al 31 Dicembre 2005

TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
26.05.06 003254
PROTOCOLLO

Al Consiglio di Amministrazione
della FONDAZIONE TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
Via Solferino, 15
50100 Firenze

Firenze, 23 maggio 2006

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino chiuso al 31.12.2005. La responsabilità della redazione del bilancio compete agli amministratori della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi e i criteri previsti per la revisione contabile e in conformità ai predetti principi e criteri, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino al 31.12.2005 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

4. Come esposto dagli amministratori nella Relazione al Bilancio consuntivo 2005, la perdita di esercizio, pari a € 5.961.077, risulta inferiore rispetto a quella preventivamente ipotizzata nel budget 2005. Tuttavia, i risultati degli ultimi esercizi hanno determinato una sensibile diminuzione del patrimonio netto che al 31 dicembre 2005 risulta pari a € 26.352.328. Il piano industriale approvato dagli Amministratori per il triennio 2005/2007 è stato avviato e la sua integrale attuazione dovrebbe consentire il raggiungimento di un sostanziale equilibrio finanziario ed economico dell'ente.

BOMPANI AUDIT S.r.l.
Un Amministratore
Bruno Del

INDICE

- Relazione al bilancio
- Produzione artistica costi, incassi, spettatori
- Aspetti programmazione artistica
- Stato Patrimoniale
- Conto Economico
- Nota integrativa
- Rendiconto Finanziario
- Prospetto movimenti nei conti del patrimonio netto
- Spettacoli a pagamento con borderò
- Elenchi analitici produzione artistica
- Riepilogo del numero delle rappresentazioni
- Relazione Collegio dei Revisori dei Conti

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

RELAZIONE BILANCIO CONSUNTIVO 2005

(in migliaia di Euro)

Nell'esporre i dati relativi al bilancio consuntivo dell'esercizio 2005 è il caso di riflettere sul fatto che dal 1999, anno in cui gli ex Enti lirici hanno adottato la contabilità economica patrimoniale e redigono i bilanci secondo le direttive, se compatibili, riferite alle società di capitale, i risultati di esercizio annuali della Fondazione sono stati sempre negativi per un totale complessivo di perdite, al 31/12/2004, di €. 20.256.

Il patrimonio disponibile si è azzerato e il totale del patrimonio netto al 31/12/2005, dopo aver conteggiato in situazione patrimoniale la perdita di €. 5.961 riferita all'anno 2005, è di €. 26.352 e ha al suo interno la capitalizzazione del diritto d'uso su beni immobili di proprietà del Comune di Firenze.

Questa premessa è opportuna per far comprendere che è necessario, assieme alla politica di risanamento gestionale del conto economico, considerare una ricapitalizzazione, anche parziale, della Fondazione, alla luce che i fattori positivi legati alla vendita dell'ex immobile Longinotti, avvenuta nell'aprile del 2006, servono, per la gran parte, a compensare le previste deficienze economiche dell'esercizio 2006.

Il bilancio dell'esercizio 2005 della Fondazione del Maggio Musicale Fiorentino, come già è stato anticipato, chiude con un risultato di esercizio negativo ammontante a €. 5.961.

Il risultato è migliore rispetto a quello preventivamente ipotizzato nel budget 2005 e, a questo proposito, si ritiene di evidenziare i vari passaggi utilizzando idonei prospetti.

RICAVI (in migliaia di Euro)

	PREV.2005	PRECONS. AL 1/7/05	PRECONS DIC. 2005	CONSUNT. 2005
* CONTRIBUTI SOCI FONDATORI OPE LEGIS:				
Stato	20.493	20.732	20.813	20.813
Comune	2.143	2.143	2.143	2.143
Regione	1.549	1.549	1.549	1.550
TOTALE	24.185	24.424	24.505	24.506
* CONTRIBUTI SOCI FONDATORI	3.492	3.453	3.337	3.379
* CONTRIBUTI ALBO BENEFATTORI E SOSTEN.	160	160	163	163
* CONTRIBUTI SPECIALI ALLA GESTIONE da parte di Privati e Enti	271	155	150	150
	3.923	3.768	3.650	3.692
* PROVENTI ATTIVITA' DECENTRATA	484	589	596	597
* TOURNEES: Budapest, Singapore, Bombay	-	542	628	629
* PROVENTI DIVERSI E RECUPERO COSTI	519	519	748	817
* PROVENTI DERIVANTI DALLA VENDITA DI BENI E SERVIZI:				
Proventi da vendita di botteghino e abbonamenti	3.200	3.400	3.500	3.546
Proventi da pubblicaz.e programmi	157	157	114	120
Proventi da incisioni e trasmissioni radiotelevisive	148	148	148	148
Proventi da vendita di spazi/inserz.pubblicitarie	266	266	225	208
Proventi da sponsorizzazioni	250	313	313	313
Proventi Teatro ceduto a terzi	50	50	60	60
Altre attività (book shop)	-	-	-	-
Proventi noleggio materiale teatrale	152	152	113	115
	4.223	4.486	4.473	4.510
* RICAVI PROVENTI DAL PATRIMONIO:				
Affitti	130	130	115	115
Proventi finanziari diversi/interessi/plusvalenze	-	-	190	295
	130	130	305	410
TOTALE RICAVI	**33.464**	**34.458**	**34.905**	**35.161**
DISAVANZO ECONOMICO	**8.247**	**7.693**	**7.004**	**5.961**
TOTALE GENERALE	**41.711**	**42.151**	**41.909**	**41.122**

COSTI (in migliaia di Euro)

	PREV.2005	PRECONS. AL 1/7/05	PRECONS DIC. 2005	CONSUNT. 2005
* ORGANI DELLA FONDAZIONE	180	180	180	93
* STIPENDI E ONERI PREVIDENZIALI PER IL PERSONALE DIPENDENTE	26.399	26.399	26.399	25.433
* ACCANTONAMENTO PREMIO RISULTATO NEL FONDO PIANO INDUSTRIALE				570
				26.003
* COSTO DELLA PRODUZIONE ARTISTICA:				
Scritturati	6.568	6.278	6.114	6.058
Allestimenti	1.505	1.597	1.483	1.039
Oneri attività decentrata	184	200	130	130
	8.257	8.075	7.727	7.227
TOURNEES: Budapest-Singapore-Bombay	-	622	628	709
* SPESE DI FUNZIONAMENTO	3.450	3.450	3.450	3.088
* IMPOSTE TASSE E DIRITTI:				
IRAP				490
I.C.I.				
Imposte sui rifiuti	300	300	300	234
Tributi vari - IVA				
Diritti SIAE	260	260	260	188
* INTERESSI PASSIVI	100	100	150	180
* SPESE E RIMBORSI VARI (LONGINOTTI)	-			263
* ADEGUAMENTO FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO	1.438	1.438	1.438	1.415
* ADEGUAMENTO FONDO RISCHI	150	150	200	283
* AMMORTAMENTI/SVALUTAZIONI	1.177	1.177	1.177	949
TOTALE COSTI	**41.711**	**42.151**	**41.909**	**41.122**

Per alcune voci del presente allegato, a causa della diversità degli accorpamenti, vi può essere una differenza di importi se confrontati con le voci del c/economico redatto secondo la IV direttiva CEE e indicate nella nota integrativa.

La perdita di esercizio nel budget economico previsionale iniziale era prevista in €. 8.247, alla fine del "Maggio", cioè al 1/7, era già scesa a €. 7.693, a dicembre, prima delle chiusure di rettifica, era €. 7.004, con la chiusura dei conti si attesta a €. 5.961.

Come riportata anche nelle relazioni che hanno accompagnato i due preconsuntivi, le differenze contabili sono da individuare:

Per i **RICAVI**

Vi è l'incremento del contributo dello Stato per €. 320, riferito per €. 239 alla metà dell'importo spettante al Teatro in base alla Legge finanziaria 388/2000 che nel 2004 fu tagliato del 50%..

Per quanto riguarda gli incassi di botteghino – questi grazie agli esauriti di "Tosca" e di "Traviata" - sono andati oltre le previsioni con un incremento di €. 350.

Inoltre, vi sono proventi diversi, proventi finanziari relativi ai fondi investiti dalla Fondazione e plusvalenze per €. 295.

Per i **COSTI**

Il conto degli Organi della Fondazione ha avuto una diminuzione di spesa, in quanto nel giugno 2005, il Sovrintendente ha lasciato la Fondazione e nel corso dell'esercizio non è stato sostituito. A settembre l'Istituzione è stata commissariata e il Commissario Straordinario, per disposizione ministeriale, ha avuto il solo rimborso delle spese inerenti il vitto, alloggio e il trasporto.

A consuntivo, si può verificare che la gestione commissariale ha influito positivamente sui costi anche perché ha posto in esser, con forza, una diversa organizzazione funzionale della struttura della Fondazione.

Per quanto riguarda le spese relative al personale va detto che è stato accantonato l'importo di €. 570 corrispondente al Premio di risultato gravante sul bilancio 2005 (con eventuale erogazione, prevista contrattualmente, nel settembre dell'anno successivo).

La creazione di un fondo - denominato Piano Industriale - sul bilancio 2005 è conseguente alla disposizione commissariale del gennaio 2006, con cui è stata decisa la sospensione dell'erogazione. Posto ciò, il minor costo complessivo rispetto alla previsione è di €. 397.

Riguardo alla **Produzione Artistica,** il trend di discesa del costo degli scritturati è stato continuo ed è dovuto in parte all'adesione di alcuni artisti alla riduzione del 10% del loro contratto su richiesta della Fondazione, a minor spese per cambiamenti di programma ed ad effettive economie.

Per gli allestimenti il dato contabile - €. 466 non è dovuto che in parte ad una minore spesa relativa ad opere "riprese" (vedi Traviata), il resto si riferisce ad una diversa contabilizzazione avvenuta tramite le scritture di rettifica dei "costumi" che essendo stati acquistati e non noleggiati, vengono trasferiti dal c/economico all'inventario e quindi a Patrimonio e ammortizzati con le procedure previste.

Nelle spese di funzionamento il minor costo rispetto alla previsione per €. 362 riguarda la pubblicità e inserzioni per €. 142, la Direzione immobili e sicurezza per €. 12 e il rimanente le spese economali.

Nell'ambito delle scritture di assestamento di fine anno, si è tenuto conto, per la quota da imputare all'esercizio 2005 relativamente all'IRAP, della vendita dell'ex Longinotti, il cui compromesso è stato effettuato nel 2005 e il rogito nel 2006, e della tassazione delle plusvalenze realizzate. Complessivamente il fondo

imposte e tasse passa a €. 490 per l'IRAP rispetto al previsto di €. 300 + le altre imposte, IVA compresa, per €. 234 per un totale di €. 724.

Si è provveduto ad adeguare i fondi rischi e spese future.

Infine, le tournèes all'estero sono costate €. 81 in più rispetto al previsto. Nella differenza fra entrate e uscite vi è un deficit di €. 80 dovuto alla trasferta di Singapore.

E' appena il caso di constatare che, oltre agli aggiustamenti di fine anno, che hanno influito sul contenimento del deficit, il periodo di gestione commissariale ha prodotto in tutti i settori della Fondazione diminuzioni di spesa.

E' bene far ora presente che in generale il preventivo riferito ai costi – ad esempio attraverso alcune voci come il finanziamento della pianta organica riguardante il personale stabile, gli scritturati e le spese vive di funzionamento- è basato su limiti di spesa posti dalla Direzione ai vari centri, invece che su effettivi budget articolati analiticamente commessa per commessa, voce per voce, indicati dai responsabili della spesa, frutto di un'accurata programmazione e di un'attenta ricognizione delle necessità. La creazione, a tal proposito, di un'area operativa proposta e realizzata dall'attuale Sovrintendenza che affianchi la Direzione Artistica e comprenda gli allestimenti, la programmazione con i calendari della produzione e la manutenzione, risponde a questa esigenza. In modo da passare ad un processo di formazione del budgeting partecipato, per commessa a costi e ricavi diretti, e in grado di influire, se del caso, in corso di gestione, tramite assestamenti, alla rideterminazione degli obiettivi programmati, sia di spesa che di ricavo, il cosiddetto "bottom up" rispetto all'attuale che consente, operando con limiti di spesa imposti dall'alto (top down), di monitorare la spesa solo a consuntivo o quando questa ha raggiunto il limite ammesso.

Nel corso dell'esercizio 2005 con delibera del Commissario Straordinario n. 5 del 30/12 si è provveduto a coprire la perdita dell'esercizio 2004 ammontante a €. 6.168, utilizzando il patrimonio disponibile per €. 2.329 e il patrimonio indisponibile per €. 3.839. Dopo tale operazione e considerata la copertura delle perdite dell'esercizio 2003 e precedenti decisa dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 6/12/2004 il patrimonio disponibile è azzerato e l'indisponibile ammonta a €. 32.313, naturalmente non vi è conteggiata la perdita del 2005.

Avendo presente l'art. 21 del Dec. Leg.vo 367/96 e successive modificazioni e l'interpretazione ministeriale del 10/5/2000, n. 469 riferita all'art. 21, comma 1, lettera 6, si riporta un riepilogo del netto patrimoniale al 31/12/2005 che è il seguente:

(in migliaia)	31/12/2003	eserc. 2004	eserc.2005	31/12/2005
Patrimonio netto	52.568	----	----	52.568
Nuovi apporti	----	----	----	----
Perdite	- 14.087	- 6.168	- 5.961	- 26.216
	38.481	- 6.168	-5.961	26.352

CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO (Valori in migliaia di euro)			
	ANNO 2003	**ANNO 2004**	**ANNO 2005**
VALORE DELLA PRODUZIONE	40.060	35.426	35.017
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI)	- 40.795	- 40.414	- 39.501
MARGINE OPERATIVO LORDO	**- 735**	**- 4.988**	**- 4.484**
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	- 1.141	- 976	- 950
RISULTATO OPERATIVO	**- 1.876**	**- 5.964**	**- 5.434**
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	110	- 18	- 93
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	360	122	56
RISULTATO ANTE IMPOSTE	**- 1.406**	**- 5.860**	**- 5.471**
IMPOSTE D'ESERCIZIO	- 400	- 308	- 490
RISULTATO D'ESERCIZIO	**- 1.806**	**- 6.168**	**-5.961**
CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO	---	---	---
VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE	**- 1.806**	**- 6.168**	---

Analizzando il conto economico e confrontando il M.O.L. degli ultimi tre esercizi

	2003	**2004**	**2005**
Valore della produzione	40.060	35.426	35.017
Costo della produzione (ante ammort.e svalutaz.)	- 40.795	- 40.414	- 39.501
M.O.L.	- 735	- 4.988	- 4.484

E' evidente che i ricavi sono in flessione anche se compensati da una altrettanta diminuzione dei costi. Per riportare il MOL in attivo è indispensabile incrementare i ricavi propri della Fondazione oltre che i contributi sia pubblici che privati, inoltre è necessaria una politica costante di riduzione dei costi in misura tale da influire in maniera adeguata su tutti i centri di spesa.

Posto ciò, l'attività della Fondazione per l'esercizio 2005 è stata finanziata da:

"Ricavi propri"	19,80%	nel 2004 15,72%
"Contributi alla gestione"	10,50%	nel 2004 11,86%
"Contributi Pubblici"	69,70%	nel 2004 72,42%

I ricavi propri sono aumentati in percentuale rispetto al 2004 in quanto vi sono state le tournèes, mentre i contributi sia pubblici che alla gestione sono in flessione.

	2003	2004	2005
Contributo dello Stato	23.924	22.061	20.813
Comune e Regione Toscana	3.693	3.693	3.693
Soci fondatori, sostenitori e speciali alla gestione	4.272	4.221	3.692
Proventi dalla vendita di beni e servizi	5.282	3.973	4.510

L'incasso netto di biglietteria €. 3.546, rapportato al costo della produzione artistica (scritturati + allestimenti) pari a €. 7.096, esprime una percentuale del 49%, nel 2004 era del 35,31% (derivante da 3.058/8.658), nel 2003 del 42,54% (derivante da 3.787/8.901) e nel 2002 del 40,49% (derivante da 3.415/8.436).

Gli spettatori paganti da borderò anno 2005 sono stati n. 172.733, nel 2004 n. 159.894.

Come si può vedere dal prospetto contenuto nella relazione, relativo alla produzione artistica dell'esercizio suddiviso per singola opera, concerto, balletto, costo degli scritturati, allestimenti e incasso netto, un'opera quale il Boris Gudonov che ha vinto, nell'anno, il prestigioso "Premio Abbiati", ha una percentuale del 18% derivante da costo della produzione di €. 1.093 e incassi €. 197.

Quindi, alla luce delle sempre più limitate risorse finanziarie, è indispensabile, nel privilegiare la qualità, tenere bene in mente i costi e gli incassi.

Il costo della produzione artistica è in percentuale il 17% della spesa totale del Teatro.

Il costo del personale €. 26.003 più il T.F.R. €. 1.415 per un totale di €. 27.418 assorbe quasi completamente i contributi pubblici e privati con una percentuale del 66% sui costi complessivi della Fondazione.

INVESTIMENTI

L'investimento in titoli è il seguente:

- FUND GIOTTO LUX EURO CASH	di €. 1.405
- DUCATO FIX MONETARIO	di €. 3.040
totale	€. 4.445

rispetto al 2004 è di €. 4.275, l'incremento è di €. 170.
Tale accantonamento in titoli liquidabili pressoché senza rischio e in brevissimo tempo serve per poter pagare il mutuo esistente presso la Cassa di Risparmio di Firenze ed eliminare così l'ipoteca. Operazione propedeutica e necessaria per la vendita dell'ex Immobile Longinotti senza ricorrere ad un ulteriore indebitamento con le Banche.

- Le immobilizzazioni materiali ammontano a €. 19.000 contro €. 19.221 nel 2004
- Le immobilizzazioni immateriali sono €. 36.334 contro €. 36.477 del 2004.
- La partecipazione in Opera Prima Spa in liquidazione è contabilizzata in €. 0,12.

- L'elenco dei Soci fondatori e sostenitori che hanno contribuito alla gestione viene descritto in nota integrativa.

Occorre ribadire che nel 2005, il Consiglio di Amministrazione ha accettato le dimissioni del Sovrintendente Van Straten con decorrenza 1/7/2005 e non è stato sostituito.

Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione con Decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 9/9/2005 è stato sciolto e in pari data è stato nominato Commissario Straordinario il dott. Salvatore Nastasi per 90 gg. Il dott. Claudio Sorrentino è nominato Sub Commissario.

Con successivo decreto, datato 30/11/2005, del Ministero per i Beni e Attività Culturali la nomina del Commissario Straordinario è stata prorogata di 90 gg.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO E EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Il Commissario Straordinario con propria determinazione n. 7 datata 31/01/2006 ha nominato il dott. Francesco Giambrone Sovrintendente della Fondazione, che a sua volta ha confermato il Direttore Artistico esistente M° Gianni Tangucci.

In data 8/4/2006 si è insediato il nuovo Consiglio di Amministrazione della Fondazione che a sua volta ha confermato il dott. Francesco Giambrone Sovrintendente e ha preso atto della nomina del M° Paolo Arcà a Direttore Artistico.

In data 6 aprile 2006 è stata venduta per un importo di €. 13.079 l'ex Immobile Longinotti.

Il budget previsionale del c/economico 2006 prevede ricavi per €. 29.634, costi per €. 37.588 e plusvalenze e sopravvenienze legate alla vendita dell'Immobile ex Longinotti per €. 9.000, pertanto il budget economico 2006 prevede un Avanzo economico di €. 1.046; stanno per essere attivate procedure di esodo anticipato del personale finanziate direttamente dall'Ente Cassa di Risparmio di Firenze che, nell'arco del biennio 2006-2007, porteranno ad una diminuzione della pianta organica e contemporaneamente un beneficio come riduzione di costi fissi che, accompagnati ad una politica di incremento dei ricavi tramite operazioni di marketing e fund raising, dovrebbero riequilibrare sensibilmente lo sbilancio economico, se abbinate ad una revisione dell'organizzazione del lavoro.

Inoltre, è stato siglato un accordo sindacale in data 17/03/2006 che ha portato ad una diminuzione del costo del lavoro.

PRODUZIONE ARTISTICA ANNO 2005

ATTIVITA' LIRICA-OPERISTICA 2005

TITOLO OPERA LIRICA	SEDE RAPP. (*)	N° recite	COSTO scritturati	COSTO allestimenti	TOTALE COSTO per opera	INCASSI NETTI lirica da borderò	N° spettatori
OPERINA"NEL PAESE DEI MOSTRI SELVAGGI"	P.T.	7	23.516	8.193	31.709	8.372	2.2
SCUOLA-"DON GIOVANNI" 15/3 sciopero	P.T.	4	-	-	-	2.403	8
OPERA "IL GIRO DI VITE"(produzione annullata)	-	-	*5.000*	*6.550*	11.550	opera annullata	-
OPERA "TOSCA"	T.C.	9	873.465	188.500	1.061.965	651.227	17.4
OPERA "DON GIOVANNI"	T.P.	8	789.453	45.232	834.686	*215.748*	6.0
OPERA "BORIS GODUNOV"	T.C.	6	944.820	148.316	1.093.136	197.458	7.3
OPERA "IL BARBIERE DI SIVIGLIA" estiva	T.R.F.	4	75.646	18.643	94.288	73.351	5.0
OPERA "I LOMBARDI ALLA 1° CROCIATA"	T.C.	7	595.312	286.191	881.503	*194.528*	7.4
OPERA "TANCREDI" *21.10 sciopero*	T.C.	7	471.882	130.584	602.466	*201.313*	8.6
OPERA "LA TRAVIATA" 25.11 sciopero rec.10.12	T.C.	11	707.697	24.085	731.782	566.918	18.9
SCUOLA-"RACCONTI DI VIOLETTA"	P.T.	12	*26.702*	*1.203*	27.905	7.680	2.9
SCUOLA-"SCENE DA LA DAME AUX CAMELIAS"	P.T.	3	-	-	-	2.910	*1.0*
TOTALE ATTIVITA' OPERISTICA 2005		78	4.513.494	857.497	€ 5.370.991	€ 2.121.909	78.10

(24) (scuole)

ATTIVITA' DI BALLETTO 2005

TITOLO BALLETTO	SEDE RAPP.	N° recite	COSTI scritturati	COSTI allestimenti	TOTALE COSTO per balletto	INCASSI NETTI balletti da borderò	N° spettatori
					-		
BALLETTO "GISELLE" 12,13,14,15,16,18,19/1	T.C.	7	107.438	7.946	115.384	148.435	10.49
SCUOLA-BALL "SCHERZI IN DANCE" febbraio I° C.	P.T.	5	500	-	500	3.742	1.37
BALLETTO"LUCINDA CHILDS" (12 e 18sciopero) marzo	T.G.	*6*	111.368	20.690	132.058	*15.790*	1.80
BALLETTO di VERSILIADANZA 29,30,31/3 T.Goldoni	T.G.	*3*	-	-	-	*1.439*	25
BALLETTO "LUCINDA CHILDS" Leopolda 10,11/05	S.L.	*2*	-	-	-	*3.824*	46
BALLETTO "GIULIETTA E ROMEO" 7-13/6	T.C.	*6*	67.743	23.273	91.017	93.176	4.37
BALLETTO "GIULIETTA E ROMEO" 9/7 ingresso libero	P.S.	*sb*	-	8.553	8.553	-	-
BALLETTI MAGGIODANZA estiva 5,6,7/7	L.VS	3	6.000	2.573	8.573	570	8
BALLETTI MAGGIODANZA estiva 21,22,23/7	L.VS	3	6.000	3.077	9.077	572	13
BALLETTI VARI (COMPAGNIE VARIE) estiva 8-19/7	L.VS	11	-		-	4.384	76
BALLETTI IN UNA PARTE DI CIELO I e II (ottobre) 14 sciopero	T.G.	7	22.347	11.119	33.466	12.335	1.23
BAROCCO (3 coreografie) (novembre)	T.G.	6	16.167	2.780	18.947	9.920	94
ROBERTO BOLLE ET L'AMOUR (2 coreografie)	T.C.	6	145.296	20.143	165.439	220.043	9.70
VERSILIDANZA	T.G.	4	-	-	-	765	14
FLORENCE DANCE FESTIVAL	T.G.	6	3.534	-	3.534	3.551	73
				-	-		
TOTALE ATTIVITA' BALLETTO 2005		75	486.393	100.155	€ 586.548	€ 518.547	32.501

(8) (scuole)

PRODUZIONE ARTISTICA ANNO 2005

ATTIVITA' SINFONICO-CONCERTISTICA 2005

TITOLO CONCERTO	SEDE RAPP.	N° recite	COSTI scritturati	COSTI allestimenti	TOTALE COSTO per concerto	INCASSI NETTI sinfonica da borderò	N° spettatori
CONCERTO M° VIOTTI 21 (2 es.),22,23/1	T.C.	4	38.661	5.713	44.375	40.630	2.760
CONCERTO DELLA MEMORIA 27/1	T.C.	*sb*	*1.475*	*1.634*	*3.109*	-	
CONCERTO M° PETRENKO 28(2 es.),29/1	T.C.	3	33.857	4.005	37.862	31.068	2.148
CONCERTO M° MUTI 4(2 es.),5,6/2	T.C.	4	182.835	4.304	187.139	135.325	7.251
CONCERTO M° SARASTE 11(2 es.),12,13/2	T.C.	4	68.329	6.558	74.887	44.857	3.981
CONCERTO M° WEIGLE 18(2 es.),19,20/2	T.C.	4	61.692	1.217	62.909	53.119	3.992
CONCERTO M° CONLON 25(2 es.),27/2	T.C.	3	40.911	4.643	45.554	44.085	3.445
CONCERTO M° BOREYKO 4,5,6/3 (1 sciopero)	T.C.	3	43.126	3.810	46.936	34.802	3.229
CONCERTO M° STEINBERG 11(2 es.),12,13/3	T.C.	4	69.259	4.742	74.001	38.519	2.747
CONCERTO M° HALFFTER 18(2 es.),19,20/3	T.C.	4	44.887	1.624	46.511	55.203	4.509
CONCERTO M° MEHTA/KAVAKOS 23,24/3	T.C.	2	24.945	1.255	26.200	36.555	1.991
CONCERTO DEL 25 MARZO a Palazzo Vecchio	*P.V.*	*sb*	-	2.648	2.648	-	-
PETITE MESSE SOLENNELLE 1,2,3/4	T.C.	3	45.783	1.868	47.651	46.424	3.098
CONCERTI di VINI 10,17/4	T.G.	2	-	-	-	677	167
CONCERTO MEHTA 13/5	T.C.	1	41.374	2.142	43.516	48.238	1.188
CONCERTO MEHTA /SHAHAM 19/5	T.C.	1	41.761	228	41.989	71.907	1.836
RECITAL CANINO-BALLISTA 25/5	T.P.	1	13.366	528	13.894	14.410	716
CONCERTO CHAILLY/ORCHESTRA MOZART 28/5	T.C.	1	60.649	318	60.968	54.626	1.396
CONCERTO M° CLAUDIO ABBADO 12/6	T.P.	1	70.766	1.488	72.254	39.263	919
RECITAL ANNA DEI PIANOFORTI 15/6	T.P.	1	11.615	797	12.412	2.628	387
RECITAL OLEJNICZAC (ex-Ciccolini) 18/6	-	*ann.*	-	250	250	560	23
CONCERTO BYCHKOV 29/6 (data iniziale 22/6)	T.C.	1	20.762	155	20.917	46.727	1.241
CONCERTO DI CHIUSURA 68°MMF/BYCHKOV 30.6	T.C.	1	20.745	1.167	21.912	34.250	1.352
CONCERTO STRAORDINARIO M°MEHTA 8.7 ing.libero	P.S.	*sb*	25.782	24.811	50.593	-	-
CONCERTO DEL 13/7 (NOA) in P.Signoria	P.S.	*sb*	-	3.121	3.121	-	-
CONCERTO M° PONTI 1.10	T.C.	1	15.088	1.069	16.157	35.419	1.487
CONCERTO M° WEBB/DALBERTO 3 (2 es.),5.11	T.C.	3	26.981	1.431	28.413	54.400	2.701
CONCERTO VINCITORI "PREMIO VITTORIO GUI"	P.T.	-sb	-	-	-	-	-
CONCERTO M° BONCOMPAGNI 13 (2 es.),14.12	T.C.	3	52.221	70	52.291	42.246	1.843
CANTANDO IN CORO SCUOLA (autunno)	P.T.	*4*	-	-	-	3.925	*1.439*
TOTALE ATTIVITA' SINF.-CONCERTISTICA 2005		59	1.056.871	81.597	€ 1.138.468	€ 1.009.866	55.846
(15) (scuole)						INCASSI NETTO IVA	n° spettatori
TOTALI PRODUZIONE ANNO 2005		n° recite 212	scritturati 6.056.757	allestimenti 1.039.249	COSTI 2005 7.096.006	DA BORDERO' 3.650.321	paganti 166.449
DIFFERENZA PREVENDITA NON RIMBORSATA PER SCIOPERI						+ 4.136	
DIFFERENZA PER COMPETENZE V/TERZI CONNESSE ALLA VENDITA DI BIGLIETTI ED ABBONAMENTI						- 108.048	
					TOTALE COSTO	INCASSI NETTI	
TOTALI PRODUZIONE ANNO 2005		212	6.056.757	1.039.249	7.096.006	3.546.409	166.449

(*) Legenda sedi delle rappresentazioni:	
PICCOLO TEATRO	P.T.
TEATRO COMUNALE	T.C.
PIAZZA SIGNORIA	P.S.
TEATRO PERGOLA	T.P.
TEATRO GOLDONI	T.G.
PALAZZO VECCHIO	P.V.
TEATRO ROMANO DI FIESOLE	T.R.F.
STAZIONE LEOPOLDA	S.L.
LIMONAIA/VILLA STROZZI	L.VS

Le **spese per la produzione artistica anno 2005** precedentemente indicata sono le seguenti (espresse in migliaia di Euro):

SCRITTURATI	6.057
ACQUISTO ALLESTIMENTI	320
NOLEGGIO ALLESTIMENTI	563
TRASPORTI E FACCHINAGGIO	156
TOTALE PRODUZIONE 2005	**7.096**
ATTIVITA' IN REGIONE	46
ATTIVITA' IN ITALIA (extra regione)	66
TOTALE ATTIVITA' IN ITALIA	**112**
ATTIVITA' IN EUROPA (senza contributo)	18
ATTIVITA' IN EUROPA (con contributo)	169
ATTIVITA' EXTRAEUROPA (con contributo)	540
TOTALE ATTIVITA' ALL'ESTERO	**727**
TOTALE ATTIVITA' 2005	**7.935**

Spettatori paganti da borderò anno 2005 **n° 166.449**
Incassi netti per biglietti e abbonamenti **Euro 3.546**

Le spese della produzione artistica relativa all' ***anno 2004*** *sono le seguenti:*

SCRITTURATI	6.951
ACQUISTO ALLESTIMENTI	604
NOLEGGIO ALLESTIMENTI	784
TRASPORTI E FACCHINAGGIO	319
TOTALE PRODUZIONE 2004	**8.658**
ATTIVITA' IN REGIONE	25
ATTIVITA' IN ITALIA (extra regione)	124
TOTALE ATTIVITA' IN ITALIA 2004	**149**
TOTALE ATTIVITA' ALL'ESTERO 2004	-
TOTALE ATTIVITA' 2004	**8.807**

Spettatori paganti da borderò anno 2004 **n° 159.894**
Incassi netti per biglietti e abbonamenti **Euro 3.058**

ASPETTI DELLA PROGRAMMAZIONE DEL TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO PER L'ANNO 2005

Secondo Art, 17 del D.L. 29/6/1996 n. 367

A) Impegno di inserire nei programmi annuali di attività artistica opere di compositori italiani nell'anno 2005

L'impegno si è concretizzato lungo tre direttrici principali: 1) Esecuzione di composizioni di autori di musica antica e rara; 2) esecuzione di composizioni di musica contemporanea; 3) esecuzioni di opere e concerti di repertorio

1) Esecuzione di composizioni di autori di musica antica e rara:

- Luigi Cherubini – Messa Solenne per il principe Esterhazy – Direttore M° Riccardo Muti

- Arcangelo Corelli – Balletto 'Largo' con coreografia di Lucinda Childs

2) Esecuzioni di composizioni di musica contemporanea:

- Luciano Berio – Sinfonia – direttore M° Zubin Mehta

- Paolo Castaldi – Boulevard Promenade – Duo Canino/Ballista
Commissione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino – 1° esecuzione assoluta

- Nino Rota – Concerto per piano e orchestra – direttore Carlo Ponti jr., pianista Enrica Ciccarelli

- Luciano Berio – 'Stanze' per baritono, 3 piccoli cori e orchestra – Concerto del 4 e 5 novembre

- Riz Ortolani – musiche per il balletto 'In una parte del cielo', coreografia di Giorgio Mancini

3) Esecuzione di opere e concerti di repertorio

- Gioacchino Rossini – Balletto 'The envelope' coreografia di David Parsons
- Giuseppe Verdi – I Vespri siciliani, sinfonia – Dir. Zubin Mehta
- Gioacchino Rossini – 'Petite Messe Solennelle' – dir. Piero Monti
- Giacomo Puccini – 'Tosca'- dir. Zubin Mehta
- Giuseppe Verdi – 'I Lombardi alla prima crociata' – dir. Roberto Abbado
- Giuseppe Rossini – 'Il barbiere di Siviglia', dir. Giuseppe Mega
- Gioacchino Rossini – 'Tancredi' – dir. Riccardo Frizza
- Giuseppe Verdi – 'La Traviata' – dir. Renato Palumbo
- Giuseppe Verdi – 'Messa di Requiem' – dir. Zubin Mehta
- Giuseppe Verdi – Quattro pezzi sacri per coro e orchestra

B. <u>Impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.</u>

Anche per l'anno 2005 come avviene da oltre un decennio, è continuata la stagione appositamente studiata per le scuole dal titolo "Musica per la Scuola", che, dall'inizio di ogni anno scolastico si rivolge a tutte le scuole del Comune e della Provincia di Firenze, ospitando anche le ormai numerose scuole della Regione che desiderano accedere ai nostri programmi.

La nostra attività promozionale si avvale della collaborazione con l'Assessorato alla pubblica Istruzione del Comune di Firenze e persegue una politica di coinvolgimento e valorizzazione di altre istituzioni musicali che operano nella città di Firenze. Tutti gli insegnanti che partecipano alla nostra attività ricevono per tempo il materiale illustrativo del programma e, per ogni spettacolo, una guida all'ascolto preparata da specialisti.

"Musica per la Scuola" comprende spettacoli di balletto, concerti, e opere tratte dal programma e spettacoli creati appositamente per gli studenti, nonché prove generali di concerti e opere.

L'accesso a queste manifestazioni è regolato da un biglietto il cui costo per il 2005 è stato di €. 3,00 e il numero degli studenti che hanno seguito questa stagione è stato di n. 16.253.

Gratuite sono invece le visite guidate al teatro che prevedono la visita alle strutture del palcoscenico, al laboratorio di scenografia, ai vari settori della macchina teatrale (sartoria, cabina luci, sale prove, ecc.) e all'archivio bozzetti e figurini. Nell'ambito di queste visite guidate sono previsti particolari percorsi che consentono ai ragazzi di seguire tutte le fasi di allestimento di un'opera, vivendole in prima persona dietro le quinte, e che si concludono con la partecipazione allo spettacolo che si è visto montare in tutte le varie componenti.

Particolare attenzione è rivolta ai giovani fino ai 26 anni, a gruppi di studenti delle scuole medie superiori e agli universitari che possono accedere ai programmi del Teatro con biglietti a prezzo ridotto, riguardano i lavoratori associati ai CRAL aziendali e i Soci Coop.

C) Impegno di coordinare la propria attività con quella di altri Enti operanti nel settore in Italia e nella Comunità Europea

- collaborazione con la Scuola di Musica di Fiesole per vari progetti

- collaborazione con Syracuse University di Firenze per la realizzazione dello spettacolo 'Where the wilds things are' e per il Concerto della memoria

- collaborazione con Tempo Reale per la realizzazione del Concerto della memoria e del concerto 'Stanze' di Luciano Berio

- collaborazione con Versilia Danza per la realizzazione di vari spettacoli di balletto

- collaborazione con l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi per un concerto con la direzione del M° Riccardo Chailly

- collaborazione con l'Orchestra Mozart per un concerto con la direzione del M° Claudio Abbado

- collaborazione con Aterballetto, Compagnia Adria Ferrali, Compagnia Balletto di Roma, Compagnia Matteo Moles, Compagnia Kalinka Danza, Compagnia Arbus, Compagnia Junior Balletto di Toscana e Compagnia Kinkaleri per la realizzazione di una rassegna di danza alla Limonaia di Palazzo Strozzi

- coproduzione con il Rossini Opera Festival dell'opera 'Tancredi' di G. Rossini

- collaborazione con Florence Dance Company per balletti al Teatro Goldoni

- collaborazione con il Teatro Toniolo di Mestre per una tournée di MaggioDanza nel febbraio 2005

- collaborazione con il Teatro del Giglio di Lucca per una tournée di MaggioDanza nel febbraio 2005

- collaborazione con il Teatro Verdi di Pisa per una tournée di MaggioDanza nel maggio 2005

- collaborazione con il Teatro Valli di Reggio Emilia per un concerto dell'orchestra con la direzione del M° James Conlon

- coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna de 'I racconti del Trovatore' con la collaborazione di MaggioFormazione

- collaborazione con il National Concert Hall di Budapest per una tournée dell'orchestra con la direzione del M° Zubin Mehta

- collaborazione con Ravenna Festival per un concerto a Ravenna di orchestra e coro con la direzione del M° Riccardo Muti

- partecipazione alla Rassegna Fabbrica Europa 2005 con balletti di MaggioDanza

- partecipazione del coro del Teatro al concerto 'Carmina Burana' a Montecatini

- collaborazione con la città di Pisa per la realizzazione del concerto in Duomo con la direzione del M° Zubin Mehta

- collaborazione con la Sagra Musicale Umbra per il concerto inaugurale nel settembre 2005 con la direzione del M° Zubin Mehta

- collaborazione con la città di San Casciano per la realizzazione di un balletto con MaggioDanza nel dicembre 2005

- partecipazione del Coro del Maggio Musicale ai concerti dell'ORT in ambito regionale con la direzione del M° Inkinen

D) L'incentivazione della produzione musicale italiana, nel rispetto dei principi comunitari

- Commissione a Paolo Castaldi del pezzo 'Boulevard-Promenade', eseguita dal Duo Canino-Ballista nell'ambito del Maggio Musicale Fiorentino

- Commissione a Sylvano Bussotti e a Fabio Vacchi di due pezzi sinfonici nell'ambito di 'Omaggio a Mozart'

- Commissione a Ivan Fedele dell'opera 'Antigone', che aprirà il Maggio Musicale Fiorentino 2007

STATO PATRIMONIALE

al 31 dicembre 2005 e raffronto con il 31 dicembre 2004

ATTIVO	31 dicembre 2005 Euro	Euro	31 dicembre 2004 Euro	Euro
A. CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI				
B. IMMOBILIZZAZIONI con separata indicazione di quelle concesse in locazione finanziaria				
I. Immobilizzazioni immateriali-				
1. Costi di impianto e di ampliamento				
2. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità				
3. Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno				
4. Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	28.411		20.478	
5. Avviamento				
6. Immobilizzazioni in corso e acconti				
7. Altre immobilizzazioni immateriali	36.306.559	*36.334.970*	36.457.429	*36.477.907*
II. Immobilizzazioni materiali-				
1. Terreni e fabbricati	6.424.325		6.677.496	
2. Impianti e macchinari	185.854		231.289	
3. Attrezzature industriali e commerciali	342.884		375.298	
4. Altri beni	393.235		340.012	
5. Patrimonio artistico	11.654.092		11.597.431	
6. Immobilizzazioni in corso e acconti		*19.000.390*		*19.221.526*
III. Immobilizzazioni finanziarie-				
1. Partecipazioni-				
a. In imprese controllate				
b. In imprese collegate				
c. In imprese controllanti				
d. In altre imprese				
2. Crediti-				
a. Verso imprese controllate				
b. Verso imprese collegate				
c. Verso controllanti				
d. Verso altri	1.200	1.200	1.200	1.200
3. Altri titoli				
4. Azioni proprie				
Totale immobilizzazioni (B)		***55.336.560***		***55.700.633***
C. ATTIVO CIRCOLANTE:				
I. Rimanenze-				
1. Materie prime, sussidiarie e di consumo				
2. Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati				
3. Lavori in corso su ordinazione				
4. Prodotti finiti e merci				
5. Acconti				
II. Crediti-				
1.Verso clienti (esigibili entro l'esercizio successivo)	940.282		1.368.566	
Verso clienti (esigibili oltre l'esercizio successivo)		940.282		1.368.566
2. Verso Fondatori (esigibili entro l'esercizio succ.)	2.258.557		943.217	
Verso Fondatori (esigibili oltre l'esercizio succ.)		2.258.557		943.217
3. Verso imprese collegate				
4. Verso controllanti				
4 bis) crediti tributari				
4 ter) imposte anticipate				
5. Altri (esigibili entro l'esercizio successivo)	1.211.347		1.253.812	
Altri (esigibili oltre l'esercizio successivo)	257.294	1.468.641	215.067	1.468.879
TOTALE Crediti		*4.667.480*		*3.780.662*
III. Attività finanziarie che non costituiscono Immobilizzazioni-				
1. Partecipazioni in imprese controllate				
2. Partecipazioni in imprese collegate				
3. Partecipazioni in imprese controllanti				
4. Partecipazioni in altre imprese				
5. Azioni proprie				
6. Altri titoli	4.354.052		4.275.307	
7. Crediti finanziari		*4.354.052*		*4.275.307*
IV. Disponibilità liquide-				
1. Depositi bancari e postali	8.622		13.679	
2. Assegni				
3. Denaro e valori in cassa	2.534	*11.156*	3.411	*17.090*
Totale attivo circolante (C)		***9.032.688***		***8.073.059***
D. RATEI E RISCONTI ATTIVI:				
1. Disaggi di emissione ed altri oneri similari su prestiti				
2. Altri ratei e risconti	72	*72*	895	*895*
Totale attivo		*64.369.320*		*63.774.587*

Il Direttore Amministrativo
Dott. Fabrizio Bini

STATO PATRIMONIALE

al 31 dicembre 2005 e raffronto con il 31 dicembre 2004

PASSIVO	31 dicembre 2005 Euro	Euro	31 dicembre 2004 Euro	Euro
A. PATRIMONIO NETTO:				
I. Patrimonio disponibile della Fondazione	—		2.329.466	
II. Patrimonio Indisponibile	32.313.405		36.151.983	
III. Riserve di rivalutazione				
IV. Riserva legale				
V. Riserva per azioni proprie in portafoglio				
VI. Riserve statutarie				
VII. Altre riserve				
VIII. Utili (perdite) a nuovo	(—)		(—)	
IX. Utile (perdita) dell'esercizio	(5.961.077)		(6.168.044)	
Totale patrimonio netto		***26.352.328***		***32.313.405***
B. FONDI PER RISCHI ED ONERI:				
1. Fondi per trattamento di quiescenza e simili				
2. Fondi per imposte anche differite				
3. Altri	2.566.740		1.885.520	
Totale per Fondi rischi ed Oneri		***2.566.740***		***1.885.520***
C. TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	9.931.421		8.987.846	
Totale Trattamento di fine rapporto Lav. subordinato		***9.931.421***		***8.987.846***
D. DEBITI:				
1.Obbligazioni				
2.Obbligazioni convertibili				
3. Debiti verso soci per finanziamenti				
4. Debiti verso banche (esigibili entro l'eserc. succ.)	12.048.000		4.321.442	
Debiti verso banche (esigibili oltre l'eserc. succ.)	—	12.048.000	4.673.971	8.995.413
5. Debiti verso altri finanziatori				
6. Anticipi da Fondatori per la gestione:				
(esigibili entro l'esercizio successivo)				
(esigibili oltre l'esercizio successivo)	—		—	
6bis Anticipi da Clienti:				
(esigibili entro l'esercizio successivo)	1.650		—	
(esigibili oltre l'esercizio successivo		1.650		—
7. Debiti verso fornitori :				
(esigibili entro l'esercizio successivo)	2.317.519		2.104.108	
(esigibili oltre l'esercizio successivo)	—	2.317.519	—	2.104.108
8. Debiti rappresentati da titoli di credito				
9. Debiti verso imprese controllate				
10. Debiti verso imprese collegate				
11. Debiti verso controllanti				
12. Debiti tributari :				
(esigibili entro l'esercizio successivo)	1.097.113		1.155.438	
(esigibili oltre l'esercizio successivo)	—	1.097.113	—	1.155.438
13. Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza soc.:				
(esigibili entro l'esercizio successivo)	1.468.039		1.555.563	
(esigibili oltre l'esercizio successivo)	—	1.468.039	—	1.555.563
14. Altri debiti :				
(esigibili entro l'esercizio successivo)	4.571.869		3.308.186	
(esigibili oltre l'esercizio successivo)	—	4.571.869	—	3.308.186
Totale debiti		***21.504.190***		***17.118.708***
E. RATEI E RISCONTI PASSIVI:				
1. Aggi di emissione				
2. Altri ratei e risconti	4.014.641		3.469.108	
Totale ratei e risconti		***4.014.641***		***3.469.108***
Totale passivo		*64.369.320*		*63.774.587*

Il Direttore Amministrativo
Dott. Fabrizio Bini

CONTI IMPEGNI E RISCHI	AL 31.12.2005		AL 31.12.2004	
GARANZIE PRESTATE				
GARANZIE REALI PRESTATE A FAVORE DI TERZI				
- Ipoteche iscritte su nostri immobili	15.493.707		15.493.707	
GARANZIE DI TERZI PER NOSTRO CONTO				
- Fideiussioni prestate indirettamente a favore di terzi	944.772		1.054.005	
ALTRI CONTI D'ORDINE				
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	2.336.031	18.774.510	5.476.156	*22.023.868*
GARANZIE RICEVUTE				
- Fideiussioni rilasciate da terzi a nostro favore	176.826		153.156	
- Impegni per contratti perfezionati con clienti	—		—	
- Beni regionali in c/vendita	630.820		630.820	
		807.646		*783.976*
TOTALE CONTI IMPEGNI E RISCHI		19.582.156		*22.807.844*

Il Direttore Amministrativo
Dott. Fabrizio Bini

CONTO ECONOMICO
per l'esercizio 2005

	2005		2004	
	Euro	Euro	Euro	Euro
A. VALORE DELLA PRODUZIONE:				
1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni		5.648.592		4.346.718
2. Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti				
3. Variazione dei lavori in corso su ordinazione				
4. Incrementi delle immobilizzazioni per lavori interni				
5. Altri ricavi e proventi-				
a. Contributi in conto esercizio	28.197.713		29.975.490	
b. Altri	1.170.316	29.368.029	1.103.529	31.079.019
Totale valore della produzione (A)		***35.016.621***		***35.425.737***
B. COSTI DELLA PRODUZIONE:				
6. Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		437.100		727.396
7. Per servizi		9.825.773		10.502.170
8. Per godimento di beni di terzi		978.181		1.195.165
9. Per il personale-				
a. Salari e stipendi	20.314.088		20.633.654	
b. Oneri sociali	5.119.062		5.278.781	
c. Trattamento di fine rapporto	1.415.202		1.389.348	
d. Trattamento di quiescenza e simili				
e. Altri costi del personale	———	26.848.352	———	27.301.783
10. Ammortamenti e svalutazioni-				
a. Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	161.315		178.151	
b. Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	769.552		798.342	
c. Svalutazioni delle immobilizzazioni immateriali e materiali				
d. Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	18.825	949.692	—	976.493
11. Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci				
12. Accantonamenti per rischi		1.325.259		602.273
13. Altri accantonamenti				
14. Oneri diversi di gestione		86.742		84.869
Totale costi della produzione (B)		***40.451.099***		***41.390.149***
DIFFERENZA TRA VALORE DELLA PRODUZIONE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A -B)		*(5.434.478)*		*(5.964.412)*
C. PROVENTI E ONERI FINANZIARI:				
15. Proventi da partecipazioni-				
a. Dividendi ed altri proventi da imprese controllate				
b. Dividendi ed altri proventi da imprese collegate				
c. Dividendi ed altri proventi da altre imprese				
16. Altri proventi finanziari-				
a. Da crediti iscritti tra le immobilizzazioni-				
- Da imprese controllate				
- Da imprese collegate				
- Da imprese controllanti				
- Altri				

Il Direttore Amministrativo
Dott. Fabrizio Bini

	2005		2004	
	Euro	Euro	Euro	Euro
b. Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni				
c. Da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	86.508		15.571	
d. Proventi diversi dai precedenti:				
- Interessi e commissioni da imprese controllate				
- Interessi e commissioni da imprese collegate				
- Interessi e commissioni da imprese controllanti				
- Interessi e commissioni da altri e proventi vari	———	86.508	———	15.571
17. Interessi ed altri oneri finanziari-				
a. Verso imprese controllate				
b. Verso imprese collegate				
c. Verso imprese controllanti				
d. Altri	(179.820)	(179.820)	(33.016)	(33.016)
17-bis) utili e perdite su cambi				
Totale proventi e oneri finanziari (C)	———	*(93.312)*	———	*(17.445)*
D. RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE:				
18. Rivalutazioni-				
a. Di partecipazioni				
b. Di immobilizzazioni finanziarie				
c. Di titoli iscritti nell'attivo circolante				
19. Svalutazioni-				
a. Di partecipazioni				
b. Di immobilizzazioni finanziarie				
c. Di titoli iscritti nell'attivo circolante				
d. Di crediti non immobilizzati				
Totale rettifiche di valore di attività Finanziarie (D)				
E. PROVENTI E ONERI STRAORDINARI:				
20. Proventi-				
a. Plusvalenze da alienazioni	26.060		85.858	
b. Altri	31.279	57.339	36.268	122.126
21. Oneri-				
a. Minusvalenze da alienazioni	(50)		(119)	
b. Imposte relative ad esercizi precedenti				
c. Altri	(576)	(626)	———	(119)
Totale delle partite straordinarie (E)		*56.713*		*122.007*
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+-C+-D+-E)		(5.471.077)		(5.859.850)
22. IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO, correnti, differite e anticipate		(490.000)		(308.194)
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO		*(5.961.077)*		*(6.168.044)*

PROSPETTO VARIAZIONE PATRIMONIO NETTO 2005

RISULTATO DELL'ESERCIZIO	(A)	*(5.961.077)*
CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO EROGATI NEL 2005	(B)	——
VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE DELLA FONDAZIONE	(A)+(B)=(C)	*(5.961.077)*
PATRIMONIO NETTO AL 1 GENNAIO 2005	(D)	32.313.405
PATRIMONIO NETTO AL 31 DICEMBRE 2005	(C) + (D)	26.352.328

Il Direttore Amministrativo
Dott. Fabrizio Bini

NOTA INTEGRATIVA BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2005

(gli importi in Euro sono espressi in migliaia)

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio di esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. in vigore al 31/12/2005 in quanto compatibili ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dalla presente Nota Integrativa e dalla relazione alla gestione.

E' stato tenuto conto di quanto previsto dal D.L.vo 367 del 29.6.96 all'art. 16, dalla Legge di Conversione n. 6 del 26.01.01 del D.L. 24.11.00 n. 345 contenenti disposizioni vigenti in tema di Fondazioni lirico-sinfoniche, dallo Statuto della Fondazione all'art. 19 e dalla Circolare n. 12251, S. 22.11.04, del 04/4/2006 del Ministero dei Beni e Attività Culturali.

Lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato inoltre parzialmente adattato, ove necessario, inserendo descrizioni e informazioni complementari atte a meglio illustrare la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

I valori indicati in bilancio rispetto alla contabilità sono stati arrotondati all'unità.

Nell'allegato bilancio sono stati indicati per lo Stato patrimoniale e per il Conto Economico, gli importi delle corrispondenti voci risultanti dall'esercizio 2004.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31.12.2005, in osservanza dell'art. 2426 c.c., non mutati rispetto all'esercizio precedente, sono i seguenti:

- Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusive degli oneri accessori ed ammortizzate sistematicamente in base alla prevista utilità futura, ad eccezione del Diritto d'uso dei beni immobili concessi dal Comune di Firenze, il cui valore è stato stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione. Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento. Inoltre, per evidenziare l'indisponibilità di tale importo, nel Patrimonio netto è stata creata una posta di uguale importo al fine di rendere indisponibile la voce dell'attivo.

Le manutenzioni straordinarie sono ammortizzate secondo la durata di utilità del bene a cui si riferiscono. In particolare, la ristrutturazione dell'immobile ex scuola Sassetti, da adibire a sede della Sovrintendenza e degli uffici amministrativi, è considerata manutenzione straordinaria, il cui costo viene ammortizzato in cinque anni.

-Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni acquisite sono state iscritte al valore di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le immobilizzazioni materiali ad eccezione del patrimonio artistico e degli allestimenti scenici iscritti in bilancio alla voce altri beni, sono sistematicamente ammortizzati in ogni esercizio a quote costanti, sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni: le aliquote applicate sono riportate nella sezione relativa alle note di commento dell'attivo. Per i beni entrati in funzione nell'esercizio, tale aliquote vengono ridotte del 50%.

Sono compresi in questa categoria, relativamente all'ammortamento anche i beni il cui costo non è superiore a €. 0,5

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata.

Il "Patrimonio artistico", è costituito, da opere e attrezzature (bozzetti – figurini) di carattere storico che, considerando la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento in quanto il loro valore e la loro utilità futura non subiscono decrementi nel tempo. Il valore è stabilito dal contratto con il singolo artista o dalla valutazione di un "esperto" se questa è inferiore a quanto indicato in contratto.

Gli "allestimenti scenici" inseriti nella voce di bilancio "Altri beni" vengono spesati nell'anno della prima rappresentazione dello spettacolo a meno che non sia prevista una programmazione entro il 2° anno successivo; ed in un massimo di tre anni.

I "costumi" inclusi nella voce "Altri beni", realizzati successivamente alla data di trasformazione sono iscritti al costo di acquisto o produzione. Gli stessi sono ammortizzati in un periodo di tre anni considerato in linea con il periodo stimato di utilizzo.

"L'edificio ex Longinotti", di proprietà del Teatro, è iscritto al costo di acquisto comprensivo delle spese accessorie e di manutenzione straordinaria e ammortizzato in base alla prevista vita utile residua.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente a costo economico dell'esercizio, mentre quegli aventi natura incrementativa, sono attribuiti ai cespiti cui si riferiscono ed ammortizzati in relazione alle residue possibilità di utilizzo degli stessi .

- Crediti e debiti

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, mediante l'iscrizione di un apposito "fondo svalutazione" e i debiti sono iscritti al loro valore nominale.

- Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

- Partecipazioni e titoli che non costituiscono immobilizzazioni

Sono iscritti al minore tra il costo di acquisto ed il valore di mercato.

APPORTI AL PATRIMONIO DELLA FONDAZIONE

- Patrimonio netto

Con Determinazione del Commissario Straordinario n. 5 del 23/12/2005 la perdita dell'esercizio 2004 pari a €. 6.168 è stata ricoperta utilizzando il patrimonio disponibile della Fondazione per €. 2.329 e il patrimonio indisponibile per la restante parte che ammonta a €. 3.839. Pertanto il patrimonio disponibile della Fondazione si riduce a 0 e il patrimonio indisponibile si colloca a €. 32.313, importo uguale al netto patrimoniale. Tenuto conto che la perdita dell'esercizio 2005 è di €. 5.961, il netto patrimoniale al 31/12/2005 si riduce a €. 26.352.

- Apporti alla Fondazione

Gli apporti qualificati come "contributi alla gestione" sono contabilizzati al conto economico nella voce "altri ricavi e proventi", mentre nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca espressamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi andranno direttamente accreditati al patrimonio netto della Fondazione.

- Fondi per rischi ed oneri

Sono stanziati per coprire perdite o debiti, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione. I rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile, sono indicati nella nota di commento dei fondi, senza procedere allo stanziamento di un fondo rischi ed oneri.

- Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

L'importo comprende l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente e ai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali. Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

- Conti impegni e rischi

Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

- Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi e i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

In particolare i "Contributi ricevuti dagli enti pubblici" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i "Ricavi derivati dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita e i "Ricavi derivanti dagli abbonamenti incassati per l'intero in via anticipata" sono riscontati per la quota di competenza degli spettacoli dell'anno successivo. Per incasso netto si intende quello derivante dai borderaux dopo aver scorporato l'IVA, i diritti SIAE e le competenze per commissioni varie verso terzi.

- Contributi in conto capitale/c. impianti

I contributi in conto capitale/c. impianti sono iscritti, allorché certi, tra i risconti passivi ed accreditati al conto economico in funzione dell'ammortamento delle immobilizzazioni per i quali sono stati erogati.

I contributi deliberati dalla Regione Toscana ai sensi delle delibere n. 655 del 20.6.2000, n. 1323 del 12.12.2000 e n. 1277 del 19.11.2001 sottoforma di conferimento gratuito d'immobile e la cui erogazione è condizionata alla individuazione da parte della Fondazione di sub-acquirente per l'immobile in oggetto, vengono iscritti in bilancio allorché alla data di formazione del bilancio stesso siano stati stipulati i rogiti notarili di cessione ai sub-acquirenti e per un importo pari al prezzo di cessione ai terzi. .

I beni non ancora venduti alla data della formazione del Bilancio sono iscritti tra i conti Impegni , e rischi per il loro controvalore stimato in €. 631 sulla base delle delibere sopra menzionate.

- Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali, dei crediti d'imposta spettanti. Ai sensi dell'art. 25 D.L.vo 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES). L'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata all'IRAP, salvo il 68% del contributo dello Stato erogato tramite FUS.

In data 17/06/2005 è stata firmata la proposta di acquisto, successivamente, in data 15/12 è stato stipulato il compromesso di vendita relativo all'immobile ex Longinotti, complessivamente la Fondazione ha ricevuto, a titolo di caparra confirmatoria, un importo pari a €. 1.288.

L'atto di compravendita definivo è stato stipulato in data 6 aprile 2006. La suddetta cessione ha dato origine ad una plusvalenza patrimoniale e a una sopravvenienza attiva (vedi "Ratei e risconti passivi" – Risconto per contributo in c/capitale del Comune di Firenze) sulle quali la Fondazione dovrà pagare l'I.R.A.P.

Pertanto, essendo stato stipulato nell'anno 2005 il compromesso concernente la cessione dell'immobile, il costo dell'I.R.A.P. di quest'ultimo esercizio è aumentato di quota parte dell'imposta che la Fondazione dovrà pagare nell'anno 2006.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

Passiamo ora all'esame delle principali voci dell'attivo.
Gli importi sono espressi in migliaia di Euro (€).

IMMOBILIZZAZIONI

- Immobilizzazioni immateriali

- Concessione, licenze e diritti simili

La voce pari a €. 28, si riferisce all'acquisto di software applicativi (31.12.2004 €. 20).

- Altre immobilizzazioni immateriali

La voce diritto d'uso beni immobili include il diritto d'uso sia dell'immobile dove hanno luogo le rappresentazioni teatrali Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, sia di un altro immobile di proprietà del Comune di Firenze, destinato allo svolgimento di attività complementari.

La concessione da parte del Comune di Firenze è stata conferita ai sensi dell'art. 17 comma 2 del D.Leg.vo 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici.
L'importo iscritto in bilancio al 31.12.2005 riflette oltre alla valutazione del diritto d'uso dei suddetti immobili, anche i lavori di manutenzione straordinaria eseguiti nella ex Scuola Sassetti che, sta ospitando la Sovrintendenza e tutti gli Uffici amministrativi e può essere così dettagliata:

		Al 31.12.2004	al 31.12.2005
- Complesso Teatro C.Italia/Via Solferino	Firenze via Solferino 15	33.570	33.570
Via Magenta			
- Ex Scuola Sassetti	Firenze Via Garibaldi 7	2.582	2.582
- Lavori di manutenzione straordinaria (al netto dell'ammortamento)		305	155
		36.457	36.307

In data 23/1/2006 (Agenzia delle Entrate – Uff. Firenze 1-Area Servizi Registrazione n. 1713 del 9/2/206) è stata rinnovata la convenzione tra il Comune di Firenze e la Fondazione per la concessione gratuita degli immobili di proprietà comunale per la durata di anni 10 a decorrere dal 1/12/2004.
Nella convenzione sono a carico della Fondazione gli oneri relativi alla manutenzione ordinaria e straordinaria dei beni assegnati e di tutti gli impianti relativi, salvo per questi ultimi rimborsi concordati con il Comune.
Una serie di lavori concernenti la manutenzione straordinaria sono stati ultimati nell'anno 2004.Nel corso del 2005 non c'è stata capitalizzazione di costi.
Gli ammortamenti dell'esercizio sono stati pari a €. 151.
Relativamente al regime giuridico di tale voce si veda quanto evidenziato nel commento al patrimonio netto.

- Immobilizzazioni materiali

La movimentazione della categoria in oggetto risulta dal seguente prospetto:

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Situazione iniziale				**Movimenti esercizio**		**Situazione finale**		
	Costo	Fondi amm.ti	Saldo al 1.1.2005	Incrementi/ Decrementi	Amm.ti/** Svalutaz.	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 31.12.2005
Terreni e fabbricati	8.439	(1.762)	6.677	//	(253)	8.439	(2.015)	6.424
Patrimonio artistico	11.597	//	11.597	57	//	11.654	//	11.654
Impianti e macchinari	1.033	(802)	231	37	(82)	1.070	(884)	186
Attrezzature	1.269	(893)	376	71	(104)	1.340	(997)	343
Altri beni	2.559	(2.219)	340	355	(302)	2.914	(2.521)	393
TOTALE	24.897	(5.676)	19.221	520	(741)	25.417	(6.417)	19.000

***Gli ammortamenti sono indicati al netto dei fondi dei cespiti dimessi nel 2005 pari a €. 28.*
Per quanto riguarda la voce terreni e fabbricati al 31/12/2005, il valore dell'ex Longinotti è €. 6.064; la porzione del Villino in via Solferino 13 è €. 360.

La voce "patrimonio artistico" è così composta:

Bozzetti	€. 6.233
Figurini	€. 5.421
	€. 11.654

Al 31.12.2004 tale voce ammontava a €. 11.597.

Tale voce si riferisce a beni di carattere storico, che per la loro natura non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'incremento dell'esercizio è da attribuire in particolare ai bozzetti realizzati da Nekvosius Marius per l'opera "Boris Godunov" ed ai figurini di Fabbri Cesare per il balletto "Romeo e Giulietta".

La voce "Impianti e Macchinari" nell'attuale bilancio è pari a €. 186 e comprende impianti tecnici, materiali elettrici, macchinari di proiezione e impianto sonoro al 31.12.2004 era di €. 231.

La voce "Attrezzature" che ammonta a €. 343 include attrezzature, mobili, macchine ufficio, impianti telefonici, autoveicoli, motoveicoli e autoveicoli da trasporto; al 31.12.2004 era di €. 376. L'incremento dell'esercizio è da attribuire all'acquisto di Personal Computer, attrezzature di rete e di laboratorio.

La voce "Terreni e fabbricati" è composta dal complesso edilizio ex Longinotti utilizzato dal Teatro come deposito generale e dal piano terreno del Villino "La Pace" ubicato in via Solferino 13, accanto al Teatro, che viene utilizzato per attività istituzionale. Una parte del complesso edilizio ex Longinotti, in virtù del regolamento stabilito con il Comune di Firenze che provvede ad erogare un contributo a copertura del mutuo bancario stipulato per l'acquisto, è affittato alla Longinotti Meccanica S.r.l.
Il valore al 31.12.2005 è di €. 6.424; al 31.12.2004 €. 6.677.

La voce "Altri beni"è così composta:

Strumenti musicali	99
Costumi	279
Scene	15
	393

Al 31.12.2004 tale voce era pari a €. 340. L'incremento è da attribuire, in particolare, all'acquisto dei costumi per le opere "Boris Godunov" e "Il Barbiere di Siviglia" e per i balletti "Romeo e Giulietta" e "L'Uccello di Fuoco".

Le scene realizzate nell'anno 2005 sono state spesate nel c/economico, in quanto non vi è ripresa nei due esercizi successivi, ad eccezione di quelle relative al balletto "Giulietta e Romeo" la cui ripresa è prevista entro il 31/12/2007.

Gli ammortamenti ordinari, evidenziati nell'apposito prospetto sono stati calcolati sulla base di aliquote ritenute rappresentative della residua possibilità di utilizzo delle "Immobilizzazioni materiali".

Le aliquote applicate sono le seguenti:

CATEGORIA	ALIQUOTA
Immobili	3%
Impianti termotecnici/elettrici	10%
Impianti proiezioni/sonori	19%
Attrezzature	15,50%
Mobili	12%

Macchine ufficio/impianti telefonici	20%
Autovetture/motoveicoli/simili	25%
Strumenti Musicali	19%
Costumi	33,34%
Scene	50%

Come indicato successivamente a commento dei "Conti impegni e rischi" sull'immobile ex Longinotti grava un'ipoteca di €. 15.494 a fronte del mutuo ottenuto (residuo in linea capitale al 31.12.2005 pari a €. 4.674). Al momento del rogito avvenuto il 6/4/2006 il mutuo è stato estinto e l'ipoteca va cancellata.

Si precisa, infine, che le suddette "Immobilizzazioni materiali" non sono state oggetto di rivalutazione né in questo esercizio né in quelli precedenti.

- Immobilizzazioni finanziarie

L'importo iscritto in bilancio al 31/12/2005 pari a €. 1 è relativo alla quota di capitale sociale della Società Opera Prima S.p.A. messa in liquidazione.

ATTIVO CIRCOLANTE

CREDITI

L'informazione concernente **i crediti** al di fuori dell'area geografica italiana riguarda importi di così irrilevante entità che si ritiene di potere omettere la loro indicazione.

- Crediti verso Clienti ammontano a €. 940, tutti esigibili entro l'esercizio successivo.

Tale voce, a fine esercizio, è così composta:

	al 31.12.2005	al 31.12.2004
- Crediti verso clienti	€. 2.074	€. 2.550
- Crediti verso clienti per fatture da emettere	€. 70	€. 3
- Crediti per anticipi progetti di formazione	€. 10	€. 10
	€. 2.154	€. 2.563
- Fondo svalutazione	(€. 1.214)	(€. 1.195)
	€. 940	€. 1.368

- Crediti per anticipi progetti di formazione

La Fondazione ha partecipato nell'anno 2004 alla realizzazione di due progetti approvati e finanziati dalla Provincia di Firenze e dalla Regione Toscana:

"LUCINTESKI": Progetto di formazione operatore luci per lo spettacolo ed eventi dal vivo"
Progetto approvato e finanziato dalla Provincia di Firenze per un importo di €. 69.
Convenzione tra la Provincia di Firenze e la Fondazione, in qualità di capofila, sottoscritta il 16 marzo 2004 (Repertorio n. 18185).
In attesa di rimborso per un importo pari a €. 4

"DIGIT@LIS": Progetto di formazione digitalizzatore di documenti sonori"
Progetto approvato e finanziato dalla Regione Toscana per un importo pari a €. 148.
Convenzione tra la Provincia di Firenze, delegata all'uopo dalla Regione Toscana e la Fondazione, in qualità di capofila, sottoscritta il 13 ottobre 2004 (Repertorio n. 18559).

In attesa di rimborso per un importo pari a €. 6.
Per la gestione delle operazioni di competenza della Fondazione, nell'anno 2004, è stato provveduto all'apertura di una contabilità separata all'interno del bilancio come previsto dalle convenzioni sottoscritte.

L'Organismo di rendicontazione della Regione Toscana ha convocato la Società SAIF per la verifica delle spese relative al progetto **"LUCINTESKI".**
Per il progetto **"DIGIT@LIS"** si è in attesa della convocazione.

- Crediti verso Fondatori pari a €. 2.258; sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo, contro €. 943 nel 2004.

I "Crediti verso Fondatori" comprendono i contributi in c/esercizio deliberati per la parte non ancora riscossa, dal Teatro.

- Crediti v/il Ministero per tournées Francia	€. 90
- Crediti v/il Ministero per tournées Ungheria/Asia	€. 338
- Ass.ne Dipendenti M.M.F.	€. 25
- Publiacqua	€. 50
- Baldassini-Tognozzi S.p.A.	€. 79
- Firenze Parcheggi	€. 40
- Fiorentina Gas	€. 51
- Nuovo Pignone	€. 40
- Provincia di Firenze	€. 80
- Regione Toscana	€. 775
- Ente Cassa Risparmio Firenze	€. 650
- Cassa di Risparmio Firenze	€. 40
	€. 2.258

- Crediti verso Altri
Tale voce pari a €. 1.469 comprende:

	al 31.12.05	al 31.12.04
- Crediti verso lo Stato (rimborsi IVA, acconti IRAP,ecc.	1163	1.278
- Crediti verso Istituti previdenziali	42	9
- " diversi per debiti giudiziali (Ottaviani)	194	199
- " " " nei confronti di dipendenti per anticipi	2	8
- " " per anticipi a scritturati e fornitori	267	174
	1.668	1.668
- " Fondo svalutazione crediti diversi (Ottaviani)	(199)	(199)
	1.469	1.469

I crediti verso altri sono per €. 1.211 esigibili entro l'esercizio successivo e per €. 257 oltre l'esercizio successivo.

- Il fondo svalutazione crediti ammonta complessivamente a €. 1.413, al 31/12/2004 €. 1.394. Non ci sono stati utilizzi nel corso dell'esercizio.

- Altri titoli per €. 4.354 includono GIOTTO LUX FUND per €. 1.354 e DUCATO FIX MONETARIO LIQUID. per €. 3.000.

- Disponibilità liquide al 31.12.2005 ammontano a €. 11, contro €. 17 al 31.12.2004.

La voce è composta da:

	al 31.12.2005	al 31.12.2004
- Denaro e valori in cassa	3	3
- Depositi bancari e postali	8	14
	11	17

Per ulteriori considerazioni si rimanda all'allegato rendiconto finanziario.

- Ratei e risconti attivi
Al 31.12.2005 sono indicati pari a €. 0 in quanto di importo irrilevante, (al 31.12.04 €. 0).

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

Passiamo ora alle principali voci del passivo.
Gli importi sono espressi in migliaia di Euro (€).
La movimentazione del patrimonio netto risulta dal seguente prospetto:

Patrimonio netto

Per le informazioni relative ai movimenti intervenuti nei conti di patrimonio netto nel corso dell'esercizio, si rimanda al **prospetto A** allegato in calce.

	Patrimonio della Fondazione		Perdite a nuovo	Utile	Totale
	Disponibile	Indisponibile		(perdita d'es.)	
Saldi al 1.1.05	2.329	36.152	---	(6.168)	32.313
Destinaz.risultat. esercizi precedenti	(2.329)	(3.839)	---	6.168	
Contributi in c/patrim.	---	---	---	---	---
Risultato esercizio 2005				(5.961)	(5.961)
Saldi al 31.12.2005	**—**	**32.313**	**(—)**	**(5.961)**	**26.352**

Il Commissario Straordinario con sua determinazione n. 5 del 23 dicembre 2005, ha deciso di coprire la perdita dell'esercizio 2004, ammontante a €. 6.168, utilizzando il patrimonio disponibile della Fondazione che ammonta a €. 2.329 e il patrimonio indisponibile per la restante parte che ammonta a €. 3.839.
Pertanto, questa ultima operazione contabile esaurisce il patrimonio disponibile della Fondazione e utilizza quello indisponibile che si riduce a €. 32.313.
La perdita dell'esercizio 2005 è di €. 5.961.
Il patrimonio netto è di €. 26.352.

Fondi per rischi ed oneri
Il dettaglio del fondo risulta dal seguente prospetto:

	Al 31.12.2005	Al 31.12.2004
- Fondo per contenzioso non definito	573	371
- Fondo ripristino immobile Longinotti	449	462
- Fondo integrazione monetaria ex dipendenti	502	591
- Fondo per rischi e oneri	410	----
- Fondo manutenzione ripristino beni di azienda ricevuti in diritto d'uso	63	62
- Fondo Piano Industriale	570	400
TOTALE	**2.567**	**1.886**

Il Fondo per contenzioso non definito si riferisce a stanziamenti effettuati a fronte di controversie pendenti di lavoro e di carattere previdenziale e fiscale. E' stato utilizzato nel corso dell'esercizio per €. 81 ed è stato incrementato per €. 283

Il Fondo ripristino immobile Longinotti si riferisce agli oneri stimati di riconversione del fabbricato ex Longinotti cui la Fondazione si è impegnata all'atto del conferimento. Nel corso dell'esercizio 2005 il Fondo è stato utilizzato per €. 13 a fronte di costi sostenuti nell'esercizio.

Il Fondo integrazione monetaria ex dipendenti, che al 31.12.2004 ammontava a €. 591, è stato utilizzato nel 2005 per €. 78, inoltre sono state effettuate eliminazioni di debiti per €. 11, dovute al decesso durante l'anno di alcuni beneficiari.

Il Fondo rischi ed oneri si riferisce a stanziamenti effettuati a fronte di oneri stimati per la cessione dell'immobile ex Longinotti riguardante la richiesta della "Società Progenia"e per l'applicazione della risoluzione dell'Agenzia delle Entrate n. 83/04 in fatto di IVA che viene a modificare parzialmente la prassi ad oggi in uso in merito ai contratti di scrittura inerenti le attività musicali.

Fondo manutenzione ripristino di beni di azienda ricevuti in diritto d'uso si riferisce a oneri stimati relativi ad interventi ineludibili alla cui attuazione dovrà provvedere direttamente il Teatro.

Fondo Piano industriale si riferisce ad un accantonamento a fronte di costi che si prevede di sostenere in futuro in attuazione dell'accordo firmato in data 17 marzo 2006 e che ha valenza anche sul 2005 tra il Commissario Straordinario, il Sovrintendente e le OO.SS.

- Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo al 1.1.2005		8.988
Accantonamento dell'esercizio di cui		
- per rivalutazione ISTAT	261	
- per accantonamento	1.154	1.415
Indennità liquidate nell'es. a fronte di dimessi	(419)	
Saldo c/anticipazioni ai dipendenti	(53)	(472)
Saldo al 31.12.2005		**9.931**

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato rappresenta l'intera passività maturata verso i dipendenti in forza al 31.12.05, in conformità della legislazione e ai contratti collettivi di lavoro vigenti, al netto di anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto per €. 1.596, di cui €. 53 erogati nel 2005.

La Fondazione non è tenuta al pagamento dell' imposta sul "Trattamento di fine rapporto" ai sensi della Legge di conversione n. 6 del 26.01.01 del D.L. 24.11.00 n. 345.

- DEBITI

Commentiamo, di seguito, la composizione ed i movimenti dell'esercizio e delle voci che compongono tale raggruppamento:

Debiti verso banche

Sono pari a €. 12.048. Nel 2004 erano pari a €. 8.995.

Costituiti:

a) **da un mutuo ipotecario** con la Cassa di Risparmio di Firenze quindicennale al tasso fisso del 7,557% contratto nel 1997, relativo all'acquisto dell'"ex Longinotti", le cui rate di ammortamento sono a totale carico del Comune di Firenze in virtù di deliberazione consiliare n. 2236 del 26.10.97. Il contributo annuo del Comune è di €. 872, comprensivo della quota interessi e della quota capitale e viene erogato in due tranches , sulla base delle delibere comunali.

L'ipoteca di €. 15.494 sull'immobile è indicata anche nella sezione relativa ai conti impegni e rischi.

	Al 31.12.2005	Al 31.12.2004
Mutuo	4.674	5.165

Esigibili entro l'esercizio successivo, a seguito della cessione dell'immobile ex Longinotti avvenuta con atto di compravendita stipulato in data 6 aprile 2006 che ha comportato l'estinzione anticipata del mutuo in data 30/03/2006.

b) **da un'anticipazione bancaria** di €. 7.374. Anticipazione nel 2004 di €. 3.830

Per ulteriore considerazione occorre analizzare l'allegato rendiconto finanziario, ove le disponibilità monetarie finali - €. 7.366, sono il risultato arrotondato di - €. 3.975 anticipazione bancaria su un c/c Cassa di Risparmio di Firenze - €. 3.399 anticipazione bancaria su un c/c Banca Toscana, compensate da disponibilità su altri c/c per + €. 8.

Debiti verso fornitori

L'informazione concernente **i debiti** al di fuori dell'area geografica italiana riguarda importi di così irrilevante entità che si ritiene di potere omettere la loro indicazione.
Ammontano, al 31.12.2005, a €. 2.318 tutti esigibili entro l'esercizio successivo e sono relativi a posizioni debitorie nei confronti di terzi per le forniture di materiali e di prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività teatrale. Al 31.12.2004 erano pari a €. 2.104.

Debiti tributari Al 31.12.2005 pari a €. 1.097; (al 31.12.2004 €. 1.155).
Sono costituiti da ritenute IRPEF su stipendi e onorari trattenute nel mese di dicembre 2005 e da versare a gennaio 2006 pari a €. 601 (al 31.12/2004 €. 855).
Il debito IRAP per imposte dell'esercizio è pari a €. 490 comprensivo dell'importo di €. 190 relativo a quota parte dell'imposta che la Fondazione dovrà pagare nell'anno 2006 a seguito della cessione dell'immobile ex Longinotti avvenuta con rogito del 6/4/06, ma il cui compromesso di vendita è stato stipulato nel 2005. Per ulteriori chiarimenti vedi il commento a "imposte dell'esercizio" dei "principi contabili e criteri di valutazione" a pag. 1.

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale
Ammontano al 31.12.2005 a €. 1.468 (€. 1.555 AL 31/12/04) e sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo, e comprendono le ritenute previdenziali relative al mese di dicembre e da versare a gennaio 2006 pari a €. 815 (€. 899 AL 31/12/2004). In questa voce sono compresi anche gli oneri previdenziali relativi ai debiti verso dipendenti per mensilità differite e per ferie maturate e non godute.

Altri debiti pari a €. 3.413 contro €. 3.308 al 31.12.2004.

La composizione della voce è la seguente:

	Al 31.12.2005	Al 31.12.2004
- Debiti verso dipendenti per mensilità differite (premio produzione, indenn. sinfonica, ecc.)	1.802	1.744
- Debiti verso dipendenti per ferie maturate e non godute	694	703
- Debiti verso amministratori	—	—
- Debiti verso personale scritturato	882	857
- Debiti diversi	35	4
	3.413	3.308

La voce altri debiti, include la caparra confirmatoria pari a €. 1.159 che la Fondazione ha ricevuto all'atto della stipulazione della proposta di acquisto e del compromesso di vendita relativi all'immobile ex Longinotti. (vedi commento a "Imposte dell'esercizio" – "Apporti al patrimonio della Fondazione").

Detti debiti sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo.
Complessivamente il totale è di €. 4.572 (€. 3.413 + €. 1.159)

Ratei e risconti passivi

Tale raggruppamento è così composto:

	Al 31.12.2005	Al 31.12.2004
Risconti per abbonamenti e biglietti	443	411
Risconto per contributo in c/capitale del Comune di Firenze	2.445	2.048
Risconto canone di locazione Longinotti Mecc.	9	--
Risconto per contributi soci benemeriti/sostenitori	2	109
Risconto per contributo reg. (CE) Regione Toscana	280	280
Risconto proventi vendita spazi/inserz. pubblicitarie	37	---
Rateo quota 14° mese 7-12/2005	705	621
Risconto per noleggio materiale teatrale	22	---
Risconto rimborso spese manutenzione straordinaria da parte del Comune di Firenze	72	---
TOTALE	**4.015**	**3.469**

Il risconto passivo di €. 2.445 si riferisce al contributo in conto capitale che è stato erogato dal Comune di Firenze negli anni dal 1999 al 2005 per l'acquisto dell'immobile Longinotti. Tale importo é al netto della somma di €. 336 che comprende le singole imputazioni in c/economico degli anni sopraindicati. Tale procedura va di pari passo con l'ammortamento dell'immobile. L'incremento del risconto nell'esercizio 2005 è di €. 491 ed è pari all'ultima quota di contributo ricevuta dal Comune.

- I CONTI IMPEGNI E RISCHI

I conti impegni e rischi comprendono:

	Al 31.12.2005	Al 31.12.2004
Garanzie prestate		
- Ipoteche iscritte su nostri immobili	15.494	15.494
- Fideiussioni prestate indirettamente a favore di terzi	945	1.054
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	2.336	5.476
	18.775	**22.024**

	Al 31.12.2005	Al 31.12.2004
Garanzie ricevute		
- Fideiussioni rilasciate da terzi a ns. favore	176	153
- Beni regionali in c/ vendita	631	631
	807	**784**
TOTALE	**19.582**	**22.808**

Le fideiussioni prestate indirettamente si riferiscono a polizze fidejussorie a garanzia di rimborsi I.V.A. riferiti ai seguenti anni:

Anno 2001	415
Anno 2002	328
Anno 2003	202

Gli impegni per contratti perfezionati con artisti si riferiscono agli anni 2006- 2007-2008.

I beni regionali in c/vendita sono quelli riferiti alla Colonia il Lago in località Vallombrosa (Fi) e all'immobile Albergo Monte Lori in località Loro Ciuffenna (Ar) valutati rispettivamente €. 353 e €. 278.

Per quanto concerne il primo bene vi sono delle trattative con privati non ancora positivamente concluse. Per il secondo bene non vi è stata alcuna richiesta.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31.12.2005.
Gli importi sono espressi in migliaia di Euro (€)

- VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

L'informazione concernente **i ricavi** al di fuori dell'area geografica italiana riguarda importi di così irrilevante entità che si ritiene di potere omettere la loro indicazione.

I "ricavi delle vendite e delle prestazioni" ammontano a €. 5.649 e si riferiscono:

	Al 31.12.2005	Al 31.12.2004
- Ricavi netti per la vendita di biglietti e abbonamenti	3.800	3.136
- " " " " di spazi e inserzioni	---	---
pubblicitarie e similari	207	208
- Ricavi da incisioni e trasmissioni televisive	148	165
- Ricavi da pubblicazioni e programmi	120	139
- Ricavi per tournées e manifestazioni fuori sede	597	485
- Ricavi per tournées Ungheria/Asia	629	---
- Ricavi per sponsorizzazioni	313	251
- Ricavi altri minori	88	41
-Commissioni per pagamenti carte di credito, CHARTA relativi agli incassi di botteghino	(253)	(78)
TOTALE	**5.649**	**4.347**

I proventi per la vendita dei biglietti e abbonamenti ammontano a €. 3.800 da cui vanno detratte le commissioni per €. 253, e non includono vendite relative alla stagione 2006 che ammontanti a €. 443 e indicate nei risconti passivi.
Le tournées e le manifestazioni fuori sede per €. 597 comprendono attività in Regione e manifestazioni in Italia (Lucca- Pisa-Montecatini-Bergamo-Reggio Emilia-Ravenna-Perugia) e la tournèe del Coro e dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino in Tunisia.

I ricavi da sponsorizzazioni pari a €. 313 sono relativi a:
- Concerto a Singapore del 6/4/05 da parte della Tralblazer Foundation Ltd per €. 76.
- 68° Maggio Musicale Fiorentino. Mostra "Maria Calla" da parte del Fleming Youth S.p.a. per €. 1;
- Prima 68° Maggio Musicale Fiorentino Opera "TOSCA" da parte del Monte dei Paschi di Siena per €. 79.
- 68° Maggio Musicale Fiorentino - Concerto M° Mehta del 13/05/06 da parte della Fondazione Carlo Marchi per €. 42.
- 68° Maggio Musicale Fiorentino "DON GIOVANNI" - "Concerto Chally" – Balletto Romeo e Giulietta" da parte di Banca Toscana Spa per €. 50.
- Stagione Autunnale "Concerto Webb/D'Alberto – "Opera La Traviata" – Balletto "R.Bolle et l'Amour" da parte della Banca Toscana Spa per €. 50.

- Stagione MMF, Stagione Estiva, Stagione Autunnale da parte dell'Immobiliare Novoli per €. 15.

I ricavi da incisioni e trasmissioni radiotelevisive ammontano a €. 148 contro €. 165 del 2004.

L'accordo di collaborazione con la RAI/RAI TRADE concernente, il periodo 2004-2007 prevede:

"Riprese e registrazioni radiofoniche e televisive"
- 1 (una) opera lirica €. 60 per ciascun anno solare 2005-2006-2007;

" Riprese Radiofoniche"
- per tutto l'insieme delle rappresentazioni di ciascun singolo anno €. 88

Per l'anno 2005 sono state effettuate la ripresa radiofonica e televisiva dell'opera "Tancredi" (Stagione autunnale) per €. 60 e le riprese radiofoniche per €. 88.

Altri ricavi e proventi

- Contributi in conto esercizio

Si riferiscono ai contributi alla gestione deliberati dai Fondatori a favore della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino per complessivi €. 27.853 come da elenco di seguito indicato:

	2005	2004
Associazione dipendenti	26	26
Associazione Ind.li	40	39
Baldassini e Tognozzi	40	39
Banca Toscana	150	150
Camera di Commercio	175	175
Cassa di Risparmio S.p.A.	40	180
Comune di Firenze	2.143	2.143
Ente Cassa di Risparmio Firenze	1.300	1.300
Ferragamo Salvatore Italia S.p.A.	52	52
Fingen	40	38
Fondiaria SAI S.p.A.	160	160
Fiorentina Gas S.p.A.	51	51
Firenze Parcheggi	40	39
Guccio Gucci S.p.A.	104	104
INA spa/Assicurazioni generali	180	167
M.P.S. Fondazione	500	450
Monte dei Paschi Siena S.p.A.	120	120
Nuovo Pignone	40	39
Pitti Immagine S.r.l.	---	39
Provincia di Firenze	80	80
Publiacqua	50	50
Regione Toscana	1.550	1.550
Soc.Aeroporto F.ino	51	52
Stato	20.813	22.061
Unicoop S.r.l.	100	100
Università di Firenze	40	39
TOTALE	27.885	29.243

Inoltre vi sono contributi speciali alla gestione per €. 50 erogati dal Comitato Maggio Divino, dalla Cassa di Risparmio di Firenze per €. 100.

I contributi dei soci benemeriti ammontano a €. 72, quelli dei soci sostenitori a €. 84 e l'Albo d'Onore a €. 6. La somma complessiva dei contributi in c/esercizio è pari a €. 28.197 rispetto al 2004 che è di €. 29.975.

Gli "Altri ricavi e proventi" pari a €. 1.170 comprendono fra le altre poste il noleggio di materiali teatrali per €. 115, i proventi derivanti dall'affitto di una parte delle strutture "ex Longinotti" alla Longinotti Meccanica S.r.l. per €. 115, rimborsi da istituti previdenziali per €. 141, recupero costi per €. 467, proventi diversi per €. 126, proventi vendita materiali fuori uso per €. 54 e sopravvenienze attive per €. 152. Questa ultima voce include minori costi del personale stanziati in anni precedenti per €. 31, rimborso spese manutenzione straordinaria anno 2003 da parte del Comune di Firenze per €. 70, un maggior contributo da parte del Ministero per la tournèe in Ungheria per €. 26.

- COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per acquisti di materie prime ammontano a €. 437, si riferiscono principalmente agli acquisti di materie per la realizzazione degli allestimenti scenici per €. 320 e il rimanente è riferito all'acquisto di materie di consumo e all'acquisto delle divise per personale come da accordo contrattuale.
Nel 2004 gli acquisti per materie prime ammontavano a €. 727 e di questi €. 604 si riferivano alla realizzazione degli allestimenti scenici.
La diminuzione di costi rispetto all'anno 2004 è dovuta principalmente alla messa in scena di opere i cui allestimenti sono stati realizzati in anni precedenti, come "Tancredi" (allestimento 2004), "La Traviata" (allestimento 2000) e "Don Giovanni" (allestimento 1990).

Costi per servizi
I "costi per servizi" sono così costituiti:

	2005	2004
Costi per gli scritturati	6.058	6.951
Onorari speciali incarichi	193	227
Canoni per utenze	444	473
Spese pubblicitarie,inserzioni e stampe programmi, manifesti e locandine	572	659
Trasporti e facchinaggi	164	336
Pulizia locali	287	298
Spese per manifestazioni e tournée:		
- Attività in Italia	112	149
- Attività all'estero	18	---
- Tournées in Budapest/Singapore/Bombay	709	---
Premi assicurativi	185	206
Manutenzione locali e impianti	386	449
Sicurezza e Prevenzione	242	249
Altri	456	505
TOTALE	**9.826**	**10.502**

Trasporti e facchinaggi ammontano a €. 164 contro €. 336 al 31/12/2004.
La diminuzione dei costi è riconducibile principalmente alla mancata realizzazione degli spettacoli a Boboli durante la Stagione Estiva ed a una riorganizzazione della gestione del servizio da parte della Direzione dell'Allestimento Scenico che oltre a renderlo più funzionale ha comportato un abbattimento dei costi.

La voce "Altri" include compensi e rimborsi spese del Consiglio dei Revisori per €. 17 e il compenso per il Sovrintendente che ammonta complessivamente, compresi gli oneri previdenziali a carico del Teatro, a €. 66.
Il costo del Sovrintendente è quello relativo al periodo di 6 mesi, in quanto dimissionario dalla carica alla data del 30/06/06.
Nessun compenso è deliberato a favore del Consiglio di Amministrazione che comunque è stato sciolto con decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali datato 9 settembre 2005 con il quale viene altresì nominato un Commissario Straordinario, le cui funzioni vengono assolte gratuitamente.

Costi per godimento beni di terzi
Il dettaglio è il seguente:

	2005	2004
Noleggio materiale teatrale	563	784
Diritti d'autore	188	178
Fitto teatri per attività decentrata	222	229
Altri	5	4
TOTALE	**978**	**1.195**

Rappresentano costi di noleggio di materiale attinente l'attività teatrale, nonché diritti d'autore corrisposti agli aventi diritto e fitto teatri per attività decentrate.

I costi per il noleggio del materiale teatrale ammontano a €. 563 contro €. 784 del 2004.
In merito alla diminuzione dei costi di noleggio vale quanto già rilevato per i costi relativi agli allestimenti scenici.

- COSTI PER IL PERSONALE

L'Organico funzionale prevede per l'anno 2005 il seguente organigramma:

	Organico funzionale
Dirigenti	4
Maestri collaboratori	----
Collaboratori artistici	10
Professori d'Orchestra	115
Artisti Coro	98
Tersicorei	43
Impiegati	117
Operai	97
	484

a cui vanno aggiunti il personale a prestazione: tecnico serale, di sala e antincendio. Inoltre, per esigenze della produzione viene utilizzato e assunto personale a tempo determinato

Il dettaglio dei costi risulta dal seguente prospetto:

SALARI E STIPENDI

	2005	2004
Stipendi/assegni fissi-p.amm.vo fisso	1.981	1.878
Stipendi/assegni fissi-p.amm.vo tempo determ.	312	487
Stipendi Prof. Orchestra fissi	4.612	4.440
Stipendi artisti Coro fissi	2.925	2.720
Stipendi Tersicorei fissi	1.439	1.487
Stipendi Maestri Collaboratori fissi	268	251
Stipendi Prof. Orchestra a tempo det.	350	510
Stipendi artisti del Coro a tempo det.	337	429
Stipendi Tersicorei a tempo det.	274	310
Stipendi Maestri Collaboratori a tempo det.	615	676
Stipendi Impiegati tecnici fissi	1.621	1.624
Stipendi Operai fissi	2.558	2.578
Stipendi Impiegati tecnici a tempo det.	240	150
Stipendi Operai a tempo det.	855	1.039
Premi e altre indennità previ.	1.091	1.068
Compensi per lavoro straord. pers. amm.vo	21	26
Straord. Prof. Orchestra	42	36
Straord. Artisti del Coro	34	18
Straord. Tersicorei	1	2
Straord. Maestri Collaboratori	—	2
Straord. Impiegati tecnici	18	58
Straord. Operai	18	82
Indennità/rimborso spese missioni interno	56	77
Indennità/rimborso spese missioni estero	80	14
Retribuz. Pers.Sala e Palcoscenico/antincendio	383	387
Retribuz. Comparse e Figuranti	174	273
Prestaz. straordinarie pers. a prestazione	9	12
	20.314	**20.634**
ONERI SOCIALI		
Oneri prev/ass. c.ente personale dipendente	4.960	5.106
Oneri prev/ass. c.ente personale a prestazione	159	173
	5.119	**5.279**
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO		
Accant.tratt.fine rapporto di lavoro	1.415	1.389
TOTALE	**26.848**	**27.302**

Nel costo del personale sono compresi, distribuiti fra le varie categorie:

1) il rateo della 14° mensilità relativo al 2° semestre 2005 pari a €. 557 a cui si aggiungono contributi pari a €. 148.
2) Il premio di produzione per €. 1.553 più contributi per €. 418.
3) Il debito per le ferie non godute al 31/12/05 pari a €. 521 a cui si aggiungono contributi pari a €. 135 (la quota di costo relativa al 2005 è di €. 6).

4) Il debito per i recuperi, al 31/12/05, delle ore di straordinario entro le 39 ore settimanali ammonta a €. 173 a cui si aggiungono contributi pari a €. 45, che a norma del contratto aziendale, se non recuperate, vengono pagate entro l'anno successivo (la quota di costo relativa al 2005 è di €. 2).

Le due voci: ferie non godute e recuperi di ore straordinarie, complessivamente, con gli oneri previdenziali, ammontano a €. 876; nel 2004 l'importo era di €. 888.

La rivalutazione e l'accantonamento del Trattamento di fine rapporto, da imputare al 2005, è di €. 1.415; €. 1.389 nel 2004.

La differenza di costo del personale al netto del T.F.R. fra l'esercizio 2005 (€. 25.433) e l'esercizio 2004 (€. 25.913) rileva una diminuzione di €. 480, dovuta principalmente a minori assunzioni del personale a tempo determinato fra i professori d'Orchestra, gli artisti del Coro e gli Operai.
Invariato il costo del personale aprestazione.

Gli ammortamenti, le svalutazioni e gli accantonamenti per rischi sono stati già commentati nella parte riferita alle principali voci dell'attivo.

Oneri diversi di gestione pari a €. 87. (€. 85 nel 2004)
Tale voce include principalmente tributi vari per €. 84 e sopravvenienze passive per €. 3.

- PROVENTI E ONERI FINANZIARI

I proventi derivanti da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni ammontano a €. 87; (€. 16 nel 2004).

Oneri finanziari che ammontano a €. 180, sono costituiti da interessi passivi su anticipazioni di cassa alle quali è stato necessario ricorrere, con periodicità, per fronteggiare l'irregolare erogazione temporale dei contributi da parte dello Stato e degli Enti Locali e dal fatto che i pagamenti hanno superato gli incassi – vedi Rendiconto finanziario.

- PROVENTI E ONERI STRAORDINARI
Sono compresi:

- plusvalenze per €. 26 rilevate in occasione di eliminazione di beni patrimoniali. Minori oneri IRAP 2004 per €. 31.

- IMPOSTE
Le imposte dell'esercizio pari €. 490 si riferiscono esclusivamente all'IRAP; nel 2004 erano €. 308.
Per ulteriori chiarimenti vedi il commento a "Debiti Tributari" delle voci del passivo.

Il Direttore Amministrativo
Dott. Fabrizio Bini

RENDICONTO FINANZIARIO
(Euro/migliaia)

	31.12.2005	31.12.2004
A. DISPONIBILITA' MONETARIE NETTE INIZIALI	(3.813)	(2.873)
B. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI ESERCIZIO		
Utile (perdita) del periodo	(5.961)	(6.168)
Ammortamenti	930	976
Variazione netta altri fondi	681	(64)
(Plus) o minusvalenze da realizzo di immobilizzazioni	(26)	(86)
(Rivalutazioni) o svalutazioni di immobilizzazioni		
Variazione netta del fondo trattamento di fine rapporto	943	297
Utile (Perdita) dell'attività di esercizio prima delle variazioni del capitale circolante	(3.433)	(5.045)
(Incremento) Decremento dei crediti del circolante	(886)	1.751
(Incremento) Decremento delle rimanenze		
Incremento (Decremento) dei debiti verso fornitori ed altri debiti	1.333	(1.197)
(Incremento) Decremento di altre voci del capitale circolante	545	449
	(2.441)	(4.042)
C. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI INVESTIMENTO		
Investimenti in immobilizzazioni:		
Immateriali	(18)	(53)
Materiali	(523)	(377)
Finanziarie	—	(1)
Valore netto contabile cespiti alienati		
	(541)	(431)
D. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' FINANZIARIE		
Acquisto titoli	(79)	3.989
Conferimenti dei soci		
Contributi in conto capitale al netto dei versamenti ancora dovuti		
Rimborsi di finanziamenti	(491)	(456)
	(570)	3.533
E. FLUSSO MONETARIO DEL PERIODO (B + C + D)	(3.552)	(940)
F. DISPONIBILITA' MONETARIE NETTE FINALI (A + E)	(7.365)	(3.813)

Il Direttore Amministrativo
Dott. Fabrizio Bini

PROSPETTO DEI MOVIMENTI INTERVENUTI NEI CONTI DEL PATRIMONIO NETTO

	SALDO 31/12/05	Possibilità di utilizzo	Utilizzi tre precedenti esercizi per copertura perdite pregresse
Patrimonio disponibile della Fondazione	—	B	16.417
Patrimonio indisponibile	32.313	B	3.839
Utili (perdite) a nuovo			
Utili (perdita) dell'esercizio	- 5.961		
TOTALE	26.352		

Legenda possibilità di utilizzo:

A: per aumento del patrimonio
B: per copertura perdite

Il Direttore Amministrativo
Dott. Fabrizio Bini

	SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATI ALL'ENTE ANNO 2005 ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede e in decentramento) **FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO**	
	LIRICA	
		n°recite
a)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI	**52**
b)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI	**26**
	BALLETTO	
		n° recite
c)	BALLETTI CON ORCHESTRA	–
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	**20**
e)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	**24**
f)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	**31**
	CONCERTI	
		n° recite
g)	CONCERTI SINFONICO CORALI	**24**
h)	CONCERTI SINFONICI	**29**
i)	CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI	**4**
l)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI	–
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	–
	CONCERTI DA CAMERA	**2**
		n° recite
n)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA – BALLETTO – CONCERTI	–
	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	

OPERE ANNO 2005

TITOLO *Autore*	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA / SCENOGRAFO	INTERPRETI	N.° RECITE	TIPOLOGIA (A O B)	ALLESTIMENTO SCENICO (scheda all.) A) A1) B) C) D)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
"Where the wild things are" (Nel Paese dei mostri selvaggi) O. *Knussen* - Piccolo Teatro	18, 19, 20, 22 e 25 gennaio per le scuole; 23 e 25 gennaio	M° Roberto Polastri	Amy Luckenbach	Allievi dei Corsi per Cantanti Lirici MaggioFormazione	7	B	A1	2.282	8.371,82
invito all'opera "Don Giovanni" - Piccolo Teatro	16 e 17 marzo e 7, 8 aprile per le scuole				4	B		882	2.402,73
TOSCA" G. *Puccini* Teatro Comunale	27 e 30 aprile, 5, 7, 10, 12, 15, 18 e 21 maggio	M° Zubin Mehta	Giorgio Barberio Corsetti / Cristian Taraborrelli	Violeta Urmana / Anda-Louise Bogza Marcus Haddock / Carlo Ventre Ruggero Raimondi / Andrzej Dobber Enrico Iori Roberto Abbondanza Carlo Bosi Angelo Nardinocchi Alessandro Calamai Giulia Peri	9	A	B	17.487	651.227,37

TITOLO *Autore*	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA / SCENOGRAFO	INTERPRETI	N.° RECITE	TIPOLOGIA (A O B)	ALLESTIMENTO SCENICO A) A1) B) C) D)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
DON GIOVANNI" W. *A. Mozart* Teatro Pergola	4, 6, 8, 1, 14, 17, 20 e 22 maggio	M° Zubin Mehta	Jonathan Miller ripresa da David Ritch/ Bob Israel	Marlella Devia, Barbara Frittoli, Veronica Cangemi, Erwin Schrott, Marco Spotti, Giuseppe Filianoti,Natale De Carolis, Alex Esposito	8	A	B	6.028	215.747,94
"BORIS GODUNOV" *M. Mussorgsky* Teatro Comunale	15, 17, 20, 23, 25 e 28 maggio	M° Semyon Bychkov	Eimuntas Nekrosius / Marius Nekrosius	Ferruccio Furlanetto, Tove Dahlberg, Julia Kleiter, Margarita Nekrasova, Philip Langridge, Andrei Breus, Vladimir Vaneev, Ayk Martirossian, Torsten Kerl, Julia Gertseva, Valeri Alexeev, Vladimir Matorin, Viacheslav Voynarovsky, Francesca Franci, Evgherij Akimov, Juan Francisco Gatell, Luigi Roni, Alessandro Guerzoni	6	A	A	7.302	197.458,23

TITOLO *Autore*	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA / SCENOGRAFO	INTERPRETI	N.° RECITE	TIPOLOGIA (A O B)	ALLESTIMENTO SCENICO A) A1) B) C) D)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
"Il BARBIERE DI SIVIGLIA" *G. Rossini* Teatro Romano di Fiesole	9, 11, 14 e 15 luglio	M° Giuseppe Mega	Damiano Michieletto	Allievi dei corsi per cantanti lirici MaggioFormazione	4	A	A	5.018	73.351,27
"I LOMBARDI ALLA RIMA CROCIATA" *G. Verdi* Teatro Comunale	23, 25, 27, 29, 30 settembre; 2 e 4 ottobre	M° Roberto Abbado	Paul Curran/ Kevin Knight	Massimiliano Pisapia / Domenico Ghegghi Erwin Schrott / Giovan Battista Parodi Daniela Schillaci / Katia Pellegrino Dimitra Theodossiou / Katia Pellegrino Marco Spotti Enrico Cossutta Cesare Lana Ramon Vargas / Massimiliano Pisapia Daniela Schillaci / Marcella Polidori	7	A	A	7.412	194.527,70
"I RACCONTI DI 'IOLETTA" *su musica il G. Verdi* / Teatro / spettacolo per le scuole	18,19,20, 21 ottobre; 30 novembre; Piccolo 1,2,7,15, 16, 17, 22 dicembre		Gabriele Duma / Andrea Stanisci		12	B	A	2.915	7.680,18

TITOLO *Autore*	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE /	REGISTA / SCENOGRAFO	INTERPRETI	N.° RECITE	TIPOLOGIA (A O B)	ALLESTIMENTO SCENICO A) A1) B) C) D)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
"TANCREDI" *G. Rossini* Teatro Comunale	20, 23, 25, 27, 29, 30 ottobre, 2 novembre	M° Riccardo Frizza	Pier Luigi Pizzi	Raul Gimenez / Antonis Koroneos Daniela Barcellona / Anna Rita Gemmabella Marco Spotti Darina Takova/ Mariola Cantarero Barbara di Castri Nicola Marchesini	7	A	A1	8.698	201.313,32
Scene da **"La dame aux camélias"** su musiche di *G. Verdi*	16, 17 e 18 novembre - Piccolo Teatro	spettacolo per le scuole	Sergio Salvi	allievi dei corsi per Cantanti Lirici MaggioFormazione	3	B	A	1.084	2.910,00
"LA TRAVIATA" *G. Verdi* Teatro Comunale	22, 23, 27, 29 novembre; 1°, 3, 4, 6, 7, 9 e 10 dicembre	M° Renato Palumbo	Cristina Comencini / Paola Comencini	Mariella Devia / Dimitra Theodossiou Tiziana Tramonti / Debora Beronesi Antonella Trevisan Matthew Polenzani/ Stefano Secco Juan Pons/ Antonucci Enrico Cossutta Armando Gabba/ Alessandro Calamai/ Mauro Utzeri Luigi De Donato Mario Bellanova Gian Luca Pasolini	11	A	B	18.994	566.918,02

CONCERTI ANNO 2005

DIRETTORE		DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	COREOGRAFO SCENOGRAFO	INTERPRETI	N.° RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) G), H), L), M)	ALLESTIMENTO SCENICO A) A1) B) C) D)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
M° Marcello Viotti Teatro Comunale		21(2 esec.), 22 e 23 gennaio	Sheriff - Akeda (il Sacrificio di Isacco) - Passacaglia per orchestra; Honegger - Sinfonia n. 3 Liturgique; Poulenc - Stabat Mater, per soprano, coro e orchestra		Michele Capalbo, s	4	G		2.760	40.630,48
M° Kirill Petrenko	Teatro Comunale	28 (2 esec.) e 29 gennaio	Elgar - concerto per violoncello e orch. in mi min. op. 85;Mahler - Sinfonia n. 4		Johannes Moser, violoncello; Birgid Steinberger, s	3	H		2.148	31.068,33
M° Riccardo Muti	Teatro Comunale	4 (2 esec.), 5 e 6 febbraio	Cherubini - Messa Solenne in re min. "Per il Principe Esterhazy"		Ruth Ziesak, s Marianna Pizzolato,mz Herber Lippert, t Ildar Abdrazakov, bs Sara Allegretta, s 2° Samuele Simoncini, t 2°	4	G		7.251	135.325,23
M° Jukka-Pekka Saraste Teatro Comunale		11 (2 esec.), 12 e 13 febbraio	Ciaikovsky - Giulietta e Romeo; Prokofiev - Conc. N. 2 per piano e orchestra; Nielsen - Sinfonia n. 4 op. 29 *L'inestinguibile*		Alexander Melnikov pianoforte	4	H		3.981	44.856,87
M° Joerg-Peter Weigle Teatro Comunale		18 (2 esec.), 19 e 20 febbraio	Bach - Messa in si min. BWV 232		Annette Dasch,s Ulrike Henzel, mz Marcus Ullmann, t Markus Butter, bs	4	G		3.992	53.119,23

DIRETTORE		DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	COREOGRAFO SCENOGRAFO	INTERPRETI	N.° RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) G), H), L), M)	ALLESTIMENTO SCENICO A) A1) B) C) D)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
M° James Conlon	Teatro Comunale	25 (2 esec.) e 27 febbraio	Sostakovic - Ouverture festiva op. 96; Ciaikovsky - Conc. n. 1 in si bem. min. op. 23 per pianoforte e orchestra; Sostakovic - Lady Macbeth del distretto di Mzensk, suite		Alexander Toradze, pianoforte	3	H		3.445	44.085,09
M° Andrey Boreyko	Teatro Comunale	4, 5 e 6 marzo	Borisova-Ollas - The Kingdom of Silence; Ciaikovsky - Concerto in re magg. op. 35 per violino e orchestra; Taneev - Cantata San Giovanni Damasceno op. 1 per coro e orchestra		Christian Tetzlaff, violino	3	G		3.229	34.802,25
M° Pinchas Steinberg	Teatro Comunale	11 (2 esec.), 12 e 13 marzo	Wagner - "Rienzi", ouverture; Szymanowsky - concerto n. 1 op. 35 per violino e orchestra; Strauss - "Aus Italien", fantasia sinfonica op. 16		Kuba Jakowicz, violino	4	H		2.747	38.519,15
M° Pedro Halffter	Teatro Comunale	18 (2 esec.), 19 e 20 marzo	Debussy - Prélude à l'après-midi d'un faune; Berlioz - La mort de Cléopatre, scena lirica per soprano e orchestra		Anna Caterina Antonacci, s	4	H		4.509	55.203,32

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	COREOGRAFO SCENOGRAFO	INTERPRETI	N.° RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) G); H), L), M)	ALLESTIMENTO SCENICO A) A1) B) C) D)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
M° Zubin Mehta Teatro Comunale	23 marzo	Verdi - I Vespri Siciliani, Sinfonia; Mendelssohn - Concerto in mi min. op. 64 per violino e orchestra; Brahms - Sinfonia n. 2 in re magg. op. 73		Leonidas Kavakos, violino	1	H		437	10.283,82
M° Zubin Mehta Teatro Comunale	24 marzo	Verdi- I Vespri Siciliani, Sinfonia; Mendelssohn - Concerto in mi min. op. 64 per violino e orchestra; Brahms - Sinfonia n. 1 in do min. op. 68		Leonidas Kavakos, violino	1	H		1.554	26.271,49
M° Piero Monti Teatro Comunale	1, 2 e 3 aprile	Rossini - Petite Messe Solennelle per soli, coro, due pianoforti e harmonium		Anna Cudì, s Anna Rita Gemmabella, mz Vittorio Grigolo,t Mirco Palazzi, bs	3	G		3.098	46.423,88
M° Federico Maria Sardelli Teatro Goldoni	10 aprile	J. F. Rebel - "Les Elèments"; Haendel - "Music for the royal fireworks" HWV 351; Mozart - Sinfonia an. 35 "Haffner" in re magg. KV 385		Orchestra MaggioFormazione	1	H		86	390,91
M° Mario Bruno Teatro Goldoni	17 aprile	Wagner - Siegfried - Idyll; Stravinskij - Sinfonia per strumenti a fiato; Haydn - Sinfonia Hob. I: 94 in sol magg. *La sorprese*		Orchestra MaggioFormazione	1	H		81	286,36

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	COREOGRAFO SCENOGRAFO	INTERPRETI	N.° RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) G), H), L), M)	ALLESTIMENTO SCENICO A) A1) B) C) D)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
M° Zubin Mehta Teatro Comunale	13 maggio	Berio - Sinfonia; Verdi - Quattro pezzi sacri per coro e orchestra		The Swingle Singers	1	G		1.188	48.238,44
M° Zubin Mehta Teatro Comunale	19 maggio	Weber - Sei pezzi per orchestra op. 6, Mozart - Concerto n. 4 in re magg. K. 218; Brahms - Concerto in re magg. op. 77 per violino e orchestra		Gil Shahm, violino	1	H		1.836	71.907,25
M° Riccardo Chailly Teatro Comunale	28 maggio	Brahms - Sinfonia n. 1 in do min. op. 68; Beethoven - Le creature di Prometeo, Ouverture in do magg. op. 43; Skrjabin - Il Poema dell'estasi op. 54 per grande orchestra		Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi	1	H		1.396	54.625,62
M° Claudio Abbado Teatro Pergola	12 giugno	Mozart - Sinfonia in si bem. magg. K 319 e Marcia in re magg. K. 249 *Haffner-Marsch* e Serenata in re magg. K. 250 *Haffner-Serenade*		Orchestra Mozart	1	H		919	39.262,65

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	COREOGRAFO SCENOGRAFO	INTERPRETI	N.° RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) G), H), L), M)	ALLESTIMENTO SCENICO A) A1) B) C) D)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
M° Semyon Bychkov Teatro Comunale	29 e 30 giugno	Brahms - Schicksalslied op. 54 per coro e orchestra; Mahler: Sinfonia n. 5			2	G		2.593	80.977,56
M° Zubin Mehta Piazza Signoria	8 luglio	Beethoven - Sinfonia n. 9		Ingrid Kaiserfeld, s Bernadette Manca di Nissa, mz Joerg Schneider, t Johan Reuter, bs	1	G		offerto dal Teatro alla città di Firenze	
M° Mochlach Piazza Signoria	13 luglio			Noah	1			offerto dal Teatro alla città di Firenze	
M° Carlo Ponti jr. Teatro Comunale	1° ottobre	Rossini - Barbiere di Siviglia, sinfonia; Rota - Concerto soirée per piano e orchestra: Ciaikovsky - Sinfonia n. 4 in fa min. op. 36		Enrica Ciccarelli, pianoforte	1	H		1.487	35.419,28
M° Jonathan Webb Teatro Comunale	3 (2 esec.) e 5 novembre	Sibelius - Finlandia; Grieg - Concerto in la min. Op. 16 per pianoforte e orchestra; Sibelius - Sinfonia n. 5 in mi bem. magg. Op. 82		Michel Dalberto, pianoforte	3	H		2.701	54.399,74
M° Elio Boncompagni Teatro Comunale	13 (2 esec.) e 14 dicembre	Liszt - La leggenda di Santa Elisabetta R. 477 per soli, coro, coro voci bianche e orchestra		Astrid Weber, s Andrea Baker, mz Tom Erik Lie, br Stefan Stoll, bs - br Michael Eder, bs	3	G		1.843	42.245,97

BALLETTI ANNO 2005

TITOLO *Autore*	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFO SCENOGRAFO	INTERPRETI	N.° RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) C), D), E), F)	ALLESTIMENTO SCENICO A) A1) B) C) D)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
"Giselle" *J. Adam* Teatro Comunale	12, 13, 14, 15, 16, 18 e 19 gennaio	M° Nir Kabaretti	J. Coralli, J.Perrot rip. da Lola de Avila, R. Del Savio	Roberto Bolle Greta Hodgkinson Rachell Viselli MaggioDanza	7	D	B	10.496	148.434,56
"Scherzi in dance" *"The vertiginous thrill of Exactitude" e "The envelope"* Piccolo Teatro	9, 10, 12, 17 e 19 febbraio *spettacolo per le scuole*		William Forsythe /David Parsons	MaggioDanza	5	F	B	1.372	3.741,82
"Lucinda Childs" Teatro Goldoni	10, 13, 16, 17, 19 e 20 marzo		Lucinda Childs	MaggioDanza	6	F	A e B	1.803	15.790,47
"Versilia Danza" Teatro Goldoni	29, 30 e 31 marzo			Versilia Danza	3	E	D	250	1.439,18
"Lucinda Childs" Stazione Leopolda	10 e 11 maggio		Lucinda Childs	MaggioDanza	2	F	A e B	460	3.824,45
"Giulietta e Romeo" *S. Prokofiev* Teatro Pergola	7, 8, 9, 10, 11 e 13 giugno		Giorgio Mancini / Paolo Fiumi	MaggioDanza	6	F	A	4.376	93.175,98

TITOLO *Autore*	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFO SCENOGRAFO	INTERPRETI	N.° RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) C), D), E), F)	ALLESTIMENTO SCENICO A) A1) B) C) D)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Gala di Danza "Giulietta e Romeo Suite" Piazza Signoria	9 luglio			MaggioDanza	1	F	B	offerto dal Teatro alla città di Firenze	
"Words no longer heard" / "L'après-midi d'un faune" / "Ballet Pathétique" Limonaia Villa Strozzi	5, 6 e 7 luglio		G. Mancini A. Amodio J. Uotinen	MaggioDanza	3	F	A	84	570,00
"Les Noces" Limonaia Villa Strozzi	8 luglio			Compagnia Aterballetto	1	E	D	215	1.340,18
"Hamlet" Limonaia Villa Strozzi	9 luglio			Compagnia Adria Ferrali	1	E	D	78	497,82

TITOLO *Autore*	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFO SCENOGRAFO	INTERPRETI	N.° RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) C), D), E), F)	ALLESTIMENTO SCENICO A) A1) B) C) D)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Balletto Limonaia Villa Strozzi	10 luglio			Compagnia Balletto di Roma	1	E	D	69	232,73
Balletto Limonaia Villa Strozzi	11 luglio			Compagnia Matteo Moles	1	E	D	37	172,18
Balletto Limonaia Villa Strozzi	12 luglio			Compagnia Kalinka Danza	1	E	D	50	213,64
Balletto Limonaia Villa Strozzi	13 luglio			Compagnia Arbus	1	E	D	21	120,55
Balletto Limonaia Villa Strozzi	15 e 16 luglio			Compagnia Junior Balletto di Toscana	2	E	D	168	1.099,27
Balletto Limonaia Villa Strozzi	17 e 18 luglio			Compagnia Versilia Danza	2	E	D	69	410,73

TITOLO *Autore*	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFO SCENOGRAFO	INTERPRETI	N.° RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) C), D), E), F)	ALLESTIMENTO SCENICO A) A1) B) C) D)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Balletto Limonaia Villa Strozzi	19 luglio			Compagnia Kinkaleri	1	E	D	58	296,73
"The envelope" / "Soliloqui a due e Incontro" / "Largo e Chairman Dances" Limonaia Villa Strozzi	21, 22 e 23 luglio		D. Parsons G. Mancini L. Childs	MaggioDanza	3	F	B	130	572,37
"In una parte di cielo" Teatro Goldoni	6, 7, 8, 9, 11, 12, 13 ottobre		G. Mancini	MaggioDanza	7	D	A e B	1.236	12.334,80
"Barocco" Teatro Goldoni	20, 22, 23, 24, 26, 30 novembre		J. Limon J. Limon G. Mancini	MaggioDanza	6	F	B	946	9.920,15
Balletto Teatro Goldoni	5, 6, 7, 8, 9, 11 dicembre			Florence Dance Company	6	E	D	733	3.551,27
"Versilia Danza" Teatro Goldoni	14, 15, 16, 17 dicembre			Versilia Danza	4	E	D	146	765,45
"Roberto Bolle et l'amour" Teatro Comunale	22, 23, 24, 28, 29 e 30 dicembre		G. Balanchine G. Mancini J. Kylian	Roberto Bolle MaggioDanza	6	D	B	9.704	220.042,56

CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI - ANNO 2005

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	COREOGRAFO SCENOGRAFO	INTERPRETI	N.° RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) G), H), L), M)	ALLESTIMENTO SCENICO A) A1) B) C) D)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
M° Piero Monti "Cantando in Coro - In viaggio con la voce" Piccolo Teatro *spettacolo per le scuole*	25, 27, 29 ottobre e 2 novembre	F. Schubert: Die Nachtigall D. 724; F. Schubert: Die Nacht D. 983c; F. Schubert: Der 23. Psalm D. 706; J. Brahms: Liebeslieder, 18 Walzer op. 52; G. Donizetti : Che interminabile andirivieni; G. Verdi: Vedi! Le fosche notturne spoglie; G. Verdi: Noi siamo zingarelle; G. Verdi: Le sorelle vagabonde; G. Puccini: Coro a bocca chiusa, G. Verdi: Va', pensiero.		Coro del Maggio Musicale Fiorentino	4	i		1.439	3.924,55
DUO PIANISTICO Teatro Comunale	25 maggio	Liszt - Sinfonia n. 9 Beethoven trascrizione per due pianoforti R. 376 Castaldi - Boulevard Promenade per due pianoforti (2005)		Bruno Canino Pianista Antonio Ballista Pianista	1			716	14.410,12
ANNA DEI PIANOFORTI Teatro della Pergola	15 giugno	Chopin - Notturno op. 9 Chopin - Notturno op. 15 Liszt - La campanella Chopin - Notturno Savinio - musiche inedite Mozart - Là ci darem la mano Pischna - sessanta esercizi Panderewski - Ciaccona Chopin - Scherzo op. 31		Antonio Sardi de Letto - pianoforte	1			387	2.628,00
Teatro Comunale	18 giugno	Spettacolo annullato						23	560,18

CONCERTI FUORI SEDE ANNO 2005

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	LUOGO	PROGRAMMA *Autore*	N.° RECITE	INTERPRETI	TIP. UT.G) H) L) M)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
M° James Conlon	26 febbraio	Reggio Emilia *Teatro R. Valli*	Sciostakovic- Ouverture festiva op. 96; Ciaikovskij - Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in si bem. min. op. 23; Sciostakovic - Suite da "Lady Macbeth del distretto di Mzensk"	1	Alexander Toradze, pianoforte			
M° Zubin Mehta	29 marzo	Budapest *National Concert Hall*	Verdi - La forza del destino, ouverture; Beethoven - Sinfonia n. 7 op. 92; Brahms - Sinfonia n. 2 op. 73	1				
M° Zubin Mehta	30 marzo	Budapest *Philharmonia*	Verdi - I Vespri Siciliani, sinfonia; Bethoven - Sinfonia n. 5; Brahms - Sinfonia n. 1	1				
M° Zubin Mehta	6 aprile	Singapore *Esplanade Concert Hall*	Verdi - La forza del destino, ouverture; Beethoven - Sinfonia n. 5 e n. 7	1				

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	LUOGO	PROGRAMMA *Autore*	N.° RECITE	INTERPRETI	TIP. UT.G) H) L) M)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
M° Zubin Mehta	8 aprile	Bombay *Jamshed Bhabha Theatre*	Verdi - La forza del destino, ouverture; Dvorak - concerto per violoncello e orchestra; Beethoven - Sinfonia n. 5	1	Mtislav Rostropovich			
M° Zubin Mehta	9 aprile	Bombay *Jamshed Bhabha Theatre*	Verdi - I Vespri Siciliani, ouverture; Dvorak - Concerto per violoncello e orchestra; Brahms - Sinfonia n. 1	1	Mtislav Rostropovich			
M° Mario Bruno	9 aprile	Bombay *Mehli Mehta Music Foundation*	Rossini "Italiana in Algeri", "Barbiere di Siviglia" e "Tarantella"; Verdi - "Nabucco"; Mozart - "Là ci darem la mano" e "Giovinette che fate all'amore" da *Don Giovanni* e "Non più andrai" da *Le Nozze di Figaro*	1	Renzo Pelli, flauto; Alberto Negroni e Marco Salvatori, oboe; Riccardo Crocilla e Leonardo Cremonini, clarinetto; Alberto Simonelli e Stefano Mangini, corno; Stefano Vicentini e Gianluca Saccomani, fagotto; Fabrizio Petrucci, contrabbasso.			
M° Zubin Mehta	10 aprile	Bombay *Jamshed Bhabha Theatre*	Beethoven: Egmont Ouverture, Concerto per violino e orchestra, Sinfonia n. 7	1	Julian Rachlin			

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	LUOGO	PROGRAMMA *Autore*	N.° RECITE	INTERPRETI	TIP. UT.G) H) L) M)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
M° Riccardo Muti	3 luglio	Ravenna *Pala de André*	A. Boito - Mefistofele	1	Alexia Voulgaridou, s Keith Ikaia Purdy, t Ildebrando d'Arcangelo, bs Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino			
M° Riccardo Muti	4 luglio	Tunisia *El Djem*	A. Boito - Mefistofele	1	Alexia Voulgaridou, s Keith Ikaia Purdy, t Ildebrando d'Arcangelo, bs orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino			
M° Giovan Battista Varoli	19 luglio	Montecatini *Estate Regina*	Carl Orff - Carmina Burana	1	Coro del Maggio Musicale Fiorentino			
M° Zubin Mehta	14 settembre	Pisa *Duomo*	Verdi - dai Quattro pezzi sacri; Laudi alla Vergine Maria e Te Deum; Beethoven - Sinfonia n. 9 in re min. op. 125	1	Ingrid Kaiserfeld,s Alessandra Visentin, mz Joerg Schneider, t Johan Reuter, bs			

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	LUOGO	PROGRAMMA *Autore*	N.° RECITE	INTERPRETI	TIP. UT.G) H) L) M)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
M° Zubin Mehta	15 settembre	Perugia *Teatro Morlacchi*	Verdi - dai Quattro pezzi sacri: Laudi alla Vergine Maria e Te Deum; Beethoven - Sinfonia n. 9 in re min. op. 125	1	Ingrid Kaiserfeld, s Alessandra Visentin, mz Joerg Schneider, t Johan Reuter, bs			
M° Pietari Inkinen	17, 19, 20, 21, 22, 23 e 24 dicembre	circuito regionale ORT		7	Coro del Maggio Musicale Fiorentino			

BALLETTI FUORI SEDE

TITOLO *Autore*	DATE DI ESECUZIONE	LUOGO	DIRETTORE	COREOGRAFO	INTERPRETI	N. ° RECITE	TIPOLOGIA UT. C) D) E) F)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Balletto "The vertiginous thrill of exactitude" / "Soliloqui a due" / "The Envelope" / "Chaconne" / "In-contro"	5 febbraio	Mestre *Teatro Toniolo*		G. Mancini D. Parsons J. Limon G. Mancini	MaggioDanza	1			
Balletto "The vertiginous thrill of exactitude" / "Soliloqui a due" / "The Envelope" / "Chaconne" "In-contro"	15 febbraio	Lucca *Teatro del Giglio*		G. Mancini D. Parsons J. Limon G. Mancini	MaggioDanza	1			
Balletto "The vertiginous thrill of exactitude" / "Soliloqui a due" / " The Envelope" / "Chaconne" / "In-contro"	5 maggio	Pisa *Teatro Verdi*		G. Mancini D. Parsons J. Limon G. Mancini	MaggioDanza	1			
Balletto "Giulietta e Romeo"	14 dicembre	San Casciano Val di Pesa		G. Mancini		1			

MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2005 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

DATE DI ESECUZIONE	TITOLO	MANIFESTAZIONE Note	COREOGRAFO SCENOGRAFO	Tipo / Target / Organizzatori		Luogo	ALLESTIMENTO SCENICO A) A1) B) C) D)		
1° gennaio	Concerto di Capodanno			Scuola di Musica di Fiesole		Teatro Comunale			
27 gennaio	Concerto per il giorno della Memoria			Strumentisti Orchestra M.M.F. Cantanti lirici MaggioFormazione Coro voci bianche Scuola di Musica Fiesole		Teatro Goldoni			
25 marzo	Concerto del Coro del Maggio Musicale Fiorentino diretto dal M° Piero Monti					Palazzo Vecchio Salone de' 500			
14 ottobre		"Teatro aperto alla Città" da parte dell'Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del Maggio Musicale Fiorentino in occasione dello sciopero				Teatro Comunale			
21 ottobre		"Teatro aperto alla Città" da parte dell'Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del Maggio Musicale Fiorentino in occasione dello sciopero				Teatro Comunale			
25 novembre	Requiem di G. Verdi diretto dal M° Mega	"Teatro aperto alla Città" da parte dell'Orchestra, Coro del Maggio Musicale Fiorentino in occasione dello sciopero				Teatro Comunale			

RIEPILOGO DEL NUMERO DI RAPPRESENTAZIONI DELL'ANNO 2005 SUDDIVISO CON RIFERIMENTO ALLE DIVERSE TIPOLOGIE DI MANIFESTAZIONI PREVISTE (vedi allegato 1)

TIPOLOGIA	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	*TOTALE*	TOTALE PRESENZE PAGANTI	TOTALE INCASSO NETTO
ANNO 2005	**52**	**26**	--	**20**	**24**	**31**	**24**	**29**	**4**	--	--	--	**210**	**166.449**	**3.650.321,00** **4.136,00 **-108.048,00 **3.546.409,00**
CONCERTI DA CAMERA													2		

** Differenza prevendita non rimborsata per sciopero
** Differenza per competenze v/terzi connesse alla vendita biglietti e abbonamenti

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

ALLEGATO A

Relazione Collegio Revisori al Bilancio d'esercizio 2005

L'elaborato è stato redatto secondo le disposizione di cui agli artt. 2423 e seguenti del codice civile, in quanto compatibili. Il bilancio è costituito dalla situazione patrimoniale, dallo schema legale del conto economico, dalla relazione alla gestione, dalla nota integrativa, da un raffronto relativo alle spese per la produzione artistica e dal rendiconto finanziario. L'elaborato è completato dalla relazione della Società di revisione Bompani Audit S.r.l. redatta in data 23 maggio 2006, nonché da taluni prospetti relativi al costo sostenuto per ogni produzione artistica suddiviso per scritturati e allestimenti con l'indicazione a fianco degli incassi netti per biglietti e abbonamenti e dal numero degli spettatori paganti. Un altro prospetto confronta le spese per la produzione artistica dell'esercizio confrontandole con quelle del 2004.

Con riferimento alla relazione della società di revisione, nella quale si da atto dell'avvio del piano industriale approvato dagli Amministratori per il triennio 2005/07, il Collegio rileva che non sussiste alcuna approvazione del piano industriale da parte dell'organo Amministrativo. In data 7 febbraio 2005 è stato infatti illustrato da parte della KPMG il piano industriale (concernente il risanamento della Fondazione) dalla medesima predisposto, in data 8 marzo 2005 l'allora sovrintendente Van Straten ha invitato il Consiglio di amministrazione a condividere le linee guida del piano di risanamento (riassunte in nove punti di un prospetto allegato al verbale del Consiglio di amministrazione). Tale Organo si è limitato ad istituire una commissione deputata a presentare le anzidette linee guida alle organizzazioni sindacali allo scopo di definirne ed eventualmente approvarne i contenuti.

Tornando all'elaborato, lo schema riepilogativo del bilancio 2005 espone le seguenti risultanze finali:

- Perdita d'esercizio € 5.961.000
- Patrimonio netto € 26.352.000

La perdita esposta è solo quella risultante nell'esercizio 2005 in quanto nel corso del medesimo esercizio con determina del Commissario Straordinario si è provveduto ad azzerare le perdite dell'esercizio 2004 utilizzando tutto ciò che restava del patrimonio disponibile ed intaccando per € 3.839.000 anche il patrimonio indisponibile. Con riferimento a tale operazione di copertura, condotta contabilmente legittima in base alla circolare del Ministero dei Beni e Attività Culturali n. 469 TB/28 del 10/5/2000, questo Collegio si è già espresso in senso negativo. Un conto, infatti, è sapere che c'è ancora in bilancio un patrimonio a cui attingere per coprire ulteriori perdite future, altro conto è sapere che si tratta di una entità patrimoniale sui generis derivante dall'opportunità, all'epoca prevalsa, di dare un valore al diritto d'uso degli immobili di proprietà comunale. E' bene ribadire che si tratta di un patrimonio non spendibile nè per pagare le banche creditrici, nè gli altri fornitori, nè il personale che dovesse cessare il rapporto

con la Fondazione.

Il risultato negativo dell'esercizio è il secondo peggiore dell'ultimo quinquennio e l'ennesimo dall'istituzione della Fondazione.

Con specifico riferimento al solo risultato operativo (valore della produzione meno costi della produzione, meno ammortamenti e svalutazioni) esso è stato quantificato in un importo di segno negativo di € 5.434.000, migliore rispetto a quello di - € 7.847.000 indicato a preventivo, ma sostanzialmente analogo al risultato dell'esercizio 2004.

La genesi degli scarti tra previsionale e consuntivo è stata analiticamente indicata nell'ultima colonna del prospetto allegato sub n. 1 alla presente e redatto dal collegio per dare evidenza alla evoluzione dei risultati di gestione. Per significatività si segnala l'incremento della voce ricavi per prestazioni e, tra i costi, la significativa diminuzione dei costi per la produzione artistica e delle spese di funzionamento (nel prospetto ricompresse nella voce (6) "materie prime".

Valore della produzione

Esso è cifrato in complessivi €. 35.016.621.

Esso è costituito essenzialmente da contributi in c/esercizio dello Stato e dei soggetti fondatori, ulteriormente ridottisi passando da 29.975.490 a 28.197.713 euro, per effetto dei tagli operati dallo Stato (-1.248.000) e del mancato sostegno dei privati (-529.000).

Per quanto riguarda i ricavi delle vendite e delle prestazioni si registra invece un lieve miglioramento passando da 3.973.000 a 4.510.000 euro.

In particolare:

a) gli incassi da botteghino, per biglietti ed abbonamenti, al netto delle ritenute di legge, ammontano ad €. 3.546.000, con incremento di circa il 12%, per effetto dell'aumentato numero degli spettatori passati da 159.894 a 172.733.

b) gli altri ricavi ammontano a complessivi €. 964.000; di questi si richiama l'attenzione sui ricavi da pubblicazioni e programmi cifrati in €. 120.000 a fronte dei quali sono stati sostenuti costi per €. 572.000. In ulteriore diminuzione anche i ricavi da incisioni e trasmissioni televisive scese ad €. 148.000 (nel 2003 erano 494.000 euro). In leggero aumento i ricavi per sponsorizzazione (€. 313.000) e stabili quelli per la vendita di spazi ed inserzioni pubblicitari (€. 207.000).

In ulteriore diminuzione anche la voce "Ricavi e proventi dal patrimonio" per affitti e proventi finanziari, cifrati in €. 410.000.

Costi della produzione

Essi ammontano a complessivi €. 40.451.099, in significativa diminuzione rispetto a quelli registrati negli ultimi esercizi.

In particolare, si segnala la diminuzione dei costi per l'acquisto di materiali, passato da 727.000 a 437.000 euro per effetto della riutilizzazione di allestimenti scenici di opere realizzate in passato.

Anche i costi per servizi diminuiscono da 10.502.000 a 9.825.000 euro, nonostante i

costi per le tournèes all'estero: in particolare, si registra la diminuzione di €. 900.000 dei costi per scritturati e di tutte le altre spese di funzionamento.

Pure in diminuzione i costi per godimento beni di terzi passati da 1.195.000 a 978.000 euro per effetto del diminuito ricorso a noleggio di materiale teatrale, avendo riutilizzato vecchi allestimenti.

Quanto ai costi di personale, essi pure diminuiscono da 27.302.000 a 26.848.000 Euro per effetto di diminuite assunzioni di personale a tempo determinato fra i professori d'orchestra, artisti del coro e operai. Pur apprezzando l'inversione di tendenza di tali costi giova rappresentare che, nonostante le diminuite assunzioni, sono stati corrisposti €. 2.983.000 al personale artistico, tecnico, amministrativo e operaio assunto a tempo determinato. Si ricorda che la pianta organica del personale è stata portata a 484 unità nel 2004, spinti dalla necessità di regolarizzare la posizione giuridica di 31 dipendenti di fatto in servizio continuativo, ancorché dichiarato a tempo determinato. Persistendo il blocco alle assunzioni di personale (con esclusione di quello artistico) si segnala la necessità di limitare al massimo tali assunzioni, limitandoli alla sola stagione del "Maggio musicale fiorentino" e non protraendoli di fatto per tutto l'anno, anche perché ciò consente nel tempo la stabilizzazione del posto. E' sempre più urgente, poi, realizzare l'auspicato esodo di una parte dei dipendenti e quindi ad una significativa riduzione dei costi del personale. Poiché nel prossimo esercizio mancheranno i fondi derivanti dalla vendita dell'ex Longinotti è necessario una ripresa delle trattative con le OO.SS. che veda una risoluzione del problema entro quest'anno.

Gli accantonamenti relativi all'emissione di fatture con IVA agevolata (pari a €. 150.000) e all'IRAP (che dovrà essere corrisposta nel corrente esercizio a seguito del corrispettivo realizzato con la vendita Longinotti) appaiono opportuni e correttamente valorizzati.

Ammortamenti e svalutazioni: gli ammortamenti immateriali ed materiali, quantificati rispettivamente in €. 161.315 e 769.552, risultano correttamente calcolati sulla base di aliquote costanti in base alla residua possibilità di utilizzo dei beni. I fondi ammortamento si attestano a complessivi €. 6.417.000.

Si è ritenuto di svalutare i crediti in essere per un importo di €.18.825.

ATTIVITA' DEL COLLEGIO

Il collegio dei revisori ha svolto l'attività così come risulta dalle relazioni trimestrali e dai verbali redatti in corso d'esercizio.

CONCLUSIONI

Il giudizio conclusivo concernente la salvaguardia patrimoniale prende le mosse dai fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio ed esposti nella relazione sulla gestione. Da ciò si rileva che per l'estinzione del mutuo necessario alla vendita dell'immobile 'Longinotti' sono stati liquidati e azzerati i Fondi Giotto Lux e Ducato Fix monetario esposti nel bilancio al 31/12/05. Ne consegue pertanto che la Fondazione

al momento non ha alcuna disponibilità finanziaria accantonata a fronte, tra l'altro, di:
- un debito per TFR cifrato in € 9.931.000;
- debiti verso banche per €. 7.374.000 per anticipazioni.

A ciò si aggiunge la necessità di dotarsi in tempi brevi di un immobile adeguato a surrogare l'ex 'Longinotti' nelle necessità di logistica per il magazzino della Fondazione.

A fronte della sopra descritta situazione economico, finanziaria e patrimoniale della Fondazione (evidenziata anche dall'assorbimento totale del patrimonio disponibile), questo Collegio sottolinea ancora una volta le proprie preoccupazioni sulla salvaguardia del patrimonio della Fondazione; tutto ciò auspicando nel più breve termine gli opportuni provvedimenti per dar corso ad un'adeguata ricapitalizzazione.

Per quanto attiene alla forma della redazione del bilancio, il Collegio condivide il giudizio positivo già espresso dalla società di revisione.

In definitiva nulla si rileva sulla correttezza e veridicità del bilancio ai fini della sua approvazione, rimarcando però la necessità di dar corso ad una ricapitalizzazione della Fondazione, non potendo essere il patrimonio indisponibile funzionale alla copertura dei disavanzi d'esercizio.

Firenze, 23 giugno 2006.

IL COLLEGIO DEI REVISORI

(dott. Leonardo Quagliotti)

(dott. Lando Santoni)

	Consuntivo 2001	Previsionale 2002	Consuntivo 2002	Differenze % da C 2001 a C 2002	Differenze % da P 2002 a C 2002	Previs.le 2003	Cons.vo 2003	Diff. % da C 2002 a C 2003	Diff. % da P 2003 a C 2003	Previs.le 2004	Cons.vo 2004	Diff. % da C 2003 a C 2004	Diff. % da P 2004 a C 2004	Previs.le 2005	Cons.vo 2005	Diff. % da C 2004 a C 2005	Diff. % da P 2005 a C 2005
(A) Componenti Positivi																	
Contributi																	
Stato	23.964	23.654	23.805	-0,66	0,64	23.480	23.924	0,50	1,89	22.555	22.061	-7,79	-2,19	20.493	20.813	-5,66	1,56
Comune	2.143	2.143	2.143	0,00	0,00	2.143	2.143	0,00	0,00	2.143	2.143	0,00	0,00	2.143	2.143	0,00	0,00
Regione	1.549	1.549	1.549	0,00	0,00	1.549	1.549	0,00	0,00	1.549	1.550	0,06	0,06	1.549	1.550	0,00	0,06
Altri contributi	4.112	5.704	3.983	-3,14	-30,17	3.979	4.272	7,26	7,36	4.351	4.221	-1,19	-2,99	3.923	3.692	-12,53	-5,89
(5.a) Totale contributi	31.768	33.050	31.480	-0,91	-4,75	31.151	31.888	1,30	2,37	30.598	29.975	-6,00	-2,04	28.108	28.198	-5,93	0,32
Ricavi																	
(1) Vendite e prestazioni	8.531	6.406	4.943	-42,06	-22,84	5.714	6.120	23,81	7,11	4.867	4.347	-28,97	-10,68	4.223	5.649	29,95	33,77
(5.b) Altri	826	749	1.168	41,40	55,94	806	2.052	75,68	154,59	1.146	1.104	-46,20	-3,66	1.133	1.170	5,98	3,27
Totale ricavi	9.357	7.155	6.111	-34,69	-14,59	6.520	8.172	33,73	25,34	6.013	5.451	-33,30	-9,35	5.356	6.819	25,10	27,32
otale componenti positivi	41.125	40.205	37.591	-8,59	-6,50	37.671	40.060	6,57	6,34	36.611	35.426	-11,57	-3,24	33.464	35.017	-1,15	4,64
B) Componenti Negativi																	
(6) Materie prime	-1.312	-937	-942	-28,20	0,53	-958	-952	1,06	-0,63	-811	-727	-23,63	-10,36	-975	-437	-39,89	-55,18
(7) Servizi	-13.876	-10.869	-10.406	-25,01	-4,26	-10.573	-12.156	16,82	14,97	-10.495	-10.502	-13,61	0,07	-10.036	-9.826	-6,44	-2,09
) Godimento beni di terzi	-1.615	-1.515	-1.192	-26,19	-21,32	-953	-853	-28,44	-10,49	-858	-1.195	40,09	39,28	-1.019	-978	-18,16	-4,02
(9) Personale	-25.785	-27.858	-27.712	7,47	-0,52	-26.980	-26.586	-4,06	-1,46	-26.504	-27.302	2,69	3,01	-27.837	-26.848	-1,66	-3,55
(10) Ammort. e Svalutaz.	-1.081	-981	-958	-11,38	-2,34	-1.000	-1.142	19,21	14,20	-1.000	-977	-14,45	-2,30	-1.177	-950	-2,76	-19,29
(12) Accant.ti per rischi	0	0	-79			0	-90	13,92		0	-602	568,89		-150	-1.325	120,10	783,33
4) Oneri diversi gestione	-103	-258	-253	145,63	-1,94	-260	-157	-37,94	-39,62	-145	-85	-45,86	-41,38	-117	-87	2,35	-25,64
otale componenti negativi	-43.772	-42.418	-41.542	-5,09	-2,07	-40.724	-41.936	0,95	2,98	-39.813	-41.390	-1,30	3,96	-41.311	-40.451	-2,27	-2,08
C) Gestione finanziaria	295	207	208	-29,49	0,48	150	110	-47,12	-26,67	150	-18	-116,36	-112,00	-100	-93	416,67	-7,00
) Gestione straordinaria	85	0	64	-24,71		0	360	462,50		0	122	-66,11			57	-53,28	
(22) Imposte	-665	-776	-365	-45,11	-52,96	0	-400	9,59		-300	-308	-23,00	2,67	-300	-490	59,09	63,33
RISULTATO	-2.932	-2.782	-4.044	37,93	45,36	-2.903	-1.806	-55,34	-37,79	-3.352	-6.168	241,53	-45,65	-1.647	-5.960	-3,37	261,87

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

BILANCIO D'ESERCIZIO 2006

PAGINA BIANCA

INDICE

- Relazione al bilancio
- Produzione artistica costi, incassi, spettatori
- Aspetti programmazione artistica
- Stato Patrimoniale
- Conto Economico
- Nota integrativa
- Rendiconto Finanziario
- Prospetto movimenti nei conti del patrimonio netto
- Spettacoli a pagamento con borderò
- Elenchi analitici produzione artistica
- Riepilogo del numero delle rappresentazioni
- Relazione del Revisore contabile Bompani Audit

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
Fondazione

RELAZIONE ALLA GESTIONE 2006

(in migliaia di Euro)

L'art. 2428 c.c. dispone che gli amministratori della società, nel caso specifico il Sovrintendente, debbano corredare il bilancio di esercizio con una relazione informativa in merito alla situazione della società e l'andamento della gestione.

Posto ciò, è il caso di premettere che la Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, alla stregua delle altre consorelle regolate con il Decreto legislativo 367/96 e successive modificazioni, è una struttura economica patrimoniale con caratteristiche e scopi particolari rispetto alle società previste dal c.c. e pertanto anche la relazione sulla gestione risente di tali peculiarità; infatti quando si dice che dalla relazione devono risultare le attività di ricerca e sviluppo, è necessario fare mente locale e considerare che queste devono combinarsi con l'art. 3 della Statuto e con l'art. 17 del dec. Lgs. 367/96 e pertanto,nella programmazione e nella realizzazione delle attività artistiche della Fondazione che viene illustrata nel corso della relazione, si trovano gli elementi dell'attività di ricerca e sviluppo.

Per quanto riguarda i rapporti con altre imprese, la Fondazione ha una partecipazione di €. 1,2 in Opera Prima spa, in liquidazione e aderisce a Maggio Formazione, associazione di scopo con Camera di Commercio, Associazione Industriali di Firenze esprimendo 2 Consiglieri in C.A.

Il risultato della gestione prevede un utile di esercizio di €. 2.106 risultante da Ricavi €. 43.626 e Costi €. 41.520.
L'evento gestionale più significativo è stato la vendita dell'immobile ex Longinotti per €. 13.079 che ha generato una plus valenza di €. 7.078 e una sopravvenienza attiva di €. 2.704.

L'utile di esercizio è unicamente frutto di questa operazione straordinaria, e, come evidenziato più avanti nel conto economico riclassificato e precisamente analizzando il M.O.L. (Margine Operativo Lordo), questi presenta un saldo negativo di €. 6.395.

La proposta è di destinare l'utile di esercizio a riserva patrimoniale, in modo da fronteggiare parzialmente la perdita dell'esercizio 2005 di €. 5.961.

Alla luce di quanto premesso è indispensabile continuare nella politica di risanamento del conto economico e considerare una ricapitalizzazione della Fondazione.

Il risultato di esercizio, €. 2.106, è migliore rispetto a quello ipotizzato al momento della stesura del budget 2006, €. 1.046, i prospetti successivi ne evidenziano i vari passaggi gestionali.

PROSPETTO DIMOSTRATIVO DELLA GESTIONE
RICAVI (in migliaia di Euro)

	PREVISIONE 2006	PRECONS. al 30/6/06	PRECONS. al 1/12/06	CONSUNT. 2006
* CONTRIBUTI SOCI FONDATORI OPE LEGIS:				
Stato	16.786	16.839	16.839	16.932
Comune	2.543	2.543	2.543	2.586
Regione	1.549	1.549	1.950	1.950
TOTALE	20.878	20.931	21.332	21.468
* CONTRIBUTI SOCI FONDATORI	3.337	3.389	3.000	2.998
* CONTRIBUTI ALBO BENEFATTORI E SOSTEN.	146	182	201	201
* CONTRIBUTI SPECIALI ALLA GESTIONE da parte di Privati e Enti	150	233	203	246
* Contributi Aggiuntivi (Provincia-SAI Fondiaria)	1.550	1.521	790	790
	5.183	5.325	4.194	4.235
* PROVENTI ATTIVITA' DECENTRATA	150	333	407	407
* TOURNEES (Giappone-Spagna-Marocco)	—	3.092	3.092	3.087
* PROVENTI DIVERSI E RECUPERO COSTI	532	532	232	476
* PROVENTI DERIVANTI DALLA VENDITA DI BENI E SERVIZI:				
Proventi da vendita di botteghino e abbonamenti	2.175	2.585	2.645	2.679
Proventi da pubblicaz.e programmi	111	90	90	100
Proventi da incisioni e trasmissioni radiotelevisive	148	213	213	213
Proventi da vendita di spazi/inserz.pubblicitarie	224	189	189	156
Proventi da sponsorizzazioni	63	334	334	343
Proventi Teatro ceduto a terzi	60	—	—	—
Altre attività (book shop)	-	—	—	—
Proventi noleggio materiale teatrale	110	170	202	240
	2.891	3.581	3.673	3.731
* RICAVI PROVENTI DAL PATRIMONIO:				
Affitti	-			31
Proventi finanziari e altre sopravvenienze			448	409
Plusvalenza Longinotti	7.000	7.000	7.000	7.078
Sopravvenienza Longinotti	2.000	2.000	2.000	2.704
TOTALE RICAVI	**38.634**	**42.794**	**42.378**	**43.626**
DISAVANZO ECONOMICO	**0**			
TOTALE GENERALE	**38.634**	**42.794**	**42.378**	**43.626**

PROSPETTO DIMOSTRATIVO DELLA GESTIONE
COSTI (in migliaia di Euro)

	PREVISIONE 2006	PRECONS. al 30/06/06	PRECONS. al 1/12/06	CONSUNT. 2006
* ORGANI DELLA FONDAZIONE	180	230	230	218
* STIPENDI E ONERI PREVIDENZIALI PER IL PERSONALE DIPENDENTE	24.685	24.685	24.478	24.072
* FONDI °°°				2.491
* COSTO DELLA PRODUZIONE ARTISTICA:				
Scritturati	4.876	4.343	4.324	4.164
Allestimenti	1.085	887	881	846
Oneri attività decentrata	90	150	150	58
	6.051	5.380	5.355	5.068
* TOURNEES (Giappone-Spagna-Marocco)	—	3.092	3.092	3.005
* SPESE DI FUNZIONAMENTO	3.273	3.273	3.273	3.160
* IMPOSTE TASSE E DIRITTI:				
IRAP	300	490	490	686
I.C.I. / Imposte sui rifiuti / Tributi vari / Diritti SIAE	260	260	260	75
* INTERESSI PASSIVI	200	300	300	326
* SOPRAVVENIENZE PASSIVE	-			7
* ADEGUAMENTO FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO	1.489	1.489	1.489	1320
* ADEGUAMENTO FONDO RISCHI °°°°°	150	150	150	421
* AMMORTAMENTI	1.000	1.000	872	671
TOTALE COSTI	**37.588**	**40.349**	**39.989**	**41.520**
AVANZO ECONOMICO	**1.046**	**2.445**	**2.389**	**2.106**
TOTALE GENERALE	**38.634**	**42.794**	**42.378**	**43.626**

Per alcune voci del presente allegato, a causa della diversità degli accorpamenti, vi può essere una differenza di importi se confrontati con le voci del c/economico redatto secondo la IV direttiva CEE e indicate nella nota integrativa

°°° Fondo Piano Industriale	1.745
Fondo rinnovo CCNL	746
	2.491

°°°°° Fondo interventi urgenti Det. Sov. 20/12/2006	400
Fondo ripristino beni diretti d'esercizio	21
	421

RICAVI

I contributi aggiuntivi previsti in €. 1.550 si sono concretati in €. 400 come maggiori contributi della Regione Toscana che variano da €. 1.549 a 1.950, della Provincia per €. 620 e SAI Fondiaria per €. 170, con un totale di €. 1.190.

Pertanto, i contributi dei Soci fondatori per l'anno 2006 ammontano a €. 3.788

A tale proposito ai sensi dell'art. 10, comma 3° D.lgs. 367/96 e art. 17 dello Statuto, 3° comma:

Contributo dello Stato 16.932 X 16%= 2.709,12
Contributi soci fondatori 2.998 + 790 = 3.788
Ai Soci privati spettano 2 consiglieri

I ricavi di botteghino hanno avuto una buona performance: da €. 2.175 sono passati a €. 2.679 e la sopravvenienza relativa alla vendita ex Longinotti (eliminazione del risconto passivo legato al contributo in c/mutuo del Comune di Firenze) ha avuto una rendicontazione di ulteriori €. 704 (totale €. 2.704), dopo la chiusura delle scritture di rettifica.

COSTI

- Vi è una diminuzione del costo del personale dipendente dovuta all'esodo incentivato finanziato dall'Ente Cassa di Risparmio di Firenze di €. 600;
- una diminuzione di circa €. 1.000 sul costo della produzione artistica.

- L'accantonamento di €. 2.491, di cui 1.745 per fare fronte agli impegni presi dalla Fondazione con il verbale di accordo del 17/3/2006 con le OO.SS. (vedi delibera del C.A. del 19/1/2007) così articolati:

Per il 2007		Per il 2008	Per il 2009
335	572	739	98

e €. 746 per rinnovo CCNL per gli anni 2004-2005-2006 (vedi determinazione del Sovrintendente n. 1 del 14/4/2007).

- La costituzione di un fondo per interventi urgenti sugli immobili in dotazione del Teatro per €. 400.

Alla luce di quanto sopra esposto l'utile di esercizio, rispetto ad una previsione di €. 1.046, si concretizza in €. 2.106.

CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO (Valori in migliaia di euro)				
	ANNO 2003	**ANNO 2004**	**ANNO 2005**	**ANNO 2006**
VALORE DELLA PRODUZIONE	40.060	35.426	35.017	33.435
COSTI DELLA PRODUZIONE (ANTE AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI)	- 40.795	- 40.414	- 39.501	- 39.830
MARGINE OPERATIVO LORDO	**- 735**	**- 4.988**	**- 4.484**	**- 6.395**
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	- 1.141	- 976	- 950	- 671
RISULTATO OPERATIVO	**- 1.876**	**- 5.964**	**- 5.434**	**- 7.066**
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	110	- 18	- 93	- 183
PROVENTI (ONERI) STRAORDINARI	360	122	56	+ 10.041
RISULTATO ANTE IMPOSTE	**- 1.406**	**- 5.860**	**- 5.471**	**+ 2.792**
IMPOSTE D'ESERCIZIO	- 400	- 308	- 490	- 686
RISULTATO D'ESERCIZIO	**- 1.806**	**- 6.168**	**-5.961**	**+ 2.106**
CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO	---	---	---	---
VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE	**- 1.806**	**- 6.168**	—	—

Analizzando il conto economico e confrontando il M.O.L. degli ultimi quattro esercizi:

	2003	**2004**	**2005**	**2006**
Valore della produzione	40.060	35.426	35.017	33.435
Costo della produzione				
(ante ammort.e svalutaz.)	- 40.795	- 40.414	- 39.501	- 39.830
M.O.L.	- 735	- 4.988	- 4.484	- 6.395

è evidente che i ricavi sono in flessione e i costi costanti. Per riportare il MOL in attivo è indispensabile incrementare i contributi sia pubblici che privati, oltre che i ricavi propri della Fondazione, inoltre è necessaria una politica costante di riduzione dei costi in misura tale da influire in maniera adeguata su tutti i centri di spesa.

Posto ciò, l'attività della Fondazione per l'esercizio 2006 è stata finanziata da:

	2006	2005	2004
Ricavi propri	18%	19,80%	15,72%
Contributi alla gestione	9,71%	10,50%	11,86%
Contributi Pubblici	49,09%	69,70%	72,42%
Proventi straordinari	23,2%	---	---

	2003	2004	2005	2006
Contributo dello Stato	23.924	22.061	20.813	16.932
Comune e Regione Toscana	3.693	3.693	3.693	4.536
Soci fondatori, sostenitori e speciali alla gestione	4.272	4.221	3.692	4.235
Proventi dalla vendita di beni e servizi	5.282	3.973	4.510	7.701

Il contributo dello Stato è nettamente diminuito.

Il Comune di Firenze ha incrementato il proprio contributo di €. 400.

La Regione Toscana di €. 443

L'incremento dei contributi dei Soci fondatori, sostenitori e speciali alla gestione è dovuto all'aumento della Provincia che passa da €. 620 a €. 700 e della SAI Fondiaria da €. 160 a €. 330.

L'aumento della vendita di beni e servizi è dovuto alle trasferte in Giappone, Marocco e Spagna.

L'incasso di biglietteria è stato di €. 2.679 e il numero degli spettatori 141.744, nel 2005 l'incasso è stato di €. 3.546, gli spettatori n. 172.733.

La diminuzione di incassi e di spettatori è dovuto essenzialmente al programma artistico ridotto rispetto al 2005.

Il rapporto incassi costo della produzione artistica 2.679/5.010 è pari al 53%.

Il costo della produzione artistica è il 12% della spesa totale.

Il costo del personale ammonta a €. 24.072 ed è il 58% della spesa totale; il TFR ammonta a €. 1.320

Il costo del personale compreso il TFR (24.072+1.320=25.392) assorbe quasi del tutto i contributi pubblici e privati (21.468+4.235=25.703).

Il netto patrimoniale al 31/12/2006 è così composto: (in migliaia)

Patrimonio disponibile	---	
Patrimonio indisponibile	32.313	
Perdite a nuovo dell'es. 2005	- 5.961	
Utile di esercizio 2006 costituito in riserva patrimoniale	+ 2.106	
TOTALE	28.458	rispetto a €. 26.352 al 31/12/2005

INVESTIMENTI

Nel 2006, prima della vendita dell'ex Longinotti, è stato riscattato il mutuo esistente con la CRF per €. 4.821 utilizzando i titoli di proprietà della Fondazione per €. 4.438 (vedi autorizzazione congiunta del Commissario Nastasi e del Sovrintendente del 17/03/2006).

Una parte dell'incasso dalla vendita del magazzino è stato investito in titoli per €. 5.796, l'ultima tranche del credito, garantita da irrevocabili mandati di pagamento, è in scadenza al 30/06/2007 e ammonta a €. 3.099.

Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione si è ricostituito in data 08/04/2006, il Sovrintendente è Francesco Giambrone e il Direttore Artistico Paolo Arcà; il Collegio sindacale in data 28/12/2006.

Si è tenuto conto della circolare del Ministero per i Beni e le Attività, Servizio IV Attività liriche, del 08/05/2007.

Le **spese per la produzione artistica anno 2006** precedentemente indicata sono le seguenti (espresse in migliaia di Euro):

SCRITTURATI	4.164
ACQUISTO ALLESTIMENTI	465
NOLEGGIO ALLESTIMENTI	187
TRASPORTI E FACCHINAGGIO	193
TOTALE PRODUZIONE 2006 (arr.)	**5.010**
ATTIVITA' IN REGIONE	3
ATTIVITA' IN ITALIA (extra regione)	55
TOTALE ATTIVITA' IN ITALIA 2006	**58**
ATTIVITA' IN EUROPA	288
ATTIVITA' EXTRAEUROPA (Marocco)	86
ATTIVITA' EXTRAEUROPA (Giappone)	2.631
TOTALE ATTIVITA' ALL'ESTERO 2006	**3.005**
TOTALE ATTIVITA' 2006	**8.073**

Spettatori paganti da borderò anno 2006 **n° 141.744**
Incassi netti per biglietti e abbonamenti **Euro 2.679**

Le spese della produzione artistica relativa all' ***anno 2005*** *sono le seguenti:*

SCRITTURATI	6.057
ACQUISTO ALLESTIMENTI	320
NOLEGGIO ALLESTIMENTI	563
TRASPORTI E FACCHINAGGIO	156
TOTALE PRODUZIONE 2005	**7.096**
ATTIVITA' IN REGIONE	46
ATTIVITA' IN ITALIA (extra regione)	66
TOTALE ATTIVITA' IN ITALIA 2005	**112**
ATTIVITA' IN EUROPA (senza contributo)	18
ATTIVITA' IN EUROPA (con contributo)	169
ATTIVITA' EXTRAEUROPA (con contributo)	540
TOTALE ATTIVITA' ALL'ESTERO 2005	**727**
TOTALE ATTIVITA' 2005	**7.935**

Spettatori paganti da borderò anno 2005 **n° 166.449**
Incassi netti per biglietti e abbonamenti **Euro 3.546**

PRODUZIONE ARTISTICA ANNO 2006

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
Fondazione

ATTIVITA' LIRICA-OPERISTICA 2006

TITOLO OPERA LIRICA	SEDE RAPP.	N° recite	COSTO scritturati/oneri	COSTO allestimenti/trasporti	TOTALE COSTO per opera	INCASSI NETTI lirica da borderò	N° spettatori
	(*)						
OPERA "TURANDOT" 18(pg), 20,22,24,25,29,31/1	T.C.	7	655.332	54.146	709.478	458.158	13.697
SCUOLA- OPERA TURANDOT 17.01 (pg)	*T.C.*	*1*	-	-	-	*2.242*	*822*
SCUOLA-"IL RACCONTO DEL FLAUTO MAGICO"	*P.T.*	*8*	17.932	8.517	26.449	*8.395*	*3.078*
SCUOLA- "SNOW WHITE" 14,15,16,18,21,22,23/3	*P.T.*	7	4.741	-	4.741	*6.182*	*2.489*
OPERA "SNOW WHITE" 19,21/03	P.T.	2	4.500	11.366	15.866	2.280	*664*
SALOME' (OPERA NON REALIZZATA NEL 2006)	-	-	26.399	6.052	32.450		
OPERA "FALSTAFF" 10(pg),12,14,16,18,19/05	T.C.	6	855.316	201.233	1.056.549	319.834	8.733
MOSTRA "L.VISCONTI AL MMF" 17.06-16.07	PITTI	-	-	26.295	26.295	-	-
OPERA "GIANNI SCHICCHI" (COPRODUZIONE MAGGIOF.)4R	T.R.F	-	53.117	14.497	67.614	-	-
OPERA "IL BARBIERE DI SIVIGLIA" 4(pg),6,7,8,10,11,12,13,15/10	T.C.	9	615.807	29.673	645.480	*374.426,66*	14.564
OPERA "LA FINTA GIARDINIERA" 27,29,31,/10 e 2/11	T.C.	4	112.236	70.504	182.740	*106.334,45*	*5.469*
OPERA "ELIAS" 14(pg), 15,16,18,19/11	T.C.	5	358.429	74.009	432.438	126.276	*5.690*
SCUOLA- OPERA "IL GIARDINO DEL GIGANTE" dicembre	*P.T.*	5	*26.494*	-	26.494	*4.401,82*	*1.614*
TOTALE ATTIVITA' OPERISTICA 2006		**54**	**2.730.304**	**496.291**	**€ 3.226.595**	**€ 1.408.529**	**56.820**

(21) (scuola)

ATTIVITA' DI BALLETTO 2006

TITOLO BALLETTO	SEDE RAPP.	N° recite	COSTI scritturati	COSTI allestimenti	TOTALE COSTO per balletto	INCASSI NETTI balletti da borderò	N° spettatori
BALLETTO "NACHO DUATO" 14/2(ap),15,16,18,19,21,22,23,25/2	T.G.	9	94.823	17.376	112.199	16.597	1.836
BALLETTO "MOZART PER GIOCO" 6,7/04	T.G.	2	9.399	11.004	20.403	5.269	569
SCUOLA- BALLETTO "MOZART PER GIOCO" marzo aprile	*T.G.*	7	700	-	700	*3.835*	*1.406*
BALLETTO "CALLAS" 8,9,12,13/06	T.C.	4	121.324	51.421	*172.745*	*60.052*	3.058
BALLETTO "GIULIETTA E ROMEO" 21.06	V.L.P.		-	1.672	*1.672*	-	
BALLETTI "RASSEGNA DANZA" 12,14,15,19-22,24/07	F.BEL	6	700	58.193	*58.893*	*6.456*	1.004
BALLETTO "OMAGGIO A POLYAKOV" 18,19,20,21,22,24/10	TG	6	4.508	31.237	35.744	14.498	1.667
BALLETTO VERSILIADANZA (ANAMNESIS) 28,29/10	TG	2	-	818	818	741	85
SCUOLA-BALLETTO MOZART PER GIOCO novembre	*T.G.*	7	700	730	1.430	*4.162*	*1.526*
BALLETTO VERSILIADANZA (WAITING FOR WHITE VISION) nov.dic.	T.G.	3	-	-	-	3.428	381
BALLETTO "COPPELIA" 19(pg), 20,21,22,23,24,26,29,30/12	T.C.	9	125.314	78.808	204.122	138.615	8.495
TOTALE ATTIVITA' BALLETTO 2006		**55**	**357.468**	**251.257**	**€ 608.725**	**€ 253.653**	**20.027**

(14) (scuola)

PRODUZIONE ARTISTICA ANNO 2006

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
Fondazione

ATTIVITA' SINFONICO-CONCERTISTICA 2006

TITOLO CONCERTO	SEDE RAPP.	N° recite	COSTI scritturati	COSTI allestimenti	TOTALE COSTO per concerto	INCASSI NETTI sinfonica da borderò	N° spettatori
CONCERTO GIORNO DELLA MEMORIA 26/01	T.G.	sb	8.839	2.382	11.221	-	-
CONCERTO MEHTA/Mozart 250° (*) 27,28/01	T.C.	2	150.783	5.092	*155.875*	71.884	*3.652*
CONCERTO MEHTA 1.2 /Concerto per la città	T.C.	1	-	-	-	178	1.954
CONCERTO G.MUNTONI/Caritas 6/2	P.T.	1	-	-	-	1.471	507
CONCERTO M° RICCARDO MUTI (*) 10,11,12/03	T.C.	3	134.648	4.937	139.585	146.551	5.803
CONCERTO M° BOLTON (*) 17,19/02	T.C.	2	58.514	4.375	62.889	46.209	2.989
CONCERTO M° NETOPIL/CICCOLINI (*) 24,26/02	T.C.	2	35.049	8.081	43.130	61.320	3.744
CONCERTO M° ROBERTO ABBADO (*) 3,5/03	T.C.	2	29.758	513	30.271	49.542	3.287
CONCERTO M° KAVAKOS (*) 10,12/03	T.C.	2	24.236	245	24.480	64.493	3.992
CONCERTO M° MARSHALL (*) 17,19/03	T.C.	2	18.466	1.082	19.548	53.770	3.684
CONCERTO M° CONLON (*) 24,26/03	T.C.	2	24.261	2.676	26.936	55.674	3.414
CONCERTO M° MERCURIO 31/03, 1,2/04	T.C.	3	100.759	1.244	102.003	77.307	4.338
CONCERTO M° NETOPIL 6,7/04	T.C.	2	9.387	752	10.139	5.588	666
CONCERTO AUGURI MAESTRO!! 20/04 (anteprima)	T.C.	1	26.885	6.958	33.843	59.037	1.816
MOSTRA "AUGURI, MAESTRO!" 20.4-11.06	T.C.	-	-	14.969	-	-	-
CONCERTO M° GATTI DANIELE 30/4 e 4/5	T.V.	2	67.710	4.292	72.001	63.242	2.230
CONCERTO "MARATONA PIANISTICA" 11/05	T.G.	1	16.320	898	17.218	1.450	233
CONCERTO M° MEHTA 24/05	T.C.	1	24.706	1.699	26.405	48.081	1.833
CONCERTO M° MEHTA 28/05	T.C.	1	43.151	4.423	47.574	66.262	1.957
CONCERTO "MOZART & ....." SARDELLI/MANACORDA 6,7/06	P.T.	2	16.143	4.573	20.716	3.958	596
CONCERTO M° MAAZEL/N.Y.P. 11/06	T.C.	1	143.500	1.220	144.720	72.118	1.945
CONCERTO "MOZART & ....." MONTANARO/MEGA 6,14,15/06	P.T.	2	6.185	3.428	9.613	4.107	681
CONCERTO M° BOLTON/CHIUSURA MMF 23.06	P.D.	1	10.059	12.941	23.000	-	-
CONCERTO PIAZZA SIGNORIA/ORCH. MMF 11/07(sciopero)	P.S.	-	-	190	190	-	-
CONCERTO M° MEHTA 28, 29/09	T.C.	2	69.354	3.446	72.800	62.455	3.491
CONCERTO MEGA/PETITE MESSE SOLENNELLE 3.11	T.C.	sb	-	1.606	1.606	-	-
CONCERTO M° JONES 28,29/11	T.C.	2	18.846	282	19.128	42.340	2.159
CONCERTO M° NETOPIL 6,7/12	T.C.	2	38.938	3.029	41.967	56.426	3.077
CONCERTO "MUSICA NEL CHIOSTRO" 15/12	T.G.	1	-	-	-	916	57
CONCERTO DI NATALE 22,23/12	C.S.S.	2	-	2.463	2.463	2.905	432
CONCERTI PER LE SCUOLE (PROVE GENERALI) 1° sem.							
27/1-10,17,24/2-3,10,17,24/3	*T.C.*	*8*	-	-	-	*17.017*	*6.360*
TOTALE ATTIVITA' SINF.-CONCERTISTICA 2006		53	1.076.495	97.795	€ 1.174.290	€ 1.134.300	64.897
(8) (scuole)						INCASSI NETTO IVA	n° spettatori
TOTALI PRODUZIONE ANNO 2006		n° recite 162	scritturati 4.164.266	allestimenti 845.343	COSTI 2006 5.009.610	DA BORDERO' 2.796.482,11	141.744
COMPETENZE PER COMMISSIONI VARIE V/TERZI						- 117.390	
PREVENDITA NON RIMBORSATA						34	
TOTALI PRODUZIONE ANNO 2006	0	162	4.164.266	845.343	5.009.610	2.679.125,91	141.744

(*) Legenda sedi delle rappresentazioni:	
TEATRO COMUNALE	T.C.
PICCOLO TEATRO	P.T.
TEATRO GOLDONI	T.G.
TEATRO VERDI	T.V.
CHIESA DI SANTO STEFANO AL PONTE	C.S.S.
FORTE BELVEDERE	F.BEL.
PIAZZA DUOMO	P.D.
GALLERIA D'ARTE MODERNA DI PALAZZO PITTI	PITTI
PALAZZO VECCHIO	P.V.
TEATRO ROMANO DI FIESOLE	T.R.F.
VILLA LA PIETRA	V.L.P.
PIAZZA SIGNORIA	P.S.

DA BORDERO' LORDO	3.076.130,32	
IVA 10%	279.848,21	
totale iva 2005	279.848,21	
incasso netto iva		2.796.482,11
spese-recuperi-diversi		117.390,20
PREVENDITA NON RIMBORSATA		34
INCASSO NETTO DA BILANCIO	2.679.125,91	

ASPETTI DELLA PROGRAMMAZIONE DEL TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO PER L'ANNO 2006

SECONDO ART. 17 DEL d.L. 29.6.1996, N. 367

A) Impegno di inserire nei programmi annuali di attività artistica opere di compositori italiani nell'anno 2006

L'impegno si concretizza lungo tre direttrici principali: 1) esecuzione di composizioni di autori di musica antica e rara; 2) esecuzione di composizioni di musica contempo-Ranea; 3) esecuzione di opere e concerti di repertorio

1) Esecuzione di composizioni di autori di musica antica e rara:

Arcangelo Corelli – 'Largo' – musica per balletto coreografia di Lucinda Childs

Musiche veneziane e napoletane del XVI e XVII secolo – musica per balletto su coreografia di Nacho Duato

Giacomo Puccini – Messa a 4 voci, per tenore, baritono, coro e orchestra – concerto diretto dal M° Steven Mercurio

Antonio Vivaldi – Concerto in si min. RV 580, per 4 violini, archi e continuo da *L'estro armonico*, concerto diretto dal M° Zubin Mehta

Ottorino Respighi – *'Siciliana'* – concerto con Maggio Fiorentino Formazione a Palazzo Pitti

Antonio Vivaldi – *'Andante'* – concerto con Maggio Fiorentino Formazione a Palazzo Pitti

Antonio Vivaldi – *L'Atenaide* – ***prima rappresentazione assoluta in tempi moderni*** – con la partecipazione degli allievi di Maggio Formazione al Teatro Pergola – direttore M° Federico Maria Sardelli

Antonio Salieri – Concertino per flauto, oboe e archi – concerto diretto dal M° Carlo Montanaro

Bottesini – Gran Duo concertante, per violino, contrabbasso e archi – concerto diretto dal M° Carlo Montanaro

2) Esecuzione di composizioni di musica contemporanea

Sylvano Bussotti – Concerti grossi *All'ara degli ulivi*, Primo concerto per pianoforte e orchestra – concerto diretto dal M° Roberto Abbado

Sylvano Bussotti – Orchestre mozartiane *Il rebus bene gestis* per tromba e orchestra – concerto diretto dal M° Steven Mercurio – ***commissione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino – 1° esecuzione assoluta***

Marco Tutino – *Canto di Pace* su testo di Sua Santità Giovanni Paolo II, per tenore, coro e orchestra – concerto diretto dal M° Steven Mercurio

Fabio Vacchi – *Voci di notte* – ***commissione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino – 1° esecuzione assoluta*** – concerto diretto dal M° Zubin Mehta

Domenico Clapasson –*Il Giardino del Gigante* – spettacolo per le scuole diretto dal M° Moretti.

3) Esecuzione di opere e concerti di repertorio

Giacomo Puccini – Turandot – direttore M° Zubin Mehta, al Teatro Comunale e nell'ambito della tournée del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino a Tokyo, al Teatro NHK

Giuseppe Verdi – Falstaff – direttore M° Zubin Mehta, al Teatro Comunale a Firenze e nell'ambito della tournée del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino a Tokyo, al Teatro Bunka Kaikan

Giuseppe Verdi – La forza del destino – *Sinfonia, Il santo nome di Dio Signore e La vergine degli angeli*, concerto a Ravenna e Festival de San Lorenzo de El Escorial diretto dal M° Riccardo Muti

Giuseppe Verdi – Don Carlo – *arie* – concerto a Ravenna e al Festival de San Lorenzo de El Escorial diretto dal M° Riccardo Muti

Giuseppe Verdi – da *Quattro pezzi sacri – Stabat Mater e Te Deum* – concerto a Ravenna e a al Festival de San Lorenzo de El Escorial diretto dal M° Riccardo Muti

Giacomo Puccini – Gianni Schicchi – nell'ambito dell'Estate Fiesolana 2006 – diretto dal M° Roberto Polastri

Gioacchino Rossini – Petite Messe Solennelle – nell'ambito di Estate Regina a Montecatini Terme, diretto dal M° Piero Monti

Gioacchino Rossini – Il Barbiere di Siviglia – direttore M° Roberto Abbado

B. <u>Impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.</u>

Come di consueto, anche per l'anno 2006, è stata realizzata una programmazione parallela a quella del Teatro appositamente ideata per avvicinare il pubblico più giovane alla musica, all'opera, alla danza. "Musica per la Scuola" si rivolge a tutte le scuole del Comune e della Provincia di Firenze ma richiama favorevolmente anche numerose realtà scolastiche della Regione.

L'attività promozionale della Fondazione si avvale naturalmente della collaborazione con l'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Firenze che, in comunione d'intenti, persegue una politica di coinvolgimento e valorizzazione di altre istituzioni musicali che operano nella città di Firenze.

Per evitare che la fruizione dello spettacolo sia per il giovane spettatore una semplice attività passiva, è regola che prima di ogni spettacolo le scuole coinvolte ricevano dal Teatro tutto il materiale informativo su quanto andrà in scena in modo da potere preparare i ragazzi, in sede scolastica, alla corretta comprensione dell'evento teatrale.

"Musica per la Scuola" comprende spettacoli di balletto, concerti, opere tratte dal programma ordinario del Teatro e inoltre vengono appositamente creati per gli studenti più giovani degli spettacoli dal linguaggio più elementare e didattico.

L'accesso alle manifestazioni è regolato da un biglietto il cui costo è 3,00 €, il numero di studenti che hanno partecipato alle attività di quest'anno supera le 17.097 unità.

Gratuite sono invece le visite guidate al Teatro che prevedono un percorso attraverso le strutture del palcoscenico, il laboratorio di scenografia e i vari settori che lo compongono: sartoria, sale prove, cabina luci, archivio bozzetti, ecc.
Di grande importanza sono invece i percorsi dedicati ai ragazzi universitari o studenti di musica che hanno la possibilità di seguire le prove di uno spettacolo sin dai primi insiemi procedendo fino alla prima rappresentazione.

Per i ragazzi fino ai 26 anni sono previste particolari riduzioni per l'ingresso a tutti gli spettacoli e per i gruppi si applicano ulteriori agevolazioni. Prezzi speciali sono anche dedicati ai lavoratori associati ai Cral aziendali e ai soci Coop.

C) <u>Impegno di coordinare la propria attività con quella di altri Enti operanti nel settore in Italia e nella comunità europea</u>

- collaborazione con la Scuola di Musica di Fiesole per vari progetti

- collaborazione con Arca Azzurra per gli spettacoli 'Genesi' e 'I ragazzi di via della Scala' rappresentati al Teatro Goldoni

- collaborazione con l'Associazione Pitti Immagine di Firenze

- collaborazione con Teatro Massimo di Palermo a cui è stato noleggiato l'allestimento di 'Turandot' di G. Puccini

- collaborazione con la Syracuse University di Firenze per la realizzazione della manifestazione 'Concerto per il giorno della memoria' e per lo spettacolo 'Snow White' su musica di Luigi Zaninelli

- partecipazione alla XII stagione di grandi concerti di Primavera a Saragoza in occasione di una tournèe di concerti dell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino con la direzione del M° Zubin Mehta

- collaborazione con l'Associazione Culturale Mondo Unito per la presentazione dello spettacolo del GEN VERDE 'La coperta de mondo' rappresentata al Teatro Comunale

- coproduzione con Teatro Comunale di Bologna e Istituto Statale d'Arte di Firenze dello spettacolo 'Il racconto del Flauto Magico' su musiche di Wolfgang Amadeus Mozart e regia di Gabriele Duma

- collaborazione con E.T.I. per lo spettacolo 'Argonauti' rappresentato al Teatro Goldoni

- collaborazione con Irre Toscana per lo spettacolo 'Sulle tracce di Wolferl...', rappresentato al Piccolo Teatro per il pubblico delle scuole

- collaborazione con Firenze Lirica, Associazione Amici del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e Il Foyer per varie presentazioni di spettacoli ed avvenimenti programmati dal Teatro

- collaborazione con l'Accademia del Maestro di Imola per la realizzazione della Maratona pianistica, per l'esecuzione di musiche di Mozart, Schumann e Sciostakovic

- collaborazione con la Filarmonica delle Ferrovie per la realizzazione di un Concerto al Piccolo Teatro

- collaborazione con Salvatore Ferragamo per la messa a disposizione di accessori per i costumi di 'Falstaff'

- coproduzione con il Teatro Comunale di Ferrara del balletto 'Callas', con la coreografia di Reinhild Hoffmann

- collaborazione con Accademia Filarmonica Romana per l'esecuzione di un concerto a Roma al Teatro Olimpico con la direzione del M° Zubin Mehta

- collaborazione con la New York Philharmonic per l'esecuzione di un concerto diretto dal M° Lorin Maazel

- collaborazione con Estate Regina di Montecatini per la rappresentazione del balletto 'Giulietta e Romeo' con la coreografia di Giorgio Mancini e del concerto 'Petite Messe Solennelle' di G. Rossini con la direzione del M° Piero Monti

- collaborazione con Ravenna Festival per la partecipazione dell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino al Concerto dell'Amicizia a Meknes (Marocco)

- collaborazione con il Festival de San Lorenzo de El Escorial per l'esecuzione di 2 concerti con musiche di Verdi e la direzione del M° Riccardo Muti

- ,collaborazione con Estate Fiesolana 2006, al Teatro Romano di Fiesole, per la rappresentazione di 'Gianni Schicchi' di G. Puccini ed i balletti 'Giulietta e Romeo' e 'Mozart per gioco', con la coreografia di Giorgio Mancini

- partecipazione a Firenze Estate, al Forte Belvedere, con il balletto 'Serata Childs-Mancini-Duato'

- collaborazione con l'Opera de Nice per il noleggio dell'allestimento di 'La finta giardiniera' di W.A.Mozart

- collaborazione con Florence Dance per spettacoli realizzati al Teatro Goldoni

- collaborazione con Versilia Danza per spettacoli realizzati al Teatro Goldoni

- coproduzione con il Saito Kinen Festival di Matsumoto dello spettacolo 'Elias' di Mendelssohn, con la regia di Jean Kalman e la direzione del M° Seiji Ozawa

- collaborazione con acerm (Associazione Concorsi e rassegne musicali) per lo svolgimento del concorso internazionale Premio Vittorio Gui 2006

- collaborazione con Teatrombria per la realizzazione dello spettacolo 'Il Giardino del gigante' per il pubblico delle scuole

- collaborazione con Associazione Musica nel Chiostro per lo spettacolo 'Racconti di speranza e desiderio' rappresentato al Teatro Goldoni

- collaborazione con l'Associazione A. Tarkovskij per l'esecuzione del concerto 'Stefano Maurizi – World Music Quartet' al Teatro Goldoni

D) L'incentivazione della produzione musicale italiana, nel rispetto dei principi comunitari

- commissione a Sylvano Bussotti di una nuova composizione nell'ambito di 'Omaggio a Mozart' in un concerto diretto dal M° Roberto Abbado

- commissione a Fabio Vacchi di una nuova composizione nell'ambito di 'Omaggio a Mozart' in un concerto diretto dal M° Zubin Mehta

- balletto 'Callas' con la coreografia di Reinhild Hoffmann, con l'esecuzione dei più famosi brani musicali cantati da Maria Callas, una commistione di opera e balletto che possa avvicinare al teatro un pubblico sempre più variegato

- partecipazione al Convegno 'Prospettive per l'organizzazione del Teatro Musicale in Italia'

STATO PATRIMONIALE

al 31 dicembre 2006 e raffronto con il 31 dicembre 2005

ATTIVO	31 dicembre 2006 Euro	Euro	31 dicembre 2005 Euro	Euro
A. CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI				
B. IMMOBILIZZAZIONI con separata indicazione di quelle concesse in locazione finanziaria				
I. Immobilizzazioni immateriali-				
1. Costi di impianto e di ampliamento				
2. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità				
3. Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno				
4. Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	30.014		28.411	
5. Avviamento				
6. Immobilizzazioni in corso e acconti				
7. Altre immobilizzazioni immateriali	36.185.093	*36.215.107*	36.306.559	*36.334.970*
II. Immobilizzazioni materiali-				
1. Terreni e fabbricati	347.879		6.424.325	
2. Impianti e macchinari	141.896		185.854	
3. Attrezzature industriali e commerciali	304.610		342.884	
4. Altri beni	330.347		393.235	
5. Patrimonio artistico	11.666.881		11.654.092	
6. Immobilizzazioni in corso e acconti		*12.791.613*		*19.000.390*
III. Immobilizzazioni finanziarie-				
1. Partecipazioni-				
a. In imprese controllate				
b. In imprese collegate				
c. In imprese controllanti				
d. In altre imprese				
2. Crediti-				
a. Verso imprese controllate				
b. Verso imprese collegate				
c. Verso controllanti				
d. Verso altri	1.200	1.200	1.200	1.200
3. Altri titoli				
4. Azioni proprie				
Totale immobilizzazioni (B)		*49.007.920*		*55.336.560*
C. ATTIVO CIRCOLANTE:				
I. Rimanenze-				
1. Materie prime, sussidiarie e di consumo				
2. Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati				
3. Lavori in corso su ordinazione				
4. Prodotti finiti e merci				
5. Acconti				
II. Crediti-				
1.Verso clienti (esigibili entro l'esercizio successivo)	4.181.566		940.282	
Verso clienti (esigibili oltre l'esercizio successivo)		4.181.566		940.282
2. Verso Fondatori (esigibili entro l'esercizio succ.)	2.071.527		2.258.557	
Verso Fondatori (esigibili oltre l'esercizio succ.)		2.071.527		2.258.557
3. Verso imprese collegate				
4. Verso controllanti				
4 bis) crediti tributari				
4 ter) imposte anticipate				
5. Altri (esigibili entro l'esercizio successivo)	1.427.353		1.211.347	
Altri (esigibili oltre l'esercizio successivo)	97.486	1.524.839	227.294	1.468.641
TOTALE Crediti		*7.777.932*		*4.667.480*
III. Attività finanziarie che non costituiscono Immobilizzazioni-				
1. Partecipazioni in imprese controllate				
2. Partecipazioni in imprese collegate				
3. Partecipazioni in imprese controllanti				
4. Partecipazioni in altre imprese				
5. Azioni proprie				
6. Altri titoli	5.795.886		4.354.052	
7. Crediti finanziari		*5.795.886*		*4.354.052*
IV. Disponibilità liquide-				
1. Depositi bancari e postali	7.845		8.622	
2. Assegni				
3. Denaro e valori in cassa	1.968	*9.813*	2.534	*11.156*
Totale attivo circolante (C)		*13.583.631*		*9.032.688*
D. RATEI E RISCONTI ATTIVI:				
1. Disaggi di emissione ed altri oneri similari su prestiti				
2. Altri ratei e risconti	----	----	72	*72*
Totale attivo		*62.591.551*		*64.369.320*

STATO PATRIMONIALE
al 31 dicembre 2006 e raffronto con il 31 dicembre 2005

PASSIVO	31 dicembre 2006 Euro	Euro	31 dicembre 2005 Euro	Euro
A. PATRIMONIO NETTO:				
I. Patrimonio disponibile della Fondazione	—		—	
II. Patrimonio Indisponibile	32.313.405		32.313.405	
III. Riserve di rivalutazione				
IV. Riserva legale				
V. Riserva per azioni proprie in portafoglio				
VI. Riserve statutarie				
VII. Altre riserve				
VIII. Utili (perdite) a nuovo	(5.961.077)		(—)	
IX. Utile (perdita) dell'esercizio	2.106.180		(5.961.077)	
Totale patrimonio netto		***28.458.508***		***26.352.328***
B. FONDI PER RISCHI ED ONERI:				
1. Fondi per trattamento di quiescenza e simili				
2. Fondi per imposte anche differite				
3. Altri	5.275.810		2.566.740	
Totale per Fondi rischi ed Oneri		***5.275.810***		***2.566.740***
C. TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	9.655.132		9.931.421	
Totale Trattamento di fine rapporto Lav. subordinato		***9.655.132***		***9.931.421***
D. DEBITI:				
1.Obbligazioni				
2.Obbligazioni convertibili				
3. Debiti verso soci per finanziamenti				
4. Debiti verso banche (esigibili entro l'eserc. succ.)	6.844.097		12.048.000	
Debiti verso banche (esigibili oltre l'eserc. succ.)	—	6.844.097	—	12.048.000
5. Debiti verso altri finanziatori				
6. Anticipi da Fondatori per la gestione:				
(esigibili entro l'esercizio successivo)				
(esigibili oltre l'esercizio successivo)	—		—	
6bis Anticipi da Clienti:				
(esigibili entro l'esercizio successivo)	20		1.650	
(esigibili oltre l'esercizio successivo		20		1.650
7. Debiti verso fornitori :				
(esigibili entro l'esercizio successivo)	2.987.402		2.317.519	
(esigibili oltre l'esercizio successivo)	—	2.987.402	—	2.317.519
8. Debiti rappresentati da titoli di credito				
9. Debiti verso imprese controllate				
10. Debiti verso imprese collegate				
11. Debiti verso controllanti				
12. Debiti tributari :				
(esigibili entro l'esercizio successivo)	1.763.793		1.097.113	
(esigibili oltre l'esercizio successivo)	—	1.763.793	—	1.097.113
13. Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza soc.:				
(esigibili entro l'esercizio successivo)	1.993.245		1.468.039	
(esigibili oltre l'esercizio successivo)	—	1.993.245	—	1.468.039
14. Altri debiti :				
(esigibili entro l'esercizio successivo)	3.581.498		4.571.869	
(esigibili oltre l'esercizio successivo)	—	3.581.498	—	4.571.869
Totale debiti		***17.170.055***		***21.504.190***
E. RATEI E RISCONTI PASSIVI:				
1. Aggi di emissione				
2. Altri ratei e risconti	2.032.046		4.014.641	
Totale ratei e risconti		***2.032.046***		***4.014.641***
Totale passivo		***62.591.551***		***64.369.320***

CONTI IMPEGNI E RISCHI	AL 31.12.2006		AL 31.12.2005	
GARANZIE PRESTATE				
GARANZIE REALI PRESTATE A FAVORE DI TERZI				
- Ipoteche iscritte su nostri immobili	----------		15.493.707	
GARANZIE DI TERZI PER NOSTRO CONTO				
- Fideiussioni prestate indirettamente a favore di terzi	843.374		944.772	
ALTRI CONTI D'ORDINE				
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	1.892.450	2.735.824	2.336.031	18.774.510
GARANZIE RICEVUTE				
- Fideiussioni rilasciate da terzi a nostro favore	151.525		176.826	
- Impegni per contratti perfezionati con clienti	—		—	
- Beni regionali in c/vendita	630.820		630.820	
		782.345		*807.646*
TOTALE CONTI IMPEGNI E RISCHI		3.518.169		19.582.156

CONTO ECONOMICO
per l'esercizio 2006

	2006		2005	
	Euro	Euro	Euro	Euro
A. VALORE DELLA PRODUZIONE:				
1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni		7.041.838		5.648.592
2. Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti				
3. Variazione dei lavori in corso su ordinazione				
4. Incrementi delle immobilizzazioni per lavori interni				
5. Altri ricavi e proventi-				
a. Contributi in conto esercizio	25.702.336		28.197.713	
b. Altri	3.648.231	29.350.567	1.170.316	29.368.029
Totale valore della produzione (A)		***36.392.405***		***35.016.621***
B. COSTI DELLA PRODUZIONE:				
6. Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		574.509		437.100
7. Per servizi		10.469.042		9.825.773
8. Per godimento di beni di terzi		354.316		978.181
9. Per il personale-				
a. Salari e stipendi	19.114.189		20.314.088	
b. Oneri sociali	4.957.616		5.119.062	
c. Trattamento di fine rapporto	1.320.079		1.415.202	
d. Trattamento di quiescenza e simili				
e. Altri costi del personale	———	25.391.884	———	26.848.352
10. Ammortamenti e svalutazioni-				
a. Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	134.160		161.315	
b. Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	537.252		769.552	
c. Svalutazioni delle immobilizzazioni immateriali e materiali				
d. Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	———	671.412	18.825	949.692
11. Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci				
12. Accantonamenti per rischi		2.964.639		1.325.259
13. Altri accantonamenti				
14. Oneri diversi di gestione		81.394		86.742
Totale costi della produzione (B)		***40.507.196***		***40.451.099***
DIFFERENZA TRA VALORE DELLA PRODUZIONE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A -B)		***(4.114.791)***		***(5.434.478)***
C. PROVENTI E ONERI FINANZIARI:				
15. Proventi da partecipazioni-				
a. Dividendi ed altri proventi da imprese controllate				
b. Dividendi ed altri proventi da imprese collegate				
c. Dividendi ed altri proventi da altre imprese				
16. Altri proventi finanziari-				
a. Da crediti iscritti tra le immobilizzazioni–				
- Da imprese controllate				
- Da imprese collegate				
- Da imprese controllanti				
- Altri				

	2006		2005	
b. Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	Euro	Euro	Euro	Euro
c. Da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	143.318		86.508	
d. Proventi diversi dai precedenti:				
- Interessi e commissioni da imprese controllate				
- Interessi e commissioni da imprese collegate				
- Interessi e commissioni da imprese controllanti				
- Interessi e commissioni da altri e proventi vari	----------	143.318	----------	86.508
17. Interessi ed altri oneri finanziari-				
a. Verso imprese controllate				
b. Verso imprese collegate				
c. Verso imprese controllanti				
d. Altri	(326.354)	(326.354)	(179.820)	(179.820)
17-bis) utili e perdite su cambi				
Totale proventi e oneri finanziari (C)	----------	***(183.036)***	----------	***(93.312)***
D. RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE:				
18. Rivalutazioni-				
a. Di partecipazioni				
b. Di immobilizzazioni finanziarie				
c. Di titoli iscritti nell'attivo circolante				
19. Svalutazioni-				
a. Di partecipazioni				
b. Di immobilizzazioni finanziarie				
c. Di titoli iscritti nell'attivo circolante				
d. Di crediti non immobilizzati				
Totale rettifiche di valore di attività Finanziarie (D)				
E. PROVENTI E ONERI STRAORDINARI:				
20. Proventi-				
a. Plusvalenze da alienazioni	7.089.903		26.060	
b. Altri	----------	7.089.903	31.279	57.339
21. Oneri-				
a. Minusvalenze da alienazioni	----------		(50)	
b. Imposte relative ad esercizi precedenti				
c. Altri	----------		(576)	(626)
Totale delle partite straordinarie (E)		***7.089.903***		***56.713***
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+-C+-D+-E)		2.792.076		(5.471.077)
22. IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO, correnti, differite e anticipate		(685.896)		(490.000)
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO		***2.106.180***		***(5.961.077)***

PROSPETTO VARIAZIONE PATRIMONIO NETTO 2006

RISULTATO DELL'ESERCIZIO	(A)	**2.106.180**
CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO EROGATI NEL 2006	(B)	----
VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE DELLA FONDAZIONE	(A)+(B)=(C)	**2.106.180**
PATRIMONIO NETTO AL 1 GENNAIO 2006	(D)	26.352.328
PATRIMONIO NETTO AL 31 DICEMBRE 2006	(C) + (D)	28.458.508

NOTA INTEGRATIVA BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2006

(gli importi in Euro sono espressi in migliaia)

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio di esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. in vigore al 31/12/2006 in quanto compatibili ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dalla presente Nota Integrativa e dalla relazione alla gestione.

E' stato tenuto conto di quanto previsto dal D.L.vo 367 del 29.6.96 all'art. 16, dalla Legge di Conversione n. 6 del 26.01.01 del D.L. 24.11.00 n. 345 contenenti disposizioni vigenti in tema di Fondazioni lirico-sinfoniche, dallo Statuto della Fondazione all'art. 19 e dalla Circolare n. 11016, S. 22.11.04, del 08/05/2007 del Ministero dei Beni e Attività Culturali.

Lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato inoltre parzialmente adattato, ove necessario, inserendo descrizioni e informazioni complementari atte a meglio illustrare la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

I valori indicati in bilancio rispetto alla contabilità sono stati arrotondati all'unità.

Nell'allegato bilancio sono stati indicati per lo Stato patrimoniale e per il Conto Economico, gli importi delle corrispondenti voci risultanti dall'esercizio 2005.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31.12.2006, in osservanza dell'art. 2426 c.c., non mutati rispetto all'esercizio precedente, sono i seguenti:

- Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusive degli oneri accessori ed ammortizzate sistematicamente in base alla prevista utilità futura, ad eccezione del Diritto d'uso dei beni immobili concessi dal Comune di Firenze, il cui valore è stato stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione. Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento. Inoltre, per evidenziare l'indisponibilità di tale importo, nel Patrimonio netto è stata creata una posta di uguale importo al fine di rendere indisponibile la voce dell'attivo.

Le manutenzioni straordinarie sono ammortizzate secondo la durata di utilità del bene a cui si riferiscono. In particolare, la ristrutturazione dell'immobile ex scuola Sassetti, da adibire a sede della Sovrintendenza e degli uffici amministrativi, è considerata manutenzione straordinaria, il cui costo viene ammortizzato in cinque anni.

-Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni acquisite sono state iscritte al valore di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le immobilizzazioni materiali ad eccezione del patrimonio artistico e degli allestimenti scenici iscritti in bilancio alla voce altri beni, sono sistematicamente ammortizzati in ogni esercizio a quote costanti, sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni: le aliquote applicate sono riportate nella sezione relativa alle note di commento dell'attivo. Per i beni entrati in funzione nell'esercizio, tale aliquote vengono ridotte del 50%.

Sono compresi in questa categoria, relativamente all'ammortamento, anche i beni il cui costo non è superiore a €. 0,5

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata.

Il "Patrimonio artistico", è costituito, da opere e attrezzature (bozzetti – figurini) di carattere storico che, considerando la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento in quanto il loro valore e la loro utilità futura non subiscono decrementi nel tempo. Il valore è stabilito dal contratto con il singolo artista o dalla valutazione di un "esperto" se questa è inferiore a quanto indicato in contratto.

Gli "allestimenti scenici" inseriti nella voce di bilancio "Altri beni" vengono spesati nell'anno della prima rappresentazione dello spettacolo a meno che non sia prevista una programmazione entro il 2° anno successivo; ed in un massimo di tre anni.

I "costumi" inclusi nella voce "Altri beni", realizzati successivamente alla data di trasformazione sono iscritti al costo di acquisto o produzione. Gli stessi sono ammortizzati in un periodo di tre anni considerato in linea con il periodo stimato di utilizzo.

"L'edificio ex Longinotti", di proprietà del Teatro, è stato venduto in data 06/04/2006 per un importo di €. 13.079.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente a costo economico dell'esercizio, mentre quegli aventi natura incrementativa, sono attribuiti ai cespiti cui si riferiscono ed ammortizzati in relazione alle residue possibilità di utilizzo degli stessi .

- Crediti e debiti

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, mediante l'iscrizione di un apposito "fondo svalutazione" e i debiti sono iscritti al loro valore nominale.

- Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

- Partecipazioni e titoli che non costituiscono immobilizzazioni

Sono iscritti al minore tra il costo di acquisto ed il valore di mercato.

APPORTI AL PATRIMONIO DELLA FONDAZIONE

- Patrimonio netto

Il patrimonio della Fondazione è costituito dal patrimonio indisponibile pari a €. 32.313 e dalla perdita di esercizio del 2005 pari a €. 5.961.

L'utile dell'esercizio 2006 è di €. 2.106 e di conseguenza il patrimonio netto al 31/12/2006 ammonta a €. 28.458.

- Apporti alla Fondazione

Gli apporti qualificati come "contributi alla gestione" sono contabilizzati al conto economico nella voce "altri ricavi e proventi", mentre nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca espressamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi andranno direttamente accreditati al patrimonio netto della Fondazione.

- Fondi per rischi ed oneri

Sono stanziati per coprire perdite o debiti, di esistenza certa o probabile. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione. I rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile, sono indicati nella nota di commento dei fondi, senza procedere allo stanziamento di un fondo rischi ed oneri.

- Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

L'importo comprende l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente e ai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali. Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

- Conti impegni e rischi

Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

- Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi e i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

In particolare i "Contributi ricevuti dagli enti pubblici" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i "Ricavi derivati dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita e i "Ricavi derivanti dagli abbonamenti incassati per l'intero in via anticipata" sono riscontati per la quota di competenza degli spettacoli dell'anno successivo. Per incasso netto si intende quello derivante dai borderaux dopo aver scorporato l'IVA, i diritti SIAE e le competenze per commissioni varie verso terzi.

- Contributi in conto capitale/c. impianti

I contributi in conto capitale/c. impianti sono iscritti, allorché certi, tra i risconti passivi ed accreditati al conto economico in funzione dell'ammortamento delle immobilizzazioni per i quali sono stati erogati; anche se alla fine dell'esercizio non sussistano più per la vendita dell'immobile.

I contributi deliberati dalla Regione Toscana ai sensi delle delibere n. 655 del 20.6.2000, n. 1323 del 12.12.2000 e n. 1277 del 19.11.2001 sottoforma di conferimento gratuito d'immobile e la cui erogazione è condizionata alla individuazione da parte della Fondazione di sub-acquirente per l'immobile in oggetto, vengono iscritti in bilancio allorché alla data di formazione del bilancio stesso siano stati stipulati i rogiti notarili di cessione ai sub-acquirenti e per un importo pari al prezzo di cessione ai terzi. .

I beni non ancora venduti alla data della formazione del Bilancio sono iscritti tra i conti Impegni e rischi per il loro controvalore stimato in €. 631 sulla base delle delibere sopra menzionate.

- Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali, dei crediti d'imposta spettanti. Ai sensi dell'art. 25 D.L.vo 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES). L'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata all'IRAP, salvo il 68% del contributo dello Stato erogato tramite FUS.

In data 06/04/2006 è stato stipulato l'atto di vendita definitivo per l'immobile ex Longinotti. La suddetta cessione ha dato origine ad una plusvalenza patrimoniale pari a €. 7.078, ed a una sopravvenienza attiva pari a €. 2.704 (Risconto per contributo in c/capitale del Comune di Firenze) e alla estinzione del mutuo ipotecario concesso alla Fondazione dalla Cassa di Risparmio di Firenze spa.

Sulla plusvalenza patrimoniale e sulle sopravvenienza attiva, la Fondazione dovrà pagare l'IRAP, il cui costo per €. 190, essendo stato stipulato nell'anno 2005 il compromesso concernente la cessione dell'immobile, è stato imputato economicamente in quest'ultimo esercizio.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

Passiamo ora all'esame delle principali voci dell'attivo.
Gli importi sono espressi in migliaia di Euro (€).

IMMOBILIZZAZIONI

- Immobilizzazioni immateriali

- Concessione, licenze e diritti simili
La voce pari a €. 30, si riferisce all'acquisto di software applicativi (31.12.2005 €. 28).

- Altre immobilizzazioni immateriali

La voce diritto d'uso beni immobili include il diritto d'uso sia dell'immobile dove hanno luogo le rappresentazioni teatrali Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, sia di un altro immobile di proprietà del Comune di Firenze, destinato allo svolgimento di attività complementari.

La concessione da parte del Comune di Firenze è stata conferita ai sensi dell'art. 17 comma 2 del D.Leg.vo 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici.
L'importo iscritto in bilancio al 31.12.2006 riflette oltre alla valutazione del diritto d'uso dei suddetti immobili, anche i lavori di manutenzione straordinaria eseguiti nella ex Scuola Sassetti che, sta ospitando la Sovrintendenza e tutti gli Uffici amministrativi e può essere così dettagliata:

		Al 31.12.2006	Al 31.12.2005
- Complesso Teatro C.Italia/Via Solferino	Firenze via Solferino 15	33.570	33.570
Via Magenta			
- Ex Scuola Sassetti	Firenze Via Garibaldi 7	2.582	2.582
- Lavori di manutenzione straordinaria (al netto dell'ammortamento)		33	155
		36.185	36.307

In data 23/1/2006 (Agenzia delle Entrate – Uff. Firenze 1-Area Servizi Registrazione n. 1713 del 9/2/206) è stata rinnovata la convenzione tra il Comune di Firenze e la Fondazione per la concessione gratuita degli immobili di proprietà comunale per la durata di anni 10 a decorrere dal 1/12/2004.
Nella convenzione sono a carico della Fondazione gli oneri relativi alla manutenzione ordinaria e straordinaria dei beni assegnati e di tutti gli impianti relativi, salvo per questi ultimi rimborsi concordati con il Comune.
Nel corso del 2006 non c'è stata capitalizzazione di costi.
Gli ammortamenti dell'esercizio sono stati pari a €. 121.
Relativamente al regime giuridico di tale voce si veda quanto evidenziato nel commento al patrimonio netto.

- Immobilizzazioni materiali

La movimentazione della categoria in oggetto risulta dal seguente prospetto:

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

	Situazione iniziale			Movimenti esercizio		Situazione finale		
	Costo	Fondi amm.ti	Saldo al 1.1.2006	Incrementi/ Decrementi	Amm.ti/** Svalutaz.	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 31.12.2006
Terreni e fabbricati	8.439	(2.015)	6.424	(8.036)	(1.960)	403	(55)	348
Patrimonio artistico	11.654	//	11.654	13	//	11.667	//	11.667
Impianti e macchinari	1.070	(884)	186	28	(72)	1.098	(956)	142
Attrezzature	1.340	(997)	343	65	(103)	1.405	(1.100)	305
Altri beni	2..914	(2.521)	395	214	(277)	3.128	(2.798)	330
TOTALE	**25.417**	**(6.417)**	**19.000**	**7.716**	**1.508 1**	**17.701**	**(4.909)**	**12.792**

***Gli ammortamenti sono indicati al netto dei fondi dei cespiti dimessi nel 2006 pari a €. 2.045*
Per quanto riguarda la voce terreni e fabbricati al 31/12/2006, a seguito della cessione dell'immobile ex Longinotti, è costituita dal valore relativo alla porzione del villino in via Solferino 13 pari a €. 348

La voce "patrimonio artistico" è così composta:

Bozzetti	€. 6.237
Figurini	€. 5.430

	€. 11.667

Al 31.12.2005 tale voce ammontava a €. 11.654.

Tale voce si riferisce a beni di carattere storico, che per la loro natura non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'incremento dell'esercizio è da attribuire in particolare al bozzetto realizzato da Sergio Scatizzi per il Manifesto 69° M.M.F. 2006 ed ai figurini di Andrea Stanisci "I racconti del Flauto Magico" e "Gianni Schicchi" ed a quelli di Miruna Boruzescu "Salome".

La voce "Impianti e Macchinari" nell'attuale bilancio è pari a €. 142 e comprende impianti tecnici, materiali elettrici, macchinari di proiezione e impianto sonoro al 31.12.2005 era di €. 186.

La voce "Attrezzature" che ammonta a €. 305 include attrezzature, mobili, macchine ufficio, impianti telefonici, autoveicoli, motoveicoli e autoveicoli da trasporto; al 31.12.2005 era di €. 343.

La voce "Terreni e fabbricati" è composta dal piano terreno del Villino "La Pace" ubicato in via Solferino 13, accanto al Teatro, che viene utilizzato per attività istituzionale. In data 6 aprile 2006 è stato stipulato l'atto di vendita relativo all'immobile ex-Longinotti, protocollo del Teatro del M.M.F. del 21/04/06 n. 002644 e dichiarazione di nomina del 21/04/06 n. 002645 in base all'art. 1401 del c.c., per un importo a favore della Fondazione di €. 13.079 oltre I.V.A.
A seguito della suddetta cessione è stata rilevata una plusvalenza patrimoniale pari a €. 7.078 e una sopravvenienza attiva di €. 2.074 relativa al risconto passivo del contributo in conto capitale che è stato erogato dal Comune di Firenze negli anni dal 1999 al 2006 per l'acquisto dell'immobile.
Il mutuo ipotecario contratto nel 1997 con la CRF per l'acquisto dell'ex-Longinotti è stato anticipatamente riscattato in data 30/03/06 per quota capitale €. 4.674 e quota interessi €. 147, cancellando la relativa ipoteca.
Il valore al 31.12.2006 è di €. 348; al 31.12.2005 €. 6.424.

La voce "Altri beni"è così composta:

Strumenti musicali	83
Costumi	239
Scene	8
	330

Al 31.12.2005 tale voce era pari a €. 393. L'acquisto dei costumi in particolare è relativo alle opere "Falstaff", "Elias" e "Snow-White" e per il balletto "Callas".

Le scene realizzate nell'anno 2006 sono state spesate nel c/economico, in quanto non vi è ripresa nei due esercizi successivi.

Gli ammortamenti ordinari, evidenziati nell'apposito prospetto sono stati calcolati sulla base di aliquote ritenute rappresentative della residua possibilità di utilizzo delle "Immobilizzazioni materiali".

Le aliquote applicate sono le seguenti:

CATEGORIA	ALIQUOTA
Immobili	3%
Impianti termotecnici/elettrici	10%
Impianti proiezioni/sonori	19%
Attrezzature	15,50%
Mobili	12%
Macchine ufficio/impianti telefonici	20%
Autovetture/motoveicoli/simili	25%
Strumenti Musicali	19%
Costumi	33,34%
Scene	50%

Si precisa, infine, che le suddette "Immobilizzazioni materiali" non sono state oggetto di rivalutazione né in questo esercizio né in quelli precedenti.

- Immobilizzazioni finanziarie

L'importo iscritto in bilancio al 31/12/2006 pari a €. 1 è relativo alla quota di capitale sociale della Società Opera Prima S.p.A. messa in liquidazione.

ATTIVO CIRCOLANTE

CREDITI

L'informazione concernente **i crediti** al di fuori dell'area geografica italiana riguarda importi di così irrilevante entità che si ritiene di potere omettere la loro indicazione.

- Crediti verso Clienti ammontano a €. 4.181, tutti esigibili entro l'esercizio successivo.

Tale voce, a fine esercizio, è cosi composta:

	al 31.12.2006	al 31.12.2005
- Crediti verso clienti	€. 4.606	€. 2.074
- Crediti vero clienti per fatture da emettere	€. 77	€. 70
- Crediti per anticipi progetti di formazione	€. 10	€. 10
	€. 4.693	€. 2.154
- Fondo svalutazione	(€. 512)	(€. 1.214)
	€. 4.181	€. 940

- Crediti verso Clienti

Alla data del 31/12/06 la fattura emessa dalla Fondazione alla società BFN per la vendita dell'immobile ex-Longinotti risulta ancora non pagata per un importo pari a €. 3.099. La Fondazione a garanzia del riconoscimento del suddetto importo, ha ricevuto dalla controparte mandato irrevocabile di pagamento emesso dalla Cassa di Risparmio di Firenze con valuta 30/06/07.

- Crediti per anticipi progetti di formazione

La Fondazione ha partecipato nell'anno 2004 alla realizzazione di due progetti approvati e finanziati dalla Provincia di Firenze e dalla Regione Toscana:

"LUCINTESKI": Progetto di formazione operatore luci per lo spettacolo ed eventi dal vivo"
Progetto approvato e finanziato dalla Provincia di Firenze per un importo di €. 69.
Convenzione tra la Provincia di Firenze e la Fondazione, in qualità di capofila, sottoscritta il 16 marzo 2004 (Repertorio n. 18185).
In attesa di rimborso per un importo pari a €. 4

"DIGIT@LIS": Progetto di formazione digitalizzatore di documenti sonori"
Progetto approvato e finanziato dalla Regione Toscana per un importo pari a €. 148.
Convenzione tra la Provincia di Firenze, delegata all'uopo dalla Regione Toscana e la Fondazione, in qualità di capofila, sottoscritta il 13 ottobre 2004 (Repertorio n. 18559).
In attesa di rimborso per un importo pari a €. 6.
Per la gestione delle operazioni di competenza della Fondazione, nell'anno 2004, è stato provveduto all'apertura di una contabilità separata all'interno del bilancio come previsto dalle convenzioni sottoscritte.

L'Organismo di rendicontazione della Regione Toscana ha convocato la Società SAIF per la verifica delle spese relative al progetto **"LUCINTESKI" e "DIGIT@LIS".**
Alla data del 31/12/06 la Fondazione non ha ricevuto comunicazioni in merito al rimborso.

- Crediti verso Fondatori pari a €. 2.071; sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo, contro €. 2.358 nel 2005.

I "Crediti verso Fondatori" comprendono i contributi in c/esercizio deliberati per la parte non ancora riscossa dal Teatro.

- Associazione Industriali	€. 40
- Ass.ne Dipendenti M.M.F.	€. 5
- Publiacqua	€. 50
- Baldassini-Tognozzi S.p.A.	€. 79
- Nuovo Pignone	€. 40
- Provincia di Firenze	€. 700
- Regione Toscana	€. 991
- Cassa di Risparmio Firenze	€. 166
	€. 2.071

- Crediti verso Altri
Tale voce pari a €. 1.525 comprende:

	al 31.12.06	al 31.12.05
- Crediti verso lo Stato (rimborsi IVA, acconti IRAP,ecc.)	1.229	1163
- Crediti verso Istituti previdenziali	--	42
- " diversi per debiti giudiziali (Ottaviani)	189	194
- " " " nei confronti di dipendenti per anticipi	16	2
- " " per anticipi a scritturati e fornitori	280	267
	1.714	1.668
- " Fondo svalutazione crediti diversi (Ottaviani)	189	(199)
	1.525	1.469

I crediti verso altri sono per €. 1.427 esigibili entro l'esercizio successivo e per €. 98 oltre l'esercizio successivo.

- Il fondo svalutazione crediti ammonta complessivamente a €. 701, al 31/12/2005 €. 1.413. In data 09/02/06 la Fondazione è divenuta alla definizione transattiva della vertenza concernente il pagamento del compenso per la rappresentazione di TURANDOT a Pechino nel periodo agosto-settembre 1998 e per il quale in bilancio era iscritto un credito pari a €. 702 interamente svalutato con specifico accantonamento.
A seguito della conciliazione giudiziale con la quale la Fondazione ha accettato in via eccezionale transattiva a ridurre a complessivi €. 122 (USD 150.000,00) l'importo dovuto per capitale ed interessi, il credito di €. 702 è stato chiuso utilizzando l'importo accantonato nel Fondo svalutazione crediti. L'importo di €. 122 è stato imputato economicamente tra le sopravvenienze attive.

- Altri titoli per €. 5.796 includono Pronti c/termine scadenza 30/03/07, negoziati per €. 2.895 con la CRF e €. 2.901 con la Banca Toscana.

- Disponibilità liquide al 31.12.2006 ammontano a €. 10, contro €. 11 al 31.12.2005.

La voce è composta da:

	al 31.12.2006	al 31.12.2005
- Denaro e valori in cassa	2	3
- Depositi bancari e postali	8	8
	10	11

Per ulteriori considerazioni si rimanda all'allegato rendiconto finanziario.

- Ratei e risconti attivi
Al 31.12.2006 sono indicati pari a €. 0, (al 31.12.05 €. 0).

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

Passiamo ora alle principali voci del passivo.
Gli importi sono espressi in migliaia di Euro (€).
La movimentazione del patrimonio netto risulta dal seguente prospetto:

Patrimonio netto

Per le informazioni relative ai movimenti intervenuti nei conti di patrimonio netto nel corso dell'esercizio, si rimanda al **prospetto A** allegato in calce.

	Patrimonio della Fondazione		Perdite a nuovo	Utile	Totale
	Disponibile	Indisponibile		(perdita d'es.)	
Saldi al 1.1.06	---	32.313	---	(5.961)	26.352
Destinaz.risultat. esercizi precedenti	---	---	---	---	---
Contributi in c/patrim.	---	---	---	---	---
Risultato esercizio 2006				2.106	2.106
Saldi al 31.12.2006	**—**	**32.313**	**(—)**	**(3.855)**	**28.458**

Il patrimonio indisponibile all'01/01/06 è pari a €. 32.313.
Il suddetto patrimonio indisponibile è stato così definito alla data del 31/12/05 a seguito della determinazione del Commissario Straordinario n. 5 del 23/12/05 con la quale è stato deciso di coprire la perdita dell'esercizio 2004 utilizzando anche parte del patrimonio indisponibile che alla data del 01/01/05 ammontava a €. 36.152.
L'utile dell'esercizio 2006 è di €. 2.106.
Il patrimonio netto è di €. 28.458.

Fondi per rischi ed oneri
Il dettaglio del fondo risulta dal seguente prospetto:

	Al 31.12.2006	Al 31.12.2005
- Fondo per contenzioso non definito	496	573
- Fondo ripristino immobile Longinotti	---	449
- Fondo integrazione monetaria ex dipendenti	425	502
- Fondo per rischi e oneri	410	410
- Fondo manutenzione ripristino beni di azienda ricevuti in diritto d'uso	53	63
- Fondo Piano Industriale	2.315	570
- Fondo spese per nuovo magazzino	431	---
- Fondo rinnovo CCNL	746	---
- Fondo interventi urgenti Determinazione Sovrintendente n. 1/06	400	---
TOTALE	**5.276**	**2.576**

Il Fondo per contenzioso non definito si riferisce a stanziamenti effettuati a fronte di controversie pendenti di lavoro e di carattere previdenziale e fiscale. E' stato utilizzato nel corso dell'esercizio per €. 97 ed è stato incrementato per €. 20.

Il Fondo integrazione monetaria ex dipendenti, che al 31.12.2005 ammontava a €. 502, è stato utilizzato nel 2006 per €. 68, inoltre sono state effettuate eliminazioni di debiti per €. 9, dovute al decesso durante l'anno di alcuni beneficiari.

Il Fondo rischi ed oneri si riferisce allo stanziamento effettuato a fronte di oneri stimati per la cessione dell'immobile ex Longinotti riguardante la richiesta della "Società Progenia"ed a quello per l'applicazione della risoluzione dell'Agenzia delle Entrate n. 83/04. Questo ultimo stanziamento, nonostante che con la Finanziaria 2007 è stata ripristinata la vecchia interpretazione (IVA al 10% invece che al 20% sulle manifestazioni concertistiche), rimane in essere a causa del dubbio, in via di risoluzione, se la norma agisce ex nunc o ex tunc.

Fondo manutenzione ripristino di beni di azienda ricevuti in diritto d'uso si riferisce a oneri stimati relativi ad interventi ineludibili alla cui attuazione dovrà provvedere direttamente il Teatro.

Fondo Piano industriale si riferisce ad un accantonamento a fronte di costi che si prevede di sostenere in futuro in attuazione della Deliberazione del Consiglio di Amministrazione della Fondazione del 19/01/07 che ha per oggetto "Accordo con le Organizzazioni Sindacali del 17/03/06: provvedimenti consequenziali"

Per il 2007		Per il 2008	Per il 2009
335	572	739	669

Fondo spese per nuovo magazzino, si riferisce ad un accantonamento per far fronte, a seguito della cessione dell'immobile ex-Longinotti, ai futuri oneri connessi all'acquisto di un nuovo magazzino per la custodia degli allestimenti teatrali. L'accantonamento deriva dallo storno del Fondo ripristino immobile Longinotti che nel corso dell'anno 2006 è stato utilizzato per €. 18 a fronte di costi sostenuti nell'esercizio.

Fondo rinnovo CCNL si riferisce ad un accantonamento a fronte dei costi concernenti il rinnovo del biennio economico 2004-2005 (Una Tantum) e quello dell'anno 2006, come da ipotesi d'accordo dell'11/12/06 formalmente e definitivamente sottoscritta dall'ANFOLS e dalle Organizzazioni Sindacali in data 12/02/07 e resa applicabile con Determinazione del Sovrintendente del 14/04/07.

Fondo interventi urgenti Determinazione Sovrintendente n. 01/06, si riferisce ad un accantonamento per interventi urgenti rifacimento degli ambienti e dell'immagine del Teatro.

- Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo al 1.1.2006		9.931
Accantonamento dell'esercizio di cui		
- per rivalutazione ISTAT	256	
- per accantonamento	1.064	1.320
Indennità liquidate nell'es. a fronte di dimessi	(1.552)	
Saldo c/anticipazioni ai dipendenti	(44)	(1.596)
Saldo al 31.12.2006		**9.655**

Le indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimessi sono comprensive di quelle liquidate ai dipendenti a tempo indeterminato che, a seguito dell'Accordo 17 marzo 2006 sottoscritto dalla Fondazione e le Organizzazioni Sindacali, hanno usufruito dell'uscita anticipata dal lavoro. E' bene evidenziare che gli incentivi all'esodo sono stati tutti sostenuti direttamente dall'Ente CRF e pertanto non devono risultare in bilancio.

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato rappresenta l'intera passività maturata verso i dipendenti in forza al 31.12.06, in conformità della legislazione e ai contratti collettivi di lavoro vigenti, al netto di anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto per €. 1.640, di cui €. 44 erogati nel 2006.

La Fondazione non è tenuta al pagamento dell' imposta sul "Trattamento di fine rapporto" ai sensi della Legge di conversione n. 6 del 26.01.01 del D.L. 24.11.00 n. 345.

- DEBITI

Commentiamo, di seguito, la composizione ed i movimenti dell'esercizio e delle voci che compongono tale raggruppamento:

Debiti verso banche

Sono pari a €. 6.844. Nel 2005 erano pari a €. 12.048.

Costituiti **da un'anticipazione bancaria** di €. 6.844. Anticipazione nel 2005 di €. 7.374

Per ulteriore considerazione occorre analizzare l'allegato rendiconto finanziario, ove le disponibilità monetarie finali - €. 6.834, sono il risultato arrotondato di - €. 2.207 anticipazione bancaria su un c/c Cassa di Risparmio di Firenze - €. 4.637 anticipazione bancaria su un c/c Banca Toscana, compensate da disponibilità su altri c/c per + €. 10.

Con atto di vendita stipulato in data 6 aprile 2006 è stato ceduto l'immobile ex Longinotti. La suddetta cessione ha avuto come conseguenza l'estinzione anticipata, avvenuta in data 30/03/06, del mutuo concesso alla Fondazione dalla Cassa di Risparmio di Firenze per quota capitale €. 4.674 e quota interessi €. 147 e la cancellazione dell'iscrizione ipotecaria di €. 15.494 indicata alla data del 31/12/05 nella sezione relativa ai conti impegni e rischi.

Debiti verso fornitori

L'informazione concernente **i debiti** al di fuori dell'area geografica italiana riguarda importi di così irrilevante entità che si ritiene di potere omettere la loro indicazione.

Ammontano, al 31.12.2006, a €. 2.987 tutti esigibili entro l'esercizio successivo e sono relativi a posizioni debitorie nei confronti di terzi per le forniture di materiali e di prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività teatrale. Al 31.12.2005 erano pari a €. 2.318.

Debiti tributari Al 31.12.2006 pari a €. 1.764; (al 31.12.2005 €. 1.097).
Sono costituiti da ritenute IRPEF su stipendi e onorari trattenute nel mese di dicembre 2006 e da versare a gennaio 2007 pari a €. 926 (al 31/12/2005 €. 601).
Il debito IRAP per imposte dell'esercizio è pari a €. 686 contro € 490 al 31/12/05. L'incremento è dovuto alla cessione dell'immobile ex Longinotti avvenuta con rogito 6/4/07 che ha dato origine alla rilevazione di una plusvalenza patrimoniale per € 7.078 ed a una sopravvenienza attiva per € 2.704 (Risconto per contributo in c/capitale del Comune di Firenze) sulle quali la Fondazione deve pagare l'IRAP. Si rileva che, essendo stato stipulato nell'anno 2005 il compromesso concernente la cessione dell'immobile, in quest'ultimo esercizio è stato imputato economicamente quota parte dell'imposta che dovrà essere pagata per l'anno 2006 per un importo pari a € 190.

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale
Ammontano al 31.12.2006 a €. 1.993 (€. 1.468 al 31/12/05) e sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo, e comprendono le ritenute previdenziali relative al mese di dicembre e da versare a gennaio 2007 pari a €. 1.083 (€. 815 al 31/12/2005). In questa voce sono compresi anche gli oneri previdenziali relativi ai debiti verso dipendenti per mensilità differite e per ferie maturate e non godute.

Altri debiti pari a €. 3.581 contro €. 3.413 al 31.12.2005.

La composizione della voce è la seguente:

	Al 31.12.2006	Al 31.12.2005
- Debiti verso dipendenti per mensilità differite (premio produzione, indenn. sinfonica, ecc.)	1.870	1.802
- Debiti verso dipendenti per ferie maturate e non godute	637	694
- Debiti verso amministratori	--	--
- Debiti verso personale scritturato	1.047	882
- Debiti diversi	27	35
	3.581	3.413

La voce altri debiti, al 31/12/05 includeva la caparra confirmatoria pari a €. 1.159 che la Fondazione aveva ricevuto all'atto della stipulazione della proposta di acquisto e del compromesso di vendita relativi all'immobile ex Longinotti ceduto definitivamente con atto stipulato in data 6/4/07.
Pertanto complessivamente il totale al 31/12/05 era pari a € 4.572 (€ 3.413 + € 1.159).

Detti debiti sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo.

Ratei e risconti passivi

Tale raggruppamento è così composto:

	Al 31.12.2006	Al 31.12.2005
Risconti per abbonamenti e biglietti	1.163	443
Risconto per contributo in c/capitale del Comune di Firenze	------	2.445
Risconto canone di locazione Longinotti Mecc.	------	9
Risconto per contributi soci benemeriti/sostenitori	------	2
Risconto per contributo reg. (CE) Regione Toscana	280	280
Risconto proventi vendita spazi/inserz. pubblicitarie	22	37
Rateo quota 14° mese 7-12/2006	511	705
Risconto per noleggio materiale teatrale	------	22
Risconto rimborso spese manutenzione straordinaria da parte del Comune di Firenze	56	72
TOTALE	**2.032**	**4.015**

Il risconto passivo in conto capitale erogato dal Comune di Firenze, con la cessione dell'immobile ex Longinotti avvenuta in data 6/4/06, ha dato origine ad una sopravvenienza attiva pari a € 2.704.

- I CONTI IMPEGNI E RISCHI

I conti impegni e rischi comprendono:

	Al 31.12.2006	Al 31.12.2005
Garanzie prestate		
- Ipoteche iscritte su nostri immobili	-------	15.494
- Fideiussioni prestate indirettamente a favore di terzi	844	945
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	1.892	2.336
	2.736	**18.775**

	Al 31.12.2006	Al 31.12.2005
Garanzie ricevute		
- Fideiussioni rilasciate da terzi a ns. favore	151	176
- Beni regionali in c/ vendita	631	631
	782	**807**
TOTALE	**3.518**	**19.582**

Le fideiussioni prestate indirettamente si riferiscono a polizze fidejussorie a garanzia di rimborsi I.V.A. riferiti ai seguenti anni:

Anno 2002	328
Anno 2003	202
Anno 2004	133
Anno 2005	181

Gli impegni per contratti perfezionati con artisti si riferiscono agli anni 2007-2008.

I beni regionali in c/vendita sono quelli riferiti alla Colonia il Lago in località Vallombrosa (Fi) e all'immobile Albergo Monte Lori in località Loro Ciuffenna (Ar) valutati rispettivamente €. 353 e €. 278.
Per quanto concerne il primo bene, in accordo con la Regione Toscana, è stata ottenuta dal Comune di Reggello la variante urbanistica e il cambio di destinazione; si tratta di trovare l'acquirente al valore di mercato superiore a quello originario. Per il secondo bene non vi è stata alcuna richiesta.

All'atto della cessione dell'immobile ex Longinotti è stato riscattato il mutuo in data 30/03/06 e cancellata l'ipoteca di € 15.494.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31.12.2006.
Gli importi sono espressi in migliaia di Euro (€)

- VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

L'informazione concernente **i ricavi** al di fuori dell'area geografica italiana riguarda importi di così irrilevante entità che si ritiene di potere omettere la loro indicazione.

I "ricavi delle vendite e delle prestazioni" ammontano a €. 7.042 e si riferiscono:

	Al 31.12.2006	Al 31.12.2005
- Ricavi netti per la vendita di biglietti e abbonamenti	2.796	3.800
- " " " " di spazi e inserzioni	—	—
pubblicitarie e similari	156	207
- Ricavi da incisioni e trasmissioni televisive	213	148
- Ricavi da pubblicazioni e programmi	100	120
- Ricavi per tournées e manifestazioni fuori sede	407	597
- Ricavi per tournées Giappone/Spagna/Marocco *(Ungheria/Asia 2005)*	3.087	629
- Ricavi per sponsorizzazioni	343	313
- Ricavi altri minori	57	88
-Commissioni per pagamenti carte di credito, CHARTA relativi agli incassi di botteghino	(117)	(253)
TOTALE	**7.042**	**5.649**

I proventi per la vendita dei biglietti e abbonamenti ammontano a €. 2.796 da cui vanno detratte le commissioni per €. 117, e non includono vendite relative alla stagione 2007 che ammontanti a €. 1.163 e indicate nei risconti passivi.
Le tournées e le manifestazioni fuori sede per €. 407 comprendono attività in Regione e manifestazioni in Italia (Montecatini-Siena-Ferrara-Roma-Ravenna-Gubbio) e la tournèe dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino in Spagna del 3-4-5/2/06.

I ricavi da sponsorizzazioni pari a €. 343 sono relativi a:

- Stagione Sinfonica Concerto Mercurio/Bocelli da parte di Caprini Holding per € 20
- Prima 69° M.M.F. Concerto M° Gatti da parte del Monte dei Paschi di Siena per € 87
- Tournée Giappone opera "Falstaff" da parte di Salvatore Ferravamo per € 120
- 69° M.M.F. – Balletto MaggioDanza "Callas" da parte della Banca Toscana per € 50
- Stagione Autunnale Concerto M° Netopil e Opera "Il Barbiere di Siviglia" da parte della Banca Toscana per € 50
- Stagione Estiva –Progetto "Danza al Forte Belvedere" nell'ambito della rassegna "Firenze Estate" da parte di Firenze Parcheggi per € 10
- Stagione M.M.F.,Stagione Estiva, Stagione Autunnale da parte dell'Immobiliare Novoli per € 15

I ricavi da sponsorizzazioni ammontano a € 352 da cui vanno detratte le provvigioni per l'attività di ricerca di sponsorizzazioni pari a € 9.

I ricavi da incisioni e trasmissioni radiotelevisive ammontano a €. 213 contro €. 148 del 2005.

L'accordo di collaborazione con la RAI/RAI TRADE concernente, il periodo 2004-2007 prevede:

"Riprese e registrazioni radiofoniche e televisive"
- 1 (una) opera lirica €. 60 per ciascun anno solare 2005-2006-2007;

" Riprese Radiofoniche"
- per tutto l'insieme delle rappresentazioni di ciascun singolo anno €. 88

Per l'anno 2006 sono state effettuate la ripresa radiofonica e televisiva dell'opera "Falstaff" (69° M.M.F.)) per €. 60, la ripresa radiotelevisiva del concerto 27/1/06 Coro/Orchestra del M.M.F. Direttore M° Mehta per € 65 e le riprese radiofoniche per €. 88.

Altri ricavi e proventi

- Contributi in conto esercizio

Si riferiscono ai contributi alla gestione deliberati dai Fondatori a favore della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino per complessivi €. 25.256 come da elenco di seguito indicato:

	2006	2005
Associazione dipendenti	25	26
Associazione Ind.li	40	40
Baldassini e Tognozzi	---	40
Banca Toscana	150	150
Camera di Commercio	175	175
Cassa di Risparmio S.p.A.	50	40
Comune di Firenze	2.585	2.143
Ente Cassa di Risparmio Firenze	1.300	1.300
Ferragamo Salvatore Italia S.p.A.	52	52
Fingen	40	40
Fondiaria SAI S.p.A.	330	160
Fiorentina Gas S.p.A.	51	51
Firenze Parcheggi	40	40
Guccio Gucci S.p.A.	104	104
INA spa/Assicurazioni generali	180	180
M.P.S. Fondazione	150	500
Monte dei Paschi Siena S.p.A.	120	120
Nuovo Pignone	40	40
Pitti Immagine S.r.l.	---	---
Provincia di Firenze	700	80
Publiacqua	50	50
Regione Toscana	1.950	1.550
Soc. Aeroporto F.ino	52	51
Stato	16.932	20.813
Unicoop S.r.l.	100	100
Università di Firenze	40	40
TOTALE	25.256	27.885

Il contributo del Comune di Firenze contiene anche la seconda parte stanziata del mutuo della Cassa di Risparmio di Firenze.

Inoltre vi sono contributi speciali alla gestione per €. 150 erogati dalla Cassa di Risparmio di Firenze, € 10 dal Comune di Firenze, € 1 dalla Provincia di Firenze, € 3 dalla Syracuse University, € 22 dal Credit Scusse, € 55 dal Comitato Maggio Divino e € 4 dal Comitato Nazionale "Le vie italiane di Mozart".

I contributi dei soci benemeriti ammontano a €. 107, quelli dei soci sostenitori a €. 89 e l'Albo d'Onore a €. 5.
La somma complessiva dei contributi in c/esercizio è pari a €. 25.702 rispetto al 2005 che è di €. 28.197.

Gli "Altri ricavi e proventi" pari a €. 3.648 comprendono fra le altre poste il noleggio di materiali teatrali per €. 240, i proventi derivanti dall'affitto fino al mese di marzo di una parte delle strutture "ex Longinotti" alla Longinotti Meccanica S.r.l. per €. 30, rimborsi da istituti previdenziali per €. 81, recupero costi per €. 147, proventi diversi per €. 191 e sopravvenienze attive per €. 2.959. Questa ultima voce include rimborsi spese per manutenzione straordinaria anni 2002 e 2004 da parte del Comune di Firenze per €. 98, la conciliazione giudiziale relativa al compenso per la rappresentazione dell'opera "Turandot" a Pechino per € 122 (per ulteriori chiarimenti vedi il commento alla voce "Crediti verso Altri" dell'"Attivo Circolante"), il contributo in c/capitale erogato dal Comune di Firenze per l'acquisto dell'immobile ex Longinotti per € 2.704 (per ulteriori chiarimenti vedi il commento alla voce "Terreni e Fabbricati" delle "Immobilizzazioni materiali").

- COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per acquisti di materie prime ammontano a €. 574, si riferiscono principalmente agli acquisti di materie per la realizzazione degli allestimenti scenici per €. 459 e il rimanente è riferito all'acquisto di materie di consumo e all'acquisto delle divise per personale come da accordo contrattuale.
Nel 2005 gli acquisti per materie prime ammontavano a €. 437 e di questi €. 320 si riferivano alla realizzazione degli allestimenti scenici.
L'aumento di costi rispetto l'anno 2005 è imputabile in parte ad un ritardo nella consegna di beni che, sebbene ordinati durante l'esercizio 2005 ma fisicamente pervenuti alla Fondazione nell'anno 2006, ha avuto come conseguenza l'imputazione economica dei costi in quest'ultimo esercizio, e in parte alla realizzazione di due mostre nell'ambito del 69° Maggio Musicale Fiorentino dedicate al "70° compleanno ed ai 50 anni di carriera del M° Zubin Mehta" ed a "Luchino Visconti al Maggio Musicale Fiorentino in occasione del centenario della nascita" che hanno comportato un aggravio di costi per la produzione di cataloghi/manifesti/locandine dedicati alle suddette manifestazioni.

Costi per servizi
I "costi per servizi" sono così costituiti:

		2006	2005
Costi per gli scritturati		4.164	6.058
Onorari speciali incarichi		93	193
Canoni per utenze		434	444
Spese pubblicitarie,inserzioni e stampe programmi, manifesti e locandine		326	572
Trasporti e facchinaggi		201	164
Pulizia locali		298	287
Spese per manifestazioni e tournée:			
- Attività in Italia		58	112
- Attività all'estero		---	18
- Tournées in Giappone /Spagna/Marocco	*(Budapest/Singapore/Bombay 2005)*	3.005	709
Premi assicurativi		185	185
Manutenzione locali e impianti		370	386
Sicurezza e Prevenzione		197	242
Ufficio Marketing		566	----
Altri		572	456
TOTALE		**10.469**	**9.826**

La voce "Altri" include compensi e rimborsi spese del Consiglio dei Revisori per €. 16 e il compenso per il Sovrintendente che ammonta complessivamente, compresi gli oneri previdenziali a carico del Teatro, a €. 170.
Nessun compenso è deliberato a favore del Consiglio di Amministrazione che, a conclusione della gestione commissariale della Fondazione, si è insediato in data 8 aprile 2006.

Costi per godimento beni di terzi
Il dettaglio è il seguente:

	2006	2005
Noleggio materiale teatrale	187	563
Diritti d'autore	109	188
Fitto teatri per attività decentrata	50	222
Altri	8	5
TOTALE	**354**	**978**

Rappresentano costi di noleggio di materiale attinente l'attività teatrale, nonché diritti d'autore corrisposti agli aventi diritto e fitto teatri per attività decentrate.

I costi per il noleggio del materiale teatrale ammontano a €. 187 contro €. 563 del 2005.
La diminuzione di costi rispetto al 2005 è dovuta principalmente ad un calo della produzione artistica accompagnato dalla messa in scena di opere/balletti i cui allestimenti sono stati realizzati in anni precedenti e prodotti in coproduzione con altri Teatri, come il balletto "Callas, l'opera "Il Barbiere di Siviglia"(allestimento 1994), l'opera in forma scenica "Elias", l'opera "La Boheme" (allestimento 1994) e l'opera "Turandot" (allestimento 1997).

- COSTI PER IL PERSONALE

L'Organico funzionale prevede per l'anno 2006 il seguente organigramma:

	Organico funzionale
Dirigenti	5
Maestri collaboratori	----
Collaboratori artistici	10
Professori d'Orchestra	115
Artisti Coro	98
Tersicorei	43
Impiegati	118
Operai	97
	486

a cui vanno aggiunti il personale a prestazione: tecnico serale, di sala e antincendio. Inoltre, per esigenze della produzione viene utilizzato e assunto personale a tempo determinato. L'Organico funzionale di cui al Capo III dell'Organico Funzionale approvato dal C.d.A. in data 7/4/2004 prevede un totale di 484 unità, nella voce Dirigenti ed in quella degli Impiegati sono comprese rispettivamente le figure del Direttore Operativo e quella dell'Incaricato Area Promozione/Marketing.

Il dettaglio dei costi risulta dal seguente prospetto:

SALARI E STIPENDI

	2006	2005
Stipendi/assegni fissi-p.amm.vo fisso	1.958	1.981
Stipendi/assegni fissi-p.amm.vo tempo determ.	475	312
Stipendi Prof. Orchestra fissi	4.314	4.612
Stipendi artisti Coro fissi	2.686	2.925
Stipendi Tersicorei fissi	1.315	1.439
Stipendi Maestri Collaboratori fissi	143	268
Stipendi Prof. Orchestra a tempo det.	335	350
Stipendi artisti del Coro a tempo det.	452	337
Stipendi Tersicorei a tempo det.	211	274
Stipendi Maestri Collaboratori a tempo det.	569	615
Stipendi Impiegati tecnici fissi	1.530	1.621
Stipendi Operai fissi	2.384	2.558
Stipendi Impiegati tecnici a tempo det.	315	240
Stipendi Operai a tempo det.	728	855
Premi e altre indennità previ.	896	1.091
Compensi per lavoro straord. pers. amm. vo	23	21
Straord. Prof. Orchestra	21	42
Straord. Artisti del Coro	4	34
Straord. Tersicorei	2	1
Straord. Maestri Collaboratori	1	—
Straord. Impiegati tecnici	79	18
Straord. Operai	116	18
Indennità/rimborso spese missioni interno	38	56
Indennità/rimborso spese missioni estero	95	80
Retribuz. Pers. Sala e Palcoscenico/antincendio	336	383
Retribuz. Comparse e Figuranti	84	174
Prestaz. straordinarie pers. a prestazione	4	9
	19.114	**20.314**
ONERI SOCIALI		
Oneri prev/ass. c. ente personale dipendente	4.843	4.960
Oneri prev/ass. c. ente personale a prestazione	115	159
	4.958	**5.119**
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO		
Accant.tratt.fine rapporto di lavoro	1.320	1.415
TOTALE	**25.392**	**26.848**

Nel costo del personale sono compresi, distribuiti fra le varie categorie:

1) il rateo della 14° mensilità relativo al 2° semestre 2006 pari a €. 409 a cui si aggiungono contributi pari a €. 101.
2) Il premio di produzione per €. 1.378 più contributi per €. 335.
3) Il debito per le ferie non godute al 31/12/06 pari a €. 479 a cui si aggiungono contributi pari a €. 118 (il debito ferie non godute è diminuito rispetto all'anno 2005 implicando per l'anno 2006 l'assenza di costi aggiuntivi).
4) Il debito per i recuperi, al 31/12/06, delle ore di straordinario entro le 39 ore settimanali ammonta a €. 158 a cui si aggiungono contributi pari a €. 38, che a norma del contratto aziendale, se non recuperate, vengono pagate entro l'anno successivo (il debito ore non godute è diminuito rispetto all'anno 2005 implicando per l'anno 2006 l'assenza di costi aggiuntivi).

Le due voci: ferie non godute e recuperi di ore straordinarie, complessivamente, con gli oneri previdenziali, ammontano a €. 793; nel 2005 l'importo era di €. 876.

La rivalutazione e l'accantonamento del Trattamento di fine rapporto, da imputare al 2006, è di €. 1.320; €. 1.415 nel 2005.

La differenza di costo del personale al netto del T.F.R. fra l'esercizio 2006 (€. 24.072) e l'esercizio 2005 (€. 25.433) rileva una diminuzione di €. 1.361, dovuta ad una diminuzione della produzione artistica che ha comportato minori assunzioni del personale a tempo determinato fra professori d'orchestra, tersicorei, operai e figuranti ed a minori costi relativi ad indennità la cui entità è legata al numero delle rappresentazioni, alla eliminazione dell'Accordo integrativo 2004, punto 1, ed all'esodo incentivato finanziato dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze.
Il costo 2006 del personale a prestazione rispetto a quello dell'anno 2005 ha subito una lieve contrazione.

Gli ammortamenti, le svalutazioni e gli accantonamenti per rischi sono stati già commentati nella parte riferita alle principali voci dell'attivo.

Oneri diversi di gestione pari a €. 81. (€. 87 nel 2005)
Tale voce include principalmente tributi vari per €. 75 e sopravvenienze passive per €. 7.

- PROVENTI E ONERI FINANZIARI

I proventi derivanti da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni ammontano a €. 143; (€. 87 nel 2005).

Oneri finanziari che ammontano a €. 326, sono costituiti da interessi passivi su anticipazioni di cassa alle quali è stato necessario ricorrere, con periodicità, per fronteggiare l'irregolare erogazione temporale dei contributi da parte dello Stato e degli Enti Locali e dal fatto che i pagamenti hanno superato gli incassi – vedi Rendiconto finanziario.

- PROVENTI E ONERI STRAORDINARI
Sono costituiti dalla plusvalenza patrimoniale relativa alla cessione dell'immobile ex Longinotti per € 7.078 (per ulteriori chiarimenti vedi il commento alla voce "Terreni e Fabbricati" delle "Immobilizzazioni materiali") e da plusvalenze minori rilevate in occasione di eliminazioni di beni patrimoniali.

- IMPOSTE
Le imposte dell'esercizio pari €. 685 si riferiscono esclusivamente all'IRAP; nel 2005 erano €. 490.
Per ulteriori chiarimenti vedi il commento a "Debiti Tributari" delle voci del passivo.

RENDICONTO FINANZIARIO
(Euro/migliaia)

	31.12.2006	31.12.2005
A. DISPONIBILITA' MONETARIE NETTE INIZIALI	(7.365)	(3.813)
B. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI ESERCIZIO		
Utile (perdita) del periodo	2.106	(5.961)
Ammortamenti	671	930
Variazione netta altri fondi	2.709	681
(Plus) o minusvalenze da realizzo di immobilizzazioni	(7.090)	(26)
(Rivalutazioni) o svalutazioni di immobilizzazioni		
Variazione netta del fondo trattamento di fine rapporto	(276)	943
Utile (Perdita) dell'attività di esercizio prima delle variazioni del capitale circolante	(1.880)	(3.433)
(Incremento) Decremento dei crediti del circolante	(3.110)	(886)
(Incremento) Decremento delle rimanenze		
Incremento (Decremento) dei debiti verso fornitori ed altri debiti	872	1.333
(Incremento) Decremento di altre voci del capitale circolante	(1.983)	545
	(6.101)	(2.441)
C. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' DI INVESTIMENTO		
Investimenti in immobilizzazioni:		
Immateriali	(14)	(18)
Materiali	6.759	(523)
Finanziarie		---
Valore netto contabile cespiti alienati	6002	
	12.747	(541)
D. FLUSSO MONETARIO DA (PER) ATTIVITA' FINANZIARIE		
Acquisto titoli	(1.442)	(79)
Conferimenti dei soci		
Contributi in conto capitale al netto dei versamenti ancora dovuti		
Rimborsi di finanziamenti	(4.673)	(491)
	(6.115)	(570)
E. FLUSSO MONETARIO DEL PERIODO (B + C + D)	531	(3.552)
F. DISPONIBILITA' MONETARIE NETTE FINALI (A + E)	*(6.834)*	(7.365)

PROSPETTO A

PROSPETTO DEI MOVIMENTI INTERVENUTI NEI CONTI DEL PATRIMONIO NETTO

	SALDO 31/12/06	Possibilità di utilizzo	Utilizzi tre precedenti esercizi per copertura perdite pregresse
Patrimonio disponibile della Fondazione	---	B	16.417
Patrimonio indisponibile	32.313	B	3.839
Utili (perdite) a nuovo	- 5.961		
Utili (perdita) dell'esercizio	2106		
TOTALE	28.458		

Legenda possibilità di utilizzo:

A: per aumento del patrimonio
B: per copertura perdite

	SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATI ALL'ENTE **ANNO 2006** **ATTIVITA' ALL'INTERNO (in sede e in decentramento)** **FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO**	
	LIRICA	
		n°recite
a)	**LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI**	32
b)	**LIRICA FINO A 100 ELEMENTI**	22
	BALLETTO	
		n°recite
c)	**BALLETTI CON ORCHESTRA**	--
d)	**BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE**	9
e)	**BALLETTI CON BASE REGISTRATA**	5
f)	**BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE**	41
	CONCERTI	
		n°recite
g)	**CONCERTI SINFONICO CORALI**	29
h)	**CONCERTI SINFONICI**	22
i)	**CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI**	3
l)	**OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI**	--
m)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI	--
	CONCERTI DA CAMERA	2
		n°recite
n)	**SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA – BALLETTO – CONCERTI**	--
	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	

IL SOVRINTENDENTE
Francesco Giambrone

OPERE LIRICHE ANNO 2006

TITOLO *Autore*	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA/ SCENOGRAFO	INTERPRETI	N.° RECITE	TIPOLOGIA (A O B)	ALLESTIMENTO SCENICO A) A1) B) C) D)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Turandot G. Puccini Teatro Comunale	17,18,20, 22,24,25, 29,31.1	Zubin Mehta	Zhang Yimou/Wang Haiwey, Gao Guanjiang, Zheng Li, Wang Yin	A.Marc/A.Stottler, E. Cossutta, G. Prestia, M.Giordani/C.Tanner, N. Amsellem, F. Previati, C. Bosi, I.Zennaro A. De Gobbi	8	A	B	14.519	460.400
Il racconto del Flauto Magico su musica di W. A. Mozart Piccolo Teatro per le scuole	15,16,18, 21,22,23,28.2 e 1°.3	A.Bicci/ A.Scotto pianisti	G. Duma/A.Stanisci	Allievi dei corsi per cantanti lirici Maggio Fiorentino Formazione	8	B	A1	3.078	8.395
Snow White di Luigi Zaninelli Piccolo Teatro per le scuole	14,15,16, 18,21,22, 23.3	M.Mariotti	Vivien Heiwitt/ A.Koziara e Regina Schrecker	Allievi dei corsi per cantanti lirici Maggio Fiorentino Formazione e allievi del Performing Art Department della Syracuse University	7	B	A1	2.489	6.182
Snow White di Luigi Zaninelli Piccolo Teatro	19 e 21.3	M.Mariotti	Vivien Hewitt/ A.Koziara e Regina Schrecker	Allievi dei corsi per cantanti lirici Maggio Fiorentino Formazione e allievi del Performing Art Department della Syracuse University	2	B	A2	664	2.280

TITOLO *Autore*	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA/ SCENOGRAFO	INTERPRETI	N.° RECITE	TIPOLOGIA (A O B)	ALLESTIMENTO SCENICO A) A1) B) C) D)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Falstaff di G. Verdi Teatro Comunale	10,12,14,16,18, 19.5	Zubin Mehta	Luca Ronconi, Margherita Palli, Carlo Diappi	R.Raimondi/G.Surian, M. Lanza, D. Shtoda, C. Bosi, G. Floris, L.Roni,B.Frittoli/S.Farnocchia, M.Cantarero/G.Bertagnolli, E.Zilio, L.Polverelli	6	A	A	8.733	319.834
Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini Teatro Comunale	5,6,7,8, 10,11,12,13,15. 10	Roberto Abbado	José Carlos Plaza/ Sigfrido Martin-Begué	A.Siragusa/M.Zeffiri, A.Corbelli/L.Di Pasquale, D. Barcellona/L.Polverelli, R. Frontali/P.Spagnoli/V.Vitelli, G.B.Parodi/Simon Orfila,V.Prato,G. Donadini/L.Cherici	9	A	B	14.564	374.427
La finta giardiniera di W.A. Mozart Teatro Comunale	27,29,31.10 e 2.11	Enrique Mazzola	Emilio Sagi/Jesus Ruiz	Ruth Rosique e cantanti del progetto giovani di Maggio Fiorentino Formazione	4	A	C	5.469	106.334
Elias di F.B. Mendelssohn Teatro Comunale	14,15,16,18,19. 11	Seiji Ozawa	Jean Kalman	J. Vandam,A. Dasch,N, Stutzmann,A.D. Griffey	5	A	A1	5.690	126.276

TITOLO *Autore*	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA/ SCENOGRAFO	INTERPRETI	N.° RECITE	TIPOLOGIA (A O B)	ALLESTIMENTO SCENICO A) A1) B) C) D)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Il giardino del gigante di D. Clapasson Piccolo Teatro per le scuole	7,12,13, 14,15.12	M. Berrini	C. Cinelli	Allievi dei corsi per cantanti lirici	5	B	C	1.614	4.402

CONCERTI ANNO 2006

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	COREOGRAFO SCENOGRAFO	INTERPRETI	N.° RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) G), H), L), M)	ALLESTIMENTO SCENICO A) A1) B) C) D)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
M° Zubin Mehta Teatro Comunale	27.1 (2 esec.)e 28.1	Mozart-Conc. In re min. K466 per pianoforte e orchestra Mozart - Messa in do min. K 427		Leif Ove Andsnes/ pianoforte, Annick Massis/s.,Monica Bacelli/c., Daniil Shtoda/t., Maurizio Lo Piccolo/b.	3	G		5.013	75.595
M° Zubin Mehta Teatro Comunale	1°.2	Beethoven-Sinf. N.5 in do min. Op. 67 Caikovskij- Sinf.n.5 in mi min.Op.64			1	H		1.954	178
M° Riccardo Muti Teatro Comunale	10.2(2 esec.) 11 e 12.2	Haydn - *Le sette ultime parole del nostro Redentore in croce* Hob. XX°/1:A Mozart- *Vesperae Solemnes de Confessore* K 339		Valentina Farcas/s., Marianna Pizzolato/c., Juan Francisco Gatell/t., Maurizio lo Piccolo/b.	4	G		6.971	149.408
M° Ivor Bolton Teatro Comunale	17.2(2 esec.), 19.2	Haendel- *Messiah*		Sally Matthews/s., Catherin e Wyn-Rogers/c., Paul Nilon/t.,James Rutherford/b.	3	G		3.543	47.719
M° Tomas Netopil Teatro Comunale	24.2 (2 esec.) e 26.2	R.Strauss-*Don Giovanni* Poema sinfonico Op.20. Schumann-Conc. In la min. Op.54 per pianoforte e orchestra Sostakovic- Sinf.n.5 in re min. Op.47		Aldo Ciccolini/Pianoforte,	3	H		4.167	62.473

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	COREOGRAFO SCENOGRAFO	INTERPRETI	N.° RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) G), H), L), M)	ALLESTIMENTO SCENICO A) A1) B) C) D)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
M° Roberto Abbado Teatro Comunale	3.3(2 esec.) e 5.3	Mozart - *Kyrie* in re min. K341 Bussotti-Concerti grossi *All'ara degli ulivi* Primo Concerto per pianoforte e orchestra Mozart-*Ave Verum Corpus* Mottetto in re magg. K618 Schumann-*Requiem für Mignon* op.98b Schumann-Sinfonia n. 4 in Re min. Op.120		Sylvano Bussotti-pianoforte,Giulia Peri, Anna Maria Vassalle/s.,Marta Lupi e Martina Mattioli/c.,Lisandro Guinis/b.	3	G		3.772	50.864
M° Leonidas Kavakos Teatro Comunale	10.3(2 esec.) e 12.3	Mozart-*La clemenza di Tito* - Ouverture K 621 Mozart-Concerto in sol magg. K216 per violino e orchestra Mozart-Sinfonia in sol min.K550		Leonidas Kavakos/Violino	3	H		5.149	67.648
M° Wayne Marshall Teatro Comunale	17.3(2 esec.) e 19.3	Gershwin-*Girl crazy,* Ouverture Concerto in fa per pianoforte e orchestra, *Cuban Ouverture* e *Porgy and Bess, a Symphonic Picture*		Wayne Marshall/Pianoforte	3	H		4.676	56.475
M° James Conlon Teatro Comunale	24.3(2 esec.) e 26.3	Caikovskij - *Francesca da Rimini* - Fantasia sinfonica Op.32 Liszt - *Dante-Symphonie* R426			3	G		3.634	56.274

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	COREOGRAFO SCENOGRAFO	INTERPRETI	N.° RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) G) H), L), M)	ALLESTIMENTO SCENICO A) A1) B) C) D)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
M° Steven Mercurio Teatro Comunale	31.3, 1° e 2.4	Bussotti-Orchestre mozartiane *Il Rebus bene gestis* per tromba e orchestra Wagner - *Parsifal, Incantesimo del Venerdì Santo* Tutino - *Canto di pace* su testo di Sua Santità Giovanni Paolo II Puccini - *Messa a quattro voci*		Carmelo Corrado Caruso/br. Andrea Dell'Ira/Tromba	3	G		4.338	77.307
M° Tomas Netopil Teatro Comunale	7 e 8.4	Haydn - Sinfonia in mi bem magg. Op.I:22 *Der Philosoph* Mozart - Concerto in mi bem. Magg. K4447 per Corno e Orchestra Dvorak - Sinf. N. 7 in re min. Op.70		Luca Benucci/Corno	2	H		666	5.588
M° Zubin Mehta Teatro Comunale	20 apr.	Vacchi-*Voci di notte* Vivaldi-Conc. In si min. RV 580 Orff- *Carmina Burana*		Mariola Cantarero/s. Gianluca Pasolini/t. Juha Uusitalo e i Ragazzi cantori di Firenze	1	G		1.816	59.037
M° Daniele Gatti Teatro Verdi	30.4 e 4.5	Wagner-*Preludio e morte di Isotta* Mahler - Sinf. N.9		Nadja Michael/s.	2	H		2.230	63.242

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	COREOGRAFO SCENOGRAFO	INTERPRETI	N.° RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) G), H), L), M)	ALLESTIMENTO SCENICO A) A1) B) C) D)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
M° Zubin Mehta Teatro Comunale	24-mag	Webern -Passacaglia Op.1 per Orchestra Mozart - Sinfonia concertante in mi bem. Magg. K 297 b Brahms - Sinfonia n.1 in do min. Op.68		Marco Salvatori/Oboe, Riccardo Crocilla/Clarinetto, Sefano Vicentini/Fagotto, Gianfranco Dini/Corno	1	H		1.833	48.081
M° Zubin Mehta Teatro Comunale	28-mag	Caikovskij - Sinfonia. 6 in si min. Op.74 Patetica Bernstein- Sinfonia n. 3 Kaddish		Danna Glaser/s., Mervon Mehta/Voce recitante, Coro di Voci Bianche della Scuola di musica di Fiesole	1	G		1.957	66.262
M° Federico Maria Sardelli Piccolo Teatro	6.6 (ore 18), 7.6.(ore 21)	Johann Sebastian Bach Conc. In fa min. BWV 1056 Kraus - Sinfonia in do min. VB 142 Mozart- Messa "dell'Incoronazione" in do magg.K317		Gabriella Cecchi/s., Barbara Zingerle/mz., Jorge Ansorena/t. Lisandro Guinis/b. Simone Gulli/Clavicembalo	2	G		312	2.184
M° Antonello Manacorda Piccolo Teatro	6.6(ore 21), 7.6(ore 18)	Mozart - Concerto in si bem. Magg.K191 Stravinsky - Conc. In mi bemolle magg. per Orchestra da Camera *Dumbarton Oaks* Ravel - *Le tombeau de Couperin* Mozart - Sinfonia in mi bem. Magg. K543		Dante Vicari/Fagotto	2	H		284	1.774

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	COREOGRAFO SCENOGRAFO	INTERPRETI	N.° RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) G), H), L), M)	ALLESTIMENTO SCENICO A) A1) B) C) D)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
M° Lorin Maazel New York Philharmonic Teatro Comuale	11 giugno	Brahms - variazioni su un tema di Haydn Op.56a Kodaly- *Danze di Galanta* Berlioz- *Symphonie fantastique* Op.14		New York Philharmonic Orchestra	1	H		1.945	72.118
M° Carlo Montanaro Piccolo Teatro	14 giugno (ore 18) 15 giugno (ore 21)	Mozart-*Così fan tutte* - Ouverture K588 Salieri - Concertino per flauto, oboe e archi Bottesini-Gran duo concertante Mendelsshon-Sinfonia n. 4 in la magg. Op. 90 *Italiana*		Ladislao Horvath/violino, Riccardo Donati/contrabbasso, Renzo Pelli/flauto, Alberto Negroni/Oboe	2	H		279	1.695
M° Giuseppe Mega Piccolo Teatro	14 giugno (ore 21) 15 giugno (ore 18)	Mozart- *Die Zauberfloete* - Ouverture K620 Mozart- Concerto in la magg. K622 per clarinetto e orchestra Mozart- *Te Deum* in do magg. K141 Mozart - *Sancta Maria Mater Dei* graduale in fa magg. K273 Mozart- Sinfonia in re magg. K504 *Praga*		Giovanni Riccucci/clarinetto,	2	G		402	2.412
M° Zubin Mehta Teatro Comunale	28 e 29 settembre	Mahler-Sinfonia n. 3 in re min.		Marjana Lipovsek/c Coro di Voci Bianche della scuola di musica di Fiesole e i Ragazzi di Firenze	2	G		3.491	62.455

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	COREOGRAFO SCENOGRAFO	INTERPRETI	N.° RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) G), H), L), M)	ALLESTIMENTO SCENICO A) A1) B) C) D)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
M° Julia Jones Teatro Comunale	28 e 29 novembre	Weber-Oberon Ouverture Schumann - *Nachtlied* Op.108 Brahms-Schicksalslied Op.54 Schumann-Sinfonia n. 1 in si bem. Magg. Op.38 *Frühlingssymphonie*			2	G		2.159	42.340
M° Tomas Netopil Teatro Comunale	6 e 7 dicembre	Wagner-*Tannhaeuser* Ouverture Mozart-Quattro arie per soprano e orchestra Dvorak- Sinfonia n.9 in mi min. Op.95 *Dal nuovo Mondo*		Mariella Devia/s.	2	H		3.077	56.426

BALLETTI ANNO 2006

TITOLO *Autore*	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFO SCENOGRAFO	INTERPRETI	N.° RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) C), D), E), F)	ALLESTIMENTO SCENICO A) A1) B) C) D)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
The chairman dances di John Adams Teatro Goldoni	14,15,16,18,19, 21,22,23,25.2.		Lucinda Childs	MaggioDanza		F			
Largo di Arcangelo Corelli Teatro Goldoni	14,15,16,18,19, 21,22,23,25.2.		Lucinda Childs	MaggioDanza		F			
Cor Perdut di Maria del Mar Bonet Teatro Goldoni	14,15,16,18,19, 21,22,23,25.2.		Nacho Duato	MaggioDanza	9	F		1.836	16.597
L'Amoroso Musiche veneziane e napoletane del XVI e XVII sec. Teatro Goldoni	14,15,16,18,19, 21,22,23,25.2.		Nacho Duato	MaggioDanza		F			
Mozart per gioco di Giorgio Mancini Teatro Goldoni per le scuole	29,30,31.3- 1,4,5,6.4- 15,16,17,21,22, 23,24.11		Giorgio Mancini	MaggioDanza	14	F		2.932	7.997

TITOLO *Autore*	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFO SCENOGRAFO	INTERPRETI	N.° RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) C), D), E), F)	ALLESTIMENTO SCENICO A) A1) B) C) D)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Mozart per gioco di Giorgio Mancini Teatro Goldoni	6 e 7.4		Giorgio Mancini	MaggioDanza	2	F		569	5.269
Callas di Reinhild Hoffmann Teatro Comunale	8,9,12,13.6		Reinhild Hoffmann Johannes Schuetz/ Joachim Herzog	MaggioDanza	4	F		3.058	60.052
Giulietta e Romeo di Prokofiev Forte Belvedere	12,14,15,19.7		Giorgio Mancini	MaggioDanza	4	F		829	5.465
Serata Childs-Mancini-Duato: *The chairman dances* di John Adams, *Words no longer heard* di John Adams, *Cor perdut* di Maria del Mar Bonet, *L'Amoroso* Forte Belvedere	22,24.7		Lucinda Childs, Giorgio Mancini, Nacho Duato	MaggioDanza	2	F		175	991

TITOLO *Autore*	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFO SCENOGRAFO	INTERPRETI	N.° RECITE	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) C), D), E), F)	ALLESTIMENTO SCENICO A) A1) B) C) D)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Dedicato a Genia Teatro Goldoni	18,19,20,21,22, 24.10			MaggioDanza	6	F		1.667	14.498
Anamnesis Teatro Goldoni	28,29.10			Versilia Danza	2	E		85	741
Waiting for white visions Teatro Goldoni	30.11,1° e 2 .12			Versilia Danza	3	E		381	3.428
Coppelia di Leo Delibes Teatro Comunale	19,20,21,22,23, 24,28,29,30.12	M° Giuseppe Mega	Evgheni Polyakov- Sigfrido Martin-Begué	MaggioDanza Eleonora Abbagnato, Guillaume Côtè e Alessandro Riga	9	D		8.495	138.615

MANIFESTAZIONI FUORI SEDE ANNO 2006 OPERE LIRICHE

TITOLO *Autore*	DATE DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGISTA	INTERPRETI	N.° RECITE	TIPOLOGIA UTIL.(A ovvero B)	ALLESTIMENTO SCENICO A) A1) B) C) D) E)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Gianni Schicchi Teatro Romano Fiesole	14,15,17, 18.7	Roberto Polastri	Gabriele Duma/Andrea Stanisci	Massimiliano Gagliardo, Sara Chirici, Samuele Simoncini	4	B	A		
Falstaff di G.Verdi Tokyo Bunka Kaikan	11,13,16,18.9	Zubin Mehta	Luca Ronconi	R.Raimondi/G.Surian M.Lanza,D.Shtoda, B.Frittoli/ S.Farnocchia, S.Bonfadelli/ G.Bertagnolli,E.Zilio, C.Bosi,G.Floris, L.Roni	4	A	B		
Turandot di G. Puccini Yokohama	17-set	Zubin Mehta	Zhang Yimou	A.Marc,C.Tanner, E.Cossutta, N.Amsellem, G.Prestia,C.Bosi, I.Zennaro,F.Previati, A. De Gobbi	1	A	B		
Turandot Tokyo NHK	19,21.9	Zubin Mehta	Zhang Yimou	A.Marc,C.Tanner/ A.Cupido, E.Cossutta, N.Amsellem, G.Prestia,C.Bosi, I.Zennaro,F.Previati, A. De Gobbi	2	A	B		

MANIFESTAZIONI FUORI SEDE ANNO 2006 CONCERTI

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	N.° RECITE	INTERPRETI	TIPOLOGIA (T, C, D, E, F)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Zubin Mehta Salamanca Centro de las Art Scenicas	03/02/2006	Beethoven-Sinf.n.5 Caijkovski-Sinf.n.5	1		H		
Zubin Mehta Saragoza	04/02/2006	Beethoven-Sinf.n.5 Caijkovski-Sinf.n.5	1		H		
Zubin Mehta Oviedo	05/02/2006	Beethoven-Sinf.n.5 Caijkovski-Sinf.n.6	1		H		
Zubin Mehta Teatro Olimpico Roma	25/05/2006	Anton Webern- Passacaglia Op.1 Mozart-Sinf. Concertante in Mi bem.magg.-Brahms-Sinf. N. 1 in do min. op.68	1		H		

CONCERTI

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	N.° RECITE	INTERPRETI	TIPOLOGIA (T. C) D) E) F)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
M° Riccardo Muti Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial	3,5,7	G.Verdi- La forza del destino,Sinfonia-Atto II, Il santo nome di Dio , La Vergine degli Angeli-Don Carlo,Atto I-Nel giardin del bello(canzone del velo)-Acto III Ella giammai m'amò,O don fatale-Atto IV,Tu che le vanità-Quattro pezzi sacri-Stabat Mater per Coro e Orchestra-Te Deum per doppio coro e orchestra	2	Barbara Frittoli, Sonia Ganassi, Ferruccio Furlanetto	G		
M° Piero Monti Montecatini Terme	13/07/2006	Rossini-Petite Messe Solemnelle	1		G		

CONCERTI

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	N ° RECITE	INTERPRETI	TIPOLOGIA UT. C) D) E) F)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
M° Riccardo Muti Ravenna Pala De André	16/07/2006	G.Verdi- La forza del destino,Sinfonia-Atto II, Il santo nome di Dio , La Vergine degli Angeli-Don Carlo,Atto I-Nel giardin del bello(canzone del velo)-Acto IIIElla giammai m'amò,O don fatale-Atto IV,Tu che le vanità-Quattro pezzi sacri-Stabat Mater per Coro e Orchestra-Te Deum per doppio coro e orchestra	1	Barbara Frittoli, Sonia Ganassi, Ferruccio Furlanetto	G		

CONCERTI

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	N.° RECITE	INTERPRETI	TIPOLOGIA (UT.C)D)E)F)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
M° Riccardo Muti Meknes-Marocco	17/07/2006	G.Verdi- La forza del destino,Sinfonia-Atto II, Il santo nome di Dio , La Vergine degli Angeli-Don Carlo,Atto I-Nel giardin del bello(canzone del velo)-Acto IIIElla giammai m'amò,O don fatale-Atto IV,Tu che le vanità-Quattro pezzi sacri-Stabat Mater per Coro e Orchestra-Te Deum per doppio coro e orchestra	1	Barbara Frittoli, Sonia Ganassi, Ferruccio Furlanetto	G		

CONCERTI

DIRETTORE	DATE DI ESECUZIONE	PROGRAMMA *Autore*	N.° RECITE	INTERPRETI	TIP. U.T.G.) H) L	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
M° Zubin Mehta Tokyo Geijutsu Gekijo	14/09/2006	Vivaldi-L'estro armonico Op.3, Concerto in Si min RV 580 per quattro violini archi e continuo. Mozart-Sinf. In do magg. K551 Jupiter Berlioz-Symphonie Fantastique op.14	1		H		
M° Tomas Netopil Gubbio - Chiesa di San Domenico	09/12/2006	Wagner-Tannhauser Ouverture Mozart- 4 arie per soprano e orchestra A.Dvorak-Sinfonia n.9 Op.95 in mi min."Dal nuovo mondo"	1	Mariella Devia	H		

MANIFESTAZIONI FUORI SEDE ANNO 2006 BALLETTI

TITOLO *Autore*	DATE DI ESECUZIONE	LUOGO	DIRETTORE	COREOGRAFO	INTERPRETI	N. ° RECITE	TIPOLOGIA UT. C) D) E) F)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Balletto "The vertiginous thrill of exactitude" / "Soliloqui a due" / Ballet Pathétique"	28 luglio	Roma *Villa Massimo*		G. Mancini D. Parsons	MaggioDanza	1			
Balletto "Les Sylphides" / "Incontro" / "Ballet Pathétique"	30 luglio	Civitanova Marche *Teatro*		Lola de Avila G. Mancini J. Uotinen	MaggioDanza	1			
Callas	12,13.5	Ferrara Teatro Comunale		Reinild Hoffmann	MaggioDanza	2	F		
Giulietta e Romeo	20/06/2006	Montecatini		Giorgio Mancini	MaggioDanza	1	F		
Giulietta e Romeo	17,18.7	Fiesole Teatro Romano		Giorgio Mancini	MaggioDanza	2	F		
Giulietta e Romeo	29-giu	Villa La Pietra		Giorgio Mancini	MaggioDanza	1	F		
Giulietta e Romeo	09-nov	Siena Teatro dei Rozzi		Giorgio Mancini	MaggioDanza	1	F		

CONCERTI DA CAMERA CON ALMENO 12 ELEMENTI ANNO 2006

MANIFESTAZIONE	DATE DI ESECUZIONE	MUSICHE DI	COREOGRAFO SCENOGRAFO	INTERPRETI	NUMERO CONCERTI	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) I)	ALLESTIMENTO SCENICO A) A1) B) C) D)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
Racconti di speranza e desiderio / Associazione Musica nel chiostro Teatro Goldoni	15/12/2006				1			57	916
Concerto di Natale Chiesa di S. Stefano Ponte Vecchio	22,23.12	B.Britten - *Ceremony of Carrols* Telemann -*Danket dem Herm* e Missa Brevis sopra *Eine Kindelein so loebelich* Poulenc- *Quatre motets pour le temps de Noel* Bemstein- *Chichester Psalms*		Direttore: Piero Monti e Coro del Maggio Musicale Fiorentino	2			432	2.905

CONCERTI DA CAMERA ANNO 2006

MANIFESTAZIONE	DATE DI ESECUZIONE	MUSICHE DI	COREOGRAFO SCENOGRAFO	INTERPRETI	NUMERO CONCERTI	TIPOLOGIA (vedi scheda all. 1) I)	ALLESTIMENTO SCENICO A) A1) B) C) D)	PRESENZE PAGANTI	INCASSO NETTO
RECITAL G. MUNTONI Piccolo Teatro	6.02	Chopin			1			507	1.471
MARATONA PIANISTICA Teatro Goldoni	11.05	Mozart Schumann Sciostakovic			1			233	1.450

RIEPILOGO DEL NUMERO DI RAPPRESENTAZIONI DELL'ANNO 2006 SUDDIVISO CON RIFERIMENTO ALLE DIVERSE TIPOLOGIE DI MANIFESTAZIONI PREVISTE (vedi allegato 1)

TIPOLOGIA	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	*TOTALE*	TOTALE PRESENZE PAGANTI	TOTALE INCASSO NETTO
ANNO 2006	32	22	--	9	5	41	29	22	3	--	--	--	163	141.744	2.796.482,11 ** 34,00 **-117.390,20 2.679.125,91
CONCERTI DA CAMERA													2		

** Differenza prevendita non rimborsata

** Differenza per competenze v/terzi connesse alla vendita biglietti e abbonamenti

FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE

Relazione del revisore contabile ai sensi art.2409 ter c.c e art. 2429 c.c del bilancio dell'esercizio chiuso al 31 Dicembre 2006

Al Consiglio d'Amministrazione
della FONDAZIONE TEATRO
DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
Via Solferino 15
50100 FIRENZE

Firenze, 11 Giugno 2007

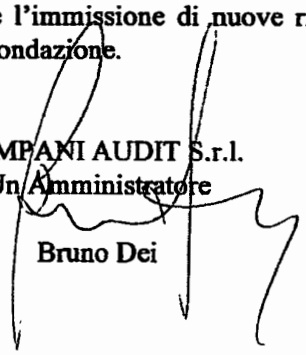
1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione del Teatro del Maggio Musicale chiuso al 31.12.2006. La responsabilità della redazione del bilancio compete agli amministratori della Fondazione del Teatro del Maggio Musicale. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi e i criteri previsti per la revisione contabile e in conformità ai predetti principi e criteri, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale. Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 23 maggio 2006.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione del Teatro del Maggio Musicale al 31.12.2006 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della società.

4. A titolo di informativa si richiama l'attenzione sulle seguenti informazioni:

4.1 Nel corso dell'esercizio 2006, la Fondazione Teatro del Maggio Musicale ha ceduto la quota di sua proprietà, pari al 75%, del complesso immobiliare Longinotti per € 13,079 mil; tale vendita ha generato una plusvalenza patrimoniale di € 7,078 mil. e una sopravvenienza attiva di € 2.704 mil. .
Conseguentemente, l'utile di questo esercizio di € 2,106 milioni è stato influenzato positivamente da tale operazione.
La progressiva diminuzione del patrimonio netto della Fondazione registrata fino all'esercizio 2005, unita al risultato positivo dell'esercizio 2006, rileva un patrimonio netto di detta Fondazione al 31/12/2006 pari a € 28,458 milioni. Al fine di perseguire un riequilibrio finanziario ed economico dell'ente, seguendo scrupolosamente il piano industriale 2005/2007 indicato dagli Amministratori, è necessaria da parte della compagine sociale l'immissione di nuove risorse finanziarie destinate al patrimonio netto della Fondazione.



BOMPANI AUDIT S.r.l.
Un Amministratore
Bruno Dei

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

Collegio dei Revisori della Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino

18 settembre 2007

All. 2

Al Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport
Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo e lo Sport
Servizio IV attività liriche
Via della Ferratella in Laterano, 57
00184 R O M A

Al Ministero dell'Economia e delle Finanze
Dipartimento della Ragioneria Generale dello Stato – IGF – Uff. IV
Via XX Settembre, 97
00187 R O M A

E, per conoscenza:

Al Presidente della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
Via Solferino, 15
50123 FIRENZE

Al Sovrintendente della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
Via Solferino, 15
50123 FIRENZE

Alla Corte dei Conti
Sezione Controllo Enti
Via Baiamonti, 25
00195 R O M A

Oggetto: trasmissione del verbale del collegio dei revisori del 31 luglio 2007.

In ottemperanza a quanto disposto dall'articolo 14, comma 3, del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, ai sensi del quale i collegi dei revisori delle fondazioni lirico-sinfoniche esercitano il controllo sulla amministrazione delle predette fondazioni, riferendone almeno trimestralmente con apposita relazione all'Autorità di governo competente in materia di spettacolo ed al Ministero dell'Economia e delle Finanze, si trasmette copia del verbale sottoscritto dai componenti di questo collegio in data 31 luglio 2007, relativo alla Fondazione indicata in oggetto.

Il Presidente del Collegio dei Revisori
(Dr. Gianfranco Tanzi)

VERBALE DI VERIFICA DEL 31° luglio 2007

Il 31 luglio 2007 si è riunito presso lo studio del Dott. Roberto Dini il Collegio dei revisori della Fondazione Maggio Musicale Fiorentino alla presenza del Dott. Gianfranco Tanzi, Presidente, e dei componenti effettivi, Dott.ssa Alessia Bastiani e Dott. Roberto Dini.

Il Collegio, anzitutto, ha preso atto che:

A) Nell'ambito della riunione del 26 giugno 2007, il Consiglio di Amministrazione della Fondazione ha proceduto all'approvazione del bilancio di esercizio al 31/12/2006;

B) Pur considerando che la propria nomina è avvenuta con decorrenza dal 1°gennaio 2007, risulta opportuno procedere alla stesura di una relazione di commento al suddetto bilancio, pur non avendo potuto farlo in via preventiva rispetto all'approvazione consiliare a causa del poco tempo avuto a disposizione; a tale riguardo, si ricorda che il bilancio è stato ricevuto in bozza in data 19 giugno ed è stato approvato il giorno 26 dello stesso mese.

Ciò premesso, il Collegio dei revisori, dopo aver attentamente analizzato tutti i documenti che compongono il suddetto bilancio, passa di seguito alla stesura della propria relazione in merito.

Relazione del Collegio Sindacale sul bilancio al 31/12/2006

Signori Consiglieri,

abbiamo esaminato il bilancio di esercizio al 31.12.2006 da Voi redatto ed approvato ai sensi del combinato disposto degli articoli 14,15 e 19 dello Statuto Sociale, nell'ambito della seduta del 26 giugno 2007. Detto bilancio è composto, tra gli altri, da Stato Patrimoniale, Conto Economico, Nota Integrativa e Relazione sulla Gestione. Lo stesso ci è stato messo a disposizione in data 19 giugno 2006.

Preliminarmente Vi informiamo di non aver svolto, per l'esercizio in esame, le nostre funzioni di controllo, essendo stati nominati in data 28 dicembre 2006 con decreto del Ministro dell'Economia e delle Finanze.

Ricordiamo altresì che il controllo contabile, con delibera del consiglio di amministrazione precedente alla nostra nomina, è stato affidato alla società Bompani Audit S.r.l., la quale ha proceduto alla stesura della relazione ai sensi dell'articolo 2409 ter del Codice Civile.

Il Bilancio evidenzia un utile di Euro 2.106.180 e si riassume nei seguenti valori:

Situazione Patrimoniale

Attività			€	62.591.551
Passività	€	34.133.043		
Patrimonio netto:				
Patrimonio indisponibile	€	32.313.405		
Perdite portate a nuovo	€	(5.961.077)		
Passivo totale			€	60.485.371
Utile d'esercizio			**€**	**2.106.180**

Conto economico

Valore della produzione	€ 36.392.405
Costi della produzione	€ 40.507.196
Differenza tra ricavi e costi della produzione	***€ (4.114.791)***
Proventi e oneri finanziari	€ (183.036)
Proventi e oneri straordinari	€ 7.089.903

Risultato prima delle imposte	**€ 2.792.076**
Imposte correnti differite e anticipate	€ 685.896
Utile d'esercizio	**€ 2.106.180**

- Nel corso dell'esercizio, come detto, non abbiamo potuto vigilare sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Relativamente al bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2006 , Vi informiamo che:

- Non sono presenti costi di impianto e ampliamento, di ricerca, sviluppo e pubblicità che avrebbero richiesto il nostro parere per l'iscrizione in bilancio;
- abbiamo verificato sull'impostazione generale data allo stesso dall'organo amministrativo e sulla sua generale conformità alla legge, per quanto attiene alla sua formazione e struttura;

Per quanto a nostra conoscenza, nella redazione del bilancio l'organo amministrativo non ha derogato alle disposizioni di legge ai sensi dell'articolo 2423 4° comma del Codice Civile.

Passando ad un esame di merito dei principali dati di bilancio, il collegio prende atto che il Margine Operativo Lordo del 2006 è negativo per euro/mil. 6.395, con un peggioramento di quasi 2 milioni di euro rispetto all'anno precedente.

L'utile che è stato conseguito nell'esercizio è stato quindi determinato da fatti non ricorrenti (vendita dell'immobile ex Longinotti) anziché dal positivo andamento della gestione.

Sottolineiamo inoltre, ancora una volta, che il criterio usato per la determinazione del costo della produzione – effettuato considerando esclusivamente il costo sostenuto per gli scritturati e per gli allestimenti – non è l'unico utilizzabile e nella fattispecie non permette una veritiera rappresentazione del costo totale delle rappresentazioni adducendo a possibili storture.

Dobbiamo inoltre prendere atto e sottolineare con enfasi quanto contenuto nella parte finale della relazione dei revisori contabili, nella quale si cita il piano industriale 2005/2007 e la connessa necessità di perseguire un riequilibrio finanziario ed economico dell'ente, del resto auspicato dal Sovrintendente stesso a pag. 1 della relazione laddove afferma "la necessità di continuare nella politica di risanamento del conto economico" e auspica "una ricapitalizzazione della Fondazione".

A questo riguardo, segnaliamo tuttavia che il risparmio di previsione per l'anno 2007, legato agli esodi incentivati, rischia di essere compromesso dalla stipula dei contratti a tempo determinato, la plusvalenza correlata all'immobile di Reggello è alquanto incerta sia nell'an che nel quantum e nuovi oneri potrebbero essere in arrivo dalle assunzioni previste per l'orchestra e per il coro di cui è stato discusso nelle riunioni del consiglio di amministrazione.

Ricordiamo a questo proposito che il precedente organo di controllo, nell'ambito della propria relazione al bilancio economico previsionale per l'esercizio 2006, segnalava che la politica di risanamento non poteva prescindere da:

1) una riduzione virtuosa e costante del costo del personale anche tramite un esodo incentivato;
2) la necessaria e improcrastinabile ricapitalizzazione della Fondazione in rapporto alle perdite già conseguite ed in corso di conseguimento in modo da consentire una gestione finanziaria affrancata dal costante ricorso alle anticipazioni bancarie;
3) una politica di sviluppo degli introiti della Fondazione, sia come ricavi propri, sia attraverso marketing e fund raising.

Nel ricordare che il bilancio di previsione per l'esercizio 2007 evidenziava un pareggio di bilancio, richiamiamo alla memoria che è compito istituzionale di questo Collegio

verificare la rispondenza dei dati consuntivi a quelli previsionali, richiamando, ove occorra, l'attenzione degli amministratori al rispetto degli obiettivi programmati.

A questo riguardo ci riserviamo un'analisi più approfondita allorquando sarà disponibila la situzione economico – finanziaria relativa ai primi 6 mesi dell'esercizio 2007.

Firenze, 31 luglio 2007

Il Collegio rinvia quindi ad una successiva verifica gli altri controlli di rito.
Della compiuta verifica i sottoscritti danno atto con il presente verbale che, previa lettura, viene confermato dalle sottoscrizioni che seguono. Il Presente verbale verrà consegnato, in copia, al Presidente del Consiglio di Amministrazione e trasmesso all'Autorità di Governo competente ai sensi di legge.

Firenze, 31 luglio 2007

Il Collegio Sindacale

f.to Dott. Gianfranco Tanzi

f.to Dott.ssa Alessia Bastiani

f.to Dott. Roberto Dini

Relazione del Collegio Sindacale sul bilancio al 31/12/2006

Signori Consiglieri,

abbiamo esaminato il bilancio di esercizio al 31.12.2006 da Voi redatto ed approvato ai sensi del combinato disposto degli articoli 14,15 e 19 dello Statuto Sociale, nell'ambito della seduta del 26 giugno 2007. Detto bilancio è composto, tra gli altri, da Stato Patrimoniale, Conto Economico, Nota Integrativa e Relazione sulla Gestione.

Lo stesso ci è stato messo a disposizione in data 19 giugno 2006.

Preliminarmente Vi informiamo di non aver svolto, per l'esercizio in esame, le nostre funzioni di controllo, essendo stati nominati in data 28 dicembre 2006 con decreto del Ministro dell'Economia e delle Finanze.

Ricordiamo altresì che il controllo contabile, con delibera del consiglio di amministrazione precedente alla nostra nomina, è stato affidato alla società Bompani Audit S.r.l., la quale ha proceduto alla stesura della relazione ai sensi dell'articolo 2409 ter del Codice Civile.

Il Bilancio evidenzia un utile di Euro 2.106.180 e si riassume nei seguenti valori:

Situazione Patrimoniale

Attività			€	62.591.551
Passività	€	34.133.043		
Patrimonio netto:				
Patrimonio indisponibile	€	32.313.405		

Perdite portate a nuovo	€ (5.961.077)	
Passivo totale		€ 60.485.371
Utile d'esercizio		**€ 2.106.180**

Conto economico

Valore della produzione	€ 36.392.405
Costi della produzione	€ 40.507.196
Differenza tra ricavi e costi della produzione	***€ (4.114.791)***
Proventi e oneri finanziari	€ (183.036)
Proventi e oneri straordinari	€ 7.089.903
Risultato prima delle imposte	**€ 2.792.076**
Imposte correnti differite e anticipate	€ 685.896
Utile d'esercizio	**€ 2.106.180**

- Nel corso dell'esercizio, come detto, non abbiamo potuto vigilare sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Relativamente al bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2006 , Vi informiamo che:

- Non sono presenti costi di impianto e ampliamento, di ricerca, sviluppo e pubblicità che avrebbero richiesto il nostro parere per l'iscrizione in bilancio;
- abbiamo verificato sull'impostazione generale data allo stesso dall'organo amministrativo e sulla sua generale conformità alla legge, per quanto attiene alla

sua formazione e struttura;

Per quanto a nostra conoscenza, nella redazione del bilancio l'organo amministrativo non ha derogato alle disposizioni di legge ai sensi dell'articolo 2423 4° comma del Codice Civile.

Passando ad un esame di merito dei principali dati di bilancio, il collegio prende atto che il Margine Operativo Lordo del 2006 è negativo per euro/mil. 6.395, con un peggioramento di quasi 2 milioni di euro rispetto all'anno precedente.

L'utile che è stato conseguito nell'esercizio è stato quindi determinato da fatti non ricorrenti (vendita dell'immobile ex Longinotti) anziché dal positivo andamento della gestione.

Sottolineiamo inoltre, ancora una volta, che il criterio usato per la determinazione del costo della produzione – effettuato considerando esclusivamente il costo sostenuto per gli scritturati e per gli allestimenti – non è l'unico utilizzabile e nella fattispecie non permette una veritiera rappresentazione del costo totale delle rappresentazioni adducendo a possibili storture.

Dobbiamo inoltre prendere atto e sottolineare con enfasi quanto contenuto nella parte finale della relazione dei revisori contabili, nella quale si cita il piano industriale 2005/2007 e la connessa necessità di perseguire un riequilibrio finanziario ed economico dell'ente, del resto auspicato dal Sovrintendente stesso a pag. 1 della relazione laddove afferma "la necessità di continuare nella politica di risanamento del conto economico" e auspica "una ricapitalizzazione della Fondazione".

A questo riguardo, segnaliamo tuttavia che il risparmio di previsione per l'anno 2007, legato agli esodi incentivati, rischia di essere compromesso dalla stipula dei contratti a tempo determinato, la plusvalenza correlata all'immobile di Reggello è alquanto

incerta sia nell'an che nel quantum e nuovi oneri potrebbero essere in arrivo dalle assunzioni previste per l'orchestra e per il coro di cui è stato discusso nelle riunioni del consiglio di amministrazione.

Ricordiamo a questo proposito che il precedente organo di controllo, nell'ambito della propria relazione al bilancio economico previsionale per l'esercizio 2006, segnalava che la politica di risanamento non poteva prescindere da:

1) una riduzione virtuosa e costante del costo del personale anche tramite un esodo incentivato;
2) la necessaria e improcrastinabile ricapitalizzazione della Fondazione in rapporto alle perdite già conseguite ed in corso di conseguimento in modo da consentire una gestione finanziaria affrancata dal costante ricorso alle anticipazioni bancarie;
3) una politica di sviluppo degli introiti della Fondazione, sia come ricavi propri, sia attraverso marketing e fund raising.

Nel ricordare che il bilancio di previsione per l'esercizio 2007 evidenziava un pareggio di bilancio, richiamiamo alla memoria che è compito istituzionale di questo Collegio verificare la rispondenza dei dati consuntivi a quelli previsionali, richiamando, ove occorra, l'attenzione degli amministratori al rispetto degli obiettivi programmati.

A questo riguardo ci riserviamo un'analisi più approfondita allorquando sarà disponibila la situzione economico – finanziaria relativa ai primi 6 mesi dell'esercizio 2007.

Firenze, 31 Luglio 2007

F.to IL COLLEGIO SINDACALE

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

BILANCIO D'ESERCIZIO 2005

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

CAMERA DI COMMERCIO INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA DI GENOVA
UFFICIO REGISTRO IMPRESE

CODICE FISCALE DELLA C.C.I.A.A. - GENOVA: 00796640100

N. PRA/29716/2006/CGEAUTO GENOVA, 04/07/2006

RICEVUTA DELL'AVVENUTA PRESENTAZIONE VIA TELEMATICA ALL'UFFICIO
REGISTRO IMPRESE DI GENOVA
DEI SEGUENTI ATTI E DOMANDE:

RELATIVAMENTE ALL'IMPRESA:
FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

FORMA GIURIDICA: FONDAZIONE IMPRESA
CODICE FISCALE E NUMERO DI ISCRIZIONE: 00279200109
DEL REGISTRO IMPRESE DI GENOVA

ISCRITTA NELLA SEZIONE ORDINARIA
NUMERO REPERTORIO ECONOMICO AMMINISTRATIVO: 308066

ELENCO DEGLI ATTI PRESENTATI:

1) 711 BILANCIO ORDINARIO D'ESERCIZIO

DT.ATTO: 31/12/2005

2) 508 COMUNICAZIONE ELENCO SOCI

CONFERMA ELENCO SOCI DT.ATTO: 29/06/2006

ELENCO DEI MODELLI PRESENTATI:

B DEPOSITO DI BILANCI D'ESERCIZIO ED ELENCO DEI SOCI

DATA DOMANDA: 04/07/2006 DATA PROTOCOLLO: 04/07/2006

ESATTI PER BOLLI		**65,00**	CASSA AUTOMATICA
ESATTI PER DIRITTI		**60,00**	CASSA AUTOMATICA
TOTALE	EURO	**125,00**	

*** Pagamento effettuato in Euro ***

FIRMA DELL'ADDETTO:
PROTOCOLLAZIONE AUTOMATICA

Data e ora di protocollo: 04/07/2006 12:06:55
Data e ora di stampa della presente ricevuta: 04/07/2006 12:06:56

VERBALE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL

29 Giugno 2006

L'anno 2006, addì 29 del mese di Giugno, alle ore 15,00, in Genova, presso la sede della Fondazione Teatro Carlo Felice,

premesso

- che con avviso in data 15 Giugno 2006 veniva fissata la riunione del Consiglio di Amministrazione per il giorno 29 Giugno 2006, alle ore 15,00;

dato atto

- che assume la presidenza il Presidente Prof. Avv. Giuseppe Pericu;
- che funge da Segretario, con il consenso unanime degli intervenuti, la Signora Cinzia Ginocchio, impiegata amministrativa della Fondazione;

constatato

che del Consiglio di Amministrazione sono presenti, i Signori: Prof. Avv. Giuseppe PERICU, Presidente, Dott. Gianfranco DE FERRARI, Vicepresidente, Signor Sergio CATTOZZO, Dott. Alberto GHIO, Signora Nucci NOVI CEPPELLINI, dott. Guido REPETTO, Consiglieri e Dott. Gennaro DI BENEDETTO, Sovrintendente;

ha giustificato la propria assenza Ing. Vittorio MALACALZA, Consigliere;

che per il Collegio dei Revisori dei Conti sono presenti i Signori Dott. Paolo FASCE e rag. Aldo FRECCERI Componenti Effettivi.

Ha giustificato la propria assenza Rag. Giovanni DANIELI, Presidente.

Il Presidente dichiara

il Consiglio di Amministrazione validamente costituito ed atto a deliberare sul seguente

ordine del giorno

6) Bilancio Consuntivo esercizio 2005.

Il ***Consiglio di Amministrazione***, considerato che la documentazione sul bilancio al 31 dicembre 2005 è stata distribuita ai presenti, approva all'unanimità che sia omessa la lettura della relazione sulla gestione del bilancio di esercizio, della nota integrativa e degli allegati relativi, proponendo quindi che venga letta solo la proposta di deliberazione in merito al risultato di esercizio.

Successivamente un Componente Effettivo del Collegio dei Revisori dei Conti legge la Relazione del Collegio stesso al bilancio medesimo.

Il ***Consiglio di Amministrazione***, dopo ampia ed esauriente discussione;

preso atto del rapporto del Collegio dei Revisori dei Conti

approva

il bilancio di esercizio al 31/12/2005 unitamente alla relazione sulla gestione ed alla nota integrativa.

Il ***Consiglio di Amministrazione***, inoltre

delibera

di dare copertura alla perdita dell'esercizio 2005 per € 1.000.426 e parzialmente a quelle residuate dagli esercizi precedenti per € 430.195 mediante utilizzo integrale della riserva per apporti al patrimonio residuando quindi a nuovo perdite per € 5.166.414.

Alle ore 18,30 essendo esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, la seduta viene tolta.

IL SEGRETARIO
(Cinzia Ginocchio)

IL PRESIDENTE
(Prof. Avv. Giuseppe Pericu)

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Sede Genova - Passo E.Montale n. 4
Fondazione di diritto privato
Trib. 897 - Reg.Soc. n. 308066
Codice Fiscale: n. 00279200109

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/05

ATTIVITA'	2005		2004	
	PARZIALI	TOTALI	TOTALI	Differenza
A) Crediti verso fondatori per verss. ancora dovuti		100.478	525.801	-425.323
Totale crediti verso soci (A)		100.478	525.801	-425.323
B) Immobilizzazioni				
I. Immateriali				
1) Costi d'impianto e di ampliamento	39.509			
meno: fondo di ammortamento	-39.509	0	0	0
2) Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicita'				
meno: fondo di ammortamento				
3) Diritti di brevetto industriale e diritti di				
utilizzazione delle opere dell'ingegno	436.827			
meno: fondo di ammortamento	-331.042	105.785	152.376	-46.591
4) Immobilizzazioni in corso e acocnti				
meno: fondo di ammortamento	0	0	0	0
7) Altre	48.367.466			
meno: fondo di ammortamento	-222.594	48.144.871	48.160.623	-15.751
Totale B I		48.250.656	48.312.999	-62.342
II. Materiali				
2) Impianti e macchinari	1.849.775			
meno: fondo di ammortamento	-1.503.532	346.243	293.124	53.118
3) Attrezzature industriali e commerciali	7.506.665			
meno: fondo di ammortamento	-5.117.975	2.388.690	2.202.739	185.951
4) Altri beni	728.547			
meno: fondo di ammortamento	-524.458	204.089	199.860	4.229
Totale B II		2.939.022	2.695.723	243.299
III. Finanziarie				
1) Partecipazioni				
d) altre imprese		0	1.549	-1.549
2) Crediti				
d) verso altri				
- oltre l'esercizio successivo		2.822.922	2.903.143	-80.221
Totale B III		2.822.922	2.904.692	-81.770
Totale immobilizzazioni (B)		54.012.599	53.913.413	99.186
C) Attivo circolante				
I. Rimanenze				
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo		93.894	91.877	2.017
Totale C I		93.894	91.877	2.017
II. Crediti				
1) Verso clienti				
- entro l'esercizio successivo	2.741.665			
meno: fondo svalutazione crediti	-76.404	2.665.261	2.336.905	328.356
4 bis) Tributari		2.357.230	1.983.037	374.193
5) Verso altri				
- entro l'esercizio successivo		1.499.473	1.220.178	279.295
Totale C II		6.521.965	5.540.121	981.845
IV. Disponibilità liquide				
1) Depositi bancari		311.344	168.850	142.494
3) Denaro e valori in cassa		37.348	10.032	27.316
Totale C IV		348.692	178.882	169.810
Totale attivo circolante (C)		6.964.551	5.810.880	1.153.671
D) Ratei e risconti attivi				
a) Ratei attivi		0	0	0
b) Risconti attivi		140.189	284.453	-144.264
Totale ratei e risconti attivi (D)		140.189	284.453	-144.264
TOTALE ATTIVO		**61.217.818**	**60.534.547**	683.271

PASSIVITA' e PATRIMONIO NETTO	2005		2004	
	PARZIALI	TOTALI	TOTALI	Differenza
A) Patrimonio netto				
I. Fondo di dotazione		40.197.399	40.197.399	0
II. Riserva per apporti al patrimonio		1.430.621	1.150.782	279.839
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo		-5.596.609	-5.611.946	15.337
IX. Utile (perdite) d'esercizio		-1.000.426	15.337	-1.015.762
Totale patrimonio netto (A)		35.030.984	35.751.572	-720.587
B) Fondi per rischi ed oneri				
3) Altri		639.031	487.733	151.298
Totale fondi rischi ed oneri (B)		639.031	487.733	151.298
C) Trattamento fine rapporto lavoro subord.		8.004.332	7.418.240	586.093
Totale tratt. fine rapporto (C)		8.004.332	7.418.240	586.093
D) Debiti				
3) Debiti verso banche				
- entro l'esercizio successivo		11.865.809	10.414.452	1.451.357
4) Debiti verso altri finanziatori				
- entro l'esercizio successivo				
5) Acconti				
- entro l'esercizio successivo		0	0	0
6) Debiti verso fornitori				
- entro l'esercizio successivo		2.870.791	3.472.589	-601.799
11) Debiti tributari				
- entro l'esercizio successivo		465.458	665.518	-200.060
12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza				
- entro l'esercizio successivo		700.691	624.288	76.403
13) Altri debiti				
- entro l'esercizio successivo		771.382	725.405	45.977
Totale debiti (D)		16.674.131	15.902.253	771.878
E) Ratei e risconti passivi				
a) Ratei passivi		2.504	4.136	-1.632
b) Risconti passivi		866.837	970.614	-103.777
Totale ratei e risconti passivi (E)		869.340	974.750	-105.409
TOTALE PASSIVO		**61.217.818**	**60.534.547**	683.271
CONTI D'ORDINE				
A) Garanzie				
1) Garanzie prestate a terzi				
f) Altre		0	0	0
Totale garanzie prestate (A)		0	0	0
B) Impegni e rischi				
- Beni in leasing		14.328	57.670	-43.342
Totale impegni e rischi (B)		14.328	57.670	-43.342
Totale conti d'ordine (A + B)		14.328	57.670	-43.342

CONTO ECONOMICO	2005		2004	Differenza
	PARZIALI	TOTALI	TOTALI	
A) Valore della produzione				
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		3.997.244	4.828.679	-831.435
5) Altri ricavi e proventi :				
a)Contributi in conto esercizio	24.480.667			
b)Altri		24.480.667	26.593.450	-2.112.784
Totale valore della produzione (A)		28.477.910	31.422.129	-2.944.219
B) Costi della produzione				
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		270.657	303.502	-32.845
7) Per servizi		9.297.776	10.437.102	-1.139.326
8) Per godimento di beni terzi		891.797	1.381.316	-489.519
9) Per il personale :				
a) Salari e stipendi	12.677.687		0	
b) Oneri sociali	3.161.717		0	
c) Trattamento di fine rapporto	932.830		0	
e) Altri costi	78.712	16.850.946	17.550.468	-699.522
10) Ammortamenti e svalutazioni:				
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	111.088			
b) Ammortamento ordinario delle immobilizzazioni materiali	629.865	740.953	687.250	53.703
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		-2.017	7.178	-9.194
13) Altri accantonamenti		213.772	50.000	163.772
14) Oneri diversi di gestione		369.077	365.065	4.012
Totali costi di produzione (B)		28.632.961	30.781.880	-2.148.919
Differenza tra valore e costi della produz. (A-B)		-155.051	640.250	-795.300
C) Proventi e oneri finanziari				
16) Altri proventi finanziari:				
a) da crediti nelle immobilizzazioni				
- da altri crediti		58.730	56.577	2.153
d) proventi diversi dai precedenti				
- da altri crediti		2.197	203	1.994
17) Interessi e altri oneri finanziari:				
- vs. altri		-682.546	-418.682	-263.865
Totale proventi e oneri finanziari (C)		-621.619	-361.902	-259.717
E) Proventi e oneri straordinari				
20) Proventi				
b) altri proventi straordinari		92.396	31.787	60.609
21) Oneri				
a) minusvalenze				
c) altri oneri straordinari		-84.498	-43.771	-40.727
Totale delle partite straordinarie (E)		7.898	-11.983	19.882
Risultato prima delle imposte		-768.772	266.364	-1.035.136
22) Imposte sul reddito dell'esercizio:				
a) correnti		-231.654	-251.028	19.374
23) Risultato dell'esercizio		-1.000.426	15.337	-1.015.762

Il presente bilancio corrisponde alle risultanze dei libri e delle scritture contabili.

Per il Consiglio di Amministrazione
(Dott.Gennaro Di Benedetto)

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Sede: Genova – Passo E. Montale 5

Trib. Genova - Reg. Soc. 897

C.C.I.A.A. n. 308066

Codice fiscale: 00279200109

* * * * *

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31.12.2005

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Come statuito dal Decreto legislativo del 29 giugno 1996 n° 367, il bilancio al 31 dicembre 2005 è conforme al dettato degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile, come risulta dalla presente Nota Integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 e successive modificazioni del Codice Civile, che costituisce parte integrante del bilancio di esercizio.

Il D.Lgs.vo 367/96 ha introdotto l'obbligo per gli Enti Lirico Sinfonici della redazione del bilancio di esercizio con i criteri civilistici con decorrenza 1° gennaio 1999 e pertanto lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico dell'esercizio sono esposti comparati con quelli relativi all'esercizio precedente.

Lo schema di bilancio previsto dal codice civile, in attesa di istruzioni ministeriali, è stato modificato in alcune descrizioni al fine di rappresentare con maggior chiarezza la situazione economico patrimoniale della Fondazione.

PROSPETTI INFORMATIVI

Per Vostra migliore informazione vengono presentati oltre allo Stato Patrimoniale ed al Conto Economico, preparati secondo lo schema civilistico, anche i prospetti di riclassificazione dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico secondo gli schemi prevalentemente adottati dalla prassi contabile, - **Allegato n. 1, n. 1/1 e n. 1/2** - recependo al riguardo le raccomandazioni formulate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dal Consiglio Nazionale dei Ragionieri.

Nei prospetti di riclassificazione del bilancio si è proceduto ad un confronto con l'esercizio 2004.

I menzionati prospetti di riclassificazione sono accompagnati dal prospetto delle variazioni nei conti di Patrimonio Netto - **Allegato n. 2** - e dal Rendiconto finanziario - **Allegato n. 3**.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi ai criteri generali della prudenza e della competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

Di seguito vengono riportati i più significativi principi contabili ed i criteri di valutazione adottati dalla Fondazione per la redazione del bilancio. Essi sono formulati in ossequio ai criteri di valutazione prescritti dall'art.2426 e

successive modificazioni del Codice civile ed ai principi contabili generalmente accettati. Essi sono stati concordati con il Collegio Sindacale.

Crediti verso fondatori per versamenti ancora dovuti

La voce include i contributi in conto patrimonio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori ai sensi dell'art.3 dello statuto. L'importo corrisponde al totale dei contributi che i soci fondatori si sono impegnati ad erogare al netto di quanto già versato.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali in essere alla data della trasformazione in Fondazione di diritto privato sono state iscritte al valore stabilito dal perito nella relazione di stima. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Le immobilizzazioni immateriali si riferiscono a spese ad utilizzo pluriennale ed al diritto d'uso illimitato dell'immobile sede del Teatro e, ad eccezione del diritto d'uso illimitato, vengono esposte in bilancio al netto dell'ammortamento calcolato sulla base del periodo di effettivo utilizzo, con l'accordo del Collegio Sindacale.

Il diritto d'uso illimitato dell'immobile sede del Teatro si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il diritto d'uso illimitato dell'immobile concesso dal Comune di Genova riflette il valore stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente Pubblico in Fondazione di diritto privato.

Tale diritto reale di godimento illimitato non è assoggettato ad ammortamento ed entra a fare parte del fondo di dotazione iniziale della Fondazione.

Le immobilizzazioni immateriali sono state iscritte al netto dell'ammortamento, che per tutte le immobilizzazioni immateriali, ad eccezione del diritto d'uso del Teatro, è calcolato in cinque esercizi.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali in essere alla data della trasformazione in Fondazione di diritto privato sono state iscritte al valore stabilito dal perito nella relazione di stima. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisizione al netto degli ammortamenti, calcolati con l'applicazione dei seguenti coefficienti:

Impianti e macchinari	10%
Materiale artistico	10%
Allestimenti scenici	5%-20%-40%
Attrezzature tecniche	15.5%
Mobili, arredi ufficio	12%
Macchine ufficio	12%
Macchine ufficio elettroniche	20%

L'applicazione dei coefficienti fiscali nella determinazione degli ammortamenti ordinari (ridotti al 50% per l'anno di acquisizione del cespite) è in linea con l'art. 2426 in quanto essi, oltre a rappresentare il deperimento e consumo del periodo, sostanzialmente riflettono la vita utile economico tecnica dei cespiti.

I costi di riparazione e manutenzione ordinaria sono imputati a carico

dell'esercizio, mentre le migliorie e le spese incrementative sono iscritte in aumento del valore del cespite a cui si riferiscono, o come voce a parte se relativi a beni di proprietà di terzi, tra le immobilizzazioni immateriali .

La Fondazione ha proceduto a valutare la residua vita utile tecnico economica degli allestimenti scenici. Sulla base di studi tecnici e dell'esperienza storica, si ritiene che la durata di tali allestimenti sia stimabile in circa 10 anni. Si è altresì tenuto conto del più intenso utilizzo che avviene in occasione della prima rappresentazione scenica, che coincide con l'esercizio in cui il bene è acquistato, e di eventuali successivi noleggi o riutilizzi. Pertanto per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2005, in base alle risultanze della verifica di cui sopra, è stato mantenuto il criterio applicato nel corso dell'esercizio 2004 che prevede un'aliquota del 40% in caso di primo utilizzo, del 20% in caso di noleggio o riutilizzo e del 5% in caso di mancato utilizzo.

Immobilizzazioni finanziarie

Sono iscritte al costo di acquisizione o sottoscrizione, eventualmente ridotto per perdite durevoli di valore.

Rimanenze

La valutazione delle rimanenze di materie prime e materiali di consumo viene effettuata al costo, determinato applicando la media ponderata dell'anno.

La valutazione delle iniziative teatrali in corso di esecuzione viene effettuata sulla base dei costi sostenuti fino alla data di chiusura del Bilancio e direttamente riferibili alle iniziative stesse.

Riconoscimento di ricavi

I ricavi vengono riconosciuti in base alla competenza economica.

Imposte sul reddito ed altri debiti tributari

In conformità alle disposizioni di cui all'art. 25 del D.L 29/6/1996 n. 367, in base al quale "sono esclusi dalle imposte i proventi percepiti nell'esercizio di attività commerciali, anche occasionali, svolte in conformità agli scopi istituzionali, ovvero nell'esercizio di attività accessorie", le imposte sul reddito non sono dovute.

L'imposta regionale sull'attività produttiva (I.R.A.P.) determinata in conformità alle specifiche norme di legge, è addebitata al conto economico dell'esercizio.

Non vi sono differenze temporali tra attività e passività di bilancio e quelle fiscali, che abbiano determinato significative imposte differite da contabilizzare.

Criteri di conversione delle partite espresse in valuta

Le operazioni che hanno origine in valuta estera sono rilevate al cambio della data di effettuazione dell'operazione.

I saldi attivi e passivi in valuta estera dell'area dell'Euro sono convertiti in base al rapporto fissato. Per le altre valute, la conversione viene effettuata al cambio di fine esercizio

Criteri di contabilizzazione dei contratti di locazione finanziaria

I canoni periodici di locazione finanziaria vengono imputati al conto economico in base al principio di competenza.

I canoni anticipati sono riscontati, secondo il principio della competenza temporale, in rapporto alla durata effettiva dei contratti di locazione finanziaria.

I beni acquisiti tramite un contratto di locazione finanziaria vengono iscritti, alla naturale scadenza del contratto, tra le immobilizzazioni materiali, per un valore pari al prezzo di riscatto.

Gli effetti sullo stato patrimoniale e conto economico delle operazioni di leasing finanziario non vengono indicati in quanto non rilevanti, considerato che i contratti di leasing sono prossimi alle scadenze e i premi di riscatto sono consoni al valore residuo del bene.(**All. n° 7**)

Contabilizzazione dei contributi

Gli importi dei contributi sono iscritti tra i ricavi del conto economico o al patrimonio del Teatro in base alla specifica destinazione indicata dal soggetto erogante.

Crediti

I crediti di natura commerciale e gli altri crediti sono esposti al presumibile valore di realizzo, ottenuto rettificando il valore nominale mediante un fondo svalutazione crediti e appartengono ad area geografica Italia.

Ratei e risconti

I ratei e i risconti evidenziano le quote di costi e ricavi, comuni a due o più esercizi, iscritti in bilancio secondo il principio della competenza economica.

Trattamento di fine rapporto

Il fondo di trattamento di fine rapporto riflette le passività maturate nei confronti di tutti i dipendenti, alla data di chiusura del bilancio, in conformità alla legislazione ed ai contratti di lavoro vigenti.

Debiti

Sono iscritti al loro valore nominale e sono esclusivamente in area geografica Italia.

Impegni, garanzie, rischi – Conti d'ordine

In linea con le raccomandazioni del principio contabile n. 22 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti:

gli impegni e le garanzie sono indicate nei conti d'ordine al loro valore contrattuale, indicando il reale rischio, quando i valori nominali non rispecchiano l'impegno assunto;

gli impegni non quantificabili e le garanzie per debiti già iscritti nel passivo del bilancio non vengono indicati nei conti d'ordine, ma adeguatamente commentati nella Nota Integrativa.

Fondi rischi e oneri

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è probabile sono iscritti nelle note esplicative e accantonati secondo criteri di congruità, nei fondi rischi.

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è solo possibile sono indicati nella nota integrativa senza procedere allo stanziamento di fondi rischi, in conformità ai principi contabili di riferimento.

Gli oneri, il cui ammontare o la cui data di sopravvenienza sono indeterminati, sono accantonati tra i fondi per oneri.

Altre informazioni

Organico medio

L'organico medio aziendale nel corso dell'esercizio è stato di n. 349.5 unità così suddiviso:

Dirigenti	3
Professori d'orchestra	101.5
Artisti coro	64
Maestri collaboratori	14
Impiegati amministrativi	50
Tecnici	98
Addetti servizi	19

Alla data di chiusura del bilancio l'organico, raffrontato con quello dell'esercizio precedente, risultava così suddiviso:

	2004	**2005**
Dirigenti	5	3
Impiegati amministrativi	49	52
Impiegati artistici	174	170
Operai	138	89
Totale	**366**	**314**

Compensi organi sociali

I compensi spettanti agli amministratori e sindaci sono i seguenti:

Compensi amministratori	€. 0
Compensi collegio sindacale	€. 15.500

NOTE DI COMMENTO AL BILANCIO

CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

La voce comprende per € 100.478 le quote ancora da riscuotere da parte dei sottoscrittori sia pubblici che privati che hanno deliberato l'apporto al Patrimonio della Fondazione.

Si tratta di crediti riferiti a soggetti pubblici e privati qui di seguito meglio specificati:

E.S.E	38.734
Regione Liguria (del.G.R.57 31/01/05)	60.195
Altri	1.549

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Nel prospetto **allegato n. 6** sono indicate le variazioni del periodo e gli ammortamenti imputati.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Il valore all'1/1/2005, iscritto nelle singole voci di varia natura caratteristiche dell'attività della Fondazione, ha subito nel corso dell'esercizio variazioni sulle singole categorie di beni che sono esposte nel prospetto - **Allegato n. 4** - che espone altresì gli ammortamenti del periodo.

Nel prospetto **Allegato n. 4/4** sono indicati distintamente per ogni categoria di cespiti sia gli ammortamenti, imputati al Conto Economico, sia i fondi esistenti all'inizio ed al termine dell'esercizio.

L'incremento delle immobilizzazioni materiali è di €. 878.290 e movimenta la voce dei cespiti nella quale sono raggruppate le immobilizzazioni materiali proprie della Fondazione lirica, quali gli allestimenti e i costumi, che registrano un incremento complessivo di € 684.022. Ulteriori incrementi, si rilevano negli impianti, nei macchinari, e nei mobili e macchine d'ufficio e strumenti musicali per complessive €. 194.268.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Il credito verso INA Assicurazioni a fronte della polizza collettiva per il trattamento di fine rapporto riflette l'importo accantonato alla data del 31/12/2005 e coincide con quanto indicato nella certificazione trasmessa dalla Direzione Generale dell'Istituto assicurativo. Rispetto al saldo iniziale di € 2.903.143 si registra un decremento netto di € 80.221, derivante dalla diminuzione per rimborsi su liquidazioni e anticipazioni e dall'adeguamento del valore contabile a quello risultante in polizza. Il valore al 31/12/2005 ammonta a complessive €.2.822.922.

PARTECIPAZIONI IN ALTRE IMPRESE

Il saldo iniziale di € 1.549 è stato azzerato in seguito alla restituzione della quota da parte della Convention Bureau s.r.l.

RIMANENZE

Le scorte, corrispondenti alle giacenze al 31.12.2005 presso i magazzini del teatro, ammontano a € 93.894 e, rispetto al saldo di apertura di € 91.877, evidenziano un incremento pari a €. 2.017.

CREDITI

Il valore iscritto complessivamente per € 6.521.965 comprende:

Crediti verso clienti per € 2.665.261 al netto del relativo fondo svalutazione di € 76.404;

- Crediti tributari per € 2.357.230
- Crediti verso altri per € 1.499.473: la voce accoglie tutti i crediti non commerciali la cui scadenza è prevista entro l'esercizio successivo.

Crediti verso Clienti

I crediti verso clienti privati ammontano a € 2.741.665 con un incremento rispetto al precedente esercizio di € 328.356.

I crediti di maggior rilievo sono:

Denominazione	€/1000
Genova 2004 srl	1.200
G.O.G Giovine Orchestra Genovese	76
Fondazione Teatro Maggio Musicale	166
Sponsor stagione (amga- gefip- sogester - altri minori)	713

Nel corso dell'esercizio 2005 non si è proceduto ad effettuare alcun accantonamento.

Crediti Tributari
La voce comprende:

Il credito per IVA pari a € 2.097.113 relativamente agli anni 1998/2005, chiesti a rimborso (1998/2001) per € 1.416.039

Il credito per € 257.704 è riferito all'istanza di rimborso IRAP presentata alla competente Agenzia delle Entrate per il recupero della parte di imposta correlata al costo del personale in relazione ai versamenti effettuati per i periodi di imposta 98 e 99 per € 239.541 e al credito IRAP per il 2005 pari a € 18.164.

Il credito per IRPEG € 2.412.

Rispetto al 2004 risulta un incremento di € 374.193.

Crediti verso Altri

La voce comprende:

Il credito di € 805.184 nei confronti della Regione Liguria per la quota di contributo 2005;

Il credito di € 364.843 nei confronti della Banca Nazionale del Lavoro per la corresponsione del contributo sugli interessi passivi anni dal 2003 al 2005 e residui 2001-2002; e di € 2.494 nei confronti di altre amministrazioni;

Il credito verso lo Stato per € 86.838 relativo al contributo per Antincendio 2004-2005

Crediti verso l'INAIL per € 134.492

Crediti verso Agenzie per € 73.063.

Depositi cauzionali per € 12.670.

Altri crediti minori per € 32.559.

Rispetto al 2004 risulta un incremento di € 279.295.

DISPONIBILITA' LIQUIDE

Il contenuto della voce è riferito a depositi bancari su conti correnti bancari e postali per € 311.344 e a depositi presso la biglietteria e il servizio economale per complessivi € 37.348.

La fluttuazione di cassa rispetto al decorso esercizio registra per le disponibilità liquide un incremento di € 169.810.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

I risconti attivi ammontano a € 140.189: sono relativi a canoni anticipati di leasing, ad anticipazioni di affitti passivi e di servizi riferiti alla programmazione 2005

PATRIMONIO NETTO

Il prospetto **allegato n. 2** illustra la movimentazione delle poste di patrimonio netto.

Fondo di dotazione

Il fondo iniziale di dotazione,(come da perizia) ammontava a € 48.854.869; le perdite maturate prima della trasformazione (01/01/1999) hanno determinato una riduzione del fondo di dotazione riducendolo a € 40.197.399 iscritto in bilancio al 31/12/2004 e invariato rispetto all'esercizio precedente.

Riserva per apporti al patrimonio

La riserva di € 1.150.782 è stata nel corso dell'esercizio incrementata per ulteriori apporti da soggetti pubblici (€ 279.839).(**All. n°8**) Al 31/12.2005 il saldo ammonta a € 1.430.621.

La residua perdita dell'esercizio 2001 e 2002 diminuita dell'avanzo dell'esercizio 2004 per € 15.337, figura tra le passività del patrimonio per € 5.596.609.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

Nel corso dell'esercizio 2005 il fondo ha registrato la cancellazione di alcuni contenziosi (€ 107.474) ed accantonamenti per arretrati contrattuali (€ 110.190) e per rinnovo CCNL (€ 148.581)

Al 31/12/2005 il saldo del fondo è pari a € 639.031.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO

La voce si incrementa dell'accantonamento dell'esercizio per € 932.830, si registrano le variazioni in negativo per le quote corrisposte al personale cessato dal servizio (€ 257.133) e anticipate (€ 57.582). A riduzione del Fondo è imputata l'imposta sostitutiva dell'11% calcolata sulla rivalutazione del TFR pari a € 23.352 e l'accantonamento al Previndai per €. 8.670.

A seguito delle variazioni di cui sopra il fondo al 31/12/2005 riporta un saldo complessivo di € 8.004.332, che registra un incremento complessivo di (€. 586.093).

DEBITI

Debiti verso Banche

Tale voce di €. 11.865.809 confrontata con l'esercizio 2004 segna un incremento di € 1.451.357.

Debiti verso Fornitori

Sono costituiti da debiti verso fornitori per fatture ricevute e da ricevere per €. 2.870.791. La voce registra un decremento rispetto all'esercizio 2004 di € 601.799.

Debiti tributari

Nella voce sono comprese le ritenute operate come sostituto d'imposta al personale dipendente (€. 349.272) e al personale professionale (€. 116.186).

Il saldo al 31/12/2005 è di € 465.458 con un decremento di € 200.060.

Debiti verso Istituti di Previdenza e Sicurezza Sociale

La voce accoglie i debiti verso i vari istituti previdenziali sia per contributi sociali a carico della Fondazione sia per le ritenute effettuate nei confronti del personale dipendente e professionale e il saldo INAIL per il personale dipendente e para - subordinato. Il totale al 31/12/2005 è di € 700.691. Rispetto all'esercizio 2004 si registra un incremento di € 76.403.

Altri debiti

La voce altri debiti ammonta a € 771.382 e confrontata con il saldo al 31.12.2004 registra un incremento di €. 45.977.

Essa è composta da debiti verso dipendenti per retribuzioni e ferie maturate e non godute alla data di chiusura del bilancio e alla data odierna in fase di esaurimento. Sono compresi i ratei di 14.esima e premio produzione per complessive €. 598.707.

Debiti diversi nei confronti di Associazioni di categoria per € 61.446.

Premi assicurativi per € 58.255

Debiti verso Amministrazioni pubbliche, Organizzazioni Sindacali e privati per €. 52.974.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

I ratei passivi sono inclusi per € 2.504. La voce risconti passivi comprende le quote di abbonamento e i biglietti incassati al 31/12/2005 ma di competenza del futuro esercizio per € 866.137, quote associative anno 2006 per € 700.

CONTI D'ORDINE

Negli impegni conseguenti a contratti di locazione finanziaria sono esposti i valori contrattuali riferiti a beni di terzi per € 14.328.

* * * * *

CONTO ECONOMICO

Il Conto Economico in forma scalare - **Allegato n. 1/3** - evidenzia il risultato operativo ed i risultati conseguenti alla gestione finanziaria e a fatti straordinari.

VALORE DELLA PRODUZIONE

Tra i ricavi sono incluse le voci previste dallo schema legale del Conto economico

Nella voce "Ricavi dalla vendite e dalle prestazioni" sono iscritti i ricavi della gestione caratteristica (vendita di biglietti – noleggio della sala – noleggi di materiale teatrale), nella voce "Altri ricavi e proventi" sono evidenziati i

contributi in conto esercizio, i ricavi di attività particolari (Bar – guardaroba - rivalse) e ogni altro ricavo che non abbia natura finanziaria o straordinaria.

La voce valore della produzione comprende: (€)

Biglietti	2.047.838	
Abbonamenti	1.463.811	
Vendita prodotti	54.242	
Vendita pubblicità	19.509	
Proventi per incisioni e trasmissioni radiofoniche	69.457	
Altre prestazioni	1.915	
Ricavi per noleggi	340.472	
Ricavi delle vendite e Prestazioni		3.997.244
Altri ricavi e proventi	282.418	
Contributi in c/esercizio	24.198.249	
Altri ricavi e proventi		24.480.667
Valore della produzione		28.477.910

Rispetto all'esercizio 2004 risulta un decremento dei ricavi delle vendite per € 831.435 dovuto ad una contrazione della stagione ed alla cancellazione di due

recite del Balletto di dicembre; ad un decremento dei contributi per € 2.037.019 (Stato 977.865, altri enti pubblici 1.229.217, privati 142.072 mentre risultano incrementati quelli dalla Regione € 312.135). (**Dettaglio analitico All.n° 8**)

Il decremento del valore della produzione, rispetto all'esercizio 2004, è di € 2.944.219.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Nel prospetto **Allegato n. 5** sono esposti, per una migliore comprensione del risultato della gestione, i costi della produzione, voci B6, B7, B8 e B14, riclassificati per destinazione. Si evidenziano tuttavia rispetto al 2004, decrementi nell'acquisto materie prime (€ 32.845), Servizi (€ 1.139.326), godimento beni di terzi (€ 489.519).

Costi del personale

In tale voce il cui valore complessivo ammonta a € 16.850.946 sono distinti i costi per il personale artistico, amministrativo e tecnico qui di seguito evidenziati e confrontati con quelli dell'esercizio 2004:

Descrizione	€	€
	Anno 2005	**Anno 2004**
Personale artistico	9.738	10.104
Personale tecnico	4.330	4.346
Personale amministrativo	2.757	3.068
Spese per concorsi, accertamenti sanit.	26	32
TOTALE	**17.550**	**18.150**

L'analisi dei costi del personale, suddivisa per categorie e per tipologia contrattuale, è esposta secondo il dettaglio previsto dalla legge per le singole sotto voci del conto economico.

Personale artistico	
Salari e stipendi	€ 7.328.761
Oneri sociali	€ 1.816.692
Trattamento fine rapporto	€ 548.250
Altri costi	€ 44.560
Totale spese per il personale artistico	€ **9.738.263**
Personale tecnico	
Salari e stipendi	€ 3.262.442
Oneri sociali	€ 835.439
Trattamento fine rapporto	€ 229.516
Altri costi	€ 2.461
Totale spese per il personale tecnico	€ **4.329.858**
Personale amministrativo	
Salari e stipendi	€ 2.086.483
Oneri sociali	€ 509.587
Trattamento fine rapporto	€ 155.064
Altri costi	€ 5.886
Totale spese per il personale amministrativo	€ **2.757.020**

Il costo del personale risulta diminuito rispetto all'esercizio 2004 di € 699.522

Ammortamenti

Gli ammortamenti imputati all'esercizio sono dettagliatamente esposti nel prospetto **allegato n. 4/4** per i beni materiali e nel prospetto **allegato n. 6** per le immobilizzazioni immateriali. La consistenza dei fondi al 31/12/2005 è di € 7.739.110, con un incremento complessivo di € 666.910 suddiviso fra beni materiali (€ 555.822) e beni immateriali (€ 111.088).

Altri Accantonamenti

Per l'anno 2005 si registra un incremento dei fondi oneri al personale da

Liquidare per € 110.190 e per rinnovi CCNL per € 148.581

Oneri diversi di gestione

Comprendono costi per diritti d'autore per € 159.534, spese postali per € 39.791, tasse per smaltimento rifiuti per € 65.556, contributi ad associazioni di categoria per € 35.816, Royalties per € 30.777, erogazioni liberali per € 21.967, imposte per € 11.392 ed altre spese generali per € 4.244.

Rispetto al 2004 si registra un incremento di € 4.012

Proventi e oneri finanziari

Nei proventi finanziari sono compresi: l'adeguamento al valore della polizza INA che registra un incremento di € 58.730 , gli interessi attivi sui c/c bancari per € 179 e altri interessi attivi per € 2.017.

Negli oneri finanziari sono compresi interessi passivi bancari per € 298.776, oneri e spese bancarie e altri oneri minori per € 383.770.

Proventi e oneri straordinari

I proventi straordinari, il cui totale ammonta a € 92.396, sono composti da sopravvenienze per € 91.350; plus valenze per alienazione cespiti per € 1.022 e arrotondamenti per € 24.

Gli oneri straordinari sono composti da sopravvenienze passive per € 78.879 la cui consistenza economica è riferita a oneri sopravvenuti sulle competenze accertate per artisti e fornitori 2004; minus valenze per alienazioni ordinarie per € 4.948 ; e da arrotondamenti e perdite su cambi per € 671.

L'IRAP per l'esercizio 2005 è di € 231.654 e rappresenta l'unica imposta addebitata al conto economico.

Si registra rispetto all'esercizio 2004 un decremento di € 19.374.

Genova, lì 18 aprile 2006

IL SOVRINTENDENTE

(Dott. Gennaro Di Benedetto)

Allegato n°1

PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE DELLO STATO PATRIMONIALE - ATTIVO

Descrizione	31.12.05		31.12.04		(2005-2004)	
ATTIVITA A BREVE						
Banche e casse		349		179		170
Crediti commerciali	2.742		2.413		328	
(-) Fondo rischi su crediti	(76)	2.665	(76)	2.337	0	328
Crediti verso soci		100		526		(425)
Crediti tributari		2.357		1.983		374
Altri crediti		1.499		1.220		279
Rimanenze						
- magazzino		94		92		2
Ratei e risconti attivi		140		284		(144)
TOTALE ATTIVITA A BREVE		7.205		6.621		584
ATTIVITA IMMOBILIZZATE						
Immobilizzazioni finanziarie						
- partecipazioni		0		2		(2)
- credito V / INA per polizza TFR		2.823		2.903		(80)
Totale immobilizzazioni finanziarie		2.823		2.905		(82)
immobilizzazioni tecniche						
-impianti e macchinari		1.850		1.723		127
-attrezzature ind.li e commerciali		7.507		6.823		684
- altri beni		729		740		(11)
Totale immobilizzazioni tecniche		10.085		9.286		799
Dedotti i fondi di ammortamento		(7.146)		(6.590)		(556)
Immobilizzazioni tecniche nette		2.939		2.696		243
immobilizzazioni immateriali nette		48.251		48.313		(62)
TOTALE ATTIVITA IMMOBILIZZATE		54.013		53.913		99
TOTALE ATTIVITA		**61.218**		**60.535**		**683**

Importi in euro migliaia

Allegato n°1/1

PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE DELLO STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

Descrizione	31.12.05	31.12.04	(2005-2004)
PASSIVITA A BREVE			
Debiti verso banche	11.866	10.414	1.451
Debiti verso fornitori	2.871	3.473	(602)
debiti verso altri finanziatori			0
debiti verso fisco e previdenza	1.166	1.290	(124)
Altri debiti	771	725	46
Ratei e risconti passivi	869	975	(105)
TOTALE PASSIVITA A BREVE	17.543	16.877	666
PASSIVITA A M/L TERMINE			
Fondo trattamento fine rapporto	8.004	7.418	586
Fondo rischi e oneri	639	488	151
TOTALE PASSIVITA A M/L TERMINE	8.643	7.906	737
PATRIMONIO NETTO			
- fondo di dotazione	34.601	34.586	15
- riserva per apporti al patrimonio	1.431	1.151	280
- utile(perdita)dell'esercizio	(1.000)	15	(1.015)
TOTALE PATRIMONIO NETTO	35.031	35.752	(721)
Totale Passività e Patrimonio Netto	**61.218**	**60.535**	**683**

Importi in euro migliaia

Allegato n° 1/2

PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE DEL CONTO ECONOMICO

PROVENTI DI GESTIONE	31.12.05	31.12.04	(2005-2004)
Ricavi delle vendite	3.997	4.829	(831)
Altri ricavi	24.481	26.593	(2.113)
TOTALE RICAVI	28.478	31.422	(2.944)
COSTO DELLA PRODUZIONE			
Acquisti di materie prime	271	304	(33)
Prestazioni di servizi	9.298	10.437	(1.139)
Godimento beni di terzi	892	1.381	(489)
Variazione magazzini	(2)	7	(9)
Stipendi e salari	16.851	17.550	(700)
Ammortamenti tecnico-economici	741	687	54
Acantonamenti	214	50	164
TOTALE COSTO DEI LAVORI	28.264	30.417	(2.153)
RISULTATO LORDO	214	1.005	(791)
Spese generali ed amministrative	369	365	4
RISULTATO DELLA GESTIONE	(155)	640	(795)
Proventi/Oneri finanziari	(622)	(362)	(260)
Proventi/Oneri straordinari	8	(12)	20
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	(769)	266	(1.035)
Imposte dell'esercizio	(232)	(251)	19
UTILE NETTO	(1.000)	15	(1.015)

Importi in euro migliaia

Allegato n° 2

PROSPETTO DI VARIAZIONE NEI CONTI DI PATRIMONIO NETTO INTERVENUTE NELL' ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2005

	Fondo di dotazione	Riserva apporti	Perdite esercizi precedenti la trasformazione	Perdite esercizi successivi alla trsformazione	Utile (perdita) di esercizio	TOTALE
SALDO AL 31 DICEMBRE 2004	**48.855**	**1.151**	**(8.657)**	(5.612)		**35.737**
1) Rinvio a nuovo risultato di esercizio come da delibera	0	0		15	0	15
2) Apporti al patrimonio	0	280			0	280
3) Utilizzo Riserve	0	0			0	0
4) Utile (Perdita) netto di esercizio 2005	0	0			(1.000)	(1.000)
SALDO AL 31 DICEMBRE 2005	**48.855**	**1.431**	**(8.657)**	**(5.597)**	**(1.000)**	**35.031**

Importi ineuro migliaia

Allegato n° 3

RENDICONTO FINANZIARIO PER L' ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2005

FONTI DI FINANZIAMENTO	2004	2005
Utile netto	15	
Rettifiche relative alle voci che non determinano movimenti di capitale circolante netto:		
Ammortamenti immateriali e materiali	687	556
Accantonamento al Fondo Trattamento Fine Rapporto	954	933
Versamenti dei Soci in conto capitale	605	280
Accantonamento e/o utilizzo per rischi	(376)	151
Capitale circolante netto generato dalla gestione reddituale	1.870	1.920
Altre fonti di finanziamento		
TOTALE	1.870	1.920
IMPIEGO DEI FONDI		
Perdita dell'esercizio	0	1.000
Acquisizioni di beni materiali	987	799
Acquisizioni di beni immateriali	238	(62)
Crediti commerciali e finanziari non correnti	(141)	(82)
Liquidazioni per fine rapporto	619	347
Adeguamento del patrimonio iniziale		
Totale impiego dei fondi	1.703	2.002
Aumeto (diminuzione) delle attività nette a breve	**167**	**(82)**
Variazione nei componenti le attività nette a breve		
Attività a breve:		
Magazzino prodotti	(7)	2
Crediti verso clienti	1.265	328
Altri crediti	(1.632)	228
Ratei e risconti attivi	142	(144)
Disponibilita finanziarie e titoli	(611)	170
Totale delle attività a breve	(844)	584
Passivita a breve:		
Debiti verso fornitori	(187)	(602)
Altri debiti	(761)	(78)
Ratei e risconti passivi	(40)	(105)
Banche	(22)	1.451
Totale delle passività a breve	(1.011)	666
Aumeto (diminuzione) delle attività nette a breve	**167**	**(82)**

Importi in euro migliaia

Allegato n° 4

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Situazione al 1/1/2005

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Terreni e fabbricati	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Impianti e macchinari	1.723.054,29	0,00	1.429.930,05	0,00	293.124,24
Attrezz. ind. e comm.	6.822.897,95	0,00	4.620.159,41	0,00	2.202.738,54
Altri beni	739.913,44	0,00	540.053,72	0,00	199.859,72
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale all'1/1/2005	9.285.865,68	0,00	6.590.143,18	0,00	2.695.722,50

Movimenti dell'esercizio 2005

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio			Altre movimentazioni dell'esercizio				Valore al 31/12
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Riclassifiche	
Terreni e fabbricati	0,00	0,00		0,00		0,00			0,00
Impianti e macchinari	126.720,69	0,00		0,00		73.602,29			346.242,64
Attrezz. ind. e comm.	685.767,18	2.000,00		40,00		497.855,88			2.388.689,84
Altri beni	65.802,28	77.168,96		74.003,00		58.406,86			130.126,18
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00				0,00			74.003,00
Totale al 31/12/2005	878.290,15	79.168,96	0,00	74.043,00	0,00	629.865,03	0,00	0,00	2.939.061,66

Riepilogo al 31/12/2005

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Terreni e fabbricati	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Impianti e macchinari	1.849.774,98	0,00	1.503.532,34	0,00	346.242,64
Attrezz. ind. e comm.	7.506.665,13	0,00	5.117.975,29	0,00	2.388.689,84
Altri beni	728.546,76	0,00	524.457,58	0,00	204.089,18
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale al 31/12/2005	10.084.986,87	0,00	7.145.965,21	0,00	2.939.021,66

Allegato n° 4-1

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - IMPIANTI E MACHINARI

Situazione al 1/1/2005

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Impianti e macchinari	1.723.054,29	0,00	1.429.930,05	0,00	293.124,24
Totale all'1/1/2005	1.723.054,29	0,00	1.429.930,05	0,00	293.124,24

Movimenti dell'esercizio 2005

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio			Altre movimentazioni dell'esercizio				Valore al 31/12/05
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Riclassifiche	
Impianti e macchinari	126.720,69		0,00		0,00	73.602,29	0,00	0,00	346.242,64
Totale al 31/12/2005	126.720,69	0,00	0,00	0,00	0,00	73.602,29	0,00	0,00	346.242,64

Riepilogo al 31/12/2005

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Impianti e macchinari	1.849.774,98	0,00	1.503.532,34	0,00	346.242,64
Totale al 31/12/2005	1.849.774,98	0,00	1.503.532,34	0,00	346.242,64

Allegato n° 4-2

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - ATTREZZATURE INDUSTRIALI E COMMERCIALI

Situazione al 1/1/2005

Descrizione	ATTR IND E COMM	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Allestimenti scenici	5.499.251,63		4.029.624,85		1.469.626,78
Attrezzeria	155.299,18		117.352,52		37.946,66
Costumi	511.040,79		214.361,36		296.679,43
Strumenti musicali	111.140,24		94.559,58		16.580,66
Materiale musicale	63.155,79		39.005,84		24.149,95
Bozzetti	483.010,32		125.255,26		357.755,06
Attrezzature tecniche			0,00		0,00
Attrezzature tec.palco.			0,00		0,00
Totale all'1/1/2005	6.822.897,95	0,00	4.620.159,41	0,00	2.202.738,54

Movimenti dell'esercizio 2005

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio			Altre movimentazioni dell'esercizio				Valore al 31/12
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Riclassifiche	
Allestimenti scenici	523.324,83	2.000,00		40,00		419.331,01			1.571.660,60
Attrezzeria	1.100,00					13.632,76			25.413,90
Costumi	159.597,02					55.353,55			400.922,90
Strumenti musicali	174,56					3.913,30			12.841,92
Materiale musicale	1.570,77					5.625,26			20.095,46
Bozzetti	0,00								357.755,06
Attrezzature tecniche									0,00
Attrezzature tec.palco.									0,00
Totale al 31/12/2005	685.767,18	2.000,00	0,00	40,00	0,00	497.855,88	0,00	0,00	2.388.689,84

Riepilogo al 31/12/2005

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Allestimenti scenici	6.020.576,46	0,00	4.448.915,86	0,00	1.571.660,60
Attrezzeria	156.399,18	0,00	130.985,28	0,00	25.413,90
Costumi	670.637,81	0,00	269.714,91	0,00	400.922,90
Strumenti musicali	111.314,80	0,00	98.472,88	0,00	12.841,92
Materiale musicale	64.726,56	0,00	44.631,10	0,00	20.095,46
Bozzetti	483.010,32	0,00	125.255,26	0,00	357.755,06
Attrezzature tecniche	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Attrezzature tec.palco.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale al 31/12/2005	7.506.665,13	0,00	5.117.975,29	0,00	2.388.689,84

Allegato n° 4-3

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - ALTRI BENI

Situazione al 1/1/2005

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Mobili e arredi	219.681,84		184.339,73		35.342,11
Macchine ufficio	219.521,34		207.293,79		12.227,55
Macchine uff.elettron.	298.268,60		147.966,57		150.302,03
Altri beni	2.441,66		453,63		1.988,03
Totale all'1/1/2005	739.913,44	0,00	540.053,72	0,00	199.859,72

Movimenti dell'esercizio 2005

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio			Altre movimentazioni dell'esercizio				Valore al 31/12/05
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Riclassifiche	
Mobili e arredi	4.076,52					11.328,27			28.090,36
Macchine ufficio		73.336,88		73.336,88		9.373,15			2.854,40
Macchine uff.elettron.	58.424,73	3.654,25		666,12		37.648,88			168.089,75
Altri beni	3.301,03	177,83				56,56			5.054,67
Totale al 31/12/2005	65.802,28	77.168,96	0,00	74.003,00	0,00	58.406,86	0,00	0,00	204.089,18

Riepilogo al 31/12/2005

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Mobili e arredi	223.758,36	0,00	195.668,00	0,00	28.090,36
Macchine ufficio	146.184,46	0,00	143.330,06	0,00	2.854,40
Macchine uff.elettron.	353.039,08	0,00	184.949,33	0,00	168.089,75
Altri beni	5.564,86	0,00	510,19	0,00	5.054,67
Totale al 31/12/2005	728.546,76	0,00	524.457,58	0,00	204.089,18

PROSPETTO RELATIVO ALLA COMPOSIZIONE DEI FONDI DI AMMORTAMENTO

Situazione al 1/1/2005

Descrizione	Ordinari	Anticipati	Valore fondo
Terreni e fabbricati			0,00
Impianti	1.429.930,05		1.429.930,05
Attrezz. ind. e comm.	4.620.159,41		4.620.159,41
Altri beni	540.053,72		540.053,72
Immob. in corso e acc.	0,00		0,00
Totale all'1/1/2005	6.590.143,18	0,00	6.590.143,18

Movimenti dell'esercizio 2005

Descrizione	Ordinari		Anticipati			Trasferimento a ordinari
	Ammortamenti	Alienazioni	Trasferimento	Ammortamenti	Alienazioni	
Terreni e fabbricati						
Impianti	73.602,29	0,00				
Attrezz. ind. e comm.	497.815,88	0,00				
Altri beni	(15.596,14)					
Immob. in corso e acc.						
Totale	555.822,03	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Riepilogo al 31/12/2005

Descrizione	Ordinari	Anticipati	Valore fondo
Terreni e fabbricati	0,00	0,00	0,00
Impianti e macchinari	1.503.532,34	0,00	1.503.532,34
Attrezz. ind. e comm.	5.117.975,29	0,00	5.117.975,29
Altri beni	524.457,58	0,00	524.457,58
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00
Totale al 31/12/2005	7.145.965,21	0,00	7.145.965,21

DETTAGLIO DEI COSTI SUDDIVISI PER DESTINAZIONE

Descrizione dei Costi	Conto Economico				
	Acquisti (Voce B 6)	Servizi (Voce B 7)	Godimento beni (Voce B 8)	Personale (Voce B 9)	Oneri diversi (Voce B 14)
stampati	114.257	0	0	0	0
materiale palcoscenico	91.290	0	0	0	0
altro materiale di consumo	47.304	0	0	0	0
libri riviste giornali	9.469	0	0	0	0
altri prodotti	8.336	0	0	0	0
manutenzioni	0	813.133	0	0	0
promozionali	0	63.197	0	0	0
grafici	0	21.024	0	0	0
fotografici	0	10.750	0	0	0
trasporto e facchinaccio	0	343.439	0	0	0
consulenze e sprciali incarichi	0	131.358	0	0	0
studi indagini rilevazioni	0	0	0	0	0
elaborazione dati	0	0	0	0	0
organizzazione e partecipazione convegni	0	1.100	0	0	0
interpretariato	0	7.125	0	0	0
vigilanza e guardianaggio	0	9.070	0	0	0
prevedita	0	35	0	0	0
pulizia	0	236.225	0	0	0
mensa	0	243.528	0	0	0
lavanderia	0	18.191	0	0	0
antincendio	0	44.411	0	0	0
altri servizi	0	182.885	0	0	0
utenze	0	763.907	0	0	0
compensi amministratori	0	0	0	0	0
compenso revisori	0	18.619	0	0	0
commissioni carte di credito	0	18.670	0	0	0
spese generali ed amministrative	0	276.960	0	0	0
spese per ricezione alberghiera	0	65.117	0	0	0
servizi artistici del personale scritturato	0	6.029.033	0	0	0
noleggi passivi	0	0	602.636	0	0
locazioni passive e canoni di noleggio	0	0	289.161	0	0
personale artistico	0	0	0	9.738.264	0
personale tecnico	0	0	0	4.329.857	0
personale amministrativo	0	0	0	2.757.020	0
altri costi del personale	0	0	0	25.805	0
contributi ad associazioni ed enti	0	0	0	0	35.816
spese generali ed amministrative	0	0	0	0	333.261
	0	0	0	0	
TOTALI	**270.655**	**9.297.776**	**891.797**	**16.850.945**	**369.077**

Allegato n°6

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Situazione al 01 gennaio 2005

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	39.509	39.509	0
Costi sviluppo-ricerca	0	0	0
Diritti di brevetto	416.789	264.413	152.376
Concessione licenze-marchi	0	0	0
Avviamento	0	0	0
Immob. in corso e acc.		0	0
Altre :			
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	48.030.492	0	48.030.492
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	308.267	178.136	130.131
Totale all'1/1/2004	**48.795.056**	**482.057**	**48.312.999**

Movimenti dell'esercizio 2005

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	0	0	0
Costi sviluppo-ricerca	0	0	0
Diritti di brevetto	20.038	66.629	(46.591)
Concessione licenze-marchi	0	0	0
Avviamento	0	0	0
Immob. in corso e acc.		0	0
Altre :			0
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	0	0	0
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	28.707	44.459	(15.751)
Totale	**48.745**	**111.088**	**(62.342)**

Riepilogo al 31 Dicembre 2005

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	39.509	39.509	0
Costi sviluppo-ricerca	0	0	0
Diritti di brevetto	436.827	331.042	105.785
Concessione licenze-marchi	0	0	0
Avviamento	0	0	0
Immob. in corso e acc.	0	0	0
Altre :	0		0
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	48.030.492	0	48.030.492
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	336.974	222.594	114.380
Totale al 31/12/2003	**48.843.801**	**593.145**	**48.250.656**

Allegato n° 7

PROSPETTO DEI BENI DI TERZI (LEASING FINANZIARIO)

Situazione al 01 gennaio 2005

Descrizione	VALORE	N. CANONI TOTALI	CANONI PAGATI	RISCATTO
DIMMER FLY	37.118,80	59	39.324,57	371,19
N. 8 PARANCHI E N. 1 QUADRO COMANDO	16.268,39	59	18.338,61	162,68
N.1 CELESTA E N. 2 TROMBE	17.456,24	59	16.531,90	174,56
N. 1 PALCO E N. 100 LEGGII	32.661,59	59	16.984,24	326,62
N. 1 ARPA	24.583,35	60	10.816,52	245,83
TIMPANI	39.550,27	59	32.818,45	395,50
CONTRABBASSI	28.632,35	59	23.312,80	286,32
CONTRABBASSO	14.316,17	60	5.726,40	143,16
N. 1 ELEVATORE E N. 4 TRANPALLE	10.348,00	35	8.770,14	143,16
Totale all'1/1/2005	**220.935,16**		**172.623,63**	

Movimenti dell'esercizio 2005

Descrizione	CANONI
DIMMER FLY	6.168,56
N. 8 PARANCHI E N. 1 QUADRO COMANDO	965,19
N.1 CELESTA E N. 2 TROMBE	1.202,32
N. 1 PALCO E N. 100 LEGGII	4.757,62
N. 1 ARPA	5.995,80
TIMPANI	9.605,40
CONTRABBASSI	6.993,84
CONTRABBASSO	3.563,64
N. 1 ELEVATORE E N. 4 TRANSPALLE	2.923,38
Totale	**42.175,75**

Riepilogo al 31 Dicembre 2005

Descrizione	VALORE	N. CANONI RESIDUI	CANONI DA PAGARE	RISCATTO	TOTALE
DIMMER FLY		0			0,00
N. 8 PARANCHI E N. 1 QUADRO COMANDO		0			0,00
N.1 CELESTA E N. 2 TROMBE		0			0,00
N. 1 PALCO E N. 100 LEGGII		0			0,00
N. 1 ARPA	24.583,35	4	1.998,60	245,83	2.244,43
TIMPANI	39.550,27	6	4.802,70	395,50	5.198,20
CONTRABBASSI	28.632,35	7	4.079,74	286,32	4.366,06
CONTRABBASSO	14.316,17	8	2.375,76	143,16	2.518,92
N. 1 ELEVATORE E N. 4 TRANPALLE		0			0,00
Totale al 31/12/2005	**107.082,14**		**13.256,80**		**14.327,61**

Allegato n. 8

CONTRIBUTI AFFLUITI DURANTE L'ESERCIZIO 2005		
EROGATORI DEL CONTRIBUTO	AL PATRIMONIO	C/ESERCIZIO
STATO		16.583.659,90
REGIONE LIGURIA	279.838,53	1.425.184,15
PROVINCIA GENOVA		60.000,00
COMUNE GENOVA		2.508.300,00
FONDAZIONE CARIGE		2.014.000,00
ALTRI ENTI PUBBLICI		2.083,32
ASSOCIAZIONI		12.500,00
EROGAZIONI LIBERALI		441.041,46
SPONSORIZZAZIONI		698.563,06
CONTRIBUTI DA SPONSOR PRIVATI		392.500,00
ALTRI PRIVATI		60.416,66
	279.838,53	24.198.248,55

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Sede: Genova – Passo E. Montale n. 4

Trib. Genova - Reg. Soc. 897

C.C.I.A.A n° 308066

Codice fiscale: 00279200109

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Signori Consiglieri,

l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2005 presenta un risultato negativo di € 1.000.426 dopo ammortamenti per € 666.910 e IRAP a carico dell'esercizio per € 231.654.
Sono stati allocati al patrimonio contributi in c/capitale per € 279.839 e utilizzato a parziale copertura delle perdite degli esercizi precedenti l'avanzo d'esercizio 2004 per € 15.337.=.

DATI DI SINTESI

(euro migliaia)

Dati dell'esercizio	**2004**	**2005**
Valore della produzione	31.422	28.478
Utile/(Perdita) d'esercizio	15	(1.000)
Contributi in c/capitale erogati nell'anno di riferimento	605	280
Patrimonio utilizzato a copertura perdite	0	0
Variazione del patrimonio della Fondazione	620	(721)
Ammortamenti tecnico economici	687	667
Produzione pro capite	88	82
Dipendenti numero medio	358	349

Dati di fine esercizio	**2004**	**2005**
Attività totali	60.535	61.218
Patrimonio netto	35.752	35.031
Imm.ni tecniche nette	2.696	2.939

* * * * * * *

La Fondazione nel corso dell'esercizio 2005, ha ottenuto da Fondatori ai sensi di cui all'art. 3) del proprio Statuto i seguenti contributi:

	Contributi al patrimonio
Contributi da Fondatori ai sensi dell'art. 3	
Contributo Regione Liguria	279.839
Totale	279.839

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Il 2005 è stato fortemente caratterizzato in tutti i suoi aspetti gestionali dalla altalenante situazione venutasi a creare da parte del Ministero dei Beni Culturali in merito all'assegnazione delle quote del Fondo Unico per lo Spettacolo che ha visto, ad esercizio concluso, una pesante riduzione di finanziamento destinato alla Fondazione.

Ancora nei primi giorni del dicembre 2004, in un incontro avuto con i Sindaci e i Sovrintendenti delle 13 Fondazioni Liriche Italiane, l'allora Ministro Urbani, aveva assicurato il mantenimento del FUS ai livelli dell'anno precedente, promessa successivamente smentita dalla legge finanziaria, che ha portato una diminuzione di fondi all'intero sistema della cultura italiana, allocando complessivamente risorse economiche pari a poco di più di 464 milioni di

euro e comportando una perdita per la Fondazione Teatro Carlo Felice di poco inferiore ai 700.000 euro.

Sino a tutto il mese di luglio, con affermazioni reiterate sia dal Ministro Urbani e successivamente dal Ministro Buttiglione, è stata mantenuta viva la possibilità di riportare il FUS ai livelli del 2003, ipotesi come sopra riportato smentita a consuntivo.

È stato questo l'elemento di incertezza che ha reso impossibile realizzare interventi macroeconomici sul bilancio dell'esercizio, accanto ad una complessità della programmazione che non consentiva interventi tesi a creare risparmi in corso d'anno.

Altro elemento che ha giocato un ruolo negativo sull'economia complessiva dell'esercizio è stata la riduzione degli introiti di biglietteria che non hanno registrato incassi significativi sulla programmazione di titoli di non grande impatto popolare. Ciò non ha significato diminuzione di trend positivo di aumento di pubblico. La stagione 2005/2006 ha visto infatti, attraverso una attenta e differenziata politica di vendita degli abbonamenti, il raggiungimento del numero record di abbonati sin dalla riapertura del Teatro nel 1991, chiudendo con oltre 7.500 persone che hanno acquistato abbonamenti.

Permane per il Teatro Carlo Felice la difficile situazione del raggiungimento dell'equilibrio economico annuale, che può essere mantenuto solo con una costante prassi di attenzione a tutti gli aspetti gestionali e di programmazione e che prevede necessariamente il puntuale raggiungimento di tutti gli obiettivi prefissati quale presupposto indispensabile.

Sotto il profilo strettamente economico, va sottolineato che l'esercizio 2005 registra una perdita d'esercizio che viene compensata con somme poste a riserva di bilancio delle due annualità precedenti e quindi non peggiorando la situazione patrimoniale della Fondazione.

Prendendo in esame la programmazione che ha raggiunto significativi esiti di critica e di pubblico, spicca particolarmente la realizzazione del trittico delle opere Mozart-Da Ponte, che ha visto il Teatro, fra i pochi in Italia, a mettere in scena le tre opere in tre sere consecutive, con allestimenti, direttori, registi e cast diversi, dando così una dimostrazione di grande

maturità e che ha impegnato completamente tutti i palcoscenici del Teatro e mostrandone pienamente le potenzialità realizzative.

Anche l'attività estiva del Teatro è stata programmata mantenendo l'idea di portare il Teatro fuori dal Teatro e quindi organizzando nella Piazza Matteotti tre diversi appuntamenti di grande impatto popolare che hanno registrato grandi presenze, un concerto con musiche dei Beatles trascritte da un nostro professore d'orchestra, l'opera "Il barbiere di Siviglia" introdotta e commentata dal comico Maurizio Crozza, ed un concerto sinfonico, replicato anche nella città di Imperia. Sull'importante tematica la relazione artistica allegata descrive dettagliatamente la produzione.

Sul versante delle relazioni sindacali l'esercizio è stato caratterizzato assecondando le diverse fasi di previsione di equilibrio economico che si sono verificate nell'esercizio.

Accanto ad un primo periodo in cui ha dispiegato pienamente la sua efficacia la nuova redazione del contratto integrativo aziendale, generando un clima sereno e collaborativo, ne è seguita una seconda molto turbata sia dalle problematiche occupazionali che da quelle economiche. Durante l'estate, pur senza arrivare all'interruzione del lavoro si sono registrate manifestazioni di protesta a fronte del forte contingentamento di assunzioni a tempo determinato disposte dalla direzione per la stagione successiva; nell'inverno, a fronte della prospettata necessità dettata dalle sopravvenienze del bilancio di ridurre la parte variabile delle retribuzioni e ancor di più da quanto disposto dalla legge finanziaria 2006 che ha determinato una nuova drastica riduzione del finanziamento statale, si è dovuto registrare uno sciopero che ha determinato la cancellazione di due recite di balletto e che ha generato nei primi mesi del nuovo anno un'intensa conflittualità.

Il forte cambiamento di politica di relazioni sindacali introdotto già a partire dal 2003, con l'approvazione e la conseguente introduzione da parte del Consiglio di Amministrazione del nuovo modello produttivo, che presupponeva la notevole rivisitazione, come poi avvenuta, di prassi e comportamenti consolidati, continua a costituire culturalmente un ostacolo

formidabile. Tanto più si è lontani dall'acquisizione generalizzata di una cultura che veda nel Teatro, da parte dei lavoratori che ne traggono la loro fonte primaria di lavoro, un organismo che deve tenere conto delle risorse a propria disposizione e regolarsi di conseguenza anche nell'erogazione di tutto ciò che concerne il versante occupazionale. Il segno più forte di questa distanza si è andato materializzando in un forte aumento delle adesioni all'unico sindacato autonomo presente in azienda, in qualche caso a discapito dei sindacati confederali, sindacato che esprime le posizioni più restie a qualsiasi mediazione sul tema della riduzione di ciò che concerne il sistema occupazionale del Teatro. Va segnalato peraltro che gioca un ruolo rilevante in questo quadro, la forte percezione da parte dei lavoratori, di essere, come già i numeri stessi dimostrano, uno degli organici più piccoli se parametrati a quelli delle altre Fondazioni Liriche Italiane.

Prendendo in esame la situazione del rapporto con il socio privato della Fondazione, la Fondazione CARIGE, va messo in evidenza il perdurare di una situazione di difficoltà generata dall'affermazione di non voler disporre contributi di entità superiori a quelli previsti dai soci fondatori pubblici del Teatro. La Fondazione CARIGE ha quindi determinato il proprio contributo ordinario nella stessa entità di quanto disposto dalla Regione Liguria, disponendo già per un contributo suppletivo subordinato allo svolgimento di attività. In pratica non sono cambiati i livelli di contribuzione ma si rende necessaria una spinta maggiore nei confronti della Regione Liguria affinché aumenti il proprio contributo a favore del Teatro. La Fondazione CARIGE ha peraltro messo in discussione la scelta operata nell'ultima variazione dello statuto nella quale si è lasciata inalterata al 12% del contributo statale la quota necessaria al mantenimento della qualifica di socio fondatore privato.

Sul versante delle sponsorizzazioni anche il 2005 si è rivelato un anno proficuo per la Fondazione, che ha potuto mantenere un significativo apporto anche se leggermente inferiore

ai livelli dell'anno precedente. Hanno confermato i loro contributi (AMGA, San Paolo, Trametal, Novi-Elah-Doufur, Postel, Datasiel, Gefip, Quiticket, NGS, ENI)

Un bilancio di esercizio quindi di un anno difficile, che determina la prospettiva di occuparsi in termini urgenti della situazione patrimoniale dell'Ente e di risolvere con altra entità la quantità di risorse assegnate dallo Stato, pena una forte riduzione dell'attività che determina conseguentemente una riduzione delle risorse proprie della Fondazione, rendendola, in mancanza di strumenti che consentano una gestione differenziata del costo del lavoro, fuori dalla portata effettiva degli interventi programmabili.

LA PROGRAMMAZIONE ARTISTICA DEL 2005

La stagione d'opera e di balletto

L'attività artistica dell'anno 2005 è iniziata a gennaio con **8 recite** di Così fan tutte di Wolfgang Amadeus Mozart, con regia di Michail Hampe, scene e costumi di Mauro Pagano, con la direzione di Tomas Netopil, interpreti principali Tamar Ivery (Fiordiligi), Annely Peebo (Dorabella), Alessandro Corbelli (Don Alfonso), Matthew Polenzani (Ferrando), Markus Werba (Guglielmo, Elizabeth Norberg-Schulz (Despina). L'Allestimento era del Teatro alla Scala di Milano.

A febbraio è andata in scena, per **8 recite,** *La Fille du regiment* di Gaetano Donizetti, nella produzione del Teatro Comunale di Bologna. Regia di Emilio Sagi, scene e costumi di Julio Galan con la direzione di Riccardo Frizza. Interpreti principali Juan Diego Florez e Bruce Sledge (Tonio), Patrizia Ciofi e Lubica Vargicova (Marie) Nicola Ulivieri e Paolo Bordogna (Sulpice), Francesca Franci (Marquise de Birkenfeld).

Sono seguite, nel mese di marzo, **8 recite** (una recita non eseguita per sciopero) di *Norma* di Vincenzo Bellini con la direzione di Bruno Campanella, regia e visualizzazione di Paolo Micciché, elaborazione grafica Luca Dalcò e Patrick Watkinson, costumi di Alberto Spiazzi, interpreti principali Fiorenza Cedolins e Susan Neves (Norma), Alberto Cupido, Nicola

Martinucci, Francisco Casanova (Pollione), Sonia Ganassi e Hadar Halevy(Adalgisa), Maurizio Muraro (Oroveso). La produzione era dell'Opera di Washington.

Ad aprile si sono svolte **8 recite** de *La Fanciulla del west* di Giacomo Puccini, allestimento della Royal Opera House-Covent Garden di Londra del 1977, appositamente rinnovato per questa edizione con la regia e i costumi di Piero Faggioni e le scene di Ken Adam. Sul podio Nicola Luisotti e, tra i protagonisti, Andrea Gruber e Irene Cerboncini (Minnie), Walter Fraccaro e Nicola Martinucci (Dick Johnson) Alberto Gazale e Silvano Carroli (Jack Rance).

Nel mese di maggio è andato in scena *Il Corsaro* di Giuseppe Verdi, per **7 recite,** nel nuovo allestimento coprodotto dal Teatro Carlo Felice con il Teatro Regio di Parma. La regia era di Lamberto Puggelli, scene di Marco Capuana, costumi di Vera Marzot, direttore Bruno Bartoletti. Nei ruoli principali Serena Farnocchia e Angela Marambio (Medora), Doina Dimitriu e Paola Romanò (Gulnara), Giuseppe Gipali e Rubens Pellizzari (Corrado), Roberto Servile e Marco Di Felice (Seid) e Antonio De Gobbi (Giovanni).

A giugno si sono svolte **5 recite** di *Billy Budd* di Benjamin Britten nella produzione della Staatsoper di Vienna, con la regia di Willy Decker, le scene e i costumi di Wolfgang Gussmann. Dwayne Croft (Billy Budd), Robert Brubaker (Captain Vere), Samuel Ramey (John Claggart) eseguivano i ruoli principali. Sul podio Jonathan Webb.

A luglio ha avuto luogo nella bella Piazza Matteotti **1 recita** de *Il Barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini con il nuovo allestimento del Teatro Carlo Felice, la regia di Giorgio Gallione, le scene e i costumi di Guido Fiorato, Direttore d'orchestra Antonio Pirolli e fra gli interpreti Luca Salsi (Figaro), Elena Belfiore (Rosina), Blagoj Nacoski (Conte d'Almaviva), Alfonso Antoniozzi (Bartolo), Orlin Anastassov (Basilio).

La Stagione Lirica 2005-2006 si è inaugurata con la trilogia delle opere italiane di Wolfgang Amadeus Mozart su libretto di Da Ponte, andate in scena nella successione alternata dei titoli tra i mesi di ottobre e novembre 2005. Si sono avvicendate **9 recite** di *Don Giovanni*, nuova produzione del Teatro Carlo Felice con la regia di Davide Livermore, scene di Santi Centineo e costumi di Botto&Bruno. Direttore d'orchestra è stata Julia Jones e nei ruoli principali, Erwin Schrott e Pietro Spagnoli (Don Giovanni), Nicola Ulivieri (Leporello), Ildico Komlosi (Donna Elvira), Svetla Vassileva (Donna Anna), Francesco Meli (Don Ottavio), Marina Comparato (Zerlina) e Alex Esposito (Masetto); **5 recite** di *Le Nozze di Figaro* nell'allestimento dell'Opéra National de Bordeaux con la regia di Robert Carsen, scene e costumi di Charles Edwards, sul podio Tomas Netopil. Gli interpreti principali sono stati

Pietro Spagnoli (il Conte D'Almaviva), Dagmar Schellenberger (La Contessa D'Almaviva), Kyle Ketelsen (Figaro), Serena Gamberoni (Susanna) Marina Comparato (Cherubino); **4 recite** di *Così fan tutte* con l'allestimento del Teatro alla Scala di
Milano, regia di Michail Hampe, scene e costumi di Mauro Pagano. Direttore d'orchestra Christopher Franklin. E' stata interpretata da Annalisa Raspagliosi (Fiordiligi), Nino Surguladze e Annely Peebo (Dorabella), Werner Güra (Ferrando), Nicola Ulivieri (Guglielmo), Alfonso Antoniozzi (Don Alfonso) e Daniela Mazzuccato (Despina).
Nel mese di dicembre sono seguite **2 recite** in forma di concerto di *Orlando Furioso* di Antonio Vivaldi, Il Direttore d'orchestra era Alan Curtis, gli interpreti principali erano Laura Aikin (Angelica), Max Cencic (Medoro), Ann Hallemberg (Orlando), Franco Fagioli (Ruggiero). Ancora nel mese di dicembre hanno avuto luogo **7 rappresentazioni** (due non eseguite per sciopero)del Balletto dell'Opera di Kiev con *La Bella Addormentata nel bosco* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, coreografia di Marius Petipa, scene e costumi di Maria Levitzkaia. L'orchestra del Teatro Carlo Felice era diretta da Vladimir Kozhukhar.

L'attività sinfonica e i concerti

L'attività sinfonica del 2005 si è caratterizzata per il forte rilievo dato alla presentazione di grandi capolavori della letteratura sinfonica in **19 concerti**.
Il primo concerto dell'anno 2005 si è tenuto **l'8 gennaio** con l'orchestra del Teatro Carlo Felice diretta da Lu-ja. In programma musiche di Benjamin Britten e Sergei Prokofiev, solista di canto Mark Milhofer e cornista Radovan Vlatkovic. Il **13 febbraio** ha avuto luogo un concerto cameristico diretto da Salvatore Accardo. E' seguito il **18 febbraio** un concerto diretto da Christian Arming con musiche di Mozart e Brahms. Il **16 marzo** ha avuto luogo un concerto diretto da Marco Guidarini con musiche di Beethoven e Mahler, pianista Paolo Restani e soprano Chiara Taigi. In **maggio** si sono tenuti **1 concerto** diretto da Jonathan Webb con musiche di Franz Liszt, solista al violoncello Nina Kotova, e un ciclo monografico dedicato a Pëtr Il'ijč Čaikovskij con le 6 Sinfonie e i due concerti solistici (pianoforte Alexandre Toradze, violino Renaud Capuçon). I **4 programmi** sono stati diretti da Alexander Vedernikov. Il **22 giugno** ha avuto luogo un concerto straordinario diretto da Riccardo Frizza

con un programma dedicato al bicentenario mazziniano, di musiche sinfonico-corali di connotazione risorgimentale.

Nel mese di luglio si sono svolti **3 concerti** all'aperto a Genova e in Regione. Nella Piazza Matteotti il 14 luglio ha avuto luogo un concerto dedicato alle musiche dei Beatles in una nuova orchestrazione del giovane compostore italiano Stefano Cabrera, con Orchestra e Coro del Teatro Carlo Felice diretti da Christopher Franklin e il 21 luglio un concerto diretto da Peter Feranec con musiche di Respighi, Rossini e Mussorgskij. Quest'ultimo concerto è stato replicato a Imperia.

La stagione sinfonica successiva, 2005-2006 si è inaugurata il **9 settembre** 2005 con un concerto sinfonico corale diretto da George Pehlivanian, con solisti Tichina Vaughn e Francesco Hong. In programma musiche di Puccini, Respighi e Skrijabin. Il **16 settembre** Renato Palumbo ha diretto un programma ancora sinfonico corale con Rossini, Bizet e Cherubini (Messa solenne). Il **23 settembre** Michail Jurowski ha diretto un programma con musiche di Prokof'ev, Mendelssohn-Bartholdy e Šostakovič, solista al violino Kolia Blacher. Il **30 settembre** Massimo Zanetti ha diretto un concerto con musiche di Ravel, Ibert, Catalani e Respighi, solista di violino Roberto Fabbriciani.

Il **2 e il 4 dicembre** si sono svolti due concerti diretti da Kirill Petrenko, soprano Deborah Polaski, dedicati a pagine fondamentali del catalogo wagneriano (da *Tannhäuser*, *Tristan und Isolde*, *Götterdämmerung*).

Il teatro musicale all'Auditorium Montale del Carlo Felice

Di grande rilevanza l'attività di teatro musicale per ragazzi svolta nell'Auditorium Montale, con l'intento di presentare proposte originali di piccolo teatro musicale, allo scopo di familiarizzare un pubblico di giovanissimi con l'idea e gli stilemi del teatro musicale attraverso proposte espressamente concepite per loro e con musica eseguita dal vivo. A gennaio **5 recite** della produzione del Teatro Carlo Felice *Un piccolo flauto magico,* opera da camera di e con Luigi Maio, trio musicale de I solisti del Gruppo Hyperion. A febbraio si sono svolte **6 rappresentazioni** de *Il danzatore, l'orso e il musicista*, balletto su musiche di

Pietro Sinigallia ispirate a Mozart, Bellini e Britten, coreografia di Giovanni Di Cicco, scene di Paolo Giacchero, nuova produzione del Teatro Carlo Felice.

Sempre dedicate ai ragazzi a marzo hanno avuto luogo **8 recite** dell'operina *La fanciulla del west*, liberamente tratta dall'opera omonima di Giacomo Puccini e interpretata dalle marionette del Teatroappesoaunfilo. Le musiche sono state composte da Paolo Vivaldi, la drammaturgia affidata a Massimo Sgorbani, il gruppo strumentale e le voci provenivano dalle classi del Conservatorio N. Paganini di Genova. Anche questa è stata una nuova produzione del Teatro Carlo Felice. Ad aprile **12 recite** de *La grande opera* drammaturgia, canzoni, elaborazioni musicali su temi di Rossini, Verdi, Bellini, Bizet, Wagner, Puccini e Boito scritta e musicata da Giampiero Alloisio, consulenza musicale e pianoforte Enrico Grillotti, voci di giovani artisti lirici genovesi ancora in fase di studio. La produzione è nata da una collaborazione fra il Teatro Carlo Felice e il Teatro italiano del disagio. A maggio **6 recite** de *La casa dei mostri*, 6 stanze drammaticamente musicali di Paolo Furlani, libretto di Maria Vago. Nuova produzione del Teatro Carlo Felice in collaborazione con l'Accademia Ligustica di Belle Arti. La regia era affidata a Elisabetta Courir, le scene e i costumi a Guido Fiorato, l'esecuzione musicale (sassofono trombone e percussioni) al Trio Hyperion. Elettronica registrata e dal vivo, elaborazioni del DIST di Genova. Soprano Eugenia Amisano, voce recitante Davide Pagliarusco.

La Stagione 2005-2006 dell'Auditorium Montale si è aperta tra novembre e dicembre con **10 recite** dell'opera da camera per bambini *Alice* tratta dal romanzo di Lewis Carroll. Musica composta da Andrea Basevi, testo e regia di Andrea Nicolini scene e costumi di Guido Fiorato. Esecuzione musicale dell'Ensemble Ludus in fabula. A dicembre si svolte **7 recite** (una è stata annullata per sciopero) de *I Magi – Occidente e Oriente sulla via della stella.* Operina composta da Paolo Vivaldi con testo e regia di Alessandra Vannucci, scene e costumi di Francesca Parodi. Al pianofote Paolo Vivaldi, voce solista e tanpura Francesca Cassio, zarb e daff Mohssen Kasirossafar clarinetti e sax Carlo Salvia. Attori-cantanti: Giuliano Fossati, Fabrizio Matteini, Federica Granata, Coro di voci bianche della scuola Mazzini diretto da Andrea Basevi oltre alla commissione per una nuova orchestrazione di musiche dei Beatles affidata a Stefano Cabrera.

Inserimento nella programmazione 2004 di attività artistica di opere di compositori nazionali (Art. 17, punto a D.lgs. 367/96)

Nell'anno 2005 sono stati rappresentati i seguenti autori italiani: Gaetano Donizetti (*La Fille du regiment*), Vincenzo Bellini (*Norma*), Gioachino Rossini (*Stabat mater, Guglielo Tell-Sinfonia*), Giacomo Puccini (*La fanciulla del west, Capriccio sinfonico*), Giuseppe Verdi (*Il corsaro, Messa di requiem, Nabucco-Sinfonia, Inno delle Nazioni*), Antonio Vivaldi (*Orlando furioso*), Ottorino Respighi (*Pini di Roma, Feste romane*), Luigi Cherubini (*Messa solenne in sol maggiore*), Alfredo Catalani (*Contemplazione*), Michele Novaro (*Inno di Mameli*).

All'Auditorium Montale sono state rappresentate opere di teatro musicale dei seguenti autori italiani: Pietro Sinigallia (*Il danzatore, l'orso e il musicista*), Paolo Vivaldi (*La fanciulla del west, I Magi*), Giampiero Alloisio (*La grande opera*), Paolo Furlani (*La casa dei mostri*), Andrea Basevi *(Alice*).

Impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori (Art.17, punto b, D.lgs 367/96)

a) **L'attività promozionale per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori**

Obiettivo della Fondazione Teatro Carlo Felice, in ottemperanza al dettato statutario, è favorire l'avvicinamento dei giovani alla cultura musicale. La stagione d'opera, di balletto e sinfonica 2005 ha presentato una ricca proposta culturale con spettacoli per i ragazzi sia nel Teatro principale che presso l'Auditorium Eugenio Montale. Sono stati appositamente preparati cicli speciali che abbinano varie tipologie di spettacolo a prezzi fortemente promozionali. Le iniziative legate al progetto sono differenziate a seconda del tipo di pubblico a partire da:

1) I giovanissimi ovvero le scuole materne e elementari (visite guidate, ragazzi all'opera, lezioni audizioni, ascoltare con gli occhi, guida agli strumenti musicali, le prove generali dei concerti sinfonici e la stagione dei ragazzi all'Auditorium)

2) Gli studenti delle scuole medie inferiori (visite guidate, le lezioni audizioni, Operando! Invito all'opera a domicilio, le prove generali aperte della stagione sinfonica e la stagione dei ragazzi all'Auditorium Montale)
3) Gli studenti delle scuole medie superiori (I percorsi di prova, gli Stages all'opera, Operando! Invito all'opera a domicilio, i Concerti serali della Stagione Sinfonica)
4) Gli studenti universitari (Operando! Invito all'opera a domicilio, le tavole rotonde monografiche, le visite guidate alla macchina scenotecniche, i progetti speciali culturali).
5) Docenti di ogni ordine e grado (XVII edizione corso di studi sul mondo dell'opera, presentazione della Stagione Artistica in sede o direttamente presso gli Istituti scolastici, ausili di materiali didattici di titoli operistici della stagione)

I turni di abbonamento per i Giovani

1) La Stagione Sinfonica:

Le prove aperte: sono le prove generali della Stagione Sinfonica che si svolgono la mattina stessa del Concerto serale, precedute da un'introduzione sul programma musicale eseguito a cura di musicologi e la presentazione degli strumenti musicali a cura dei professori d'orchestra.

I Concerti serali: per gruppi di studenti degli istituti superiori sono state proposte formule di abbonamento all'intera stagione sinfonica 2005 di particolare stagione:

- Concert card a 3 o a 5 concerti a scelta
- Abbonamento a posto fisso per i 9 Concerti serali

2) La Stagione d'opera e di balletto 2005/2006:

Per gli spettacoli pomeridiani feriali oppure serali sono previste formule di abbonamento a prezzi particolarmente vantaggiosi.

Si tratta dei Turni **denominati turno G, turno H, Opera card 4 e opera card 3.**

Restano confermati prezzi di particolare favore anche per i singoli spettacoli, per gruppi organizzati in sede scolastica.

Come conoscere, approfondire e lavorare in classe e a Teatro con l'opera lirica

Le lezioni audizioni: rivolte prevalentemente alle Scuole elementari e medie inferiori. Sono state condotte da Marco Jacoviello per docenti e classi interessate e coordinate in sede scolastica. L'obiettivo è stato di affiancare il lavoro scolastico attraverso un approfondimento dell'analisi musicologica su ogni titolo del cartellone evidenziando le relative coordinate storico ed estetiche e di favorire un incontro più spontaneo e motivato con le finalità artistiche e culturali della Fondazione. Vengono svolte pochi giorni prima dell'andata in scena del titolo d'opera. Il servizio è gratuito e la prenotazione è obbligatoria presso il Servizio Relazioni Esterne.

Opera in parallelo: rivolto prevalentemente agli Istituti Medie inferiori e Superiori. Si tratta prevalentemente di stages monografici tenuti da Marco Jacoviello e rivolto alle classi coinvolte su due piani di lavoro: il primo a carattere puramente teorico secondo un calendario prestabilito ed il secondo puramente applicativo con la partecipazione all'iniziativa "I percorsi di prova". Per l'anno 2005 il lavoro è stato incentrato su due grandi filoni: il tema del viaggio e del mare (ovvero Corsaro di G. Verdi e Billy Budd di B. Britten) e sul trittico Mozart – Da Ponte in occasione dei 250° anni dalla nascita del compositore.

Percorsi di prova: si parte dalle prove lettura dell'orchestra e si arriva alle prove d'assieme: gli studenti diventano spettatori privilegiati di tutte le fasi preparatorie dell'opera lirica. Gli incontri sono preceduti da un'introduzione del Direttore d'Orchestra, del regista o di un responsabile artistico del Teatro.

Operando! Invito all'opera a domicilio: *rivolto prevalentemente agli Istituti Superiori e Inferiore di tutta la Regione Liguria ed agli Studenti universitari.*

Si tratta di un servizio mobile direttamente a domicilio, attraverso agili conferenze, modellate a seconda dell'uditorio e finalizzate alla familiarizzazione con il mondo dell'opera, illustrando anche i contesti letterari e storici in cui l'opera è nata, la vita dell'autore, la fonte del libretto e altre notizie utili. Propone anche un ascolto ragionato

dei punti più saliente della partitura. Per ogni titolo del cartellone vengono preparate schede monografiche di guida alla visione dell'opera stessa.

Ragazzi all'opera!: rivolto prevalentemente alle scuole elementari e medie inferiori. Ideato e condotto da un musicologo, insegnante del Conservatorio, ha la finalità di avvicinare i ragazzi all'opera con veri e propri viaggi all'interno della macchina teatrale in funzione, cercando di capire come si costruisce, si allestisce e si mette un'opera in scena. In ogni laboratorio oltre ad illustrare la trama dell'opera, si svolgeranno incontri a sorpresa con il cast direttamente dietro le quinte e prima dell'inizio della prova a cui assisteranno gli studenti stessi.
Per ogni titolo operistico vengono preparate dispense con schede pratiche e parti illustrative sulla trama dell'opera.

Ascoltare con gli occhi: rivolto prevalentemente alle scuole elementari e medie inferiori.
Ideato e condotto da Silvia Guelfi, l'idea di partenza è di provare a trasferire impressioni e stimoli visivi raccolti dai bambini durante gli spettacoli dell'opera in vari elaborati grafici che producano una memoria della loro esperienza a Teatro. In particolare i laboratori, svolti direttamente in sede scolastica, intendono esplorare la messa in scena teatrale delle opere in cartellone come il risultato del lavoro aggregato di artisti con diverse personalità e diverse competenze.

I progetti speciali:
Gli incontri speciali con il Direttore d'orchestra: Nicola Luisotti racconta la *Sua* "Fanciulla del West"ai giovanissimi che assisteranno all'opera. Incontro accompagnato al pianoforte con esemplificazioni musicali a cura direttamente del Direttore d'Orchestra.
"Corsaro" di Giuseppe Verdi e "Billy Budd" di Benjamin Britten: il mare, il viaggio e la musica. Incontri tematici, tavole rotonde, rassegne cinematografiche e visite guidate alle strutture museali marittime della Città di Genova "Galata, Museo del Mare"). Approfondimenti didattici sul tema rivolti agli studenti delle Scuole elementari, medie inferiori e superiori organizzati in sede scolastica.

Le visite guidate: rivolto alle Scuole materne, elementari, medie inferiori e superiori, studenti universitari nonché gruppi di architetti o persone interessate da tutto il mondo. Per conoscere e scoprire la magia dei 4 palcoscenici ad altissima tecnologia del Teatro Carlo Felice, la grande sala, i laboratori della sartoria e dell'attrezzeria, i Foyers e molto altro ancora. Sono concentrate il lunedì mattina, momento di pausa artistica, in tre turni.

Un lunedì al mese è stata istituita una visita più articolata: la scoperta dell'attrezzeria, uno dei posti più interessanti all'interno del teatro, luogo magico dove nascono tutti i piccoli e grandi oggetti che si vedranno in scena.

***XVII Edizione Corso di studi*:** l'edizione del 2005, rivolta a docenti di ogni ordine e grado, è incentrata sulla figura di Wolfgang Amadeus Mozart. "Mozart grand tour" è il titolo del percorso che attraverso seminari e laboratori monografici ha cercato di tracciare i punti salienti del mondo mozartiano dal teatro lirico, alle composizioni concertistiche, sinfoniche e sulla musica sacra. Hanno partecipato al progetto 200 docenti iscritti (numero chiuso).

I progetti di formazione per le discipline dello Spettacolo:

sono state confermate le collaborazioni con la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Genova (Progetto Mozart – Caro Amadeus) e con il Liceo Psicopedagogico Gobetti di Genova (intera stagione) per uno studio sull'organizzazione del tipo e dei rispettivi carichi di lavoro all'interno del personale del Teatro Carlo Felice.

Le manifestazioni culturali:

Si tratta di progetti speciali sui singoli titoli del cartellone operistico:

Conferenze Illustrative: tenute da musicologi, giornalisti ed addetti ai lavori di grande fama, permettono l'approfondimento anche ad un pubblico di neofiti ai titoli operistici in calendario.

Audizioni discografiche: prolusioni all'ascolto su ogni titolo di cartellone in collaborazione con associazioni culturali della città.

Giornate dedicate ai beni culturali della città: su indicazione da parte del Ministero dei Beni Culturali, la Fondazione Teatro Carlo Felice ha aderito all'apertura del patrimonio artistico alla cittadinanza con visite guidate e incontri con le maestranze del palcoscenico.

B) **Le collaborazioni con i Circoli ricreativi aziendali della Regione Liguria**

In ottemperanza all'articolo 17 p.b) sono state studiate particolari convenzioni per formule di abbonamento e di biglietti a prezzi ridotti (turno L) per i lavoratori organizzati nei circoli aziendali.
Un'unità di lavoro specifica per l'attività promozionale verso i lavoratori è stata istituita dal Servizio Relazioni Esterne, attraverso convenzioni specifiche con CRAL aziendali, Associazioni del tempo libero, Associazioni di categoria e culturali nell'ambito della Regione Liguria con proposte di abbonamenti e biglietti vantaggiosi. Particolare cura è stata rivolta alle circoscrizioni e ai comuni di cintura della città con il progetto "Genovesi all'opera", svolto in collaborazione con l'Azienda di trasporto pubblico cittadino. Sono stati proposti a questi target di pubblico particolari forme di abbonamento all'opera e ai concerti sinfonici a prezzi particolarmente vantaggiosi, con un ricco calendario di presentazione delle opere in cartellone direttamente nelle sedi preposte dagli organi territoriali.

Impegno di coordinare la propria attività con altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali (art. 17, punto c D.lgs 367/96)

Il coordinamento del Teatro Carlo Felice con altri soggetti operanti nel campo dell'attività musicale si è realizzato nel 2005 con la ripresa delle produzioni di: *Così fan tutte* dal Teatro alla Scala di Milano, *La fille du regiment* dal Teatro Comunale di Bologna, *Norma* dall'Opera di Washington, *La fanciulla del west* dalla Royal Opera House-Covent Garden di Londra, *Billy Budd* dallo Staatsoper di Vienna, *Nozze di Figaro* dall'Opéra National di Bordeaux; e con la coproduzione de *Il corsaro* con il Teatro Regio di Parma.

Per quanto riguarda l'attività di danza nel 2005 il Teatro Carlo Felice ha ospitato con il balletto *La bella addormentata nel bosco* il Corpo di Ballo dell'Opera di Kiev.

Forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari (art. 17, punto d. D.lgs 367/96)

Notevole risalto è stato dato anche nel corso del 2005 all'attività di compositori contemporanei italiani, soprattutto per quanto riguarda l'attività di teatro musicale all'Auditorium Montale, con opere di teatro musicale dei seguenti autori: Pietro Sinigallia (*Il danzatore, l'orso e il musicista*), Paolo Vivaldi (*La fanciulla del west, I Magi*), Giampiero Alloisio (*La grande opera*), Paolo Furlani (*La casa dei mostri*), Andrea Basevi *(Alice*).

Attività culturale Auditorium Eugenio Montale

In Auditorium si è svolta gran parte dell'attività collaterale alla Stagione principale con:

conferenze illustrative delle opere in cartellone;

incontri sulla Sinfonica;

audizioni discografiche;

conferenze sulla Storia del melodramma;

videoproiezioni;

progetti musical-teatrali "nei dintorni" degli Autori rappresentati al Carlo Felice;

corso di studi sul mondo dell'opera;

laboratori musicali dedicati agli insegnanti;

lezione/audizione dedicati agli studenti

Nel 2005 le manifestazioni culturali sono state 130.

Attività in collaborazione

L'Auditorium ospita numerose iniziative promosse da Enti Pubblici e da Associazioni culturali e benefiche a cui la Fondazione partecipa dando un apporto organizzativo e tecnico.

Attività ospiti

L'Auditorium ospita molte conferenze, convegni e convention, fornendo anche catering per coffee break e buffet, organizzati da Enti Pubblici o Aziende private che trovano nella nostra sala la più completa assistenza tecnica (proiettore VHS e da PC, lettore CD, lettore cassette, audio-video registrazione, lavagna luminosa, proiettore diapositive) ad un costo di noleggio concorrenziale rispetto ad altre sale di uguale capienza.

Mostre e conferenze stampa

Il Foyer dell'Auditorium, particolarmente spazioso, accoglie anche conferenze stampa e mostre pittoriche e fotografiche.

La media complessiva delle manifestazioni di nostra produzione e ospiti è stata nell'anno 2005 di 24 al mese.

INFORMATIVA OBBLIGATORIA

- In sede ed in decentramento si sono realizzate le produzioni di cui **all'allegato n 1**.
- Non si è realizzata alcuna attività all'estero, gli spettacoli gratuiti sono esposti nell'**allegato n 2**.
- Gli spettatori paganti e gli introiti di botteghino sono esposti nell'**allegato n 3**.
- Il personale utilizzato per la realizzazione dell'attività è esposto nell'**allegato n 4**.
- Nell' **allegato n 5** è formulato un chiaro confronto fra l'attività svolta con riferimento a quanto dichiarato, ai sensi del comma 1) art. 6) del D.M. 10/06/1999 n° 239 .

Prospettive

L'andamento della gestione si prevede in linea con quanto tracciato nei piani aziendali per i prossimi esercizi.

Si è provveduto, con l'**allegato n 6** come richiesto da nota circolare n° 105/TB 28 del 12 febbraio 1999 alla riclassificazione del conto economico consuntivo secondo le voci analiticamente esposte nel Bilancio Preventivo dell'esercizio 2005, inviato ai Ministeri Vigilanti con nota Prot. n° 180/SVR GDB cg del 20/01/2005.

ATTIVITA' DI PRODUZIONE

L'attività di produzione è costituita in n° 464 manifestazioni così suddivise:

Lirica in sede	n°	118
Lirica fuori sede	n°	1
Sinfonica in sede	n°	15
Sinfonica fuori sede	n°	03
Cameristica in sede	n°	01
Balletto	n°	07
Jazz/Folk/Leggera	n°	05
Manifestazioni collaterali	n°	174
Altre attività (Visite guidate)	n°	140

Misure organizzative in materia di privacy

Sono stati predisposti tutti gli atti e gli adempimenti necessari a dare attuazione alle disposizioni di legge in materia di privacy ex D.Lgs. n. 196/2003 (ad integrazione della L. 675/96) che sono culminate nel mese di marzo 2006 con una giornata di formazione rivolta a tutti gli incaricati nominati.

Vi invitiamo pertanto ad approvare il Bilancio al 31/12/2005 che Vi sottoponiamo deliberando altresì in merito alla eventuale parziale copertura delle perdite risultanti dal bilancio mediante l'utilizzo delle riserve per apporti al patrimonio .

Genova, lì 18 aprile 2006

Il Sovrintendente

(Dott. Gennaro Di Benedetto)



ALLEGATO N. 1

RAPPRESENTAZIONI ANNO 2005 (a pagamento)

Stagione Lirica (oltre 100 elementi)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
COSI' FAN TUTTE	8				8
LA FILLE DU REGIMENT	8				8
NORMA	8				8
LA FANCIULLA DEL WEST	8				8
IL CORSARO	7				7
BILLY BUDD	5				5
DON GIOVANNI	9				9
LE NOZZE DI FIGARO	5				5
COS' FAN TUTTE	4				4
TOTALE	62	0	0	0	62
Opere in forma di concerto					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
ORLANDO FURIOSO	2				2
					0
					0
TOTALE	2	0	0	0	2
Stagione lirica (inferiori a 100 elementi)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
PICCOLO FLAUTO MAGICO			5		5
IL DANZATORE, L'ORSO, IL MUSICISTA			6		6
LA FANCIULLA DEL WEST			8		8
LA GRANDE OPERA			12		12
LA CASA DEI MOSTRI			6		6
ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE			10		10
I MAGI			7		7
TOTALE	0	0	54	0	54
Stagione di Balletto con orchestra (con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
					0
					0
TOTALE	0	0	0	0	0
Stagione di Balletto con orchestra					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
LA BELLA ADDORMENTATA	7				7
					0
					0
					0
TOTALE	7	0	0	0	7
Stagione di Balletto con base registrata (con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
					0
					0
TOTALE	0	0	0	0	0
Stagione di Balletto con base registrata					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
					0
					0
					0
					0
					0
					0
					0
					0
					0
TOTALE	0	0	0	0	0
Concerti Sinfonico-Corali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
07/05 CONCERTO M° WEBB	1				1
09/09 CONCERTO M° PEHLIVANIAN	1				1
16/09 CONCERTO M° PALUMBO	1				1
					0
TOTALE	3	0	0	0	3

ALLEGATO N. 1

Stagione Cameristica con meno di 12 elementi					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
					0
					0
					0
					0
TOTALE	0	0	0	0	0
Stagione Sinfonica					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
08/01 CONCERTO M° LU JIA	1				1
18/02 CONCERTO M° ARMING	1				1
16/03 CONCERTO M° GUIDARINI	1				1
13-28/05 CICLO CIAIKOVSKIJ M° VEDERNOKOV	4				4
23/09 CONCERTO M° JUROWSKI	1				1
30/09 CONCERTO M° ZANETTI	1				1
02-04/12 CONCERTO M° PETRENKO	2				2
					0
					0
TOTALE	11	0	0	0	11
Stagione Sinfonica Orchestre ospiti					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
					0
					0
					0
TOTALE	0	0	0	0	0
Jazz/Folk/Leggera e Pop					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
Concerto Bregovich	1				1
Concerto Conte	1				1
Concerto Paoli/Vanoni	2				2
Concerto Monte Cauriol	1				1
					0
					0
					0
					0
					0
					0
					0
TOTALE	5	0	0	0	5
Manifestazioni Collaterali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
TEATRO DI RITORNO			4		4
CORSOPERA			16		16
VISITE GUIDATE	80				80
					0
TOTALE	80	0	20	0	100

TOTALE MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO	170	0	74	0	244

ALLEGATO N. 1

Stagione Cameristica con meno di 12 elementi					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
					0
					0
					0
					0
TOTALE	0	0	0	0	0
Stagione Sinfonica					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
08/01 CONCERTO M° LU JIA	1				1
18/02 CONCERTO M° ARMING	1				1
16/03 CONCERTO M° GUIDARINI	1				1
13-28/05 CICLO CIAIKOVSKIJ M° VEDERNOKOV	4				4
23/09 CONCERTO M° JUROWSKI	1				1
30/09 CONCERTO M° ZANETTI	1				1
02-04/12 CONCERTO M° PETRENKO	2				2
					0
					0
TOTALE	11	0	0	0	11
Stagione Sinfonica Orchestre ospiti					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
					0
					0
					0
TOTALE	0	0	0	0	0
Jazz/Folk/Leggera e Pop					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
Concerto Bregovich	1				1
Concerto Conte	1				1
Concerto Paoli/Vanoni	2				2
Concerto Monte Cauriol	1				1
					0
					0
					0
					0
					0
					0
					0
TOTALE	5	0	0	0	5
Manifestazioni Collaterali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
TEATRO DI RITORNO			4		4
CORSOPERA			16		16
VISITE GUIDATE	80				80
					0
TOTALE	80	0	20	0	100

TOTALE MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO	170	0	74	0	244

ALLEGATO N. 3

SPETTATORI PAGANTI E ENTRATE DA BOTTEGHINO E PER ABBONAMENTO (AL NETTO DI I.V.A.)

SPETTATORI	NUMERO
Spettatori paganti	131.374
Altri spettatori non a borderò (visite guidate)	1.135
TOTALE SPETTATORI	**132.509**

ENTRATE A BORDERO'	INCASSO
Biglietti	2.047.837,90
Abbonamenti	1.463.810,47
Altre entrate non a borderò (n.80 visite guidate)	1.135,00
TOTALE ENTRATE	**3.512.783,37**

ALLEGATO N. 3.1

DETTAGLIO DEGLI SPETTATORI PAGANTI E ENTRATE DA BOTTEGHINO E PER ABBONAMENTO

TITOLO DELLA PRODUZIONE	BIGLIETTI		ABBONAMENTI		TOTALI		N°	TOTALE
	N° SPETTATORI	INCASSO	N° SPETTATORI	INCASSO	N° SPETTATORI	INCASSO	INVITI	PRESENZE
LIRICA	46.834	1.421.091,43	35.318	1.099.119,19	84.152	2.520.210,62	2.972	87.124
COSI' FAN TUTTE	8.296	234.211,56	4.228	131.529,84	12.524	365.741,40	119	12.643
LA FILLE DU REGIMENT	4.200	135.179,06	4.536	144.360,11	8.736	279.539,17	357	9.093
NORMA	10.454	330.328,18	4.542	136.333,75	14.996	466.661,93	416	15.412
LA FANCIULLA DEL WEST	5.333	149.320,50	4.707	145.987,11	10.040	295.307,61	471	10.511
IL CORSARO	2.942	77.028,59	4.224	136.052,33	7.166	213.080,92	351	7.517
BILLY BUDD	1.849	31.324,96	2.726	103.728,95	4.575	135.053,91	212	4.787
DON GIOVANNI	9.022	268.429,18	5.310	145.140,31	14.332	413.569,49	530	14.862
LE NOZZE DI FIGARO	4.094	114.715,45	3.617	107.287,29	7.711	222.002,74	321	8.032
COS' FAN TUTTE	2.644	80.553,95	1.428	48.699,50	4.072	129.253,45	195	4.267
OPERA IN FORMA DI CONCERTO	470	10.920,36	1.934	70.005,69	2.404	80.926,05	109	2.513
ORLANDO FURIOSO	470	10.920,36	1.934	70.005,69	2.404	80.926,05	109	2.513
LIRICA INFERIORE A 100 ELEMENTI	5.688	25.877,19	0	0,00	5.688	25.877,19	481	6.169
PICCOLO FLAUTO MAGICO	930	4.806,18			930	4.806,18	44	974
IL DANZATORE, L'ORSO, IL MUSICISTA	625	3.087,95			625	3.087,95	76	701
LA FANCIULLA DEL WEST	850	3.739,19			850	3.739,19	91	941
LA GRANDE OPERA	970	3.640,00			970	3.640,00	77	1.047
LA CASA DEI MOSTRI	378	1.123,64			378	1.123,64	48	426
ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE	873	4.271,82			873	4.271,82	81	954
I MAGI	1.062	5.208,41			1.062	5.208,41	64	1.126
BALLETTO CON ORCHESTRA	8.669	241.818,25	4.414	110.107,10	13.083	351.925,35	439	13.522
LA BELLA ADDORMENTATA	8.669	241.818,25	4.414	110.107,10	13.083	351.925,35	439	13.522
					0	0,00	0	
BALLETTO CON BASE REGISTRATA	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0	0
					0	0,00	0	
CONCERTI SINFONICO CORALI	760	5.872,04	1.665	23.801,00	2.425	32.673,04	151	2.576
07/05 CONCERTO M° WEBB	212	2.677,82	578	8.164,03	790	10.841,85	19	809
09/09 CONCERTO M° PEHLIVANIAN	300	3.569,45	539	7.750,31	839	11.319,76	68	907
16/09 CONCERTO M° PALUMBO	248	2.624,77	548	7.886,66	796	10.511,43	64	860
					0	0,00	0	
CAMERISTICA CON MENO DI 12 ELEMENTI	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0	0
					0	0,00	0	
SINFONICA	5.100	66.102,69	7.465	148.486,02	12.565	214.588,91	727	13.292
08/01 CONCERTO M° LU JIA	240	2.298,00	578	8.169,91	818	10.467,91	0	818
18/02 CONCERTO M° ARMING	871	6.332,86	615	8.593,37	1.486	14.926,23	77	1.563
16/03 CONCERTO M° GUIDARINI	474	6.814,09	634	8.830,08	1.108	15.644,17	95	1.203
13-28/05 CICLO CIAIKOVSKIJ M° VEDERNOKOV	2.114	26.366,66	2.700	38.447,34	4.814	64.814,00	298	5.112
23/09 CONCERTO M° JUROWSKI	288	3.567,14	551	7.914,84	839	11.481,98	75	914
30/09 CONCERTO M° ZANETTI	166	1.520,14	547	7.887,43	713	9.407,57	75	788
02-04/12 CONCERTO M° PETRENKO	947	19.204,00	1.840	68.643,05	2.787	87.847,05	107	2.894
					0	0,00	0	
SINFONICA ORCHESTRE OSPITI	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0	0
					0	0,00	0	
JAZZ/FOLK/LEGGERA E POP	6.910	271.692,57	0	0,00	6.910	271.692,57	393	7.303
Concerto Bregovich	730	22.337,73			730	22.337,73	49	779
Concerto Conte	1.985	82.836,36			1.985	82.836,36	112	2.097
Concerto Paoli/Vanoni	2.854	148.206,82			2.854	148.206,82	167	3.021
Concerto Monte Caurioi	1.341	18.311,66			1.341	18.311,66	65	1.406
					0	0,00	0	
MANIFESTAZIONI COLLATERALI	1.669	2.598,17	3.613	12.291,47	5.282	14.889,64	20	5.302
TEATRO DI RITORNO	533	1.453,64			533	1.453,64	4	537
CORSOPERA	1	9,53	3.613	12.291,47	3.614	12.301,00	16	3.630
VISITE GUIDATE	1.135	1.135,00			1.135	1.135,00	0	1.135
TOTALI	78.100	2.048.972,90	54.409	1.463.810,47	132.509	3.512.783,37	5.292	137.801

ALLEGATO N. 4

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE AL 31/12/2005

	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	totali
Professori d'orchestra	95	4		99
Artisti del Coro	62			62
Maestri Collaboratori	5	1	3	9
Impiegati	44	3	5	52
Dirigenti		3		3
Tecnici	69	14		83
Servizi vari	6			6
TOTALI	281	25	8	314

PERSONALE NUMERICO MEDIO ANNO 2005

	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	totali
Professori d'orchestra	92,5	8,0	1,0	101,5
Artisti del Coro	60,0	4,0		64,0
Maestri Collaboratori	6,0	2,0	6,0	14,0
Impiegati	44,0	1,0	5,0	50,0
Dirigenti		3,0		3,0
Tecnici	69,0	29,0		98,0
Servizi vari	7,0	12,0		19,0
TOTALI	278,5	59,0	12,0	349,5

ALLEGATO N. 5

RAPPRESENTAZIONI ANNO 2005

MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO		
Stagione Lirica (oltre 100 elementi)		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
COSI' FAN TUTTE	8	8
LA FILLE DU REGIMENT	8	8
NORMA	8	8
LA FANCIULLA DEL WEST	8	8
IL CORSARO	7	7
BILLY BUDD	5	5
DON GIOVANNI	9	9
LE NOZZE DI FIGARO	6	5
COS' FAN TUTTE	7	4
TOTALE	**66**	**62**
Opere in forma di concerto (oltre 100 elementi)		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
L'ENFANT ER LES SORTILEGES	2	
ORLANDO FURIOSO		2
TOTALE	**2**	**2**
Stagione lirica (inferiori a 100 elementi)		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
PICCOLO FLAUTO MAGICO		5
IL DANZATORE, L'ORSO, IL MUSICISTA		6
LA FANCIULLA DEL WEST		8
LA GRANDE OPERA		12
LA CASA DEI MOSTRI		6
ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE		10
I MAGI		7
TOTALE	**0**	**54**
Stagione di Balletto con orchestra (con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione)		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
	0	
TOTALE	**0**	**0**
Stagione di Balletto con orchestra		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
DON CHISCIOTTE	8	
LA BELLA ADDORMENTATA		7
TOTALE	**8**	**7**
Stagione di Balletto con base registrata		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
TOTALE	**0**	**0**

ALLEGATO N. 5

Concerti Sinfonico-Corali		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
07/05 CONCERTO M° WEBB	1	1
09/09 CONCERTO M° PEHLIVANIAN	1	1
16/09 CONCERTO M° PALUMBO	1	1
	1	
TOTALE	4	3

Stagione Cameristica con almeno 12 elementi		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
da definire	8	
TOTALE	8	0

Stagione Cameristica con meno di 12 elementi		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
TOTALE	0	0

Stagione Sinfonica		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
08/01 CONCERTO M° LU JA	1	1
18/02 CONCERTO M° ARMING	1	1
16/03 CONCERTO M° GUIDARINI	1	1
13-28/05 CICLO CIAIKOVSKIJ M° VEDERNOKOV	4	4
23/09 CONCERTO M° JUROWSKI	1	1
30/09 CONCERTO M° ZANETTI	1	1
02-04/12 CONCERTO M° PETRENKO	2	2
da definire	9	
TOTALE	20	11

Stagione Sinfonica Orchestre ospiti		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
TOTALE	0	0

Jazz/Folk/Leggera e Pop		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
Concerto Bregovich		1
Concerto Conte		1
Concerto Paoli/Vanoni		2
Concerto Monte Cauriol		1
TOTALE	0	5

Manifestazioni Collaterali		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
TEATRO DI RITORNO		4
VISITE GUIDATE		80
CORSOPERA		16
TOTALE	0	100
TOTALE MANIFESTAZIONI a pagamento	108	244

Fondazione Teatro Carlo Felice

All. n° 6

Valori in K Euro

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2005	CONSUNTIVO Al. 31.12.05
	40				RICAVI		
	40	01			RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI		
	40	01	10		Vendita di botteghino		
A	40	01	10	100	Biglietti	2.900,00	2.047,84
A	40	01	10	200	Abbonamenti	1.500,00	1.463,81
	40	01	30		Vendita di prodotti (merchandising)		
A	40	01	30	100	Vendita di pubblicazioni		
A	40	01	30	200	Vendita di programmi	62,00	52,07
A	40	01	30	300	Altre vendite	1,00	2,17
	40	01	50		Vendita di pubblicità		
A	40	01	50	100	Vendita di pubblicità	50,00	19,51
	40	01	60		Vendita di materiale fuori uso		
A	40	01	60	100	Vendita di materiale fuori uso		
	40	01	70		Proventi da incisioni e trasmissioni radio televisive		
A	40	01	70	100	Incisioni		19,46
A	40	01	70	200	Trasmissioni radio televisive	50,00	50,00
	40	01	80		Altre prestazioni		
A	40	01	80	100	Consulenze artistiche		
A	40	01	80	200	Visite guidate	2,00	1,14
A	40	01	80	300	Altre prestazioni		0,78
	40	01	90		Ricavi per noleggi		
A	40	01	90	100	Noleggio sale del Teatro	230,00	212,36
A	40	01	90	200	Noleggio allestimenti	130,00	128,07
A	40	01	90	300	Altri noleggi materiale teatrale		0,05
					TOTALE RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	**4.925,00**	**3.997,24**
	40	10			COSTI CAPITALIZZATI		
	40	10	10		Incremento immobilizzazioni immateriali		
C	40	10	10	100	Incremento immobilizzazioni immateriali		
	40	10	20		Incremento immobilizzazioni materiali		
C	40	10	20	100	Incremento immobilizzazioni materiali		
					TOTALE COSTI CAPITALIZZATI		
	40	20			CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO DA ENTI PUBBLICI		
	40	20	10		Contributi da parte dello Stato (Fondo Unico per lo Spettacolo)		
B	40	20	10	100	Contributo ordinario dello Stato	14.600,00	13.572,64
B	40	20	10	200	Contributo aggiuntivo dello Stato	150,00	315,57
B	40	20	10	300	Contributo aggiuntivo dello Stato per conguaglio		62,89
B	40	20	10	400	Contributo dello Stato per attività all'estero		
B	40	20	10	500	Contributo straordinario dello Stato	2.500,00	2.500,00
B	40	20	10	600	Altri contributi dello Stato		132,56
	40	20	20		Contributi da Regione		
B	40	20	20	100	Contributi dalla Regione Liguria	620,00	620,00
B	40	20	20	200	Contributi dalla Regione Liguria - Festival Nervi		
B	40	20	20	300	Convenzione Progetto diffusione musicale sul territorio regionale		
B	40	20	20	400	Altri contributi dalla Regione	500,00	805,18
	40	20	30		Contributi da Provincia		
B	40	20	30	100	Contributi dalla Provincia		63,61
B	40	20	30	200	Contributi dalla Provincia - Festival Nervi		
	40	20	40		Contributi da Comune		
B	40	20	40	100	Contributi del Comune di Genova	2.332,00	2.508,30
B	40	20	40	200	Contributo aggiuntivo per affitto magazzini	250,00	
B	40	20	40	300	Altri contributi del Comune di Genova		
B	40	20	40	400	Contributo straordinario del Comune		
	40	20	50		Altri contributi		
B	40	20	50	100	Contributi straordinari da Enti Locali e diversi		
B	40	20	50	200	Contributi da altri Enti del settore pubblico	13,00	2,08
					TOTALE CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO DA ENTI PUBBLICI	**20.965,00**	**20.582,84**
	40	30			CONTRIBUTI DA PRIVATI		
	40	30	10		Contributi in c/esercizio da privati		
B	40	30	10	100	Contributi da Associazioni	50,00	12,50
B	40	30	10	200	Contributi da Compagnia di S. Paolo	200,00	150,00
B	40	30	10	300	Contributi dalla Fondazione CARIGE	2.014,00	2.014,00
B	40	30	10	400	Altri Contributi	325,00	291,04
	40	30	20		Da sponsor privati		
B	40	30	20	100	Contributi da sponsor privati	580,00	392,50
B	40	30	20	200	Sponsorizzazioni	885,00	698,56
B	40	30	20	300	Altri proventi	30,00	60,42
					TOTALE CONTRIBUTI DA PRIVATI	**4.084,00**	**3.619,02**
	40	40			CONCORSI, RIVALSE E RIMBORSI SPESE		
	40	40	10		Rimborso servizio mensa		
C	40	40	10	100	Rimborso servizio mensa	190,00	91,59
	40	40	20		Recuperi e rimborsi diversi		
C	40	40	20	100	Recupero spese vestiario		
C	40	40	20	200	Recupero acconti futuri miglioramenti		
C	40	40	20	300	Recupero ENPALS D.Lgs. 182/97		
C	40	40	20	400	Recupero interessi su anticipazioni	50,00	85,32
C	40	40	20	500	Rimborsi da assicurazioni	30,00	16,60
C	40	40	20	600	Altri recuperi e rimborsi	10,00	37,18
	40	40	30		Rivalse		
C	40	40	30	100	Rivalse		
	40	40	40		Altri ricavi vari		
C	40	40	40	100	Altri ricavi vari	10,00	5,47
					TOTALE CONCORSI, RIVALSE E RIMBORSI SPESE	**290,00**	**236,16**

Fondazione Teatro Carlo Felice

All. n° 6

Valori in K Euro

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2005	CONSUNTIVO AL 31.12.05
	40	50			RICAVI EXTRA-OPERATIVI		
	40	50	10		Affitti attivi		
C	40	50	10	100	Affitti attivi		
	40	50	20		Cessione gestione bar e macchine distributrici		
C	40	50	20	100	Cessione gestione bar e macchine distributrici	40,00	23,50
	40	50	30		Gestione guardaroba		
C	40	50	30	100	Gestione guardaroba	20,00	19,15
	40	50	40		Donazioni e lasciti		
C	40	50	40	100	Donazioni e lasciti		
	40	50	50		Altri ricavi extra-operativi		
C	40	50	50	100	Altri ricavi extra-operativi	15,00	
					TOTALE RICAVI EXTRA-OPERATIVI	**75,00**	**42,64**
	40	60			INTERESSI ATTIVI		
	40	60	10		Interessi attivi su depositi e conti correnti		
C	40	60	10	100	Interessi attivi su c/c bancario		0,18
C	40	60	10	200	Altri interessi attivi		
	40	60	20		Interessi attivi e premi su titoli		
C	40	60	20	100	Interessi attivi e premi su titoli		
	40	60	30		Proventi finanziari da polizza INA		
C	40	60	30	100	Proventi finanziari da polizza INA	30,00	58,73
	40	60	40		Altri interessi attivi		
C	40	60	40	100	Altri interessi attivi		2,02
					TOTALE INTERESSI ATTIVI	**30,00**	**60,93**
	40	70			RIVALUTAZIONI		
	40	70	10		Di partecipazioni		
C	40	70	10	100	Di partecipazioni		
	40	70	20		Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
C	40	70	20	100	Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
	40	70	30		Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
C	40	70	30	100	Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
					TOTALE RIVALUTAZIONI		
	40	80			SOPRAVVENIENZE ATTIVE		
	40	80	10		Sopravvenienze attive		
C	40	80	10	100	Sopravvenienze attive		91,35
C	40	80	10	200	Arrotondamenti attivi		0,02
C	40	80	10	300	Sconti e abbuoni attivi		0,00
	40	80	20		Differenze attive di cambio		
C	40	80	20	100	Differenze attive di cambio		0,00
					TOTALE SOPRAVVENIENZE ATTIVE		**91,37**
	40	90			PLUSVALENZE		
	40	90	10		Plusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni		
C	40	90	10	100	Plusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni		1,02
	40	90	20		Plusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		
C	40	90	20	100	Plusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		
					TOTALE PLUSVALENZE		**1,02**
	40	95			RIMANENZE FINALI		
	40	95	10		Stampati		
D	40	95	10	100	Stampati		
	40	95	20		Materiali di consumo di palcoscenico		
D	40	95	20	100	Materiali di consumo di palcoscenico	100,00	93,89
	40	95	30		Altri materiali di consumo		
D	40	95	30	100	Altri materiali di consumo		
	40	95	40		Merci e prodotti finiti		
D	40	95	40	100	Merci e prodotti finiti		
	40	95	50		Produzioni teatrali in corso		
D	40	95	50	100	Produzioni teatrali in corso		
					TOTALE RIMANENZE FINALI	**100,00**	**93,89**
					TOTALE RICAVI:	**30.469,00**	**28.725,13**

Fondazione Teatro Carlo Felice

All. n° 6

Valori in K Euro

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2005	CONSUNTIVO AL 31.12.05
	60				COSTI		
	60	01			ACQUISTI DI PRODOTTI		
	60	01	10		Acquisti di stampati		
E	60	01	10	100	Locandine	6,50	10,86
E	60	01	10	150	Programmi di sala	64,85	44,74
E	60	01	10	200	Manifesti	9,80	14,38
E	60	01	10	250	Biglietti	4,00	6,55
E	60	01	10	300	Depliants	10,00	32,96
E	60	01	10	350	Pieghevoli	5,00	4,79
	60	01	15		Acquisti di materiale di consumo di palcoscenico		
E	60	01	15	101	Materiale di consumo per allestimenti e scenografie	33,50	53,76
E	60	01	15	700	Nastri e cassette audio-video	3,00	1,14
E	60	01	15	750	Materiale fotografico	2,00	0,84
E	60	01	15	900	Altro materiale	39,00	35,54
	60	01	20		Altri acquisti di materiale di consumo		
E	60	01	20	100	Materiali di consumo per macchine ed attrezzature d'ufficio	20,00	18,83
E	60	01	20	230	Carburanti e lubrificanti fisc.indeducibili	8,00	5,23
E	60	01	20	250	Cancelleria e stampati	17,00	9,16
E	60	01	20	300	Materiale di consumo per sicurezza ambiente	5,00	0,77
E	60	01	20	350	Materiale di ricambio per macchine ed attrezzature d'ufficio	10,00	6,91
E	60	01	20	400	Altro materiale	5,00	6,41
	60	01	25		Libri, riviste, giornali ed altre pubblicazioni		
E	60	01	25	100	Libri	1,00	0,13
E	60	01	25	150	Riviste	0,60	
E	60	01	25	200	Giornali	3,50	4,51
E	60	01	25	250	Dischi e compact	1,50	0,36
E	60	01	25	300	Musicassette e videocassette	1,50	0,04
E	60	01	25	350	Altre	0,50	4,44
	60	01	30		Altri prodotti		
E	60	01	30	100	Altri prodotti	8,21	8,34
					TOTALE ACQUISTI DI PRODOTTI	**259,46**	**270,66**
					ACQUISTI DI SERVIZI		
	60	10			MANUTENZIONI		
	60	10	10		Acquisti di materiali di ricambio ed accessori per impianti e macchinari		
F	60	10	10	100	Acquisti di materiali di ricambio ed accessori per impianti e macchinari	20,00	10,47
	60	10	20		Servizi per manutenzione e riparazione locali		
F	60	10	20	100	Servizi per manutenzione e riparazione locali	15,00	46,47
	60	10	30		Servizi per manutenzione e accordatura di strumenti musicali		
F	60	10	30	100	Servizi per manutenzione e accordatura di strumenti musicali	33,70	39,57
	60	10	40		Servizi per conduzione e manutenzione impianti di scena		
F	60	10	40	100	Servizi per conduzione e manutenzione impianti di scena	45,00	69,89
	60	10	50		Servizi per conduzione e manutenzione di impianti e macchinari		
F	60	10	50	100	Servizi per conduzione e manutenzione di impianti e macchinari	490,00	477,54
	60	10	60		Servizi per manutenzione di altri beni		
F	60	10	60	100	Attrezzature informatiche	7,50	1,43
F	60	10	60	200	Software	109,90	145,66
F	60	10	60	300	Automezzi ed autovetture fisc. deducibili		
F	60	10	60	350	Automezzi ed autovetture fisc. indeducibili	1,00	10,53
F	60	10	60	400	Altre macchine ed attrezzature d'ufficio	4,00	4,27
F	60	10	60	500	Altro	6,00	7,30
					TOTALE MANUTENZIONI	**732,10**	**813,13**

Fondazione Teatro Carlo Felice

All. n° 6

Valori in K Euro

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2005	CONSUNTIVO AL 31.12.05
	60	15			SERVIZI		
	60	15	10		Servizi promozionali		
G	60	15	10	100	Pubblicità	20,00	42,29
G	60	15	10	200	Inserzioni	6,00	0,22
G	60	15	10	300	Affissioni	15,30	19,49
G	60	15	10	400	Pubblicazioni su emittenti o reti radiofoniche		1,20
	60	15	15		Servizi grafici		
G	60	15	15	100	Servizi grafici	59,20	21,02
	60	15	20		Servizi fotografici		
G	60	15	20	100	Servizi fotografici	1,00	7,75
G	60	15	20	200	Servizi per registrazioni e riprese video	0,50	3,00
	60	15	25		Servizi di trasporto e facchinaggio		
G	60	15	25	100	Trasporto e facchinaggio materiale teatrale	190,00	268,75
G	60	15	25	200	Trasporto e facchinaggio altro materiale	20,00	
G	60	15	25	300	Trasporto valori		
G	60	15	25	400	Trasporto artisti e/o compagnie ospiti	40,00	20,33
G	60	15	25	500	Trasporto personale dipendente	15,00	29,83
G	60	15	25	600	Altri servizi di trasporto e facchinaggio	55,95	24,54
	60	15	30		Consulenze per speciali incarichi		
G	60	15	30	100	Consulenze per relazioni esterne	52,30	94,59
G	60	15	30	200	Consulenze per servizio stampa	33,75	23,63
G	60	15	30	300	Consulenze artistiche	10,00	13,14
	60	15	33		Servizi per studi, indagini e rilevazioni		
G	60	15	33	100	Servizi per studi, indagini e rilevazioni	3,00	
	60	15	35		Servizi per organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, fiere, altre manifestazioni		
G	60	15	35	100	Servizi per organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, fiere, altre manifestazioni	5,00	1,10
	60	15	40		Servizi di interpretariato		
G	60	15	40	100	Servizi di interpretariato	3,00	7,13
	60	15	45		Servizi di vigilanza e guardianaggio		
G	60	15	45	100	Servizi di vigilanza e guardianaggio	7,00	9,07
	60	15	50		Servizi di elaborazione dati		
G	60	15	50	100	Servizi di elaborazione dati		
	60	15	55		Servizio di prevendita		
G	60	15	55	100	Servizio di prevendita	1,00	0,03
	60	15	60		Pulizia		
G	60	15	60	100	Pulizia	240,00	236,23
	60	15	65		Mensa		
G	60	15	65	100	Mensa	380,00	243,53
	60	15	70		Lavanderia		
G	60	15	70	100	Lavanderia	29,50	18,19
	60	15	75		Servizi antincendio		
G	60	15	75	100	Servizi antincendio	46,60	44,41
	60	15	80		Altri servizi		
G	60	15	80	100	Altri servizi	156,60	182,89
					TOTALE SERVIZI	**1.390,70**	**1.312,34**
	60	20			CONTRIBUTI		
	60	20	10		Contributi ad associazioni		
H	60	20	10	100	ANELS - AGIS	32,00	30,72
H	60	20	10	200			
H	60	20	10	300	Unione Industriali	15,00	5,00
	60	20	20		Contributi ad enti		
H	60	20	20	100	Contributi ad enti		
	60	20	30		Altri contributi		
H	60	20	30	100	Altri contributi		0,09
					TOTALE CONTRIBUTI	**47,00**	**35,82**
	60	25			UTENZE		
	60	25	10		Energia elettrica		
I	60	25	10	100	Energia elettrica	380,00	407,19
	60	25	15		Acqua		
I	60	25	15	100	Acqua	30,00	28,11
	60	25	20		Spese telefoniche		
I	60	25	20	100	Spese telefoniche	100,00	77,61
	60	25	25		Gas		
I	60	25	25	100	Gas	185,00	236,73
	60	25	30		Internet		
I	60	25	30	100	Internet	1,50	1,15
	60	25	35		Canoni radiotelevisivi		
I	60	25	35	100	Canoni radiotelevisivi	0,50	0,36
	60	25	40		Banche dati		
I	60	25	40	100	Banche dati	7,50	12,75
	60	25	45		Utenze varie		
I	60	25	45	100	Utenze varie		
					TOTALE UTENZE	**704,50**	**763,91**

Fondazione Teatro Carlo Felice

All. n° 6

Valori in K Euro

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2005	CONSUNTIVO AL 31.12.05
	60	30			GODIMENTO DI BENI DI TERZI		
	60	30	10		Locazioni passive		
L	60	30	10	100	Locazioni passive	250,00	183,60
	60	30	20		Canoni hardware e software		
L	60	30	20	100	Canoni hardware e software	30,00	34,73
	60	30	30		Canoni fotocopiatrici		
L	60	30	30	100	Canoni fotocopiatrici	4,50	1,65
	60	30	40		Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. deducibili		
L	60	30	40	100	Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. deducibili		
	60	30	45		Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. indeducibili		
L	60	30	45	100	Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. indeducibili		27,00
	60	30	50		Canoni di leasing		
L	60	30	50	100	Canoni di leasing operativo e finanziario	100,00	42,18
	60	30	60		Altri costi per godimento beni di terzi		
L	60	30	60	100	Altri costi per godimento beni di terzi		
					TOTALE GODIMENTO DI BENI DI TERZI	**384,50**	**289,16**
	60	35			NOLEGGI		
	60	35	10		Noleggio materiale teatrale		
M	60	35	10	100	Noleggio materiale teatrale		
M	60	35	10	150	Noleggio scenografie	290,52	237,57
M	60	35	10	200	Noleggio costumi	49,40	98,85
M	60	35	10	250	Noleggio calzature	36,85	29,13
M	60	35	10	300	Noleggio parrucchería	55,95	41,67
M	60	35	10	350	Noleggio gioielli		0,60
M	60	35	10	400	Noleggio attrezzeria	27,25	33,00
M	60	35	10	450	Noleggio sovratitoli	25,20	28,00
M	60	35	10	500	Noleggio materiale elettrico	16,00	18,02
M	60	35	10	550	Noleggio materiale fonico	7,50	47,40
M	60	35	10	600	Altri noleggi di materiale teatrale	11,00	8,24
	60	35	20		Noleggio di materiale musicale e strumenti		
M	60	35	20	100	Noleggio di materiale musicale	68,60	42,49
M	60	35	20	200	Noleggio di strumenti musicali	20,55	17,68
M	60	35	20	300	Altri noleggi di materiale musicale	3,50	
					TOTALE NOLEGGI	**612,32**	**602,64**
					COSTI DEL PERSONALE		
					Costo personale dipendente		
N	60	40	00	001	Stipendi e salari lordi*	9.430,00	9.099,66
N	60	40	00	002	13a mensilità	718,00	672,38
N	60	40	00	003	14a mensilità	676,00	669,29
N	60	40	00	004	Premio produzione	387,00	354,20
N	60	40	00	005	Straordinari	151,00	74,66
N	60	40	00	006	Indennità di missione	20,00	
N	60	40	00	008	Oneri a carico Fondazione	3.043,00	2.958,76
N	60	40	00	009	I.N.A.I.L. (compreso Accordo Aziendale)	120,00	118,65
N	60	40	00	011	Ferie da liquidare (personale che uscirà)	130,00	101,90
N	60	40	00	017	Prestazioni speciali	87,00	74,34
N	60	40	00	019	Accordo aziendale	1.290,00	943,55
N	60	40	00	020	T.F.R. (incremento anuo)	870,00	932,83
N	60	40	00	021	Erogazioni Una Tantum	318,00	317,58
					Costo personale professionale		
N	60	40	00	024	Compensi lordi	420,00	370,14
N	60	40	00	025	Oneri a carico Fondazione	120,00	84,31
N	60	40	00	026			
					Acquisto beni di consumo e servizi		
N	60	40	00	027	Accertamenti sanitari	10,00	9,28
N	60	40	00	028	Vestiario e divise	80,00	37,27
N	60	40	00	029	Concorsi	30,00	7,14
N	60	40	00	030	Corsi di qualificazione	10,00	9,38
N	60	40	00	031	Rimborso spese	20,00	9,06
N	60	40	00	032	Altri costi	20,00	6,57
					TOTALE COSTI DEL PERSONALE	**17.950,00**	**16.850,95**

Fondazione Teatro Carlo Felice

All. n° 6

Valori in K Euro

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2005	CONSUNTIVO AL 31.12.05
	60	60			PERSONALE SCRITTURATO		
	60	60	10		Compensi a Direttori d'orchestra e assistenti		
O	60	60	10	100	Compensi a Direttori d'orchestra e assistenti	752,10	689,51
	60	60	15		Compensi a solisti		
O	60	60	15	100	Solisti di strumento	94,24000	57,51
O	60	60	15	200	Solisti canto	121,30000	55,36
O	60	60	15	300	Solisti di concerto		
	60	60	20		Compensi ad artisti lirici		
O	60	60	20	100	Compensi ad artisti lirici	3.043,45	2.913,50
	60	60	25		Compensi a primi ballerini, mimi e attori		
O	60	60	25	100	Compensi a primi ballerini, mimi e attori	89,88	43,36
	60	60	30		Compensi a registi ed aiuto registi		
O	60	60	30	100	Compensi a registi ed aiuto registi	357,76	357,40
	60	60	35		Compensi a coreografi ed assistenti		
O	60	60	35	100	Compensi a coreografi ed assistenti	5,00	11,68
	60	60	40		Compensi a figurinisti, costumisti ed assistanti		
O	60	60	40	100	Compensi a figurinisti, costumisti ed assistenti	120,70	97,57
	60	60	45		Compensi a scenografi ed assistenti		
O	60	60	45	100	Compensi a scenografi ed assistenti	272,80	214,34
	60	60	50		Compensi a complessi ospiti		
O	60	60	50	100	Compensi a complessi ospiti	384,00	716,95
	60	60	55		Compensi a figuranti e comparse		
O	60	60	55	100	Compensi a figuranti e comparse	167,11	153,68
	60	60	58		Compensi a collaboratori		
O	60	60	58	100	Collaboratori professionali		78,13
O	60	60	58	110	Collaboratori occasionali		9,26
	60	60	60		Oneri sociali personale scritturato		
O	60	60	60	200	oneri carico azienda	901,99	630,78
					TOTALE PERSONALE SCRITTURATO	**6.310,33**	**6.029,03**
	60	62			AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
	60	62	10		Costi di impianto e ampliamento		
P	60	62	10	100	Costi di impianto e ampliamento		
	60	62	20		Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità		
P	60	62	20	100	Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità		
	60	62	30		Dir. di brev. e dir. di utilizz. delle opere d'ingegno		
P	60	62	30	100	Dir. di brev. e dir. di utilizz. delle opere d'ingegno	40,00	46,27
	60	62	40		Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		
P	60	62	40	100	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		20,36
	60	62	50		Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		
P	60	62	50	100	Spese incrementative su beni di terzi	20,00	44,46
					TOTALE AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	**60,00**	**111,09**
	60	64			AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
	60	64	10		Fabbricati		
P	60	64	10	100	Fabbricati		
	60	64	20		Impianti e macchinari		
P	60	64	20	100	Impianti e macchinari		2,34
	60	64	30		Ammortamento materiale artistico		
P	60	64	30	100	Ammortamento materiale artistico	329,70	497,86
	60	64	40		Ammortamento attrezzature tecniche		
P	60	64	40	100	Ammortamento attrezzature tecniche	70,00	71,26
	60	64	50		Ammortamento mobili e arredi		
P	60	64	50	100	Ammortamento mobili e arredi	60,00	58,11
	60	64	60		Ammortamento automezzi		
P	60	64	60	100	Ammortamento automezzi		
	60	64	70		Ammortamento altri beni		
P	60	64	70	100	Ammortamento altri beni		0,30
					TOTALE AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	**459,70**	**629,87**
	60	66			SVALUTAZIONI		
	60	66	10		Svalutazione immobilizzazioni		
P	60	66	10	100	Svalutazione immobilizzazioni		
	60	66	20		Svalutazione crediti		
P	60	66	20	100	Svalutazione crediti		
	60	66	30		Svalutazione magazzino		
P	60	66	30	100	Svalutazione magazzino		
	60	66	40		Altre svalutazioni		
P	60	66	40	100	Altre svalutazioni		
					TOTALE SVALUTAZIONI		
	60	70			ACCANTONAMENTI		
	60	70	10		Accantonamenti ai fondi per trattamento di quiescienza e obblighi simili		
P	60	70	10	100	Accantonamenti ai fondi per trattamento di quiescienza e obblighi simili		
	60	70	20		Accantonamenti al fondo imposte e tasse		
P	60	70	20	100	Accantonamenti al fondo imposte e tasse		
	60	70	30		Accantonamenti per oneri al personale da liquidare		
P	60	70	30	100	Accantonamento per altre competenze		
P	60	70	30	200	Accantonamenti al fondo per arretrati CCNL*		110,19
P	60	70	30	300	Accantonamenti al fondo altri oneri da liquidare		
	60	70	40		Accantonamenti al fondo rischi su liti, arbitraggi e risarcimenti		
P	60	70	40	100	Accantonamenti al fondo rischi su liti, arbitraggi e risarcimenti		
	60	70	50		Accantonamenti al fondo oneri per rinnovi contrattuali		
P	60	70	50	100	Accantonamenti al fondo oneri per rinnovi contrattuali	150,00	103,58
	60	70	60		Accantonamenti al fondo rischi su cambi		
P	60	70	60	100	Accantonamenti al fondo rischi su cambi		
	60	70	70		Accantonamenti ad altri fondi		
P	60	70	70	100	Accantonamenti ad altri fondi		
					TOTALE ACCANTONAMENTI	**150,00**	**213,77**

Fondazione Teatro Carlo Felice

All. n° 6

Valori in K Euro

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2005	CONSUNTIVO AL 31.12.05
					ONERI DIVERSI DI GESTIONE		
	60	72			COMPENSI E INDENNITA' AGLI ORGANI DI AMMINISTRAZIONE		
	60	72	10		Compensi amministratori		
Q	60	72	10	100	Compensi amministratori		
	60	72	30		Indennità di missione e rimborso spese		
Q	60	72	30	100	Indennità di missione e rimborso spese		
					TOTALE ONERI DIVERSI DI GESTIONE		
	60	74			COMPENSI AL COLLEGIO DEI REVISORI		
	60	74	10		Indennità		
Q	60	74	10	100	Indennità	15,50	15,50
	60	74	20		Rimborso spese		
Q	60	74	20	100	Rimborso spese	5,00	3,12
	60	74	30		Oneri sociali		
Q	60	74	30	100	Oneri sociali		
					TOTALE COMPENSI AL COLLEGIO DEI REVISORI	**20,50**	**18,62**
	60	76			SPESE GENERALI E AMMINISTRATIVE		
	60	76	10		Spese di rappresentanza		
Q	60	76	10	100	Spese di rappresentanza fisc. deducibili		
Q	60	76	10	200	Spese di rappresentanza fisc. indeducibili	25,00	26,13
	60	76	15		Consulenze		
Q	60	76	15	100	Consulenze e spese legali	15,00	80,90
Q	60	76	15	200	Consulenze fiscali, amministrative e tecniche	6,00	17,28
Q	60	76	15	300	Consulenze tecniche	40,29	40,29
Q	60	76	15	400	Oneri sociali su consulenze		
	60	76	20		Premi di assicurazione		
Q	60	76	20	100	Incendi	31,20	31,20
Q	60	76	20	150	Furto	2,34	5,34
Q	60	76	20	200	Infortuni	19,82	17,83
Q	60	76	20	250	Automezzi	0,83	0,54
Q	60	76	20	300	Trasporti	1,00	
Q	60	76	20	350	Mostre	1,00	0,05
Q	60	76	20	400	R.C.	7,37	14,19
Q	60	76	20	450	Materiale teatrale	3,00	10,71
Q	60	76	20	500	All risk strumenti musicali	10,40	10,54
Q	60	76	20	550	Altre	20,50	21,95
	60	76	25		Spese per ricezione alberghiera		
Q	60	76	25	100	Spese per ricezione alberghiera	90,00	65,12
	60	76	30		Spese postali e telegrafiche		
Q	60	76	30	100	Spese postali e telegrafiche	40,00	39,79
	60	76	35		Bolli e marche		
Q	60	76	35	100	Bolli e marche	0,50	0,30
	60	76	45		Contravvenzioni		
Q	60	76	45	100	Contravvenzioni		1,29
	60	76	50		Imposte e tasse diverse		
Q	60	76	50	100	Imposte di registro	0,25	0,07
Q	60	76	50	150	Imposte di bollo	0,30	0,65
Q	60	76	50	200	Tasse di concessione governative		0,28
Q	60	76	50	250	Imposte comunali		
Q	60	76	50	300	Tassa smaltimento rifiuti solidi	65,00	65,56
Q	60	76	50	350	Permessi di transito e sosta		0,02
Q	60	76	50	400	Diritti d'autore - SIAE	165,00	159,53
Q	60	76	50	450	Imposta spettacolo - SIAE		
Q	60	76	50	500	SIAE		
Q	60	76	50	550	Diritti demaniali		
Q	60	76	50	600	Tasse sulla proprietà (automezzi)	0,20	0,20
Q	60	76	50	650	IVA non deducibile		
Q	60	76	50	700	Imposte e tasse diverse		7,27
	60	76	55		Royalties passive		
Q	60	76	55	100	Royalties passive	30,00	30,78
	60	76	60		Erogazioni liberali (art. 65 T.U.)		
Q	60	76	60	100	Erogazioni liberali (art. 65 T.U.)	0,50	21,97
	60	76	65		Perdite su crediti		
Q	60	76	65	100	Perdite su crediti		
	60	76	70		IRAP		
Q	60	76	70	100	IRAP dell'esercizio	250,00	231,65
Q	60	76	70	200	IRAP degli esercizi precedenti		1,31
	60	76	75		Altre spese generali e amministrative		
Q	60	76	75	100	Altre spese generali e amministrative	2,50	4,24
					TOTALE SPESE GENERALI E AMMINISTRATIVE	**828,00**	**906,99**

Fondazione Teatro Carlo Felice

All. n° 6

Valori in K Euro

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2005	CONSUNTIVO AL 31.12.05
	60	78			ONERI FINANZIARI		
	60	78	10		Inter. pass. bancari		
S	60	78	10	100	Inter. pass. bancari	350,00	662,82
	60	78	20		Inter. pass. su mutui		
S	60	78	20	100	Inter. pass. su mutui		2,11
	60	78	30		Spese bancarie		
S	60	78	30	100	Spese bancarie	85,00	10,82
	60	78	40		Interessi passivi su anticipazioni del Comune		
S	60	78	40	100	Interessi passivi su anticipazioni del Comune		
	60	78	50		Interessi moratori		
S	60	78	50	100	Interessi moratori		
	60	78	60		Interessi legali		
S	60	78	60	100	Interessi legali		3,33
	60	78	65		Spese di incasso		
S	60	78	65	100	Spese di incasso		
	60	78	70		Commissioni carte di credito		
S	60	78	70	100	Commissioni carte di credito	20,00	18,67
	60	78	75		Commissioni su fidejussioni		
S	60	78	75	100	Commissioni su fidejussioni		
	60	78	80		Altri interessi passivi		
S	60	78	80	100	Altri interessi passivi		3,46
	60	78	90		Altri oneri finanziari		
S	60	78	90	100	Altri oneri finanziari		
					TOTALE ONERI FINANZIARI	455,00	701,22
	60	80			SVALUTAZIONI		
	60	80	10		Di partecipazioni		
P	60	80	10	100	Di partecipazioni		
	60	80	20		Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
P	60	80	20	100	Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
	60	80	30		Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
P	60	80	30	100	Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
					TOTALE SVALUTAZIONI		
	60	82			SOPRAVVENIENZE PASSIVE		
	60	82	10		Sopravvenienze passive		
T	60	82	10	100	Sopravvenienze passive		78,88
T	60	82	10	200	Arrotondamenti passivi		0,00
T	60	82	10	300	Sconti e abbuoni passivi		0,00
T	60	82	10	400	Rivalutazioni monetarie		
	60	82	20		Differenze passive di cambio		
T	60	82	20	100	Differenze passive di cambio		0,67
					TOTALE SOPRAVVENIENZE PASSIVE		79,55
	60	84			MINUSVALENZE		
	60	84	10		Minusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni		
T	60	84	10	100	Minusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni		4,95
	60	84	20		Minusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		
T	60	84	20	100	Minusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		
					TOTALE MINUSVALENZE		4,95
	60	86			IMPOSTE SUL REDDITO		
	60	86	10		IRPEG dell'esercizio		
U	60	86	10	100	IRPEG dell'esercizio		
	60	86	20		IRPEG esercizi precedenti		
U	60	86	20	100	IRPEG esercizi precedenti		
					TOTALE IMPOSTE SUL REDDITO		

Fondazione Teatro Carlo Felice

All. n° 6

Valori in K Euro

Pv	Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2005	CONSUNTIVO AL 31.12.05
	60	88			RIMANENZE INIZIALI		
	60	88	10		Stampati		
V	60	88	10	100	Stampati		
	60	88	20		Materiali di consumo di palcoscenico		
V	60	88	20	100	Materiali di consumo di palcoscenico	100,00	91,88
	60	88	30		Altri materiali di consumo		
V	60	88	30	100	Altri materiali di consumo		
	60	88	40		Merci e prodotti finiti		
V	60	88	40	100	Merci e prodotti finiti		
	60	88	50		Produzioni teatrali in corso		
V	60	88	50	100	Produzioni teatrali in corso		
					TOTALE RIMANENZE INIZIALI	100,00	91,88
					TOTALE COSTI:	30.464,10	29.725,55
	60	90	10		Risultato d'esercizio		
	60	90	10	100	RISULTATO D'ESERCIZIO:	4,90	-1.000,43
					CONTRIBUTI IN CONTO CAPITALE		279,84
					RISULTATO NETTO:	4,90	-720,59

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Passo Eugenio Montale, 4 – 16121 Genova

Codice Fiscale/Partita I.V.A. 00279200109

* * * * * *

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

AL BILANCIO CHIUSO AL 31/12/2005

* * * * * *

Signori Consiglieri,

nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2005 abbiamo svolto l'attività di vigilanza a noi demandata ai sensi dell'art. 2403 Codice Civile.

Inoltre abbiamo svolto le funzioni di controllo contabile ex articolo 2409 bis, co. 3, del Codice Civile.

Attestiamo che:

- Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza della struttura organizzativa e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, tramite osservazioni dirette e raccolta di informazioni dai responsabili della funzione organizzativa.
- Abbiamo valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema di controllo interno e del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle rispettive funzioni e l'esame di documenti aziendali.

  In proposito diamo atto che è proseguito il processo di revisione degli istituti contrattuali in materia di personale, che costituisce l'elemento essenziale per il mantenimento dell'equilibrio gestionale.

- Abbiamo partecipato alle riunioni del Consiglio di amministrazione (n. 6), vigilando sul rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che disciplinano il funzionamento di tale organo.
- Relativamente alle attività istituzionali sono stati rispettati i vincoli di cui all'art. 17 del D.P.R. 367/96.

Il bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2005, redatto dal Sovrintendente e sottoposto alla nostra approvazione, unitamente alla relazione sulla gestione, si riassume nei seguenti dati:

SITUAZIONE PATRIMONIALE

ATTIVO	
- Crediti verso soci	100.478
- Immobilizzazioni	54.012.599
- Attivo circolante	6.964.551
- Ratei e risconti attivi	140.189
TOTALE ATTIVO	**61.217.818**
PASSIVO	
- Patrimonio netto	35.030.984
- Fondi per rischi e oneri	639.031
- Trattamento di fine rapporto	8.004.332
- Debiti	16.674.131
- Ratei e risconti passivi	869.340
TOTALE PASSIVO	**61.217.818**
CONTI D'ORDINE	**14.328**

CONTO ECONOMICO:

- Valore della produzione	28.477.910
- Costi della produzione	(28.632.961)
- Differenza tra valore e costi della produzione	**(155.051)**
- Proventi ed oneri finanziari	(621.619)
- Proventi ed oneri straordinari	7.898
- Risultato prima delle imposte	(768.772)
- IRAP a carico dell'esercizio	(231.654)
Risultato dell'esercizio	**(1.000.426)**

Per quanto riguarda l'attività di controllo ex articolo 2409 ter del Codice Civile attestiamo che:

- nelle periodiche verifiche effettuate nel corso dell'esercizio in esame abbiamo riscontrato la regolare tenuta della contabilità, l'ottemperanza degli adempimenti previsti dalla vigente normativa tributaria e civilistica nonché la corretta rilevazione nelle scritture contabili dei fatti di gestione;
- sono state rispettate le norme di legge inerenti la formazione, l'impostazione del bilancio e della relazione sulla gestione; gli schemi di bilancio adottati ed i principi contabili, descritti nella Nota integrativa, sono conformi alle norme di legge ed adeguati in relazione all'attività della Fondazione;
- le voci del bilancio trovano piena corrispondenza con le risultanze della contabilità;
- i criteri di valutazione adottati sono stati da noi verificati e su questi abbiamo espresso il nostro consenso;
- la relazione sulla gestione risponde ai requisiti previsti dall'art. 2428 cod.

civ. ed è coerente con i dati e le risultanze del bilancio; essa, unitamente alla Nota Integrativa, fornisce un'ampia informativa sull'attività della Fondazione, così come anche richiesta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale, attestiamo che gli stessi sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile e dall'art. 16 del D. Lgs. n. 367/1996 e in proposito annotiamo quanto segue:

- le immobilizzazioni immateriali e materiali sono iscritte al costo di acquisizione o al valore di perizia (se acquisite ante 1/1/99) ed esposte in bilancio al netto del relativo ammortamento;
- tra le immobilizzazioni immateriali figura il diritto d'uso dell'immobile sede del teatro, per il valore attribuito dalla perizia di cui sopra, non soggetto ad ammortamento in quanto "diritto reale di godimento illimitato";
- i costi di impianto e di ampliamento sono stati iscritti nell'attivo con il nostro consenso;
- gli ammortamenti delle immobilizzazioni sono stati calcolati secondo i criteri esposti in nota integrativa e le aliquote applicate tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;
- le immobilizzazioni finanziarie sono costituite prevalentemente dal credito verso l'INA per la polizza TFR, adeguato a fine esercizio;
- le rimanenze di magazzino sono state valutate al costo;
- i crediti sono regolarmente iscritti al valore nominale; il loro importo è esposto al netto del relativo fondo di svalutazione, che non è stato adeguato dal Consiglio in quanto ritenuto congruo;
- le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo;

- il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura congrua, corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti;
- ratei e risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale.

Dopo tutto quanto sopra, esprimiamo pertanto parere favorevole in merito all'approvazione del bilancio, così come predisposto dal Sovrintendente.

Genova, 28 aprile 2006

Collegio dei Revisori

(Dott. Paolo Fasce) (Rag. Giovanni Danieli) (Rag. Aldo Frecceri)

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

BILANCIO D'ESERCIZIO 2006

PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA



Camera di Commercio
Genova

N. PRA/24489/2007/CGEAUTO GENOVA,31/05/2007

RICEVUTA DELL'AVVENUTA PRESENTAZIONE VIA TELEMATICA ALL'UFFICIO
REGISTRO IMPRESE DI GENOVA
DEI SEGUENTI ATTI E DOMANDE:

RELATIVAMENTE ALL'IMPRESA:
FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

FORMA GIURIDICA: FONDAZIONE IMPRESA
CODICE FISCALE E NUMERO DI ISCRIZIONE: 00279200109
DEL REGISTRO IMPRESE DI GENOVA

ISCRITTA NELLA SEZIONE ORDINARIA
NUMERO REPERTORIO ECONOMICO AMMINISTRATIVO: 308066

ELENCO DEGLI ATTI PRESENTATI:

1) 711 BILANCIO ORDINARIO D'ESERCIZIO

DT.ATTO: 31/12/2006

2) 508 COMUNICAZIONE ELENCO SOCI

CONFERMA ELENCO SOCI DT.ATTO: 07/05/2007

ELENCO DEI MODELLI PRESENTATI:

B DEPOSITO DI BILANCI D'ESERCIZIO ED ELENCO DEI SOCI

DATA DOMANDA: 31/05/2007 DATA PROTOCOLLO: 31/05/2007

ESATTI PER BOLLI		**65,00**	CASSA AUTOMATICA
ESATTI PER DIRITTI		**60,00**	CASSA AUTOMATICA
TOTALE	EURO	**125,00**	

*** Pagamento effettuato in Euro ***

FIRMA DELL'ADDETTO:
PROTOCOLLAZIONE AUTOMATICA

Data e ora di protocollo: 31/05/2007 16:01:16
Data e ora di stampa della presente ricevuta: 31/05/2007 16:01:17

VERBALE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL

7 Maggio 2007

L'anno 2007, addì 7 del mese di Maggio, alle ore 11,30, in Genova, presso la sede della Fondazione Teatro Carlo Felice,

premesso

- che con avviso in data 26 aprile 2007 veniva fissata la riunione del Consiglio di Amministrazione per il giorno 7 Maggio 2007, alle ore 11,30;

dato atto

- che assume la presidenza il Presidente Prof. Avv. Giuseppe Pericu;
- che funge da Segretario, con il consenso unanime degli intervenuti, la Signora Cinzia Ginocchio, impiegata amministrativa della Fondazione;

constatato

che del Consiglio di Amministrazione sono presenti, i Signori: Prof. Avv. Giuseppe PERICU, Presidente, Dott. Alberto GHIO, Dott. Luigi GIRALDI, Ing. Vittorio MALACALZA, Ing. Mario MENINI, dott. Alcide ROSINA, Consiglieri e Dott. Gennaro DI BENEDETTO, Sovrintendente;

hanno giustificato la propria assenza dott.ssa Rosellina ARCHINTO, Vicepresidente, Ing. Remo PERTICA, Dott. Guido REPETTO, Consiglieri;

che per il Collegio dei Revisori dei Conti sono presenti rag. Aldo FRECCERI e dott. Fabrizio MALATESTA, Componenti Effettivi.

Ha giustificato la propria assenza Rag. Giovanni DANIELI, Presidente.

Il Presidente dichiara

il Consiglio di Amministrazione validamente costituito ed atto a deliberare sul seguente

ordine del giorno

6) Bilancio Consuntivo esercizio al 31/12/2006.

Il ***Consiglio di Amministrazione***, considerato che la documentazione sul bilancio al 31 dicembre 2006 è stata distribuita ai presenti, approva all'unanimità che sia omessa la lettura della relazione sulla gestione del bilancio di esercizio, della nota integrativa e degli allegati relativi, proponendo quindi che venga letta solo la proposta di deliberazione in merito al risultato di esercizio.

Successivamente un Componente Effettivo del Collegio dei Revisori dei Conti legge la Relazione del Collegio stesso al bilancio medesimo.

Il ***Consiglio di Amministrazione***, dopo ampia ed esauriente discussione;

preso atto del rapporto del Collegio dei Revisori dei Conti

approva

il bilancio di esercizio al 31/12/2006 unitamente alla relazione sulla gestione ed alla nota integrativa.

Il ***Consiglio di Amministrazione***, inoltre

delibera

di destinare l'avanzo di esercizio 2006 di € 19.964 a parziale copertura delle perdite degli esercizi precedenti.

Alle ore 13,30 essendo esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, la seduta viene tolta.

IL SEGRETARIO
(Cinzia Ginocchio)

IL PRESIDENTE
(Prof. Avv. Giuseppe Pericu)

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Sede Genova - Passo E.Montale n. 4
Fondazione di diritto privato
Trib. 897 - Reg.Soc. n. 308066
Codice Fiscale: n. 00279200109

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2006

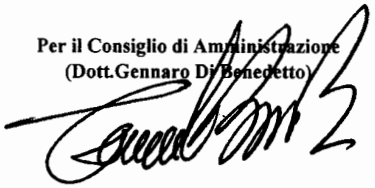
ATTIVITA'	2006		2005	
	PARZIALI	TOTALI	TOTALI	Differenza
A) Crediti verso fondatori per verss. ancora dovuti		38.734	100.478	-61.744
Totale crediti verso soci (A)		38.734	100.478	-61.744
B) Immobilizzazioni				
I. Immateriali				
1) Costi d'impianto e di ampliamento	39.509			
meno: fondo di ammortamento	-39.509	0	0	0
2) Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità'				
meno: fondo di ammortamento				
3) Diritti di brevetto industriale e diritti di				
utilizzazione delle opere dell'ingegno	547.643			
meno: fondo di ammortamento	-407.251	140.391	105.785	34.606
4) Immobile di proprietà del Comune di Ge (diritto d'uso)	48.030.492			
meno: fondo di ammortamento	0	48.030.492	48.030.492	0
7) Altre	342.674			
meno: fondo di ammortamento	-265.264	77.410	114.380	-36.970
Totale B I		48.248.293	48.250.656	-2.363
II. Materiali				
2) Impianti e macchinari	2.223.258			
meno: fondo di ammortamento	-1.605.340	617.919	346.243	271.676
3) Attrezzature industriali e commerciali	7.448.309			
meno: fondo di ammortamento	-5.134.072	2.314.237	2.388.690	-74.453
4) Altri beni	749.544			
meno: fondo di ammortamento	-579.287	170.257	204.089	-33.832
Totale B II		3.102.413	2.939.022	163.391
III. Finanziarie				
1) Partecipazioni				
d) altre imprese		0	0	0
2) Crediti				
d) verso altri				
- oltre l'esercizio successivo	2.442.344	2.442.344	2.822.922	-380.577
Totale B III		2.442.344	2.822.922	-380.577
Totale immobilizzazioni (B)		53.793.050	54.012.599	-219.549
C) Attivo circolante				
I. Rimanenze				
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo		52.025	93.894	-41.869
Totale C I		52.025	93.894	-41.869
II. Crediti				
1) Verso clienti				
- entro l'esercizio successivo	2.789.258			
meno: fondo svalutazione crediti	-76.404	2.712.854	2.665.261	47.592
4 bis) Tributari	2.564.531	2.564.531	2.357.230	207.301
5) Verso altri				
- entro l'esercizio successivo	3.004.641	3.004.641	1.499.473	1.505.168
Totale C II		8.282.026	6.521.965	1.760.061
IV. Disponibilità liquide				
1) Depositi bancari		104.497	311.344	-206.847
3) Denaro e valori in cassa		8.942	37.348	-28.406
Totale C IV		113.440	348.692	-235.253
Totale attivo circolante (C)		8.447.490	6.964.551	1.482.939
D) Ratei e risconti attivi				
a) Ratei attivi		0	0	0
b) Risconti attivi		181.391	140.189	41.201
Totale ratei e risconti attivi (D)		181.391	140.189	41.201
TOTALE ATTIVO		**62.460.665**	**61.217.818**	1.242.848

PASSIVITA' e PATRIMONIO NETTO	2006		2005	
	PARZIALI	TOTALI	TOTALI	Differenza
A) Patrimonio netto				
I. Fondo di dotazione		40.197.399	40.197.399	0
II. Riserva per apporti al patrimonio		0	1.430.621	-1.430.621
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo		-5.166.415	-5.596.609	430.195
IX. Utile (perdite) d'esercizio		19.964	-1.000.426	1.020.390
Totale patrimonio netto (A)		35.050.949	35.030.984	19.964
B) Fondi per rischi ed oneri				
3) Altri		636.385	639.031	-2.645
Totale fondi rischi ed oneri (B)		636.385	639.031	-2.645
C) Trattamento fine rapporto lavoro subord.		8.125.648	8.004.333	121.315
Totale tratt. fine rapporto (C)		8.125.648	8.004.333	121.315
D) Debiti				
3) Debiti verso banche				
- entro l'esercizio successivo	12.189.467	12.189.467	11.865.809	323.658
4) Debiti verso altri finanziatori				
- entro l'esercizio successivo	0			
5) Acconti				
- entro l'esercizio successivo	0	0	0	0
6) Debiti verso fornitori				
- entro l'esercizio successivo	2.552.820	2.552.820	2.870.791	-317.971
11) Debiti tributari				
- entro l'esercizio successivo	683.779	683.779	465.458	218.321
12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza				
- entro l'esercizio successivo	615.605	615.605	700.691	-85.086
13) Altri debiti				
- entro l'esercizio successivo	1.649.555	1.649.555	771.382	878.173
Totale debiti (D)		17.691.226	16.674.131	1.017.095
E) Ratei e risconti passivi				
a) Ratei passivi		2.563	2.504	59
b) Risconti passivi		953.895	866.837	87.058
Totale ratei e risconti passivi (E)		956.458	869.341	87.118
TOTALE PASSIVO		**62.460.665**	**61.217.818**	1.242.847
CONTI D'ORDINE				
A) Garanzie				
1) Garanzie prestate a terzi				
f) Altre		0	0	0
Totale garanzie prestate (A)		0	0	0
B) Impegni e rischi				
- Beni in leasing		0	14.328	-14.328
Totale impegni e rischi (B)		0	14.328	-14.328
Totale conti d'ordine (A + B)		0	14.328	-14.328

CONTO ECONOMICO	2006		2005	Differenza
	PARZIALI	TOTALI	TOTALI	
A) Valore della produzione				
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		3.414.587	3.997.244	-582.657
5) Altri ricavi e proventi :				
a)Contributi in conto esercizio	23.598.180			
b)Altri	242.140	23.840.321	24.480.667	-640.346
Totale valore della produzione (A)		27.254.907	28.477.910	-1.223.003
B) Costi della produzione				
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		327.896	270.657	57.239
7) Per servizi		7.143.667	9.297.776	-2.154.109
8) Per godimento di beni terzi		778.759	891.797	-113.038
9) Per il personale :				
a) Salari e stipendi	14.064.061		0	
b) Oneri sociali	3.109.397		0	
c) Trattamento di fine rapporto	942.949		0	
e) Altri costi	147.578	18.263.984	16.850.946	1.413.038
10) Ammortamenti e svalutazioni:				
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	122.479			
b) Ammortamento ordinario delle immobilizzazioni materiali	468.324	590.803	740.953	-150.149
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		41.869	-2.017	43.885
13) Altri accantonamenti		140.000	213.772	-73.772
14) Oneri diversi di gestione		298.586	369.077	-70.491
Totali costi di produzione (B)		27.585.564	28.632.961	-1.047.397
Differenza tra valore e costi della produz. (A-B)		-330.657	-155.051	-175.606
C) Proventi e oneri finanziari				
16) Altri proventi finanziari:				
a) da crediti nelle immobilizzazioni				
- da altri crediti		51.743	58.730	-6.988
d) proventi diversi dai precedenti				
- da altri crediti		237.003	2.197	234.806
17) Interessi e altri oneri finanziari:				
- vs. altri		-1.123.454	-682.546	-440.908
Totale proventi e oneri finanziari (C)		-834.709	-621.619	-213.090
E) Proventi e oneri straordinari				
20) Proventi				
b) altri proventi straordinari		1.806.521	92.396	1.714.125
21) Oneri				
a) minusvalenze				
c) altri oneri straordinari		-317.396	-84.498	-232.898
Totale delle partite straordinarie (E)		1.489.125	7.898	1.481.227
Risultato prima delle imposte		323.759	-768.772	1.092.531
22) Imposte sul reddito dell'esercizio:				
a) correnti		-303.795	-231.654	-72.141
23) Risultato dell'esercizio		**19.964**	**-1.000.426**	1.020.390

Il presente bilancio corrisponde alle risultanze dei libri e delle scritture contabili.

Per il Consiglio di Amministrazione
(Dott.Gennaro Di Benedetto)



FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Sede: Genova – Passo E. Montale 5

Trib. Genova - Reg. Soc. 897

C.C.I.A.A. n. 308066

Codice fiscale: 00279200109

* * * * *

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31.12.2006

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Come statuito dal Decreto legislativo del 29 giugno 1996 n° 367, il bilancio al 31 dicembre 2006 è conforme al dettato degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile, come risulta dalla presente Nota Integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 e successive modificazioni del Codice Civile, che costituisce parte integrante del bilancio di esercizio.

Il D.Lgs.vo 367/96 ha introdotto l'obbligo per gli Enti Lirico Sinfonici della redazione del bilancio di esercizio con i criteri civilistici con decorrenza 1° gennaio 1999 e pertanto lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico dell'esercizio sono esposti comparati con quelli relativi all'esercizio precedente.

Lo schema di bilancio previsto dal codice civile, in attesa di istruzioni ministeriali, è stato modificato in alcune descrizioni al fine di rappresentare con maggior chiarezza la situazione economico patrimoniale della Fondazione.

PROSPETTI INFORMATIVI

Per Vostra migliore informazione vengono presentati oltre allo Stato Patrimoniale ed al Conto Economico, preparati secondo lo schema civilistico, anche i prospetti di riclassificazione dello Stato Patrimoniale e del Conto

Economico secondo gli schemi prevalentemente adottati dalla prassi contabile, - **Allegato n. 1, n. 1/1 e n. 1/2** - recependo al riguardo le raccomandazioni formulate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dal Consiglio Nazionale dei Ragionieri.

Nei prospetti di riclassificazione del bilancio si è proceduto ad un confronto con l'esercizio 2005.

I menzionati prospetti di riclassificazione sono accompagnati dal prospetto delle variazioni nei conti di Patrimonio Netto - **Allegato n. 2** - e dal Rendiconto finanziario - **Allegato n. 3**.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi ai criteri generali della prudenza e della competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

Di seguito vengono riportati i più significativi principi contabili ed i criteri di valutazione adottati dalla Fondazione per la redazione del bilancio. Essi sono formulati in ossequio ai criteri di valutazione prescritti dall'art.2426 e successive modificazioni del Codice civile ed ai principi contabili generalmente accettati. Essi sono stati concordati con il Collegio Sindacale.

Crediti verso fondatori per versamenti ancora dovuti

La voce include i contributi in conto patrimonio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori ai sensi dell'art.3 dello statuto. L'importo corrisponde al totale dei contributi che i soci fondatori si sono impegnati ad erogare al netto di quanto già versato.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali in essere alla data della trasformazione in

Fondazione di diritto privato sono state iscritte al valore stabilito dal perito nella relazione di stima. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Le immobilizzazioni immateriali si riferiscono a spese ad utilizzo pluriennale ed al diritto d'uso illimitato dell'immobile sede del Teatro e, ad eccezione del diritto d'uso illimitato, vengono esposte in bilancio al netto dell'ammortamento calcolato sulla base del periodo di effettivo utilizzo, con l'accordo del Collegio Sindacale.

Il diritto d'uso illimitato dell'immobile sede del Teatro si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il diritto d'uso illimitato dell'immobile concesso dal Comune di Genova riflette il valore stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente Pubblico in Fondazione di diritto privato.

Tale diritto reale di godimento illimitato non è assoggettato ad ammortamento ed entra a fare parte del fondo di dotazione iniziale della Fondazione.

Le immobilizzazioni immateriali sono state iscritte al netto dell'ammortamento, che per tutte le immobilizzazioni immateriali, ad eccezione del diritto d'uso del Teatro, è calcolato in cinque esercizi.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali in essere alla data della trasformazione in

Fondazione di diritto privato sono state iscritte al valore stabilito dal perito

nella relazione di stima. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al

costo di acquisto.

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisizione al netto degli ammortamenti, calcolati con l'applicazione dei seguenti coefficienti:

Impianti e macchinari	10%
Materiale artistico	10%
Allestimenti scenici	5%-20%-40%
Attrezzature tecniche	15.5%
Mobili, arredi ufficio	12%
Macchine ufficio	12%
Macchine ufficio elettroniche	20%

L'applicazione dei coefficienti fiscali nella determinazione degli ammortamenti ordinari (ridotti al 50% per l'anno di acquisizione del cespite) è in linea con l'art. 2426 in quanto essi, oltre a rappresentare il deperimento e consumo del periodo, sostanzialmente riflettono la vita utile economico tecnica dei cespiti.

I costi di riparazione e manutenzione ordinaria sono imputati a carico dell'esercizio, mentre le migliorie e le spese incrementative sono iscritte in aumento del valore del cespite a cui si riferiscono, o come voce a parte se relativi a beni di proprietà di terzi, tra le immobilizzazioni immateriali .

La Fondazione ha proceduto a valutare la residua vita utile tecnico economica degli allestimenti scenici. Sulla base di studi tecnici e dell'esperienza storica, si ritiene che la durata di tali allestimenti sia stimabile in circa 10 anni. Si è altresì tenuto conto del più intenso utilizzo che avviene in occasione della

prima rappresentazione scenica, che coincide con l'esercizio in cui il bene è acquistato, e di eventuali successivi noleggi o riutilizzi. Pertanto per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2006, in base alle risultanze della verifica di cui sopra, è stato mantenuto il criterio applicato nel corso dell'esercizio 2005 che prevede un'aliquota del 40% in caso di primo utilizzo, del 20% in caso di noleggio o riutilizzo e del 5% in caso di mancato utilizzo.

Immobilizzazioni finanziarie

Sono iscritte al costo di acquisizione o sottoscrizione, eventualmente ridotto per perdite durevoli di valore.

Rimanenze

La valutazione delle rimanenze di materie prime e materiali di consumo viene effettuata al costo, determinato applicando la media ponderata dell'anno.

La valutazione delle iniziative teatrali in corso di esecuzione viene effettuata sulla base dei costi sostenuti fino alla data di chiusura del Bilancio e direttamente riferibili alle iniziative stesse.

Riconoscimento di ricavi

I ricavi vengono riconosciuti in base alla competenza economica.

Imposte sul reddito ed altri debiti tributari

In conformità alle disposizioni di cui all'art. 25 del D.L 29/6/1996 n. 367, in base al quale "sono esclusi dalle imposte i proventi percepiti nell'esercizio di attività commerciali, anche occasionali, svolte in conformità agli scopi istituzionali, ovvero nell'esercizio di attività accessorie", le imposte sul reddito non sono dovute.

L'imposta regionale sull'attività produttiva (I.R.A.P.) determinata in conformità alle specifiche norme di legge, è addebitata al conto economico

dell'esercizio.

Non vi sono differenze temporali tra attività e passività di bilancio e quelle fiscali, che abbiano determinato significative imposte differite da contabilizzare.

Criteri di conversione delle partite espresse in valuta

Le operazioni che hanno origine in valuta estera sono rilevate al cambio della data di effettuazione dell'operazione.

I saldi attivi e passivi in valuta estera dell'area dell'Euro sono convertiti in base al rapporto fissato. Per le altre valute, la conversione viene effettuata al cambio di fine esercizio

Criteri di contabilizzazione dei contratti di locazione finanziaria

I canoni periodici di locazione finanziaria vengono imputati al conto economico in base al principio di competenza.

I canoni anticipati sono riscontati, secondo il principio della competenza temporale, in rapporto alla durata effettiva dei contratti di locazione finanziaria.

I beni acquisiti tramite un contratto di locazione finanziaria vengono iscritti, alla naturale scadenza del contratto, tra le immobilizzazioni materiali, per un valore pari al prezzo di riscatto.

Gli effetti sullo stato patrimoniale e conto economico delle operazioni di leasing finanziario non vengono indicati in quanto tutti i contratti di leasing sono scaduti e i premi di riscatto sono consoni al valore residuo del bene.

Contabilizzazione dei contributi

Gli importi dei contributi sono iscritti tra i ricavi del conto economico o al patrimonio del Teatro in base alla specifica destinazione indicata dal soggetto

erogante.

Crediti

I crediti di natura commerciale e gli altri crediti sono esposti al presumibile valore di realizzo, ottenuto rettificando il valore nominale mediante un fondo svalutazione crediti e appartengono ad area geografica Italia.

Ratei e risconti

I ratei e i risconti evidenziano le quote di costi e ricavi, comuni a due o più esercizi, iscritti in bilancio secondo il principio della competenza economica.

Trattamento di fine rapporto

Il fondo di trattamento di fine rapporto riflette le passività maturate nei confronti di tutti i dipendenti, alla data di chiusura del bilancio, in conformità alla legislazione ed ai contratti di lavoro vigenti.

Debiti

Sono iscritti al loro valore nominale e sono esclusivamente in area geografica Italia.

Impegni, garanzie, rischi – Conti d'ordine

In linea con le raccomandazioni del principio contabile n. 22 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti:

gli impegni e le garanzie sono indicate nei conti d'ordine al loro valore contrattuale, indicando il reale rischio, quando i valori nominali non rispecchiano l'impegno assunto;

gli impegni non quantificabili e le garanzie per debiti già iscritti nel passivo del bilancio non vengono indicati nei conti d'ordine, ma adeguatamente commentati nella Nota Integrativa.

Fondi rischi e oneri

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è probabile sono iscritti nelle note esplicative e accantonati secondo criteri di congruità, nei fondi rischi.

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è solo possibile sono indicati nella nota integrativa senza procedere allo stanziamento di fondi rischi, in conformità ai principi contabili di riferimento.

Gli oneri, il cui ammontare o la cui data di sopravvenienza sono indeterminati, sono accantonati tra i fondi per oneri.

Altre informazioni

Organico medio

L'organico medio aziendale nel corso dell'esercizio è stato di n. 356 unità così suddiviso:

Dirigenti	3
Professori d'orchestra	111
Artisti coro	71
Maestri collaboratori	10.5
Impiegati amministrativi	49
Tecnici	75.5
Addetti servizi	36

Alla data di chiusura del bilancio l'organico, raffrontato con quello dell'esercizio precedente, risultava così suddiviso:

	2005	**2006**
Dirigenti	3	3
Impiegati amministrativi	52	47
Impiegati artistici	170	182

Operai	89	134
Totale	**314**	**314**

Compensi organi sociali

I compensi spettanti agli amministratori e sindaci sono i seguenti:

Compensi amministratori	€. 0
Compensi collegio sindacale	€. 15.320

NOTE DI COMMENTO AL BILANCIO

CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

La voce comprende per € 38.734 le quote ancora da riscuotere da parte dei sottoscrittori sia pubblici che privati che hanno deliberato l'apporto al Patrimonio della Fondazione.

Si tratta di crediti riferiti a soggetti pubblici e privati qui di seguito meglio specificati:

E.S.E	38.734

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Nel prospetto **allegato n. 6** sono indicate le variazioni del periodo e gli ammortamenti imputati.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Il valore all'1/1/2006, iscritto nelle singole voci di varia natura caratteristiche dell'attività della Fondazione, ha subito nel corso dell'esercizio variazioni sulle singole categorie di beni che sono esposte nel prospetto - **Allegato n. 4** - che espone altresì gli ammortamenti del periodo.

Le variazione di incremento (758.679) e decremento (419.649) avvenute nel corso dell'esercizio, riportano le correzioni effettuate per la omogeneizzazione dei diversi conti dei cespiti alle rispettive categorie fiscali .

Nel prospetto **Allegato n. 4/4** sono indicati distintamente per ogni categoria di cespiti sia gli ammortamenti, imputati al Conto Economico, sia i fondi esistenti all'inizio ed al termine dell'esercizio.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Il credito verso INA Assicurazioni a fronte della polizza collettiva per il trattamento di fine rapporto riflette l'importo accantonato alla data del 31/12/2006 e coincide con quanto indicato nella certificazione trasmessa dalla Direzione Generale dell'Istituto assicurativo. Rispetto al saldo iniziale di € 2.822.922 si registra un decremento netto di € 380.577, derivante dalla diminuzione per rimborsi su liquidazioni e anticipazioni e dall'adeguamento del valore contabile a quello risultante in polizza. Il valore al 31/12/2006 ammonta a complessive €. 2.442.344.

RIMANENZE

Le scorte, corrispondenti alle giacenze al 31.12.2006 presso i magazzini del teatro, ammontano a € 52.025 e, rispetto al saldo di apertura di € 93.894, evidenziano un decremento pari a €. 41.869.

CREDITI

Il valore iscritto complessivamente per € 8.282.026 comprende:

Crediti verso clienti per € 2.712.854 al netto del relativo fondo svalutazione di € 76.404;

- Crediti tributari per € 2.564.531
- Crediti verso altri per € 3.004.641: la voce accoglie tutti i crediti non

commerciali la cui scadenza è prevista entro l'esercizio successivo.

Crediti verso Clienti

I crediti verso clienti privati ammontano a € 2.789.258 con un incremento rispetto al precedente esercizio di € 47.592.

I crediti di maggior rilievo sono:

Denominazione	€/1000
Genova 2004 srl	1.200
G.O.G Giovine Orchestra Genovese	76
Fondazione Teatro Maggio Musicale	166
Sponsor stagione (amga- NGS- sogester - altri minori)	403

Nel corso dell'esercizio 2006 non si è proceduto ad effettuare alcun accantonamento.

Crediti Tributari

La voce comprende:

Il credito per IVA pari a € 2.111.630 relativamente agli anni 1998/2006, chiesti a rimborso (1998/2001) per € 1.416.039

Il credito per € 257.704 è riferito all'istanza di rimborso IRAP presentata alla competente Agenzia delle Entrate per il recupero della parte di imposta correlata al costo del personale in relazione ai versamenti effettuati per i periodi di imposta 98 e 99 per € 239.541 e al credito IRAP per il 2006 per acconti versati pari a € 450.374.

Il credito IRPEG per ritenute su interessi attivi su c/c per € 2.526.

Rispetto al 2005 risulta un incremento di € 207.301.

Crediti verso Altri

La voce comprende:

Il credito di € 1.496.472 verso lo Stato per quota integrazione FUS 2006 derivante da manovra correttiva luglio alla finanziaria 2006 e per contributo (da ARCUS) alla Tournè in Cina; e per rimborsi spese sicurezza VVFF 2005-6

Il credito di € 722.825 nei confronti della Regione Liguria per la quota di contributo 2006 e per manifestazione estiva ;

Il credito di € 441.996 nei confronti della Banca Nazionale del Lavoro per la corresponsione del contributo sugli interessi passivi anni dal 2003 al 2006 e residui 2001-2002; e di € 25.416 nei confronti di altre amministrazioni;

Il credito di € 88.581 nei confronti del Fondo Pensioni T.C.F. per anticipazione di rimborso a dipendenti del 2% versato al Fondo.

Crediti verso l'INAIL per € 119.513

Crediti verso Agenzie per € 79.637.

Depositi cauzionali per € 8.216.

Altri crediti minori per € 16.909.

Rispetto al 2005 risulta un incremento di € 1.505.168.

DISPONIBILITA' LIQUIDE

Il contenuto della voce è riferito a depositi bancari su conti correnti bancari e postali per € 104.497 e a depositi presso la biglietteria e il servizio contabilità per complessivi € 8.942.

La fluttuazione di cassa rispetto al decorso esercizio registra per le disponibilità liquide un decremento di € 235.253.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

I risconti attivi ammontano a € 181.391: sono relativi a canoni anticipati di leasing, ad anticipazioni di affitti passivi e di servizi riferiti alla

programmazione 2007

PATRIMONIO NETTO

Il prospetto **allegato n. 2** illustra la movimentazione delle poste di patrimonio netto.

Fondo di dotazione

Il fondo iniziale di dotazione,(come da perizia) ammontava a € 48.854.869; le perdite maturate prima della trasformazione (01/01/1999) hanno determinato una riduzione del fondo di dotazione riducendolo a € 40.197.399 iscritto in bilancio al 31/12/2005 e invariato rispetto all'esercizio precedente.

Riserva per apporti al patrimonio

La riserva di € 1.430.621 è stata utilizzata, come da delibera di approvazione del bilancio 2005, a copertura della perdita dell'esercizio 2005 e per € 430.195 a diminuzione delle perdite relative agli anni 2001 e 2002 il cui residuo figura tra le passività del patrimonio per € 5.166.415.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

Nel corso dell'esercizio 2006 il fondo ha registrato la cancellazione di alcuni contenziosi ed il pagamento di arretrati contrattuali (€ 151.606) ed accantonamenti per oneri relativi a contenziosi aperti con margini di rischio pari a € 140.000

Al 31/12/2006 il saldo dei fondi è pari a € 636.385.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO

La voce si incrementa dell'accantonamento dell'esercizio per € 942.949, si registrano le variazioni in negativo per le quote corrisposte al personale cessato dal servizio (€ 740.199) e anticipate (€ 49.102). A riduzione del Fondo è imputata l'imposta sostitutiva dell'11% calcolata sulla rivalutazione del TFR

pari a € 22.126 e l'accantonamento al Previndai per €. 10.206.

A seguito delle variazioni di cui sopra il fondo al 31/12/2006 riporta un saldo complessivo di € 8.125.648, che registra un incremento complessivo di (€. 121.315).

DEBITI

Debiti verso Banche

Tale voce di €. 12.189.467 confrontata con l'esercizio 2005 segna un incremento di € 323.658.

Debiti verso Fornitori

Sono costituiti da debiti verso fornitori per fatture ricevute e da ricevere per €. 2.552.820. La voce registra un decremento rispetto all'esercizio 2005 di € 317.971.

Debiti tributari

Nella voce sono comprese le ritenute operate come sostituto d'imposta al personale dipendente (€. 267.913) e al personale professionale (€. 112.071).oltre al debito per l'IRAP dell'esercizio per € 303.795

Il saldo al 31/12/2005 è di € 683.779 con un incremento di € 218.321.

Debiti verso Istituti di Previdenza e Sicurezza Sociale

La voce accoglie i debiti verso i vari istituti previdenziali sia per contributi sociali a carico della Fondazione sia per le ritenute effettuate nei confronti del personale dipendente e professionale e il saldo INAIL per il personale dipendente e para - subordinato. Il totale al 31/12/2006 è di € 615.605. Rispetto all'esercizio 2005 si registra un decremento di € 85.086.

Altri debiti

La voce altri debiti ammonta a € 1.649.555 e confrontata con il saldo al

31.12.2005 registra un incremento di €. 878.173.

Essa è composta da debiti verso dipendenti per retribuzioni e ferie maturate e non godute alla data di chiusura del bilancio (€ 193.377)e alla data odierna in fase di esaurimento. Sono compresi inoltre i ratei di 14.esima (€ 324.324); il premio produzione (€ 330.000); il saldo del PEP (€ 473.000) e il conguaglio per il rinnovo economico 2006 (€ 243.000) per complessivi € 1.370.324.

Premi assicurativi per € 4.100

Debiti verso Organizzazioni Sindacali e privati per €. 78.281.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

I ratei passivi sono inclusi per € 2.563. La voce risconti passivi comprende le quote di abbonamento e i biglietti incassati al 31/12/2006 ma di competenza del futuro esercizio per € 879.612, quote associative anno 2006 per € 700. e quote di sponsorizzazione per € 73.583

CONTI D'ORDINE

Non sussistono valori imputabili.

* * * * *

CONTO ECONOMICO

Il Conto Economico in forma scalare - **Allegato n. 1/3** - evidenzia il risultato operativo ed i risultati conseguenti alla gestione finanziaria e a fatti straordinari.

VALORE DELLA PRODUZIONE

Tra i ricavi sono incluse le voci previste dallo schema legale del Conto economico

Nella voce "Ricavi dalla vendite e dalle prestazioni" sono iscritti i ricavi della gestione caratteristica (vendita di biglietti – noleggio della sala – noleggi di

materiale teatrale), nella voce "Altri ricavi e proventi" sono evidenziati i contributi in conto esercizio, i ricavi di attività particolari (utilizzi spazi– guardaroba - rivalse) e ogni altro ricavo che non abbia natura finanziaria o straordinaria.

La voce valore della produzione comprende: (€)

Biglietti	1.742.683	
Abbonamenti	1.186.877	
Vendita prodotti	40.676	
Vendita pubblicità	9.183	
Proventi per incisioni e trasmissioni radiofoniche	50.000	
Altre prestazioni	2.127	
Ricavi per noleggi	383.041	
Ricavi delle vendite e	Prestazioni	3.414.587
Altri ricavi e proventi	242.140	
Contributi in c/esercizio	23.598.180	
Altri ricavi e proventi		23.840.320
Valore della produzione		27.254.907

Rispetto all'esercizio 2005 risulta un decremento dei ricavi delle vendite per € 582.657 dovuto ad una contrazione della stagione ed alla cancellazione di una recite del Flauto Magico per sciopero;

Ad un decremento dei contributi per € 590.067 (Stato € 1.249.470) mentre risultano incrementati quelli dalla Regione (€ 297.642);dal Comune di Genova

(€ 25.100); dalla Provincia di Genova (€ 40.000); dei privati (€ 296.661). **(Dettaglio analitico All.n° 8)**

Ad un decremento degli altri ricavi di (€ 50.279)

Il decremento del valore della produzione, rispetto all'esercizio 2005, è di € 1.223.003.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Nel prospetto **Allegato n. 5** sono esposti, per una migliore comprensione del risultato della gestione, i costi della produzione, voci B6, B7, B8 e B14, riclassificati per destinazione. Si evidenziano tuttavia rispetto al 2005, incrementi nell'acquisto materie prime (€ 57.240), decrementi nei Servizi per (€ 2.154.110), nel godimento beni di terzi per (€ 113.038), in oneri diversi per (€ 70.491)

Costi del personale

In tale voce il cui valore complessivo ammonta a € 18.263.983 sono distinti i costi per il personale artistico, amministrativo e tecnico qui di seguito evidenziati e confrontati con quelli dell'esercizio 2005:

Descrizione	€	€
	Anno 2006	**Anno 2005**
Personale artistico	10.750	9.738
Personale tecnico	4.576	4.330
Personale amministrativo	2.911	2.757
Spese per concorsi, accertamenti sanit.	27	26
TOTALE	**18.264**	**16.851**

L'analisi dei costi del personale, suddivisa per categorie e per tipologia contrattuale, è esposta secondo il dettaglio previsto dalla legge per le singole

sotto voci del conto economico.

Personale artistico

Salari e stipendi	€ 8.302.986
Oneri sociali	€ 1.804.568
Trattamento fine rapporto	€ 555.358
Altri costi	€ 87.329
Totale spese per il personale artistico	€ **10.750.241**

Personale tecnico

Salari e stipendi	€ 3.529.422
Oneri sociali	€ 803.381
Trattamento fine rapporto	€ 227.124
Altri costi	€ 16.401
Totale spese per il personale tecnico	€ **4.576.328**

Personale amministrativo

Salari e stipendi	€ 2.231.653
Oneri sociali	€ 501.447
Trattamento fine rapporto	€ 160.466
Altri costi	€ 17.313
Totale spese per il personale amministrativo	€ **2.910.879**

Il costo del personale risulta aumentato rispetto all'esercizio 2005 di € 1.413.038

Ammortamenti

Gli ammortamenti imputati all'esercizio sono dettagliatamente esposti nel prospetto **allegato n. 4/4** per i beni materiali e nel prospetto **allegato n. 6** per le immobilizzazioni immateriali. La consistenza dei fondi al 31/12/2006 è di €

8.030.722, con un incremento complessivo di € 590.803 suddiviso fra beni materiali (€ 468.324) e beni immateriali (€ 122.479).

Altri Accantonamenti

Per l'anno 2006 si registra un accantonamento al fondo oneri di € 140.000 per rischi su liti e risarcimenti relativi a cause in corso.

Oneri diversi di gestione

Comprendono costi per diritti d'autore per € 103.837, spese postali per € 38.095, tasse per smaltimento rifiuti per € 64.934, contributi ad associazioni di categoria per € 35.723, Royalties per € 19.640, imposte per € 9.276 ed altre spese generali e amministrative per € 5.014.

Rispetto al 2005 si registra un decremento di € 70.491

Proventi e oneri finanziari

Nei proventi finanziari sono compresi: l'adeguamento al valore della polizza INA che registra un incremento di € 51.743 , gli interessi attivi sui c/c bancari per € 421 e altri interessi attivi riconosciuti sul rimborso effettuato dall'INPS per € 236.582.

Negli oneri finanziari sono compresi interessi passivi bancari per € 540.692, oneri e spese bancarie e altri oneri minori per € 539.628.oltre ad interessi legali per € 43134.

Proventi e oneri straordinari

I proventi straordinari, il cui totale ammonta a € 1.806.521, sono composti da sopravvenienze per € 1.791.019 dovute al rimborso dell'INPS per contributi non dovuti relativamente al periodo 1998-2005; plus valenze per alienazione cespiti per € 15.353 e arrotondamenti per € 149.

Gli oneri straordinari sono composti da sopravvenienze passive per € 314.270

la cui consistenza economica è riferita a oneri sopravvenuti sulle competenze accertate per personale e servizi relative ad anni precedenti; minus valenze per alienazioni ordinarie per € 260; e da arrotondamenti e perdite su cambi per € 2.866.

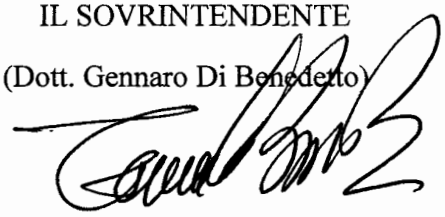
L'IRAP per l'esercizio 2006 è di € 303.795 e rappresenta l'unica imposta addebitata al conto economico.

Si registra rispetto all'esercizio 2005 un incremento di € 72.141.

Genova, lì 10 aprile 2007

IL SOVRINTENDENTE

(Dott. Gennaro Di Benedetto)



.

Fondazione
Teatro carlo Felice

Allegato n°1

PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE DELLO STATO PATRIMONIALE - ATTIVO

Descrizione	31.12.06		31.12.05		(2006-2005)	
ATTIVITA A BREVE						
Banche e casse		113		349		(235)
Crediti commerciali	2.789		2.742		48	
(-) Fondo rischi su crediti	(76)	2.713	(76)	2.665	0	48
Crediti verso soci		39		100		(62)
Crediti tributari		2.565		2.357		207
Altri crediti		3.005		1.499		1.505
Rimanenze						
- magazzino		52		94		(42)
Ratei e risconti attivi		181		140		41
TOTALE ATTIVITA A BREVE		8.668		7.205		1.462
ATTIVITA IMMOBILIZZATE						
Immobilizzazioni finanziarie						
- partecipazioni		0		0		0
- credito V / INA per polizza TFR		2.442		2.823		(381)
Totale immobilizzazioni finanziarie		2.442		2.823		(381)
immobilizzazioni tecniche						
-impianti e macchinari		2.223		1.850		373
-attrezzature ind.li e commerciali		7.448		7.507		(58)
- altri beni		750		729		21
Totale immobilizzazioni tecniche		10.421		10.085		336
Dedotti i fondi di ammortamento		(7.319)		(7.146)		(173)
Immobilizzazioni tecniche nette		3.102		2.939		163
immobilizzazioni immateriali nette		48.248		48.251		(2)
TOTALE ATTIVITA IMMOBILIZZATE		53.793		54.013		(220)
TOTALE ATTIVITA		**62.461**		**61.218**		**1.243**

Importi in euro migliaia

Fondazione
Teatro Carlo Felice

Allegato n°1/1

PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE DELLO STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

Descrizione	31.12.06	31.12.05	(2006-2005)
PASSIVITA A BREVE			
Debiti verso banche	12.189	11.866	324
Debiti verso fornitori	2.553	2.871	(318)
debiti verso altri finanziatori			0
debiti verso fisco e previdenza	1.299	1.166	133
Altri debiti	1.650	771	878
Ratei e risconti passivi	956	869	87
TOTALE PASSIVITA A BREVE	18.648	17.543	1.104
PASSIVITA A M/L TERMINE			
Fondo trattamento fine rapporto	8.126	8.004	121
Fondo rischi e oneri	636	639	(3)
TOTALE PASSIVITA A M/L TERMINE	8.762	8.643	119
PATRIMONIO NETTO			
- fondo di dotazione	35.031	34.601	430
- riserva per apporti al patrimonio	0	1.431	(1.431)
- utile(perdita)dell'esercizio	20	(1.000)	1.020
TOTALE PATRIMONIO NETTO	35.051	35.031	20
Totale Passività e Patrimonio Netto	**62.461**	**61.218**	**1.243**

Importi in euro migliaia

Fondazione
Teatro Carlo Felice

Allegato n° 1/2

PROSPETTO DI RICLASSIFICAZIONE DEL CONTO ECONOMICO

PROVENTI DI GESTIONE	31.12.06	31.12.05	(2006-2005)
Ricavi delle vendite	3.415	3.997	(583)
Altri ricavi	23.840	24.481	(640)
TOTALE RICAVI	27.255	28.478	(1.223)
COSTO DELLA PRODUZIONE			
Acquisti di materie prime	328	271	57
Prestazioni di servizi	7.144	9.298	(2.154)
Godimento beni di terzi	779	892	(113)
Variazione magazzini	42	(2)	44
Stipendi e salari	18.264	16.851	1.413
Ammortamenti tecnico-economici	591	741	(150)
Acantonamenti	140	214	(74)
TOTALE COSTO DEI LAVORI	27.287	28.264	(977)
RISULTATO LORDO	(32)	214	(246)
Spese generali ed amministrative	299	369	(70)
RISULTATO DELLA GESTIONE	(331)	(155)	(176)
Proventi/Oneri finanziari	(835)	(622)	(213)
Proventi/Oneri straordinari	1.489	8	1.481
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	324	(769)	1.093
Imposte dell'esercizio	(304)	(232)	(72)
UTILE NETTO	20	(1.000)	1.020

Importi in euro migliaia

Fondazione
Teatro Carlo Felice

Allegato n° 2

PROSPETTO DI VARIAZIONE NEI CONTI DI PATRIMONIO NETTO INTERVENUTE NELL' ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2006

	Fondo di dotazione	Perdite esercizi precedenti la trasformazione	Patrimonio alla data di trasformazione	Riserva apporti	Perdite esercizi successivi alla trsformazione	Utile (perdita) di esercizio	TOTALE
SALDO AL 31 DICEMBRE 2005	**48.855**	**(8.657)**	**40.197**	**1.431**	**(5.597)**		**36.031**
1) Rinvio a nuovo risultato di esercizio come da delibera	0			0	(1.000)	0	(1.000)
2) Apporti al patrimonio	0			0		0	0
3) Utilizzo Riserve	0			(1.431)	1.431	0	0
4) Utile (Perdita) netto di esercizio 2006	0			0		20	20
SALDO AL 31 DICEMBRE 2006	**48.855**	**(8.657)**	**40.197**	**0**	**(5.166)**	**20**	**35.051**

Importi ineuro migliaia

Fondazione Teatro Carlo Felice

Allegato n° 3

RENDICONTO FINANZIARIO PER L' ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2005

FONTI DI FINANZIAMENTO	2005	2006
Utile netto		20
Rettifiche relative alle voci che non determinano movimenti di capitale circolante netto:		
Ammortamenti immateriali e materiali	556	173
Accantonamento al Fondo Trattamento Fine Rapporto	933	943
Versamenti dei Soci in conto capitale	280	0
Accantonamento e/o utilizzo per rischi	151	(3)
Capitale circolante netto generato dalla gestione reddituale	1.920	1.133
Altre fonti di finanziamento		
TOTALE	1.920	1.133
IMPIEGO DEI FONDI		
Perdita dell'esercizio	1.000	
Acquisizioni di beni materiali	799	336
Acquisizioni di beni immateriali	(62)	(2)
Crediti commerciali e finanziari non correnti	(82)	(381)
Liquidazioni per fine rapporto	347	822
Adeguamento del patrimonio iniziale		
Totale impiego dei fondi	2.002	775
Aumeto (diminuzione) delle attività nette a breve	**(82)**	**358**
Variazione nei componenti le attività nette a breve		
Attività a breve:		
Magazzino prodotti	2	(42)
Crediti verso clienti	328	48
Altri crediti	228	1.651
Ratei e risconti attivi	(144)	41
Disponibilita finanziarie e titoli	170	(235)
Totale delle attività a breve	584	1.462
Passivita a breve:		
Debiti verso fornitori	(602)	(318)
Altri debiti	(78)	1.011
Ratei e risconti passivi	(105)	87
Banche	1.451	324
Totale delle passività a breve	666	1.104
Aumeto (diminuzione) delle attività nette a breve	**(82)**	**358**

Importi in euro migliaia

Fondazione
Teatro Carlo Felice

Allegato n° 4

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Situazione al 1/1/2006

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Terreni e fabbricati	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Impianti e macchinari	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Attrezz. ind. e comm.	9.356.440,11	0,00	6.621.863,98	0,00	2.734.576,13
Altri beni	725.641,23	0,00	524.457,58	0,00	201.183,65
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale all'1/1/2006	10.082.081,34	0,00	7.146.321,56	0,00	2.935.759,78

Movimenti dell'esercizio 2006

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio			Altre movimentazioni dell'esercizio				Valore al 31/12
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Riclassifiche	
Terreni e fabbricati	0,00	0,00		0,00		0,00			0,00
Impianti e macchinari	246.415,83	0,00		0,00		12.320,79			234.095,04
Attrezz. ind. e comm.	482.603,20	413.892,48		294.683,44		399.909,93			2.698.060,36
Altri beni	29.659,57	5.756,58		1.264,32		56.093,51			170.257,45
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00				0,00			0,00
Totale al 31/12/2006	758.678,60	419.649,06	0,00	295.947,76	0,00	468.324,23	0,00	0,00	3.102.412,85

Riepilogo al 31/12/2006

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Terreni e fabbricati	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Impianti e macchinari	246.415,83	0,00	12.320,79	0,00	234.095,04
Attrezz. ind. e comm.	9.425.150,83	0,00	6.727.090,47	0,00	2.698.060,36
Altri beni	749.544,22	0,00	579.286,77	0,00	170.257,45
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale al 31/12/2006	10.421.110,88	0,00	7.318.698,03	0,00	3.102.412,85

Fondazione
Teatro Carlo Felice

Allegato n° 4

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Situazione al 1/1/2006

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Terreni e fabbricati	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Impianti e macchinari	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Attrezz. ind. e comm.	9.356.440,11	0,00	6.621.863,98	0,00	2.734.576,13
Altri beni	725.641,23	0,00	524.457,58	0,00	201.183,65
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale all'1/1/2006	10.082.081,34	0,00	7.146.321,56	0,00	2.935.759,78

Movimenti dell'esercizio 2006

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio			Altre movimentazioni dell'esercizio				Valore al 31/12
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Riclassifiche	
Terreni e fabbricati	0,00	0,00		0,00		0,00			0,00
Impianti e macchinari	246.415,83	0,00		0,00		12.320,79			234.095,04
Attrezz. ind. e comm.	482.603,20	413.892,48		294.683,44		399.909,93			2.698.060,36
Altri beni	29.659,57	5.756,58		1.264,32		56.093,51			170.257,45
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00				0,00			0,00
Totale al 31/12/2006	758.678,60	419.649,06	0,00	295.947,76	0,00	468.324,23	0,00	0,00	3.102.412,85

Riepilogo al 31/12/2006

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Terreni e fabbricati	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Impianti e macchinari	246.415,83	0,00	12.320,79	0,00	234.095,04
Attrezz. ind. e comm.	9.425.150,83	0,00	6.727.090,47	0,00	2.698.060,36
Altri beni	749.544,22	0,00	579.286,77	0,00	170.257,45
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale al 31/12/2006	10.421.110,88	0,00	7.318.698,03	0,00	3.102.412,85

Fondazione
Teatro Carlo Felice

Allegato n° 4-2

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - ATTREZZATURE INDUSTRIALI E COMMERCIALI

Situazione al 1/1/2006

Descrizione	ATTR IND E COMM	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Allestimenti scenici	6.020.576,46		4.449.272,21		1.571.304,25
Attrezzeria	156.399,18		130.985,28		25.413,90
Costumi	670.637,81		269.714,91		400.922,90
Strumenti musicali	111.314,80		98.472,88		12.841,92
Materiale musicale	64.726,56		44.631,10		20.095,46
Bozzetti	483.010,32		125.255,26		357.755,06
Attrezzature tecniche	1.688.436,23		1.459.657,45		228.778,78
Attrezzature tec.palco.	161.338,75		43.874,89		117.463,86
Totale all'1/1/2006	9.356.440,11	0,00	6.621.863,98	0,00	2.734.576,13

Movimenti dell'esercizio 2006

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio			Altre movimentazioni dell'esercizio				Valore al 31/12
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Riclassifiche	
Allestimenti scenici	212.506,84	312.182,00		291.762,00		222.411,93			1.540.979,16
Attrezzeria	270,00					13.701,05			11.982,85
Costumi	28.331,74					64.749,99			364.504,65
Strumenti musicali	7.682,22					3.923,69			16.600,45
Materiale musicale	5.300,46	265,80		1.623,97		4.339,39			22.414,70
Bozzetti	0,00								357.755,06
Attrezzature tecniche	224.126,94	3.666,84		1.297,47		81.198,34			369.338,01
Attrezzature tec.palco.	4.385,00	97.777,84				9.585,54			14.485,48
Totale al 31/12/2006	482.603,20	413.892,48	0,00	294.683,44	0,00	399.909,93	0,00	0,00	2.698.060,36

Riepilogo al 31/12/2006

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Allestimenti scenici	5.920.901,30	0,00	4.379.922,14	0,00	1.540.979,16
Attrezzeria	156.669,18	0,00	144.686,33	0,00	11.982,85
Costumi	698.969,55	0,00	334.464,90	0,00	364.504,65
Strumenti musicali	118.997,02	0,00	102.396,57	0,00	16.600,45
Materiale musicale	69.761,22	0,00	47.346,52	0,00	22.414,70
Bozzetti	483.010,32	0,00	125.255,26	0,00	357.755,06
Attrezzature tecniche	1.908.896,33	0,00	1.539.558,32	0,00	369.338,01
Attrezzature tec.palco.	67.945,91	0,00	53.460,43	0,00	14.485,48
Totale al 31/12/2006	9.425.150,83	0,00	6.727.090,47	0,00	2.698.060,36

Fondazione
Teatro Carlo Felice

Allegato n° 4-3

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI - ALTRI BENI

Situazione al 1/1/2006

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Mobili e arredi	223.758,36		195.668,00		28.090,36
Macchine ufficio	146.184,46		143.330,06		2.854,40
Macchine uff.elettron.	353.039,08		184.949,33		168.089,75
Altri beni	2.659,33		510,19		2.149,14
Totale all'1/1/2006	725.641,23	0,00	524.457,58	0,00	201.183,65

Movimenti dell'esercizio 2006

Descrizione	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio			Altre movimentazioni dell'esercizio				Valore al 31/12/2006
		Costo	Rivalutazione	Ammortamento	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Riclassifiche	
Mobili e arredi	9.460,50			129,37		7.395,18			30.285,05
Macchine ufficio		4.468,90		4.574,21		2.894,03			65,68
Macchine uff.elettron.	19.143,91	796,18		(3.066,08)		45.406,12			137.965,28
Altri beni	1.055,16	491,50		(373,18)		398,18			1.941,44
Totale al 31/12/2006	29.659,57	5.756,58	0,00	1.264,32	0,00	56.093,51	0,00	0,00	170.257,45

Riepilogo al 31/12/2006

Descrizione	Costo	Rivalutazioni	Ammortamenti	Svalutazioni	Valore netto
Mobili e arredi	233.218,86	0,00	202.933,81	0,00	30.285,05
Macchine ufficio	141.715,56	0,00	141.649,88	0,00	65,68
Macchine uff.elettron.	371.386,81	0,00	233.421,53	0,00	137.965,28
Altri beni	3.222,99	0,00	1.281,55	0,00	1.941,44
Totale al 31/12/2006	749.544,22	0,00	579.286,77	0,00	170.257,45

Fondazione
Teatro Carlo Felice

Allegato n° 4-4

PROSPETTO RELATIVO ALLA COMPOSIZIONE DEI FONDI DI AMMORTAMENTO

Situazione al 1/1/2006

Descrizione	Ordinari	Anticipati	Valore fondo
Terreni e fabbricati			0,00
Impianti	0,00		0,00
Attrezz. ind. e comm.	6.621.863,98		6.621.863,98
Altri beni	524.457,58		524.457,58
Immob. in corso e acc.	0,00		0,00
Totale all'1/1/2006	7.146.321,56	0,00	7.146.321,56

Movimenti dell'esercizio 2006

Descrizione	Ordinari		Anticipati			Trasferimento a ordinari
	Ammortamenti	Alienazioni	Trasferimento	Ammortamenti	Alienazioni	
Terreni e fabbricati						
Impianti	12.320,79	0,00				
Attrezz. ind. e comm.	399.909,93	294.683,44				
Altri beni	56.093,51	1.264,32				
Immob. in corso e acc.						
Totale	468.324,23	295.947,76	0,00	0,00	0,00	0,00

Riepilogo al 31/12/2006

Descrizione	Ordinari	Anticipati	Valore fondo
Terreni e fabbricati	0,00	0,00	0,00
Impianti e macchinari	12.320,79	0,00	12.320,79
Attrezz. ind. e comm.	6.727.090,47	0,00	6.727.090,47
Altri beni	579.286,77	0,00	579.286,77
Immob. in corso e acc.	0,00	0,00	0,00
Totale al 31/12/2006	7.318.698,03	0,00	7.318.698,03

Fondazione
Teatro Carlo Felice

Allegato n° 5

DETTAGLIO DEI COSTI SUDDIVISI PER DESTINAZIONE

Descrizione dei Costi	Conto Economico				
	Acquisti (Voce B 6)	Servizi (Voce B 7)	Godimento beni (Voce B 8)	Personale (Voce B 9)	Oneri diversi (Voce B 14)
stampati	156.230	0	0	0	0
materiale palcoscenico	99.845	0	0	0	0
altro materiale di consumo	56.883	0	0	0	0
libri riviste giornali	9.530	0	0	0	0
altri prodotti	5.408	0	0	0	0
manutenzioni	0	779.525	0	0	0
promozionali	0	84.664	0	0	0
grafici	0	7.252	0	0	0
fotografici	0	6.500	0	0	0
trasporto e facchinaccio	0	387.132	0	0	0
consulenze e sprciali incarichi	0	16.437	0	0	0
studi indagini rilevazioni	0	0	0	0	0
elaborazione dati	0	0	0	0	0
organizzazione e partecipazione convegni	0	1.649	0	0	0
interpretariato	0	3.513	0	0	0
vigilanza e guardianaggio	0	6.088	0	0	0
prevedita	0	3.300	0	0	0
pulizia	0	234.534	0	0	0
mensa	0	139.033	0	0	0
lavanderia	0	10.838	0	0	0
antincendio	0	39.230	0	0	0
altri servizi	0	220.763	0	0	0
utenze	0	707.131	0	0	0
compensi amministratori	0	0	0	0	0
compenso revisori	0	19.602	0	0	0
commissioni carte di credito	0	16.924	0	0	0
spese generali ed amministrative	0	328.907	0	0	0
spese per ricezione alberghiera	0	49.901	0	0	0
servizi artistici del personale scritturato	0	4.080.743	0	0	0
noleggi passivi	0	0	473.860	0	0
locazioni passive e canoni di noleggio	0	0	304.898	0	0
personale artistico	0	0	0	10.733.350	0
personale tecnico	0	0	0	4.574.967	0
personale amministrativo	0	0	0	2.910.880	0
altri costi del personale	0	0	0	44.788	0
contributi ad associazioni ed enti	0	0	0	0	38.712
spese generali ed amministrative	0	0	0	0	259.875
	0	0	0	0	
TOTALI	**327.895**	**7.143.666**	**778.759**	**18.263.983**	**298.586**

Fondazione
Teatro Carlo Felice

Allegato n°6

PROSPETTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Situazione al 01 gennaio 2006

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	39.509	39.509	0
Costi sviluppo-ricerca	0	0	0
Diritti di brevetto	436.827	327.442	109.385
Concessione licenze-marchi	0	0	0
Avviamento	0	0	0
Immob. in corso e acc.		0	0
Altre :			
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	48.030.492	0	48.030.492
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	336.974	222.594	114.380
Totale all'1/1/2006	**48.843.801**	**589.545**	**48.254.256**

Movimenti dell'esercizio 2006

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	0	0	0
Costi sviluppo-ricerca	0	0	0
Diritti di brevetto	110.816	79.810	31.006
Concessione licenze-marchi	0	0	0
Avviamento	0	0	0
Immob. in corso e acc.		0	0
Altre :			0
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	0	0	0
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	5.700	42.670	(36.970)
Totale	**116.516**	**122.479**	**(5.963)**

Riepilogo al 31 Dicembre 2006

Descrizione	Costo	Ammortamenti	Valore netto
Costi d'impianto	39.509	39.509	0
Costi sviluppo-ricerca	0	0	0
Diritti di brevetto	547.643	407.251	140.391
Concessione licenze-marchi	0	0	0
Avviamento	0	0	0
Immob. in corso e acc.	0	0	0
Altre :	0		0
Diritto d'uso immobile Teatro Comune Genova	48.030.492	0	48.030.492
Spese incrementative su beni di terzi - Teatro	342.674	265.264	77.410
Totale al 31/12/2006	**48.960.317**	**712.024**	**48.248.293**

Fondazione
Teatro Carlo Felice

Allegato n. 8

CONTRIBUTI AFFLUITI DURANTE L'ESERCIZIO 2006		
EROGATORI DEL CONTRIBUTO	AL PATRIMONIO	C/ESERCIZIO
STATO		15.334.189,70
REGIONE LIGURIA		1.722.825,90
PROVINCIA GENOVA		100.000,00
COMUNE GENOVA		2.533.400,00
FONDAZIONE CARIGE		1.887.000,00
COMUNE RECCO		2.000,00
FINMECCANICA		652.000,00
ALTRE EROGAZIONI LIBERALI		465.000,00
SPONSORIZZAZIONI		668.939,15
CONTRIBUTI DA SPONSOR PRIVATI		220.000,00
ALTRI PRIVATI		12.825,63
	0,00	23.598.180,38

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Sede: Genova – Passo E. Montale n. 4

Trib. Genova - Reg. Soc. 897

C.C.I.A.A n° 308066

Codice fiscale: 00279200109

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Signori Consiglieri,

l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2006 presenta un risultato positivo di €. 19.964 dopo ammortamenti per € 590.803 e IRAP a carico dell'esercizio per € 303.795.

Sono state utilizzate le riserve al patrimonio per € 1.000.426 a copertura della perdita dell'esercizio 2005 e per rimanenti € 430.195 a parziale copertura delle perdite degli esercizi precedenti =.

DATI DI SINTESI

(euro migliaia)

Dati dell'esercizio	**2005**	**2006**
Valore della produzione	28.478	27.255
Utile/(Perdita) d'esercizio	(1.000)	20
Contributi in c/capitale erogati nell'anno di riferimento	280	0
Riserve al patrimonio utilizzate a copertura perdite	0	1.431
Variazione del patrimonio della Fondazione	(721)	20
Ammortamenti tecnico economici	741	591
Produzione pro capite	82	77
Dipendenti numero medio	349	356

Dati di fine esercizio	**2005**	**2006**
Attività totali	61.218	62.460
Patrimonio netto	35.031	35.051
Imm.ni tecniche nette	2.939	3.102

RELAZIONE

Il bilancio dell'esercizio 2006 ha dovuto confrontarsi principalmente con la più rilevante diminuzione di finanziamento pubblico degli ultimi 10 anni. La decisione governativa di far scendere il Fondo Unico dello Spettacolo sotto la soglia complessiva dei 400 milioni di euro per l'intero sistema culturale italiano, ha determinato la necessità di varare un bilancio preventivo in rilevante previsione di perdita, nonostante i correttivi di produzione prontamente apportati ai programmi della Fondazione.

L'esposizione di una perdita di esercizio superiore ai quattro milioni di euro, pratica che ha accomunato nel 2006 la maggioranza delle fondazioni lirico-sinfoniche, ha mostrato ancora una volta l'impossibilità di mantenere un livello produttivo necessario per l'economia del Teatro, dovendo preliminarmente provvedere, senza alcuna possibilità di intervento ai costi fissi derivanti dalla struttura e dal personale.

La situazione economica ha inciso su due produzioni operistiche previste per l'ottobre, obbligando alla cancellazione de "La forza del destino" e de "L'upupa". La prima, con una forzatura del calendario è stata spostata al termine della stagione 2006-2007, la seconda è stata definitivamente cancellata. Entrambe le produzioni non erano ancora state messe in cartellone e conseguentemente ciò ha almeno limitato i danni di immagine. Le stesse considerazioni relative all'economia hanno comportato la necessità di

intervenire anche sulla programmazione già in cartellone nella stagione 2005-2006, costringendo alla cancellazione delle previste cinque recite di "Katia Kabanova" ed alla sostituzione con tre recite di "Peer Gynt" in forma di concerto.

Ben maggiore sarebbe stata la previsione di chiusura negativa del bilancio qualora non si fosse intervenuti in maniera così massiccia sulla produzione.

La cancellazione delle produzioni liriche e la loro riduzione o sostituzione con produzioni sinfoniche comporta inevitabilmente una ridotta o parziale utilizzazione delle masse artistiche e tecniche del Teatro, continuando così ad evidenziare i limiti entro i quali l'organizzazione complessiva del Teatro può essere condotta.

Nel bilancio di previsione era stata contemplata anche l'ipotesi di ridurre la quota di salario variabile istituita quale premio di effettiva produttività per il personale dipendente. Tale previsione si è scontrata con la ferma opposizione sindacale sia degli autonomi che dei confederali i quali hanno manifestato con forma diverse la loro contrarietà. Il sindacato autonomo con sette scioperi dichiarati e svolti sulle rappresentazioni de "La favorite" nel mese di gennaio, che hanno costretto a trasformare la messa in scena dell'opera in forma di concerto e reso il clima sindacale fortemente acceso per l'ennesima volta. Soltanto a fronte del sostanziale ritiro della riduzione economica del premio si è potuto proseguire l'attività con un minimo di relativa tranquillità.

Il clima sindacale si è nuovamente acceso nel novembre con uno sciopero decretato da tutte le sigle, nell'occasione a livello nazionale, per il

rinnovo del secondo biennio economico del contratto collettivo di lavoro. Non è privo di significato che dopo la dichiarazione di uno sciopero nazionale esso sia stato svolto esclusivamente al Teatro Carlo Felice.

I rapporti sindacali continuano ad essere estremamente tesi. Da parte di tutte le sigle persiste un atteggiamento di totale negazione delle difficoltà economiche che perdurano e mantengono la situazione delle Fondazione estremamente precaria. Valgono qui le considerazioni già fatte in altre sedi, l'enorme potere sindacale di cancellare una produzione, mettendo in preventivo da parte del personale la sola perdita di mezza giornata di retribuzione, recando quindi un formidabile danno economico e di immagine alla Fondazione, non è contrastabile sul breve orizzonte, ma soltanto con misure e mezzi di cui in questo momento non si dispone. Da aggiungere il forte conflitto fra il sindacato autonomo e le altre sigle presenti in Teatro, differenti per modi e atteggiamenti nell'affrontare le questioni e le difficoltà ed il persistere della questione legata alla liquidazione coatta amministrativa del Fondo pensioni interno, per significare le enormi problematiche interne che contraddistinguono in negativo il regolare svolgimento delle attività della Fondazione.

In corso d'anno la Fondazione è stata citata in tribunale dal Commissario liquidatore del Fondo pensioni del Teatro per l'importo di euro 8.643.000. La questione è stata affidata agli avvocati, ed affrontata in sede di Consiglio di amministrazione per approfondimenti e decisioni conseguenti. A completamento dell'informativa, allo stato attuale gli elementi in possesso della Fondazione ed in base ai pareri espressi dai legali non consentono in base

ai principi di certezza e determinabilità di prevedere il relativo accantonamento nel bilancio d'esercizio.

Pur tuttavia il Teatro ha continuato a proporre e svolgere la propria attività istituzionale con significativi successi di pubblico e di critica, come dettagliato nella relazione artistica. Va sottolineato qui il successo ottenuto a Shanghai nello scorso settembre che ha riportato all'estero i complessi artistici del Teatro dopo un ventennio di assenza.

Il risultato positivo 2006 è comunque da considerarsi un segnale estremamente valido, colto per un verso con il pervicace e continuo perseguimento attraverso il lavoro quotidiano come dimostrato dai singoli centri di costo e dall'altro attraverso una serie di elementi di estremo rilievo. Primo fra tutti l'adesione di un nuovo socio fondatore privato del peso di Finmeccanica S.p.A. con cui si è iniziata una collaborazione biennale di forte valore e che ha avuto una forte incidenza economica. Significativo l'aumento di contributo della Regione Liguria che ha così, almeno in parte, colmato il divario che la separava dalla maggioranza dei contributi erogati dalle proprie omologhe nei confronti di altre Fondazioni e, valutato il peso specifico anche della Provincia di Genova. Da segnalare ancora, il recupero attraverso una sentenza relativa ad altra Fondazione ottenuto dall'INPS in corso di esercizio, di contributi "minori" che nel periodo 1999-2006 avevano sommato poco meno di unmilioneottocentomila euro.

Sotto il profilo istituzionale è da ricordare che in corso di esercizio si è provveduto a rimodulare lo Statuto della Fondazione in ossequio alle nuove disposizioni legislative, aumentando il numero dei consiglieri da sette a nove,

mentre nel mese di ottobre è arrivato a conclusione il processo di ricambio degli organi della Fondazione, con le nomine per il quadriennio 2006-2010.

1. La programmazione artistica del 2006

1.1 La stagione d'opera e balletti

La programmazione artistica attuata nel corso dell'anno 2006, pur tenendo fede all'impegno programmatico e alla strategia di sviluppo dei complessi artistici del Teatro Carlo Felice, è stata condizionata dalla improvvisa contrazione delle risorse economiche disponibili, comunicata a stagione inaugurata.

Nell'anno solare 2006 il Teatro Carlo Felice ha proposto **12 titoli** (10 d'opera con **47 recite**, 2 di balletto con **15 serate**, e **26 concerti**) del grande repertorio del teatro musicale italiano ed europeo.

Nel gennaio 2006 la Stagione si è aperta con ***La favorite*** di **Gaetano Donizetti** musicalmente affidata alla bacchetta di **Riccardo Frizza**. Le due compagnie allineavano artisti affermati a fianco di giovani di talento freschi di importanti affermazioni come **Daniela Barcellona** e **Elizabeth Bishop** (Léonor), **Giuseppe Filianoti e Dario Schmunk** (Fernand), **Roberto Servile** e **Gabriele Viviani** (Alphonse XI), **Giovanni Battista Parodi** (Balthazar). L'opera, inizialmente prevista nell'allestimento del Festival Donizetti di Bergamo, firmato da **Lamberto Puggelli**, con le scene di **Paolo Bregni** e i costumi di **Carlo Savi,** è stata eseguita in forma di concerto a seguito di uno sciopero proclamato dal coro del Teatro.

A febbraio e ad aprile è andata in scena una ripresa della produzione del Carlo Felice di ***Madama Butterfly*** con la regia di **Renata Scotto,** scene e

costumi di **Beni Montresor**. La direzione d'orchestra era affidata alla prestigiosa bacchetta di **Daniel Oren.** Nei ruoli principali si sono alternati artisti di consolidata fama e carriera. Cio Cio San è stata interpretata da **Micaela Carosi** (insignita proprio a seguito del suo debutto genovese nel ruolo, del Premio Abbiati della critica)**, Doina Dimitriu, Amarilli Nizza e Alessandra Pacetti**; nel ruolo di Pinkerton si sono alternati **Vincenzo La Scola, Alberto Cupido e James Valenti**, con **Gabriele Viviani e Damiano Salerno** (Sharpless), **Francesca Franci e Rossana Rinaldi** (Suzuki).

In marzo il Carlo Felice ha ospitato la prima italiana del balletto ***Le Songe – Sogno di una notte di mezza estate*** messo in scena da **Les Ballets de Montecarlo,** sulla celebre musica di Felix Mendelssohn-Bartholdy, con la coreografia di **Jean Christophe Maillot**, sul podio **Nicolas Brochot**.

Sempre in marzo è andato in scena nella sede dell'Auditorium Montale un nuovo allestimento (regia di Fausto Cosentino) di ***Apollo et Hyacinthus*** di W.A. Mozart: il Carlo Felice è stato l'unico teatro italiano ad aver scelto di mettere in scena questo titolo giovanile del Salisburghese.

Ad aprile, tre rappresentazioni in forma oratoriale di ***Peer Gynt*** di Edvard Grieg, con **Solveig Kringelborn, Morten Frank Larssen** e **Ugo Maria Morosi**. A maggio è stata rappresentata ***La Cenerentola*** di Gioachino Rossini nell'allestimento del Teatro di San Carlo di Napoli, con la regia di **Paul Curran**, scene **Pasquale Grossi**, costumi **Zaira De Vincentiis**. La direzione d'orchestra era di **Renato Palumbo**. Nel cast, artisti di rilevanza internazionale e giovani talenti noti e amati dal pubblico italiano. Il ruolo della protagonista è stato interpretato da **Sonia Ganassi** e **Anna Rita Gemmabella**, nel ruolo di Don Ramiro **Antonino Siragusa** e **John Osborn**, in quello di Don

Magnifico si sono alternati **Alfonso Antoniozzi** e **Marco Cristarella Orestano,** in quello di Dandini **Marco Vinco** e **Giorgio Caoduro**.

Ultimo titolo della stagione 2005-06 è stato ***Un Ballo in maschera*** di Giuseppe Verdi. L'allestimento era quello della Royal Opera House di Londra, inedito in Italia, con la regia di **Mario Martone** e le scene di **Sergio Tramonti**. Sul podio **Nicola Luisotti**. Nel ruolo di Amelia si sono alternate **Indra Thomas** e **Chiara Taigi**, in quello di Riccardo **Marco Berti** e **Massimiliano Pisapia. Marco Vratogna** e **Vittorio Vitelli** hanno interpretato Renato mentre **Larissa Diadkova** e **Jill Grove** sono state Ulrica e **Serena Gamberoni** e **Sonia Peruzzo** hanno dato voce a Oscar, entrambe in un felicissimo debutto nel ruolo.

Nel settembre 2006 il Carlo Felice ha avuto l'onore di partecipare alla manifestazione **Italia in Cina** promossa dal Ministero degli Affari Esteri, rappresentando a Shangai due recite de ***Il Barbiere di Siviglia*** di Gioachino Rossini. L'allestimento scelto era quello del Teatro Comunale di Firenze con la regia del giovane e brillante **Damiano Michieletto** che ne ha ideato anche le scene. I costumi sono di **Carla Teti**, la direzione d'orchestra di **Matteo Beltrami,** giovane genovese agli inizi di una carriera già promettente. Il cast interamente composto da giovani e valenti artisti italiani, tra i quali **Gabriele Viviani** come Figaro, **Alfonso Antoniozzi** come Bartolo, **Giovanni Battista Parodi,** Basilio, **Tomoko Viviani,** Rosina e **Filippo Adami**, Conte d'Almaviva, è stato la riprova che la tradizione belcantistica italiana può contare su energie e talenti freschi e vitalissimi.

Il primo appuntamento della Stagione lirica 2006-07 è stato, nel mese di novembre, ***Die Zauberflöte (Il flauto magico)*** di W.A. Mozart che ha

coronato, concludendole, le celebrazioni del duecentocinquantesimo anniversario della nascita del Salisburghese. Il Carlo Felice ha ripreso il proprio riuscitissimo allestimento con la regia di **Daniele Abbado,** le scene di **Lele Luzzati** e i costumi di **Santuzza Calì**. Nei ruoli principali artisti di fama internazionale: Pamina è stata interpretata da **Nuria Rial** e **Valentina Farcas**, Tamino da **Bernhard Berchtold, Daniel Szeili** e **Matthias Klink,** La Regina della Notte da due giovani brillantissime al loro debutto italiano, **Mélanie Boisvert** e **Davinia Rodriguez**. Papageno è stato il giovane, ma già celebrato veterano del ruolo, **Markus Werba,** affiancato dal giovane italiano **Vito Priante**. Nel mese di dicembre hanno avuto luogo otto recite di un grande balletto del repertorio romantico, ***Il lago dei cigni***, con la compagnia del **Teatro Stanislavskij di Mosca.**

1.2 **La stagione sinfonica**

Dopo un concerto per l'Epifania diretto dal M° Ciro Visco (in programma: Te Deum di Charpentier, Gloria in re magg di Vivandi, Ave Verum Corpus di Mozart, Alleluia dal Messiah di Händel) la **stagione sinfonica del 2006,** principalmente dedicata alle celebrazioni mozartiane, ha preso avvio il 27 gennaio 2006 con un gala sinfonico-corale per il 250°anniversario della nascita di W.A. Mozart, diretto da Riccardo Frizza, che ha inaugurato il ciclo "Il Carlo Felice per Mozart". Il programma della serata è stato immaginato su una panoramica del catalogo mozartiano, accostando brani di natura molto diversa: sinfonia, divertimento, musica sacra, arie da concerto, affidati a una locandina di interpreti tutti italiani. Ecco allora la **Sinfonia n° 1 in mi bemolle maggiore K 16, arie da concerto per soprano e orchestra** con la voce di **Mariella Devia,** il poco noto **Misericordias Domini**

K 222 e la **Messa in do maggiore ("dell'Incoronazione") K 317** con un quartetto di giovani italiani: **Rosanna Savoia, Marianna Pizzolato, Francesco Meli e Giovanni Battista Parodi.**

Da marzo ha avuto inizio una serie di appuntamenti, a partire dalla celeberrima **Messa in do minore K 427** con solisti di fama internazionale come **Patrizia Ciofi, Laura Polverelli, Kurt Streit e Daniel Borowski** insieme alla **Sinfonia N 34 in do magg. Ha** quindi avuto luogo un **ciclo di tre concerti** monografici diretti da **Tomas Netopil**, con le tre **sinfonie** della maturità **K 425 ("Linz"), K 543** e **K 551 ("Jupiter")** e tre fra i più celebri concerti mozartiani affidati a tre prestigiosi concertisti italiani: quello per clarinetto **K 622** (solista **Fabrizio Meloni)**, quello per pianoforte **K 491** (solista **Andrea Lucchesini)**, quello per violino **K 219** (solista **Massimo Quarta)**.

Hanno fatto seguito ad aprile **tre concerti** con un programma novecentesco affidato alla bacchetta di **Christopher Franklin**: Bernstein e Prokofiev in un impaginato dedicato alla musica per la danza e al tema di Romeo e Giulietta. Sempre ad aprile, nel periodo pasquale, il Coro del Teatro Carlo Felice, diretto dal M° Ciro Visco, è stato impegnato nell'esecuzione di un capolavoro del catalogo sacro rossiniano, la ***Petite Messe Solemnelle,*** eseguita in una delle magnifiche storiche chiese genovesi e replicata quindi in una sede istituzionale della città, il magnifico Salone del Minor Consiglio di Palazzo Ducale.

A giugno sono stati eseguiti, nella versione per pianoforte e percussioni, i ***Carmina Burana*** di Carl Orff, sempre diretti dal M° Ciro Visco.

A luglio si è svolta la consueta attività estiva con tre concerti sinfonici

fuori sede diretti da **Giuseppe Grazioli:** il programma prevedeva: un omaggio al mondo del cinema con la suite de "La strada" di Nino Rota, Beatles arrangiamento Stefano Cabrera e "War Stars" di John Williams.

A settembre il nostro coro femminile è stato impegnato in un programma del repertorio classico e romantico, diviso tra teatro musicale e ambito liederistico.

La Stagione Sinfonica 2006-07 si è aperta a settembre con **due concerti** in collaborazione con il Moscow International Performance Art Center, nell'ambito del progetto Moscow-Genova promosso dal Comune di Genova. Il primo concerto è stato eseguito da **I Virtuosi di Mosca,** mentre il secondo ha impegnato l'orchestra del Carlo Felice. Entrambi i concerti sono stati diretti da **Valdimir Spivakov**, in programma il concerto di Brahms con il violinista **Massimo Quarta** e la Sinfonia N 5 di Ciajkovskij. Tra fine settembre e il 1° di ottobre ha avuto luogo il Concorso Internazionale di violino "Premio Paganini". I **due concerti** hanno visto esibirsi i finalisti accompagnati dall'Orchestra del Carlo Felice diretta da **Alpaslan Ertungealp.**

Tra settembre e ottobre è stato eseguito il ciclo integrale, articolato in **cinque serate**, dei concerti pianistici di Beethoven e delle sinfonie di Schumann (di cui ricorreva il 150° anniversario della morte). Al pianoforte si sono alternati cinque pianisti italiani, tra i migliori delle ultime generazioni, vincitori di prestigiosi premi e riconoscimenti internazionali: Pietro De Maria, Andrea Bacchetti, Gianluca Cascioli, Roberto Cominati e Giuseppe Andaloro, ultimo vincitore del Premio Busoni.

A dicembre è stata la volta di un doppio appuntamento significativamente dedicato alla musica del Novecento. In programma ***Il***

Castello di Barbablu di Béla Bartók preceduto dai ***Sieben Boleros*** di Hans Werner Henze, omaggio agli 80 anni del grande compositore; il secondo ha presentato un omaggio a Britten nel 30° anniversario della morte con la grande cantata ***Saint Nicholas*** per orchestra, tenore, coro, coro di voci bianche. La cantata, mai eseguita a Genova, è stata preceduta dal ***Cantus in memoria di Benjamin Britten*** di Arvo Pärt e dalle ***Variazioni su un tema di Frank Bridge***, la serata segnava anche il felicissimo debutto ufficiale del neonato **Coro di Voci bianche del Teatro Carlo Felice** affidato al M° Gino Tanasini.

1.3 **La stagione dell'Auditorium E. Montale**

Lo spazio dell'Auditorium Montale ha ospitato eventi musicali variegati che spaziano tradizionalmente dal **teatro musicale da camera** alle **opere per marionette**, all'ospitalità di **piccoli ensemble**.

La programmazione specifica dell'Auditorium (che conta una media di circa cinquanta rappresentazioni/esecuzioni a stagione) è comunque collegata da un filo ideale con il cartellone del Teatro, costituendo una ulteriore possibilità di riflessione, approfondimento e avvicinamento alla musica e al teatro musicale, indirizzata soprattutto a un pubblico in età scolare.

L'Auditorium è particolarmente adatto per promuovere **opere di teatro musicale da camera contemporaneo, con commissioni a giovani compositori italiani, con un'attenzione particolare volta a promuovere nuovo pubblico di giovani e studenti.**

Stagione per i ragazzi 2006

LA CAMERA MAGICA DI DON GIOVANNI

Opera buffa da camera di e con Luigi Maio

Trio musicale: pianoforte, violino e flauto

Produzione del Teatro Carlo Felice –5 recite

TRASH – cose in scena

Musicalopera in un atto

Testo e messa in scena Francesca Angeli

Elettronica e suoni in scena Mauro Cardi e Roberta Vacca

Costumi e cose in scena Francesca Angeli

Produzione Burattinmusica – 6 recite

CHI HA INCASTRATO PETER PAN

Musical di Ilaria Canale

Regia Ilaria Canale e Andrea Massucco

Direzione di orchestra e coro Ilaria Canale

Orchestrazione Mauro Luciani e Andrea Vulpani

Coro e orchestra de Il Piccolo Coro del Silenzio Mariele Ventre

Produzione del Piccolo Coro del Silenzio Mariele Ventre – 10 recite

LA CENERENTOLA

Riduzione per ensemble dell'opera di Gioachino Rossini

Musica Gioachino Rossini

Adattamento per ensemble Davide Pagliarusco

Interpreti le marionette del Teatroappesoaunfilo

Soprano Ekaterina Metlova

Nuova produzione del Teatro Carlo Felice – 8 recite

2 Riferimenti al D. Legislativo 29 Giugno 1996, n. 367 – Art. 17

2.1 **Impegno a inserire nei programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali (art. 17 punto a)**

Nell'anno 2006 sono stati eseguiti tutti i quattro giganti della storia del teatro

musicale italiano: Gaetano Donizetti (La favorite), Giacomo Puccini (Madama Butterfly), Gioachino rossini (La Cenerentola), Giuseppe Verdi (Un ballo in maschera).

Di Rossini è stato rappresentato anche il Barbiere di Siviglia in occasione della tournée a Shanghai ed eseguita la Petite Messe Solemnelle.

Nell'ambito della stagione per ragazzi ha trovato spazio anche un'opera da camera del giovane artista italiano Luigi Maio (La camera magica di Don Giovanni). All'Auditorium Montale sono stati eseguiti anche il musical "Chi ha incastrato Peter Pan" e un adattamento della rossiniana Cenerentola affidato a Davide Pagliarusco.

2.2 **Impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori (Art.17, punto b)**

A) <u>L'attività promozionale per promuovere l'accesso ai Teatri da parte di studenti e lavoratori.</u>

Obiettivo della Fondazione Teatro Carlo Felice, in ottemperanza al dettato statutario, è favorire l'avvicinamento dei giovani alla cultura musicale. La stagione d'opera, di balletto e sinfonica 2006 ha presentato una ricca proposta culturale con spettacoli per i ragazzi sia nel Teatro principale che presso l'Auditorium Eugenio Montale (gennaio-maggio 2006). Sono stati appositamente preparati cicli speciali che abbinano varie tipologie di spettacolo a prezzi fortemente promozionali. Le iniziative legate al progetto sono differenziate a seconda del tipo di pubblico a partire da:

1) I giovanissimi ovvero le scuole materne e elementari (visite guidate, visite guidate speciali all'attrezzeria, i laboratori all'attrezzeria, ragazzi all'opera, lezioni audizioni, ascoltare

con gli occhi, guida agli strumenti musicali, le prove generali dei concerti sinfonici e la stagione dei ragazzi all'Auditorium)

2) Gli studenti delle scuole medie inferiori (visite guidate, visite guidate speciali all'attrezzeria, le lezioni concerto, Operando! Invito all'opera a domicilio, le prove generali aperte della stagione sinfonica e la stagione dei ragazzi all'Auditorium Montale)
3) Gli studenti delle scuole medie superiori (I percorsi di prova, gli Stages all'opera, Operando! Invito all'opera a domicilio, gli Incontri speciali sui titoli d'opera direttamente in sede scolastica di approfondimento su alcuni titoli d'opera, Concerti serali della Stagione Sinfonica, le visite guidate, speciali all'attrezzeria e il progetto "Il palcoscenico in movimento")
4) Gli studenti universitari (Operando! Invito all'opera a domicilio, le tavole rotonde monografiche, le visite guidate speciali "Il Palcoscenico in movimento", i progetti speciali culturali).
5) Docenti di ogni ordine e grado (XVIII edizione corso di studi sul mondo dell'opera, presentazione della Stagione Artistica in sede o direttamente presso gli Istituti scolastici, ausili di materiali didattici di titoli operistici della stagione, visite guidate)

I turni di abbonamento per i Giovani

1) La Stagione Sinfonica:

Le prove aperte: sono le prove generali della Stagione Sinfonica che si svolgono la mattina stessa del Concerto serale, precedute da un'introduzione sul programma musicale eseguito a cura di musicologi e/o a un rappresentante della Direzione Artistica del Teatro.

I Concerti serali: per gruppi di studenti degli istituti superiori sono state proposte formule di abbonamento all'intera stagione sinfonica 2006 di particolare favore:

- □ Concert card a 3 o a 5 concerti a scelta
- □ Abbonamento a posto fisso per gli 11 Concerti serali

2) La Stagione d'opera e di balletto 2006/2007:

Per gli spettacoli pomeridiani feriali oppure serali sono previste formule di abbonamento a prezzi particolarmente vantaggiosi.

Si tratta dei Turni **denominati turno G, turno H, turno I, Opera card 4 e opera card 5.**

Restano confermati prezzi di particolare favore anche per i singoli spettacoli, per gruppi organizzati in sede scolastica.

Come conoscere, approfondire e lavorare in classe e a Teatro con l'opera lirica

Le lezioni - concerto: rivolte prevalentemente alle Scuole elementari e medie inferiori. Sono condotte da Marco Jacoviello ed Enrico Grillotti, per docenti e classi interessate e coordinate in sede scolastica. L'obiettivo è stato di affiancare il lavoro scolastico attraverso un approfondimento dell'analisi musicologica su ogni titolo del cartellone evidenziando le relative coordinate storico ed estetiche e di favorire un incontro più spontaneo e motivato con le

finalità artistiche e culturali della Fondazione. La novità di quest'anno è costituita da esemplificazioni musicali al pianoforte delle arie principali dell'opera in esame. Vengono svolte pochi giorni prima dell'andata in scena del titolo d'opera. Il servizio è gratuito e la prenotazione è obbligatoria presso il Servizio Relazioni Esterne.

Opera in parallelo: rivolto prevalentemente agli Istituti Medie inferiori e Superiori. Si tratta di stages monografici tenuti da Marco Jacoviello e rivolto alle classi coinvolte su due piani di lavoro: il primo a carattere puramente teorico secondo un calendario prestabilito ed il secondo puramente applicativo con la partecipazione all'iniziativa "I percorsi di prova". Per l'anno 2006 il lavoro è stato incentrato sulle opere di Mozart in occasione dei 250° anni dalla nascita del compositore.

Percorsi di prova: si parte dalle prove lettura dell'orchestra e si arriva alle prove d'assieme: gli studenti diventano spettatori privilegiati di tutte le fasi preparatorie dell'opera lirica. Gli incontri sono preceduti da un'introduzione del Direttore d'Orchestra, del regista o di un responsabile artistico del Teatro.

Operando! Invito all'opera a domicilio: rivolto prevalentemente agli Istituti Superiori e Inferiore di tutta la Regione Liguria ed agli Studenti universitari.Si tratta di un servizio mobile direttamente a domicilio, attraverso agili conferenze, modellate a seconda dell'uditorio e finalizzate alla familiarizzazione con il mondo dell'opera, illustrando anche i contesti letterari e storici in cui l'opera è nata, la vita dell'autore, la fonte del libretto e altre notizie utili. Propone anche un ascolto ragionato dei punti più saliente della partitura. Per ogni titolo del cartellone vengono preparate schede monografiche di guida alla visione dell'opera stessa.

La novità:

Dentro al Testo: rivolto prevalentemente agli studenti degli Istituti Superiori e svolto direttamente nelle sedi scolastiche, viene proposto per le opere eseguite in lingua originale. Si tratta di un'analisi delle fonti letterarie del libretto, della verifica della comprensione dei contenuti del testo e della relativa traduzione dalla lingua originale all'italiano.

Ragazzi all'opera!: rivolto prevalentemente alle scuole elementari e medie inferiori. Ideato e condotto da un musicologo, insegnante del Conservatorio, ha la finalità di avvicinare i ragazzi all'opera con veri e propri viaggi all'interno della macchina teatrale in funzione, cercando di capire come si costruisce, si allestisce e si mette un'opera in scena. In ogni laboratorio oltre ad illustrare la trama dell'opera, si svolgeranno incontri a sorpresa con il cast direttamente dietro le quinte e prima dell'inizio della prova a cui assisteranno gli studenti stessi.

Per ogni titolo operistico vengono preparate dispense con schede pratiche e parti illustrative sulla trama dell'opera.

Ascoltare con gli occhi: rivolto prevalentemente alle scuole elementari e medie inferiori.

Ideato e condotto da Silvia Guelfi, l'idea di partenza è di provare a trasferire impressioni e stimoli visivi raccolti dai bambini durante gli spettacoli dell'opera in vari elaborati grafici che producano una memoria della loro esperienza a Teatro. In particolare i laboratori, svolti direttamente in sede scolastica, intendono esplorare la messa in scena teatrale delle opere in cartellone come il risultato del lavoro aggregato di artisti con diverse personalità e diverse competenze.

I progetti speciali: In occasione dell'andata scena di alcuni titoli operistici, sono stati ideati e realizzati progetti speciali riservati agli Studenti, in particolare per gli Istituti Superiori della Regione Liguria e per le Facoltà umanistiche dell'Università di Genova.

Per l'opera **"La Favorite"** di Gaetano Donizetti (gennaio 2006) incontri di approfondimento in collaborazione con Istituzioni e Associazioni Culturali della città (da Palazzo Ducale al Centre Culturel Francais Galliera) alla presenza del Direttore Artistico del Teatro Carlo Felice, di docenti dell'Università di Rennes (Francia), di giornalisti e musicologi.

Per l'opera **"Il Flauto Magico"** di W.A.Mozart (novembre 2006) incontri speciali con Lele Luzzati (scene) e Santuzza Calì (costumi) con gli studenti delle Scuole Superiori della Città. Collaborazioni con Istituzioni culturali locali (Museo Luzzati, Palazzo Ducale) per laboratori didattici, visite guidate a tema (percorsi guidate nelle strade cittadine) e drammatizzazione itinerante dell'opera a cura di attori e musicisti.

Le visite guidate: rivolto alle Scuole materne, elementari, medie inferiori e superiori, studenti universitari nonché gruppi di architetti o persone interessate.

Per conoscere e scoprire la magia dei 4 palcoscenici ad altissima tecnologia del Teatro Carlo Felice, la grande sala, i laboratori della sartoria e dell'attrezzeria, i Foyers e molto altro ancora. Sono concentrate il lunedì mattina, momento di pausa artistica, in tre turni.

Un lunedì al mese è stata istituita una visita più articolata: la scoperta dell'attrezzeria, uno dei posti più interessanti all'interno del teatro, luogo magico dove nascono tutti i piccoli e grandi oggetti che si vedranno in scena.

La novità:

Costruire in Attrezzeria: l'idea di fondo è quella di organizzare uno spazio laboratorio dove le classi coinvolte (dalla prima alla quinta della Scuola Primaria) riescano con l'ausilio dei tecnici di attrezzeria a costruire oggetti di scena di facile e rapida realizzazione. L'ultima fase di questo progetto pilota viene denominata "Una quinta tra le quinte": riservata agli allievi delle quinte elementari dando loro la possibilità di vedere gli oggetti costruiti direttamente in scena nei titoli di cartellone previsti dalla Stagione Artistica.

La novità:

Il Palcoscenico in movimento: compatibilmente alle fasi di produzione, sia in termini di montaggio che di prove, saranno possibili delle visite guidate al palcoscenico con approfondimenti sull'allestimento di un'opera dal suo bozzetto al suo debutto, spiegazioni sugli elementi di scena che compongono l'allestimento scenico che si rappresenta al momento della visita. Approfondimenti sul sistema di movimentazione della macchina scenica delle sue potenzialità e simulazioni visive di movimentazione del sistema.

Crescendo in Musica ovvero "Tutti a Teatro e il Teatro per tutti".

Si tratta di un cartellone parallelo alla Stagione d'opera e di balletto, realizzato in sede e fuori sede, dedicato espressamente ai bambini, ai giovani sia organizzati in sede scolastica che in famiglia. Una serie di appuntamenti didattico musicali per avvicinarsi al meraviglioso mondo dei suoni, delle note e degli strumenti musicali. La stagione è stata aperta da una festosissima esecuzione di "Pierino e il Lupo" di Sergej Prokoviev (ottobre 2006) diretto dal M° **Dimitri Jurowski** con la voce recitante di **Paolo Bonolis** con l'Orchestra del Teatro Carlo Felice. Anche il Coro del Teatro ha preso parte

all'esecuzione con lo spettacolo didattico "Tutti insieme in coro!" , condotto da **Gregorio Mazzarese** in collaborazione con l'Accademia di Santa Cecilia.

***XVIII Edizione Corso di studi*:** l'edizione del 2006, rivolta a docenti di ogni ordine e grado, ha le caratteristiche di un corso semestrale universitario e quest'anno si è sviluppato su alcuni temi fondamentali:

A) La peculiarità dell'opera è rappresentata da un trasferimento di "ragioni" drammatiche: quelle prime dal testo alla musica e quelle ultime dalla parola al canto.

B) La storia dell'opera e del teatro è contraddistinto da un dialogo tra "manifesto" e "caso": da una parte le intenzionalità (filosofiche, stilistiche, economiche), dall'altra l'evento la cui portata le supera e, a volte, le mette a margine.

C) La mediazione pedagogica vive apparentemente un assurdo che può essere interpretato come un ossimoro tra sordità e sonorità: sordità dell'istituzione e sonorità della musica.

Il corso si articola con appuntamenti cadenzati in base al cartellone della stagione dell'opera del Teatro Carlo Felice tramite incontri a carattere seminariali, laboratori didattici, stages monotematici e relativa assistenza a prove d'insieme e/o prove generali.

La Stagione per i Ragazzi:

Nello spazio dedicato dell'Auditorium Eugenio Montale sono stati ideati ed allestiti nella prima parte del 2006 degli spettacoli musicali riservati ai più giovani (scuole materne, elementari e medie inferiori) organizzati in gruppi scolastici. I titoli ed i contenuti degli spettacoli proposti sono stati appositamente studiati per essere legati ai temi della Stagione istituzionale

d'opera: quindi da "La camera magica di Don Giovanni" su rielaborazione musicale e librettistica del musicattore Luigi Maio, a "Trash – cose in scena" alla sperimentazione musicale dell'opera di Mozart "Apollo e Hyacinthus" fino alla "Cenerentola" di Gioachino Rossini interpretato dal teatro delle marionette accompagnate da voci liriche abbinate ai personaggi previsti dall'opera stessa.

I progetti di formazione per le discipline dello Spettacolo:

Sono state confermate le collaborazioni con il Liceo Psicopedagogico Gobetti di Genova (intera stagione) per uno studio sull'organizzazione del tipo e dei rispettivi carichi di lavoro del personale all'interno del Teatro Carlo Felice, nonchè sull'intero allestimento di un'opera (vedi Percorsi di Prova)

Le manifestazioni culturali:

Si tratta di progetti speciali sui singoli titoli del cartellone operistico:

Conferenze Illustrative: tenute da musicologi, giornalisti ed addetti ai lavori di grande fama, permettono l'approfondimento anche ad un pubblico di neofiti ai titoli operistici in calendario.

Audizioni discografiche: prolusioni all'ascolto su ogni titolo di cartellone in collaborazione con associazioni culturali della città.

Giornate dedicate ai beni culturali della città: su indicazione da parte del Ministero dei Beni Culturali, la Fondazione Teatro Carlo Felice ha aderito all'apertura del patrimonio artistico alla cittadinanza con visite guidate e incontri con le maestranze del palcoscenico.

B) **Le collaborazioni con i Circoli ricreativi aziendali della Regione Liguria**

In ottemperanza all'articolo 17 p.b) sono state studiate particolari convenzioni per formule di abbonamento e di biglietti a prezzi ridotti (turno L) per i lavoratori organizzati nei circoli aziendali.

Un'unità di lavoro specifica per l'attività promozionale verso i lavoratori è stata istituita dal Servizio Relazioni Esterne, attraverso convenzioni specifiche con CRAL aziendali, Associazioni del tempo libero, Associazioni di categoria e culturali nell'ambito della Regione Liguria con proposte di abbonamenti e biglietti vantaggiosi. Particolare cura è stata rivolta alle circoscrizioni e ai comuni di cintura della città con il progetto "Genovesi all'opera", svolto in collaborazione con l'Azienda di trasporto pubblico cittadino. Sono stati proposti a questi target di pubblico particolari forme di abbonamento all'opera e ai concerti sinfonici a prezzi particolarmente vantaggiosi, con un ricco calendario di presentazione delle opere in cartellone direttamente nelle sedi preposte dagli organi territoriali.

2.3 **Impegno di coordinare la propria attività con altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali (art. 17 punto c)**

L'impegno di coordinare l'attività del Teatro Carlo Felice con altri Enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali (art. 17 punto c D.Lgs 367/96) si è concretizzato nell'anno 2006 in una programmatica e dichiarata politica di collaborazione con Fondazioni consimili per quanto riguarda la valorizzazione di allestimenti scenici esistenti: La Favorite dal Festival Donizetti di Bergamo, la Cenerentola dal Teatro di San Carlo di Napoli, il Barbiere di Siviglia dal teatro del Maggio Musicale di Firenze. Significativa anche la collaborazione

con l'Accademia di Santa Cecilia per quanto riguarda lo spettacolo "tutti insieme in coro" della stagione ***Crescendo in Musica.*** Da segnalare inoltre la consueta collaborazione con il Concorso Paganini.

2.4 **Forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari (art. 17 punto d)**

LA CAMERA MAGICA DI DON GIOVANNI

Opera buffa da camera di e con Luigi Maio

TRASH – cose in scena

Musicalopera in un atto

Testo e messa in scena Francesca Angeli

CHI HA INCASTRATO PETER PAN

Musical di Ilaria Canale

LA CENERENTOLA

Riduzione per ensemble dell'opera di Gioachino Rossini

Musica Gioachino Rossini

Adattamento per ensemble Davide Pagliarusco

3 Attività culturale Auditorium Eugenio Montale

In Auditorium si è svolta gran parte dell'attività collaterale alla Stagione principale con: conferenze illustrative delle opere in cartellone;

incontri sulla Sinfonica;

audizioni discografiche;

conferenze sulla Storia del melodramma;

videoproiezioni;

progetti musical-teatrali "nei dintorni" degli Autori rappresentati al Carlo Felice;

corso di studi sul mondo dell'opera;

laboratori musicali dedicati agli insegnanti;

lezione/audizione dedicati agli studenti

Nel 2006 le manifestazioni culturali sono state 32.

Attività in collaborazione

L'Auditorium ospita numerose iniziative promosse da Enti Pubblici e da Associazioni culturali e benefiche a cui la Fondazione partecipa dando un apporto organizzativo e tecnico.

Attività ospiti

L'Auditorium ospita molte conferenze, convegni e convention, fornendo anche catering per coffee break e buffet, organizzati da Enti Pubblici o Aziende private che trovano nella nostra sala la più completa assistenza tecnica (proiettore VHS e da PC, lettore CD, lettore cassette, audio-video registrazione, lavagna luminosa, proiettore diapositive) ad un costo di noleggio concorrenziale rispetto ad altre sale di uguale capienza.

Mostre e conferenze stampa

Il Foyer dell'Auditorium, particolarmente spazioso, accoglie anche conferenze stampa e mostre pittoriche e fotografiche.

La media complessiva delle manifestazioni di nostra produzione e ospiti è stata nell'anno 2006 di 22 al mese.

4 INFORMATIVA OBBLIGATORIA

- In sede ed in decentramento si sono realizzate le produzioni di cui **all'allegato n 1**.

- E' stata realizzata una tournee a Shangai (Cina) con due rappresentazioni di "Il Barbiere di Siviglia"; gli spettacoli gratuiti sono esposti nell'**allegato n 2**.
- Gli spettatori paganti e gli introiti di botteghino sono esposti nell'**allegato n 3**.e **3.1**
- Il personale utilizzato per la realizzazione dell'attività è esposto nell'**allegato n 4**.
- Nell' **allegato n 5** è formulato un chiaro confronto fra l'attività a pagamento svolta con riferimento a quanto dichiarato, ai sensi del comma 1) art. 6) del D.M. 10/06/1999 n° 239 .

Prospettive

L'andamento della gestione si prevede in linea con quanto tracciato nei piani aziendali per i prossimi esercizi.

Si è provveduto, con l'**allegato n 6** come richiesto da nota circolare n° 105/TB 28 del 12 febbraio 1999 alla riclassificazione del conto economico consuntivo secondo le voci analiticamente esposte nel Bilancio Preventivo dell'esercizio 2006, inviato ai Ministeri Vigilanti con nota Prot. n° 856/SVR GDB cg del 09/02/2006.

ATTIVITA' DI PRODUZIONE

L'attività di produzione è costituita in n° 450 manifestazioni così suddivise:

Lirica in sede	n°	79
Lirica fuori sede	n°	02
Sinfonica in sede	n°	21
Sinfonica fuori sede	n°	02
Corale Fuori sede	n°	04

Cameristica in sede	n°	01
Balletto	n°	16
Jazz/Folk/Leggera	n°	04
Manifestazioni collaterali	n°	136
Altre attività (Visite guidate)	n°	185

Misure organizzative in materia di privacy

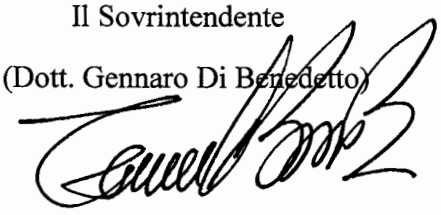
Sono stati predisposti tutti gli atti e gli adempimenti necessari a dare attuazione alle disposizioni di legge in materia di privacy ex D.Lgs. n. 196/2003 (ad integrazione della L. 675/96) che sono culminate nel mese di marzo 2006 con una giornata di formazione rivolta a tutti gli incaricati nominati. Successivamente, alla scadenza del 31 marzo si è proceduto all'aggiornamento della procedura secondo le vigenti disposizioni di Legge.

Vi invitiamo pertanto ad approvare il Bilancio al 31/12/2006 che Vi sottoponiamo deliberando altresì di destinare l'avanzo di esercizio di € 19.964 a parziale copertura delle perdite degli esercizi precedenti .

Genova, lì 10 aprile 2007

Il Sovrintendente

(Dott. Gennaro Di Benedetto)



FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

ALLEGATO N. 1

RAPPRESENTAZIONI ANNO 2006 (a pagamento)

Stagione Lirica (oltre 100 elementi)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
La Favorite	7				7
Madama Butterfly	12				12
La Cenerentola	7				7
Un ballo in maschera	6				6
Il flauto magico	7				7
Il Barbiere di Siviglia (Teatro Shangai)		2			2
TOTALE	**39**	**2**	**0**	**0**	**41**
Opere in forma di concerto					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
Peer Gynt	3				3
Il Castello di Barbablu	3				3
TOTALE	**6**	**0**	**0**	**0**	**6**
Stagione lirica (inferiori a 100 elementi)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
La camera magica di don Giovanni			5		5
Trash			6		6
Apollo e Hyacinthus			5		5
Chi ha incastrato Peter Pan			10		10
La cenerentola			8		8
TOTALE	**0**	**0**	**34**	**0**	**34**
Stagione di Balletto con orchestra					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
Sogno di una notte di mezza estate	7				7
Il Lago dei Cigni	9				9
TOTALE	**16**	**0**	**0**	**0**	**16**
Concerti Sinfonico-Corali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
27/01 Concerto M° Frizza	1				1
04/03 Concerto M° Haenchen	1				1
29/10 Concerto M° Juroschi D.(Pierino e il Lupo)	1				1
20-22/12 Concerto M° Webb	2				2
TOTALE	**5**	**0**	**0**	**0**	**5**
Stagione Sinfonica					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
24-30/03+04/04 Concerto M° Netopil	3				3
19/09 Concerto M° Spivakov	1				1
23/09-06-11-20-27/10 Ciclo Beetoven-Schuman	5				5
30/09-01/10 Conc. M° Alpaslan (Premio Paganini)	2				2
TOTALE	**11**	**0**	**0**	**0**	**11**
Jazz/Folk/Leggera e Pop					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
17/02 CONCERTO PAOLO CONTE	1				1
22/03 CONCERTO CAPOSSELA	1				1
09/10 CONCERTO LIGABUE	1				1
CORO MONTE CAURIOL	1				1
TOTALE	**4**	**0**	**0**	**0**	**4**
Manifestazioni Collaterali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTRAMENTO	TOTALE
TEATRO DI RITORNO			3		3
CORSOPERA			13		13
VISITE GUIDATE	125				125
TOTALE	**125**	**0**	**16**	**0**	**141**

TOTALE MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO	206	2	50	0	258

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

ALLEGATO N.2

RAPPRESENTAZIONI ANNO 2006 (gratuite)

Concerti Corali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
Concerti estivi fuori sede		4			4
					0
					0
TOTALI	0	4	0	0	4
Concerti Sinfonici					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
06/01 Concerto Epifania	1				1
02-08/07 Concerti in Decentramento				2	2
07-08-09-11/04 Concerti M° Franklin	4				4
					0
TOTALI	5	0	0	2	7
Stagione cameristica (con almeno 12 elementi)					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
16/09 Conc. M° Spivakov (I VIRTUOSI DI MOSCA)	1				1
					0
TOTALI	1	0	0	0	1
Manifestazioni collaterali					
TITOLI DELLE PRODUZIONI	IN SEDE	F. SEDE	AUDITOR.	DECENTR.	TOTALI
VISITE GUIDATE TEATRO CARLO FELICE	60				60
					0
ALTRE MANIFESTAZIONI COLLATERALI					0
Le stelle dello sport	1				1
Audizioni discografiche			7		7
Conferenze illustrative e seminari			11	69	80
Attività culturali			32		32
TOTALI	61	0	50	69	180
TOTALE MANIFESTAZIONI gratuite	67	4	50	71	192
TOTALE MANIFESTAZIONI	450				

ALLEGATO N. 3

SPETTATORI PAGANTI E ENTRATE DA BOTTEGHINO E PER ABBONAMENTO (AL NETTO DI I.V.A.)

SPETTATORI	NUMERO
Spettatori paganti	119.088
Altri spettatori non a borderò (visite guidate)	2.000
TOTALE SPETTATORI	**121.088**

ENTRATE A BORDERO'	INCASSO
Biglietti	1.742.682,80
Abbonamenti	1.186.876,77
Altre entrate non a borderò (n.125 visite guidate)	2.127,50
TOTALE ENTRATE	**2.931.687,07**

DETTAGLIO DEGLI SPETTATORI PAGANTI E ENTRATE DA BOTTEGHINO E PER ABBONAMENTO

TITOLO DELLA PRODUZIONE	BIGLIETTI		ABBONAMENTI		TOTALI		N°	TOTALE
	N° SPETTATORI	INCASSO	N° SPETTATORI	INCASSO	N° SPETTATORI	INCASSO	INVITI	PRESENZE
LIRICA	35.454	999.151,45	23.440	651.107,75	58.894	1.650.259,20	2.046	60.940
La Favorite	2.874	83.805,32	3.864	101.220,58	6.738	185.025,90	284	7.022
Madama Butterfly	13.081	419.504,01	5.580	150.093,92	18.661	569.597,93	655	19.316
La Cenerentola	4.892	134.426,82	5.101	142.637,64	9.993	277.064,46	425	10.418
Un ballo in maschera	5.407	149.368,36	4.302	133.187,38	9.709	282.555,74	237	9.946
Il flauto magico	9.200	212.046,94	4.593	123.968,23	13.793	336.015,17	445	14.238
OPERA IN FORMA DI CONCERTO	1.027	20.304,18	4.884	152.631,09	5.911	172.935,27	179	6.090
Peer Gynt	624	12.580,91	3.200	77.874,19	3.824	90.455,10	94	3.918
Il Castello di Barbablù	403	7.723,27	1.684	74.756,90	2.087	82.480,17	85	2.172
LIRICA INFERIORE A 100 ELEMENTI	4.514	23.422,18	0	0,00	4.514	23.422,18	389	4.903
La camera magica di don Giovanni	533	2.702,27	0	0,00	533	2.702,27	51	584
Trash	467	2.163,41	0	0,00	467	2.163,41	44	511
Apollo e Hyacinthus	446	2.773,77	0	0,00	446	2.773,77	42	488
Chi ha incastrato Peter Pan	1.648	9.247,05	0	0,00	1.648	9.247,05	145	1.793
La cenerentola	1.420	6.535,68	0	0,00	1.420	6.535,68	107	1.527
BALLETTO CON ORCHESTRA	14.208	379.572,37	8.629	250.287,99	22.837	629.860,36	870	23.707
Sogno di una notte di mezza estate	3.890	98.405,19	3.927	111.055,15	7.817	209.460,34	387	8.204
Il Lago dei Cigni	10.318	281.167,18	4.702	139.232,84	15.020	420.400,02	483	15.503
CONCERTI SINFONICO CORALI	5.840	32.060,86	1.936	28.655,89	7.776	60.716,75	1.182	8.958
27/01 Concerto M° Frizza	872	14.680,36	698	10.099,69	1.570	24.780,05	70	1.640
04/03 Concerto M° Haenchen	432	5.354,50	698	10.099,70	1.130	15.454,20	75	1.205
29/10 Concerto M° Juroschi D.(Pierino e il Lupo)	1.082	4.195,45	0	0,00	1.082	4.195,45	981	2.063
20-22/12 Concerto M° Webb	3.454	7.830,55	540	8.456,50	3.994	16.287,05	56	4.050
SINFONICA	4.746	51.057,77	6.245	85.167,33	10.991	136.225,10	734	11.725
24-30/03+04/04 Concerto M° Netopil	1.520	16.025,50	2.118	30.484,23	3.638	46.509,73	208	3.846
19/09 Concerto M° Spivakov	485	5.636,10	519	8.227,59	1.004	13.863,69		1.004
23/09-06-11-20-27/10 Ciclo Beetoven-Schuman	1.819	23.816,35	2.696	42.427,91	4.515	66.244,26	334	4.849
30/09-01/10 Conc. M° Alpaslan (Premio Paganini)	922	5.579,82	912	4.027,60	1.834	9.607,42	192	2.026
JAZZ/FOLK/LEGGERA E POP	6.318	236.347,63	0	0,00	6.318	236.347,63	293	6.611
17/02 CONCERTO PAOLO CONTE	1.792	78.033,18	0	0,00	1.792	78.033,18	60	1.852
22/03 CONCERTO CAPOSSELA	1.679	51.758,18	0	0,00	1.679	51.758,18	75	1.754
09/10 CONCERTO LIGABUE	1.541	88.577,77	0	0,00	1.541	88.577,77	81	1.622
CORO MONTE CAURIOL	1.306	17.978,50	0	0,00	1.306	17.978,50	77	1.383
MANIFESTAZIONI COLLATERALI	2.281	2.893,86	1.566	19.026,72	3.847	21.920,58	10	3.857
TEATRO DI RITORNO	281	766,36	0	0,00	281	766,36	0	281
CORSOPERA	0	0,00	1.566	19.026,72	1.566	19.026,72	10	1.576
VISITE GUIDATE	2.000	2.127,50			2.000	2.127,50		2.000
TOTALI	74.388	1.744.810,30	46.700	1.186.876,77	121.088	2.931.687,07	5.703	126.791

ALLEGATO N. 4

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE AL 31/12/2006

	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	totali
Professori d'orchestra	91	9		100
Artisti del Coro	58	12		70
Maestri Collaboratori	5	3	4	12
Impiegati	42	2	3	47
Dirigenti		3		3
Tecnici	68	8		76
Servizi vari	8	50		58
TOTALI	272	87	7	366

PERSONALE NUMERICO MEDIO ANNO 2006

	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	totali
Professori d'orchestra	93,0	18,0		111,0
Artisti del Coro	60,0	11,0		71,0
Maestri Collaboratori	5,0	2,5	3,0	10,5
Impiegati	43,0	3,0	3,0	49,0
Dirigenti		3,0		3,0
Tecnici	69,0	6,5		75,5
Servizi vari	6,0	30,0		36,0
TOTALI	276,0	74,0	6,0	356,0

FONDAZIONE
TEATRO CARLO FELICE

ALLEGATO N. 5

RAPPRESENTAZIONI ANNO 2006

MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO		
Stagione Lirica (oltre 100 elementi)		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
La Favorite	7	7
Madama Butterfly	11	12
La Cenerentola	7	7
Un ballo in maschera	6	6
Il flauto magico	7	7
Rigoletto	4	0
La Boeme	4	0
Il Barbiere di Siviglia (Teatro Shangai)	2	2
TOTALE	48	41
Opere in forma di concerto (oltre 100 elementi)		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
Peer Gynt	3	3
Il Castello di Barbablu	0	3
TOTALE	3	6
Stagione lirica (inferiori a 100 elementi)		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
La camera magica di don Giovanni	5	5
Trash	6	6
Apollo e Hyacinthus	5	5
Chi ha incastrato Peter Pan	8	10
La cenerentola	8	8
Darwin alle galapagos	6	0
Natale	8	0
TOTALE	46	34
Stagione di Balletto con orchestra		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
Sogno di una notte di mezza estate	7	7
Giselle	8	0
Il Lago dei Cigni	0	9
TOTALE	15	16
Concerti Sinfonico-Corali		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
27/01 Concerto M° Frizza	1	1
04/03 Concerto M° Haenchen	1	1
29/10 Concerto M° Juroschi D.(Pierino e il Lupo)	0	1
20-22/12 Concerto M° Webb	0	2
TOTALE	2	5
Stagione Cameristica con almeno 12 elementi		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
16/09 M° Spivakov (I VIRTUOSI DI MOSCA)	1	
TOTALE	1	0
Stagione Sinfonica		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
	0	0
24-30/03+04/04 Concerto M° Netopil	3	3
08-09-11/04 Concerti M° Franklin	3	0
19/09 Concerto M° Spivakov	1	1
23/09-06-11-20-27/10 Ciclo Beetoven-Schuman	5	5
30/09-01/10 Conc. M° Alpaslan (Premio Paganini)	2	2
TOTALE	14	11
Jazz/Folk/Leggera e Pop		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
17/02 CONCERTO PAOLO CONTE	1	1
22/03 CONCERTO CAPOSSELA	1	1
09/10 CONCERTO LIGABUE	1	1
CORO MONTE CAURIOL	0	1
TOTALE	3	4
Manifestazioni Collaterali		
TITOLI DELLE PRODUZIONI	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
TEATRO DI RITORNO	4	3
VISITE GUIDATE	80	125
CORSOPERA	16	13
TOTALE	100	141
TOTALE MANIFESTAZIONI a pagamento	232	258

Fondazione Teatro Carlo Felice — **ALL. N° 6** — **Conto Economico Riclassificato**

Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2006	CONSUNTIVO AL 31.12.06
40				RICAVI		
40	01			RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI		
40	01	10		Vendita di botteghino		
40	01	10	100	Biglietti	1.505,00	1.742,68
40	01	10	200	Abbonamenti	1.121,00	1.186,88
40	01	30		Vendita di prodotti (merchandising)		
40	01	30	100	Vendita di pubblicazioni		
40	01	30	200	Vendita di programmi	40,00	40,01
40	01	30	300	Altre vendite		0,32
40	01	50		Vendita di pubblicità		
40	01	50	100	Vendita di pubblicità	10,00	9,18
40	01	60		Vendita di materiale fuori uso		
40	01	60	100	Vendita di materiale fuori uso		0,35
40	01	70		Proventi da incisioni e trasmissioni radio televisive		
40	01	70	100	Incisioni		
40	01	70	200	Trasmissioni radio televisive	50,00	50,00
40	01	80		Altre prestazioni		
40	01	80	100	Consulenze artistiche		
40	01	80	200	Visite guidate	1,00	2,13
40	01	80	300	Altre prestazioni		
40	01	90		Ricavi per noleggi		
40	01	90	100	Noleggio sale del Teatro	200,00	297,54
40	01	90	200	Noleggio allestimenti	50,00	68,00
40	01	90	300	Altri noleggi materiale teatrale		17,50
				TOTALE RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	**2.977,00**	**3.414,59**
40	20			CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO DA ENTI PUBBLICI		
40	20	10		Contributi da parte dello Stato (Fondo Unico per lo Spettacolo)		
40	20	10	100	Contributo ordinario dello Stato	10.964,13	12.137,24
40	20	10	200	Contributo aggiuntivo dello Stato	315,57	315,57
40	20	10	300	Contributo aggiuntivo dello Stato per conguaglio		
40	20	10	400	Contributo dello Stato per attività all'estero		350,00
40	20	10	500	Contributo straordinario dello Stato	2.500,00	2.500,00
40	20	10	600	Altri contributi dello Stato		31,37
40	20	20		Contributi da Regione		
40	20	20	100	Contributi dalla Regione Liguria	1.000,00	1.000,00
40	20	20	300	Convenzione Progetto diffusione musicale sul territorio regionale		
40	20	20	400	Altri contributi dalla Regione		722,83
40	20	30		Contributi da Provincia		
40	20	30	100	Contributi dalla Provincia	60,00	100,00
40	20	30	200	Contributi dalla Provincia - Festival Nervi		
40	20	40		Contributi da Comune		
40	20	40	100	Contributi del Comune di Genova	2.508,30	2.508,30
40	20	40	300	Altri contributi del Comune di Genova		25,10
40	20	40	400	Contributo straordinario del Comune		
40	20	50		Altri contributi		
40	20	50	100	Contributi straordinari da Enti Locali e diversi		
40	20	50	200	Contributi da altri Enti del settore pubblico	2,50	2,00
				TOTALE CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO DA ENTI PUBBLICI	**17.350,50**	**19.692,42**
40	30			CONTRIBUTI DA PRIVATI		
40	30	10		Contributi in c/esercizio da privati		
40	30	10	100	Contributi da Finmeccanica		652,00
40	30	10	200	Contributi da Compagnia di S. Paolo	150,00	200,00
40	30	10	300	Contributi dalla Fondazione CARIGE	1.785,00	1.887,00
40	30	10	400	Altri Contributi	250,00	275,33
40	30	20		Da sponsor privati		
40	30	20	100	Contributi da sponsor privati	340,00	220,00
40	30	20	200	Sponsorizzazioni	670,00	668,94
40	30	20	300	Altri proventi	32,00	2,50
				TOTALE CONTRIBUTI DA PRIVATI	**3.227,00**	**3.905,76**

Fondazione
Teatro Carlo Felice

ALL. N° 6 **Conto Economico Riclassificato**

Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2006	CONSUNTIVO AL 31.12.06
40	40			CONCORSI, RIVALSE E RIMBORSI SPESE		
40	40	10		Rimborso servizio mensa		
40	40	10	100	Rimborso servizio mensa	50,00	
40	40	20		Recuperi e rimborsi diversi		
40	40	20	400	Recupero interessi su anticipazioni	50,00	77,15
40	40	20	500	Rimborsi da assicurazioni	10,00	99,19
40	40	20	600	Altri recuperi e rimborsi	10,00	25,81
40	40	30		Rivalse		
40	40	30	100	Rivalse		
40	40	40		Altri ricavi vari		
40	40	40	100	Altri ricavi vari	5,00	0,24
				TOTALE CONCORSI, RIVALSE E RIMBORSI SPESE	**125,00**	**202,39**
40	50			RICAVI EXTRA-OPERATIVI		
40	50	10		Affitti attivi		
40	50	10	100	Affitti attivi		
40	50	20		Cessione gestione bar e macchine distributrici		
40	50	20	100	Cessione gestione bar e macchine distributrici	15,00	
40	50	30		Gestione guardaroba		
40	50	30	100	Gestione guardaroba	15,00	8,89
40	50	40		Donazioni e lasciti		
40	50	40	100	Donazioni e lasciti		
40	50	50		Altri ricavi extra-operativi		
40	50	50	100	Altri ricavi extra-operativi		30,86
				TOTALE RICAVI EXTRA-OPERATIVI	**30,00**	**39,75**
40	60			INTERESSI ATTIVI		
40	60	10		Interessi attivi su depositi e conti correnti		
40	60	10	100	Interessi attivi su c/c bancario		0,42
40	60	10	200	Altri interessi attivi		
40	60	20		Interessi attivi e premi su titoli		
40	60	20	100	Interessi attivi e premi su titoli		
40	60	30		Proventi finanziari da polizza INA		
40	60	30	100	Proventi finanziari da polizza INA	30,00	51,74
40	60	40		Altri interessi attivi		
40	60	40	100	Altri interessi attivi		236,58
				TOTALE INTERESSI ATTIVI	**30,00**	**288,75**
40	80			SOPRAVVENIENZE ATTIVE		
40	80	10		Sopravvenienze attive		
40	80	10	100	Sopravvenienze attive		1.791,02
40	80	10	200	Arrotondamenti attivi		0,14
40	80	10	300	Sconti e abbuoni attivi		0,00
40	80	20		Differenze attive di cambio		
40	80	20	100	Differenze attive di cambio		0,01
				TOTALE SOPRAVVENIENZE ATTIVE	**0,00**	**1.791,17**
40	90			PLUSVALENZE		
40	90	10		Plusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni		
40	90	10	100	Plusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni	15,00	15,35
40	90	20		Plusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		
40	90	20	100	Plusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		
				TOTALE PLUSVALENZE	**15,00**	**15,35**
40	95			RIMANENZE FINALI		
40	95	10		Stampati		
40	95	10	100	Stampati		
40	95	20		Materiali di consumo di palcoscenico		
40	95	20	100	Materiali di consumo di palcoscenico	80,00	52,03
40	95	30		Altri materiali di consumo		
40	95	30	100	Altri materiali di consumo		
40	95	40		Merci e prodotti finiti		
40	95	40	100	Merci e prodotti finiti		
40	95	50		Produzioni teatrali in corso		
40	95	50	100	Produzioni teatrali in corso		
				TOTALE RIMANENZE FINALI	**80,00**	**52,03**
				TOTALE RICAVI:	**23.834,50**	**29.402,20**

Fondazione
Teatro Carlo Felice

ALL. N° 6 **Conto Economico Riclassificato**

Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2006	CONSUNTIVO AL 31.12.06
60				COSTI		
60	01			ACQUISTI DI PRODOTTI		
60	01	10		Acquisti di stampati		
60	01	10	100	Locandine	9,05	7,30
60	01	10	150	Programmi di sala	38,04	57,15
60	01	10	200	Manifesti	15,33	24,83
60	01	10	250	Biglietti	4,00	0,00
60	01	10	300	Depliants	35,00	46,44
60	01	10	350	Pieghevoli	10,00	20,51
60	01	15		Acquisti di materiale di consumo di palcoscenico		
60	01	15	101	Materiale di consumo per allestimenti e scenografie	46,40	32,08
60	01	25	200	Giornali	3,50	4,36
60	01	25	250	Dischi e compact	0,50	1,93
60	01	25	300	Musicassette e videocassette	0,10	0,00
60	01	25	350	Altre	4,00	2,98
60	01	30		Altri prodotti		
60	01	30	100	Altri prodotti	5,00	5,41
				TOTALE ACQUISTI DI PRODOTTI	**248,92**	**327,90**
				ACQUISTI DI SERVIZI		
60	10			MANUTENZIONI		
60	10	10		Acquisti di materiali di ricambio ed accessori per impianti e macchinari		
60	10	10	100	Acquisti di materiali di ricambio ed accessori per impianti e macchinari	10,00	27,94
60	10	20		Servizi per manutenzione e riparazione locali		
60	10	20	100	Servizi per manutenzione e riparazione locali	25,00	20,48
60	10	30		Servizi per manutenzione e accordatura di strumenti musicali		
60	10	30	100	Servizi per manutenzione e accordatura di strumenti musicali	32,40	43,23
60	10	40		Servizi per conduzione e manutenzione impianti di scena		
60	10	40	100	Servizi per conduzione e manutenzione impianti di scena	70,00	55,77
60	10	50		Servizi per conduzione e manutenzione di impianti e macchinari		
60	10	50	100	Servizi per conduzione e manutenzione di impianti e macchinari	480,00	481,50
60	10	60		Servizi per manutenzione di altri beni		
60	10	60	100	Attrezzature informatiche	2,00	3,42
60	10	60	200	Software	150,00	127,22
60	10	60	350	Automezzi ed autovetture fisc. indeducibili	12,00	9,89
60	10	60	400	Altre macchine ed attrezzature d'ufficio	4,00	3,52
60	10	60	500	Altro	5,00	6,48
				TOTALE MANUTENZIONI	**790,40**	**779,53**
60	15			SERVIZI		
60	15	10		Servizi promozionali		
60	15	10	100	Pubblicità	30,00	69,27
60	15	10	200	Inserzioni	5,00	0,23
60	15	10	300	Affissioni	16,63	15,16
60	15	10	400	Pubblicazioni su emittenti o reti radiofoniche	2,00	0,00
60	15	15		Servizi grafici		
60	15	15	100	Servizi grafici	25,00	7,25
60	15	20		Servizi fotografici		
60	15	20	100	Servizi fotografici	2,50	6,50
60	15	20	200	Servizi per registrazioni e riprese video	3,00	0,00
60	15	25		Servizi di trasporto e facchinaggio		
60	15	25	100	Trasporto e facchinaggio materiale teatrale	194,50	177,17
60	15	25	200	Trasporto e facchinaggio altro materiale	30,00	0,00
60	15	25	300	Trasporto valori		0,06
60	15	25	400	Trasporto artisti e/o compagnie ospiti	20,00	23,05
60	15	25	500	Trasporto personale dipendente	30,00	163,44
60	15	25	600	Altri servizi di trasporto e facchinaggio	24,60	23,41
60	15	30		Consulenze per speciali incarichi		
60	15	30	100	Consulenze per relazioni esterne	60,04	5,51
60	15	30	200	Consulenze per servizio stampa	23,00	4,67
60	15	30	300	Consulenze artistiche	10,00	6,25
60	15	33		Servizi per studi, indagini e rilevazioni		
60	15	33	100	Servizi per studi, indagini e rilevazioni		
60	15	35		Servizi per organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, fiere, altre manifestazioni		
60	15	35	100	Servizi per organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, fiere, altre manifestazioni	1,00	1,65
60	15	40		Servizi di interpretariato		
60	15	40	100	Servizi di interpretariato	5,00	3,51
60	15	45		Servizi di vigilanza e guardianaggio		
60	15	45	100	Servizi di vigilanza e guardianaggio	9,00	6,09
60	15	50		Servizi di elaborazione dati		
60	15	50	100	Servizi di elaborazione dati		
60	15	55		Servizio di prevendita		
60	15	55	100	Servizio di prevendita	0,50	3,30
60	15	60		Pulizia		
60	15	60	100	Pulizia	245,00	234,53
60	15	65		Mensa		
60	15	65	100	Mensa	254,00	139,03
60	15	70		Lavanderia		
60	15	70	100	Lavanderia	11,00	10,84
60	15	75		Servizi antincendio		
60	15	75	100	Servizi antincendio	34,92	39,23
60	15	80		Altri servizi		
60	15	80	100	Altri servizi	207,20	220,76
				TOTALE SERVIZI	**1.243,89**	**1.160,93**

Fondazione
Teatro Carlo Felice

ALL. N° 6 **Conto Economico Riclassificato**

Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2006	CONSUNTIVO AL 31.12.06
60	20			CONTRIBUTI		
60	20	10		Contributi ad associazioni		
60	20	10	100	ANELS - AGIS	21,51	30,72
60	20	10	200			
60	20	10	300	Unione Industriali	5,00	5,00
60	20	20		Contributi ad enti		
60	20	20	100	Contributi ad enti		
60	20	30		Altri contributi		
60	20	30	100	Altri contributi	5,00	2,99
				TOTALE CONTRIBUTI	**31,51**	**38,71**
60	25			UTENZE		
60	25	10		Energia elettrica		
60	25	10	100	Energia elettrica	400,00	418,88
60	25	15		Acqua		
60	25	15	100	Acqua	30,00	28,89
60	25	20		Spese telefoniche		
60	25	20	100	Spese telefoniche	90,00	34,46
60	25	25		Gas		
60	25	25	100	Gas	240,00	214,47
60	25	30		Internet		
60	25	30	100	Internet	6,00	0,59
60	25	35		Canoni radiotelevisivi		
60	25	35	100	Canoni radiotelevisivi	0,40	0,36
60	25	40		Banche dati		
60	25	40	100	Banche dati	15,00	9,50
60	25	45		Utenze varie		
60	25	45	100	Utenze varie		
				TOTALE UTENZE	**781,40**	**707,13**
60	30			GODIMENTO DI BENI DI TERZI		
60	30	10		Locazioni passive		
60	30	10	100	Locazioni passive	198,40	196,10
60	30	20		Canoni hardware e software		
60	30	20	100	Canoni hardware e software	50,00	66,18
60	30	30		Canoni fotocopiatrici		
60	30	30	100	Canoni fotocopiatrici	1,60	3,07
60	30	40		Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. deducibili		
60	30	40	100	Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. deducibili		
60	30	45		Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. indeducibili		
60	30	45	100	Canoni noleggio automezzi ed autovetture fisc. indeducibili	27,00	25,88
60	30	50		Canoni di leasing operativo		
60	30	50	100	Canoni di leasing operativo	44,00	13,56
60	30	60		Altri costi per godimento beni di terzi		
60	30	60	100	Altri costi per godimento beni di terzi		0,11
				TOTALE GODIMENTO DI BENI DI TERZI	**321,00**	**304,90**
60	35			NOLEGGI		
60	35	10		Noleggio materiale teatrale		
60	35	10	100	Noleggio materiale teatrale		
60	35	10	150	Noleggio scenografie	222,50	172,07
60	35	10	200	Noleggio costumi	185,50	142,68
60	35	10	250	Noleggio calzature	20,80	18,46
60	35	10	300	Noleggio parrucchería	34,82	26,51
60	35	10	350	Noleggio gioielli		0,19
60	35	10	400	Noleggio attrezzeria	21,05	12,19
60	35	10	450	Noleggio sovratitoli	16,80	19,80
60	35	10	500	Noleggio materiale elettrico	24,00	11,92
60	35	10	550	Noleggio materiale fonico	18,00	17,85
60	35	10	600	Altri noleggi di materiale teatrale	8,40	0,00
60	35	20		Noleggio di materiale musicale e strumenti		
60	35	20	100	Noleggio di materiale musicale	69,20	36,43
60	35	20	200	Noleggio di strumenti musicali	19,00	15,78
60	35	20	300	Altri noleggi di materiale musicale		
				TOTALE NOLEGGI	**640,07**	**473,86**

Fondazione
Teatro Carlo Felice

ALL. N° 6 **Conto Economico Riclassificato**

Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2006	CONSUNTIVO AL 31.12.06
				COSTI DEL PERSONALE		
				Costo personale dipendente		
60	40	00	001	Stipendi e salari lordi*	9.186,36	9.590,58
60	40	00	002	13a mensilità	758,90	664,34
60	40	00	003	14a mensilità	758,90	668,59
60	40	00	004	Premio produzione	396,57	345,86
60	40	00	005	Straordinari	80,00	51,39
60	40	00	006	Oneri a carico Fondazione	3.246,00	2.898,54
60	40	00	007	I.N.A.I.L. (compreso Accordo Aziendale)	130,00	125,85
60	40	00	008	Ferie da liquidare (personale che uscirà)	100,00	25,95
60	40	00	009	Prestazioni speciali	54,68	85,33
60	40	00	010	Accordo aziendale	1.604,18	1.650,32
60	40	00	011	T.F.R. (incremento anuo)	917,47	942,95
60	40	00	012	Erogazioni Una Tantum		578,62
				Costo personale assimilato		
60	40	00	021	Compensi lordi		75,00
60	40	00	022	Oneri a carico Fondazione		5,73
				Costo personale professionale		
60	40	00	031	Compensi lordi	388,50	328,08
60	40	00	032	Oneri a carico Fondazione	97,25	79,28
				Acquisto beni di consumo e servizi		
60	40	00	041	Accertamenti sanitari	10,00	8,40
60	40	00	042	Vestiario e divise	46,50	18,25
60	40	00	043	Concorsi	24,70	9,75
60	40	00	044	Corsi di qualificazione	0,00	8,38
60	40	00	045	Rimborso spese	30,00	15,78
60	40	00	046	Altri costi	30,00	87,01
				TOTALE COSTI DEL PERSONALE	**17.860,01**	**18.263,98**
60	60			PERSONALE SCRITTURATO		
60	60	10		Compensi a Direttori d'orchestra e assistenti		
60	60	10	100	Compensi a Direttori d'orchestra e assistenti	420,60	511,35
60	60	15		Compensi a solisti		
60	60	15	100	Solisti di strumento	24,50	34,52
60	60	15	200	Solisti canto	77,30	145,98
60	60	15	300	Solisti di concerto		
60	60	20		Compensi ad artisti lirici		
60	60	20	100	Compensi ad artisti lirici	1.811,00	1.622,10
60	60	25		Compensi a primi ballerini, mimi e attori		
60	60	25	100	Compensi a primi ballerini, mimi e attori	87,04	80,08
60	60	30		Compensi a registi ed aiuto registi		
60	60	30	100	Compensi a registi ed aiuto registi	189,76	181,90
60	60	35		Compensi a coreografi ed assistenti		
60	60	35	100	Compensi a coreografi ed assistenti	20,00	18,00
60	60	40		Compensi a figurinisti, costumisti ed assistenti		
60	60	40	100	Compensi a figurinisti, costumisti ed assistenti	56,80	39,00
60	60	45		Compensi a scenografi ed assistenti		
60	60	45	100	Compensi a scenografi e light designer ed assistenti	120,25	100,70
60	60	50		Compensi a complessi ospiti		
60	60	50	100	Compensi a complessi ospiti	727,00	795,28
60	60	55		Compensi a figuranti e comparse		
60	60	55	100	Compensi a figuranti e comparse	76,20	43,41
60	60	58		Compensi a collaboratori		
60	60	58	100	Collaboratori professionali	16,79	49,90
60	60	58	110	Collaboratori occasionali	10,00	36,43
60	60	60		Oneri sociali personale scritturato		
60	60	60	200	oneri carico azienda	682,98	422,09
				TOTALE PERSONALE SCRITTURATO	**4.320,22**	**4.080,74**
60	62			AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
60	62	10		Costi di impianto e ampliamento		
60	62	10	100	Costi di impianto e ampliamento		
60	62	20		Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità		
60	62	20	100	Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità		
60	62	30		Dir. di brev. e dir. di utilizz. delle opere d'ingegno		
60	62	30	100	Dir. di brev. e dir. di utilizz. delle opere d'ingegno	40,00	70,86
60	62	40		Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		
60	62	40	100	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		8,95
60	62	50		Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		
60	62	50	100	Spese incrementative su beni di terzi	20,00	42,67
				TOTALE AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	**60,00**	**122,48**

Fondazione
Teatro Carlo Felice

ALL. N° 6 Conto Economico Riclassificato

Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2006	CONSUNTIVO AL 31.12.06
60	64			AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
60	64	10		Fabbricati		
60	64	10	100	Fabbricati		
60	64	20		Impianti e macchinari		
60	64	20	100	Impianti e macchinari		60,91
60	64	30		Ammortamento materiale artistico		
60	64	30	100	Ammortamento materiale artistico	305,00	309,13
60	64	40		Ammortamento attrezzature tecniche		
60	64	40	100	Ammortamento attrezzature tecniche	90,00	90,78
60	64	50		Ammortamento mobili e arredi		
60	64	50	100	Ammortamento mobili e arredi	60,00	7,40
60	64	60		Ammortamento automezzi		
60	64	60	100	Ammortamento automezzi		
60	64	70		Ammortamento altri beni		
60	64	70	100	Ammortamento altri beni		0,11
				TOTALE AMMORTAMENTI IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	455,00	468,32
60	66			SVALUTAZIONI		
60	66	10		Svalutazione immobilizzazioni		
60	66	10	100	Svalutazione immobilizzazioni		
60	66	20		Svalutazione crediti		
60	66	20	100	Svalutazione crediti		
60	66	30		Svalutazione magazzino		
60	66	30	100	Svalutazione magazzino		
60	66	40		Altre svalutazioni		
60	66	40	100	Altre svalutazioni		
				TOTALE SVALUTAZIONI	0,00	0,00
60	70			ACCANTONAMENTI		
60	70	10		Accantonamenti al fondi per trattamento di quiescienza e obblighi simili		
60	70	10	100	Accantonamenti al fondi per trattamento di quiescienza e obblighi simili		
60	70	20		Accantonamenti al fondo imposte e tasse		
60	70	20	100	Accantonamenti al fondo imposte e tasse		
60	70	30		Accantonamenti per oneri al personale da liquidare		
60	70	30	100	Accantonamento per altre competenze		
60	70	30	200	Accantonamenti al fondo per arretrati CCNL*	179,91	
60	70	30	300	Accantonamenti al fondo altri oneri da liquidare		
60	70	40		Accantonamenti al fondo rischi su liti, arbitraggi e risarcimenti		
60	70	40	100	Accantonamenti al fondo rischi su liti, arbitraggi e risarcimenti		140,00
60	70	50		Accantonamenti al fondo oneri per rinnovi contrattuali		
60	70	50	100	Accantonamenti al fondo oneri per rinnovi contrattuali		
60	70	60		Accantonamenti al fondo rischi su cambi		
60	70	60	100	Accantonamenti al fondo rischi su cambi		
60	70	70		Accantonamenti ad altri fondi		
60	70	70	100	Accantonamenti ad altri fondi		
				TOTALE ACCANTONAMENTI	179,91	140,00
60	72			ONERI DIVERSI DI GESTIONE COMPENSI E INDENNITA' AGLI ORGANI DI AMMINISTRAZIONE		
60	72	10		Compensi amministratori		
60	72	10	100	Compensi amministratori		
60	72	30		Indennità di missione e rimborso spese		
60	72	30	100	Indennità di missione e rimborso spese		
				TOTALE ONERI DIVERSI DI GESTIONE	0,00	0,00
60	74			COMPENSI AL COLLEGIO DEI REVISORI		
60	74	10		Indennità		
60	74	10	100	Indennità	15,50	15,32
60	74	20		Rimborso spese		
60	74	20	100	Rimborso spese	5,00	4,29
60	74	30		Oneri sociali		
60	74	30	100	Oneri sociali		
				TOTALE COMPENSI AL COLLEGIO DEI REVISORI	20,50	19,60

Fondazione
Teatro Carlo Felice

ALL. N° 6 **Conto Economico Riclassificato**

Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2006	CONSUNTIVO AL 31.12.06
60	76			SPESE GENERALI E AMMINISTRATIVE		
60	76	10		Spese di rappresentanza		
60	76	10	100	Spese di rappresentanza fisc. deducibili		
60	76	10	200	Spese di rappresentanza fisc. indeducibili	25,00	36,76
60	76	15		Consulenze		
60	76	15	100	Consulenze e spese legali	60,00	116,48
60	76	15	200	Consulenze fiscali, amministrative e tecniche	15,00	27,81
60	76	15	300	Consulenze tecniche	41,00	42,09
60	76	15	400	Oneri sociali su consulenze		
60	76	20		Premi di assicurazione		
60	76	20	100	Incendi	31,50	31,20
60	76	20	150	Furto	5,50	5,34
60	76	20	200	Infortuni	20,00	20,42
60	76	20	250	Automezzi	0,50	0,00
60	76	20	300	Trasporti		0,05
60	76	20	350	Mostre	0,50	0,00
60	76	20	400	R.C.	15,00	10,86
60	76	20	450	Materiale teatrale	7,00	2,99
60	76	20	500	All risk strumenti musicali	10,00	10,50
60	76	20	550	Altre	25,00	24,41
60	76	25		Spese per ricezione alberghiera		
60	76	25	100	Spese per ricezione alberghiera	70,00	49,90
60	76	30		Spese postali e telegrafiche		
60	76	30	100	Spese postali e telegrafiche	49,50	38,09
60	76	35		Bolli e marche		
60	76	35	100	Bolli e marche	0,50	0,28
60	76	45		Contravvenzioni		
60	76	45	100	Contravvenzioni		0,07
60	76	50		Imposte e tasse diverse		
60	76	50	100	Imposte di registro	0,25	0,63
60	76	50	150	Imposte di bollo	0,75	0,96
60	76	50	200	Tasse di concessione governative		3,30
60	76	50	250	Imposte comunali		
60	76	50	300	Tassa smaltimento rifiuti solidi	70,00	64,93
60	76	50	350	Permessi di transito e sosta		
60	76	50	400	Diritti d'autore - SIAE	95,80	103,84
60	76	50	450	Imposta spettacolo - SIAE		
60	76	50	500	SIAE		
60	76	50	550	Diritti demaniali		0,50
60	76	50	600	Tasse sulla proprietà (automezzi)		
60	76	50	650	IVA non deducibile		
60	76	50	700	Imposte e tasse diverse		22,07
60	76	55		Royalties passive		
60	76	55	100	Royalties passive		19,64
60	76	60		Erogazioni liberali (art. 65 T.U.)		
60	76	60	100	Erogazioni liberali (art. 65 T.U.)		
60	76	65		Perdite su crediti		
60	76	65	100	Perdite su crediti		
60	76	70		IRAP		
60	76	70	100	IRAP dell'esercizio	250,00	303,80
60	76	70	200	IRAP degli esercizi precedenti		0,55
60	76	75		Altre spese generali e amministrative		
60	76	75	100	Altre spese generali e amministrative	10,00	5,01
				TOTALE SPESE GENERALI E AMMINISTRATIVE	**802,80**	**942,48**
60	78			ONERI FINANZIARI		
60	78	10		Inter. pass. bancari		
60	78	10	100	Inter. pass. bancari	500,00	1.062,08
60	78	20		Inter. pass. su mutui		
60	78	20	100	Inter. pass. su mutui		2,01
60	78	30		Spese bancarie		
60	78	30	100	Spese bancarie	12,00	15,39
60	78	40		Interessi passivi su anticipazioni del Comune		
60	78	40	100	Interessi passivi su anticipazioni del Comune		
60	78	50		Interessi moratori		
60	78	50	100	Interessi moratori		0,10
60	78	60		Interessi legali		
60	78	60	100	Interessi legali		43,13
60	78	65		Spese di incasso		
60	78	65	100	Spese di incasso		
60	78	70		Commissioni carte di credito		
60	78	70	100	Commissioni carte di credito	20,00	16,92
60	78	75		Commissioni su fidejussioni		
60	78	75	100	Commissioni su fidejussioni		
60	78	80		Altri interessi passivi		
60	78	80	100	Altri interessi passivi	2,00	0,63
60	78	90		Altri oneri finanziari		
60	78	90	100	Altri oneri finanziari		0,10
				TOTALE ONERI FINANZIARI	**534,00**	**1.140,38**

Fondazione
Teatro Carlo Felice

ALL. N° 6 **Conto Economico Riclassificato**

Gr	Sg	Co	Sc	Descrizione	PREVENTIVO 2006	CONSUNTIVO AL 31.12.06
60	82			SOPRAVVENIENZE PASSIVE		
60	82	10		Sopravvenienze passive		
60	82	10	100	Sopravvenienze passive		314,27
60	82	10	200	Arrotondamenti passivi		0,03
60	82	10	300	Sconti e abbuoni passivi		0,00
60	82	10	400	Rivalutazioni monetarie		
60	82	20		Differenze passive di cambio		
60	82	20	100	Differenze passive di cambio		2,84
				TOTALE SOPRAVVENIENZE PASSIVE	0,00	317,14
60	84			MINUSVALENZE		
60	84	10		Minusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni		
60	84	10	100	Minusvalenze da alienazioni ordinarie di immobilizzazioni	75,00	0,26
60	84	20		Minusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		
60	84	20	100	Minusvalenze da alienazioni straordinarie di immobilizzazioni		
				TOTALE MINUSVALENZE	75,00	0,26
60	86			IMPOSTE SUL REDDITO		
60	86	10		IRPEG dell'esercizio		
60	86	10	100	IRPEG dell'esercizio		
60	86	20		IRPEG esercizi precedenti		
60	86	20	100	IRPEG esercizi precedenti		
				TOTALE IMPOSTE SUL REDDITO	0,00	0,00
60	88			RIMANENZE INIZIALI		
60	88	10		Stampati		
60	88	10	100	Stampati		
60	88	20		Materiali di consumo di palcoscenico		
60	88	20	100	Materiali di consumo di palcoscenico	80,00	93,89
60	88	30		Altri materiali di consumo		
60	88	30	100	Altri materiali di consumo		
60	88	40		Merci e prodotti finiti		
60	88	40	100	Merci e prodotti finiti		
60	88	50		Produzioni teatrali in corso		
60	88	50	100	Produzioni teatrali in corso		
				TOTALE RIMANENZE INIZIALI	80,00	93,89
				TOTALE COSTI:	**28.444,62**	**29.382,23**
60	90	10		Risultato d'esercizio		
60	90	10	100	**RISULTATO D'ESERCIZIO:**	**-4.610,11**	**19,96**
				RISULTATO NETTO:	**-4.610,11**	**19,96**

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Passo Eugenio Montale, 4 – 16121 Genova

Codice Fiscale/Partita I.V.A. 00279200109

* * * * * *

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL BILANCIO CHIUSO AL 31/12/2006

* * * * * *

Signori Consiglieri,

il bilancio chiuso al 31 dicembre 2006, che viene sottoposto alla Vostra approvazione, presenta un risultato di esercizio di € 19.964.

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2006 abbiamo svolto l'attività di vigilanza a noi demandata ai sensi dell'art. 2403 Codice Civile sull'osservanza della legge e dello statuto sociale.

Inoltre abbiamo svolto le funzioni di controllo contabile ex articolo 2409 bis, comma 3, del Codice Civile.

Attestiamo che:

- Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza della struttura organizzativa e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, tramite osservazioni dirette e raccolta di informazioni dai responsabili della funzione organizzativa.
- Abbiamo valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema di controllo interno e del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle rispettive funzioni e l'esame di documenti aziendali.

A tal proposito, diamo atto che è stata completata la riorganizzazione complessiva, anche in ordine all'assetto amministrativo – contabile, con la designazione dei responsabili delle quattro direzioni e degli uffici che ne fanno parte. Risulta ridisegnato anche il processo di controllo interno, anch'esso sviluppato su vari livelli di responsabilità, per un più efficace esercizio del controllo di gestione. Ed è proseguita l'azione di contenimento delle spese di personale, compatibilmente con le norme contrattuali.

- Abbiamo partecipato alle riunioni del Consiglio di amministrazione, vigilando sul rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che disciplinano il funzionamento di tale organo.
- Relativamente alle attività istituzionali sono stati rispettati i vincoli di cui all'art. 17 del D.P.R. 367/96.

Il bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2006, redatto dal Sovrintendente e sottoposto alla nostra approvazione, unitamente alla relazione sulla gestione, si riassume nei seguenti dati:

SITUAZIONE PATRIMONIALE

ATTIVO

- Crediti verso soci	38.734
- Immobilizzazioni	53.793.050
- Attivo circolante	8.447.490
- Ratei e risconti attivi	181.391
TOTALE ATTIVO	**62.460.665**

PASSIVO

- Patrimonio netto	35.050.949
- Fondi per rischi e oneri	636.385

- Trattamento di fine rapporto	8.125.648
- Debiti	17.691.226
- Ratei e risconti passivi	956.458
TOTALE PASSIVO	**62.460.665**
CONTI D'ORDINE	**0**
CONTO ECONOMICO:	
- Valore della produzione	27.254.907
- Costi della produzione	-27.585.564
- Differenza tra valore e costi della produzione	**-330.657**
- Proventi ed oneri finanziari	-834.709
- Proventi ed oneri straordinari	1.489.125
- Risultato prima delle imposte	323.759
- IRAP a carico dell'esercizio	-303.795
Risultato dell'esercizio	**19.964**

Pur se esiguo, il risultato economico positivo è evidentemente frutto di una accorta gestione, tenuto conto che all'inizio dell'esercizio era prevista una perdita di € 4.610.000 e che, per la prima volta, non vi sono stati apporti al patrimonio. Sul risultato incide, comunque, una sopravvenienza attiva di 1.768.835 euro dovuta ad un recupero dei contributi CUAF relativi agli anni 1998 / 2005.

Il raffronto tra i vari esercizi, con la rappresentazione dell'evoluzione della situazione patrimoniale della Fondazione (che ha subito negli anni una diminuzione complessiva di € 5.147) e la comparazione dei risultati economici nella fase previsionale e di consuntivo, mette in evidenza il miglioramento gestionale degli ultimi quattro anni, se si esclude l'esercizio 2005 per la sua

eccezionalità dovuta alle problematiche intervenute a seguito del taglio del FUS a programmazione artistica già avviata.

Esercizio	**Patrimonio all'1/1**	**Perdita d'esercizio**	**Utile d'esercizio**	**Apporti al patrimonio**	**Patrimonio al 31/12**
1999	40.197	-1.484	0	2.177	40.890
2000	40.890	-5.040	0	725	36.575
2001	36.575	-5.503	0	5.319	36.391
2002	36.391	-3.513	0	1.700	34.578
2003	34.578	0	6	546	35.130
2004	35.130	0	15	605	35.750
2005	35.750	-1.000	0	280	35.030
2006	35.030	0	20	0	35.050
Riepilogo	40.197	-16.540	41	11.352	35.050

Risultato economico							
2003		2004		2005		2006	
Previsto	Realizzato	Previsto	Realizzato	Previsto	Realizzato	Previsto	Realizzato
-289	6	63	15	15	-1.000	-4.610	20

Per quanto riguarda l'attività di controllo ex articolo 2409 ter del Codice Civile attestiamo che:

- nelle periodiche verifiche effettuate nel corso dell'esercizio in esame abbiamo riscontrato la regolare tenuta della contabilità, l'ottemperanza degli adempimenti previsti dalla vigente normativa tributaria e civilistica

nonché la corretta rilevazione nelle scritture contabili dei fatti di gestione;

- sono state rispettate le norme di legge inerenti alla formazione, all'impostazione del bilancio e della relazione sulla gestione; gli schemi di bilancio adottati ed i principi contabili, descritti nella nota integrativa, sono conformi alle norme di legge ed adeguati in relazione all'attività della Fondazione;
- le voci del bilancio trovano piena corrispondenza con le risultanze della contabilità;
- i criteri di valutazione adottati sono stati da noi verificati e su questi abbiamo espresso il nostro consenso;
- la relazione sulla gestione risponde ai requisiti previsti dall'art. 2428 del codice civile ed è coerente con i dati e le risultanze del bilancio; essa fornisce un'ampia informativa sull'attività della Fondazione.

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio sociale, attestiamo che gli stessi sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile e dall'art. 16 del D. Lgs. n. 367/1996 e in proposito annotiamo quanto segue:

- le immobilizzazioni immateriali e materiali sono iscritte al costo di acquisizione o al valore di perizia (se acquisite ante 1/1/99) ed esposte in bilancio al netto del relativo ammortamento;
- tra le immobilizzazioni immateriali figura il diritto d'uso dell'immobile sede del teatro, per il valore attribuito dalla perizia di cui sopra, non soggetto ad ammortamento in quanto "diritto reale di godimento illimitato";
- i costi di impianto e di ampliamento sono stati iscritti nell'attivo con il

nostro consenso;

- gli ammortamenti delle immobilizzazioni sono stati calcolati secondo i criteri esposti in nota integrativa e le aliquote applicate tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;
- le immobilizzazioni finanziarie sono costituite prevalentemente dal credito verso l'INA per la polizza TFR, adeguato e rivalutato a fine esercizio;
- le rimanenze di magazzino sono state valutate al costo;
- i crediti sono regolarmente iscritti al valore nominale; il loro importo è esposto al netto del relativo fondo di svalutazione, che non è stato adeguato dal Consiglio in quanto ritenuto congruo;
- le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo;
- il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura congrua, corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti;
- ratei e risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale.

Dopo tutto quanto sopra, esprimiamo pertanto parere favorevole in merito all'approvazione del bilancio, così come predisposto dal Sovrintendente e alla proposta dallo stesso formulata in merito alla destinazione del risultato d'esercizio.

Genova, 7 maggio 2007

Collegio dei Revisori

(Rag. Aldo Frecceri)

(Rag. Giovanni Danieli)

(Dott. Fabrizio Malatesta)